

ARQUITOPÍAS

GUILLERMO ECHEVESTE | **ARQUITECTO**





Mario Guillermo Echeveste Reynoso.

(Guadajajara, Jalisco México 1976) Arquitecto por el Instituto Tecnológico de Tijuana, Lic. En Artes Plásticas por la Universidad Autónoma de Baja California. Cuenta con exposiciones individuales y colectivas en México y Argentina. Beneficiario de Programa de estímulos a la creación y al desarrollo artístico ICBC-CONACULTA (2013 -2014), becario por la Academia mexicana de ciencias en el programa verano de investigación, UNAM Facultad de Arquitectura, (junio- Agosto 2013) Fue acreedor de la beca ALAS para volar Fundación UABC (2013). Aficionado a la fotografía, el cine, la historia y los viajes.





BAJACALIFORNIA
GOBIERNO DEL ESTADO
INSTITUTO DE CULTURA DE BAJA CALIFORNIA



CONACULTA

ARQUITOPÍAS

GUILLERMO ECHEVESTE | **ARQUITECTO**

Recorrido del presente al pasado
del espacio arquitectónico-público
en la zona centro de Tijuana

Como parte del programa de estímulos
a la creación y al desarrollo artístico
de Baja California 2013-2014



Antecedentes

La Arquitectura es un componente esencial del patrimonio cultural de una comunidad. Esta brinda a todo el mundo la oportunidad de desarrollarse en todo aspecto de su vida, se puede decir que es la única de las bellas artes más democrática, pues ya sea esta una construcción opulenta, modesta o pobre, aun así cumple con su función de cobijo, da la oportunidad de habitarla, vivir, sentir, caminar, ver, percibir, la culminación de la cultura pues es la arquitectura, unida con la vida misma.

En este caso Tijuana no sería la excepción, encontramos que esta ciudad como característica propia de la personalidad que se ha formado para sí misma y como desarrollo propio de toda ciudad, esta personalidad es algo ecléctica, es notable la mezcla de estilos en la arquitectura que es uno de los principales aspectos a estudiar en esta investigación, específicamente en la zona centro de Tijuana.

Se coincide con Sahady y Gallardo (2004) al reconocer al centro histórico como un elemento relevante de la cultura urbana, factor de integración del habitante de la ciudad, que se transforma continuamente en sus condiciones materiales y simbólicas.(1)

En relación al estudio del patrimonio encontramos la siguiente cita. " La gran preocupación para quien estudia el patrimonio: ¿Tiene futuro el pasado? Para Jean Braudrillard (2000), La percepción de los simulacros: «Cuando lo real ya no es lo que solía ser, la nostalgia adquiere todo su significado. Necesitamos un pasado visible un continuum visible, un mito de origen visible, que nos dé confianza en nuestros fines ya que en última instancia nunca hemos creído en ellos». Ignacio Casado Galván (2009), Perspectivas del patrimonio histórico, considera que la definición integral de patrimonio habría que entenderla en sentido negativo: se valora el pasado precisamente porque se va perdiendo todo. El patrimonio hace hablar más de los otros que de nosotros...El patrimonio en la actualidad expresa un peligro de ruptura que, sentimos, amenaza nuestras sociedades, enfrentadas a cambios excesivamente rápidos y que por ello buscan en el patrimonio un refugio compensador. Pero ese refugio se muestra cada vez menos resistente [...] el patrimonio vaciado de contenido se muestra incapaz de llegar más allá de una mercancía más destinada a consumirse inmediatamente, incapaz de fijarse una identidad verdadera (2) Basado en lo anterior se busca en esta investigación hacer notar a la comunidad el patrimonio arquitectónico de la zona centro. Para esto cabe la explicación del título de este proyecto ARQUITOPIAS, este término se compone de la mezcla de las palabras Arquitectura y heterotopías.





Michel Foucault describe a la heterotopía, como un espacio complejamente opuesto a la utopía (que es un espacio irreal) Para el, una heterotopía es un espacio real, materializado por la población, es decir un sitio ubicable en la ciudad, pero donde están invertidos, representados y/o contestados todos los lugares de la sociedad. Es un espacio que puede servir para entender lo que no se puede percibir a simple vista (3)

Como resultado de estos dos conceptos se crea " Arquitopías" arquitecturas o espacios reales, fácilmente detectables en la ciudad, y comprendidos individualmente evocando en ellos otros lugares, otros tiempos, recuerdos, etc. donde la identidad se ve fortalecida, su presente y su pasado reflejado o evocado por medio de la Arquitectura.

Al contar con esta información la comunidad reforzara su identidad y arraigo a la ciudad, apreciando estas edificaciones y sabiendo el valor histórico y arquitectónico de estos asegurando su protección, mantenimiento y el futuro de estos a través de la comunidad (A) teniendo un reconocimiento tanto del espacio físico y el espacio temporal en el cual las nuevas generaciones puedan reforzar su auto- reconocimiento del sitio. Reconociendo a estos espacios como testigos y participes de pequeñas o grandes historias que han formado a sus habitantes y por lo tanto la historia y cultura de Tijuana.

(1) Zona Centro de Tijuana. Paisaje e imaginario urbano

Tesis que para obtener el título de maestro en Geografía Humana por El Colegio de Michoacán A.C Cristian Zúñiga

(2) <http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/gbp/heterotopia.html>

(3) <http://guilasecretarobertoprieto.blogspot.mx/2010/01/los-otros-espacios-heterotopias.html>

(A) Reciente demolición de la Comandancia de Policía y Cuartel de bomberos en zona centro de Tijuana 8va. y Constitución. Ex- Baluarte ejemplar de la Arquitectura local.

Contenido

COLONIA EMPLEADO FEDERAL

VILLA COLONIAL

TIENDA DE ROPA JAIME 70

MERCADO MPAL. "TERCER AYUNTAMIENTO"

EDIFICIO K. AVAKIAN

EDIFICIO LEYVA'S

MUEBLERÍA LA MALINCHE

CALIMAX REVOLUCIÓN

OFICINA CENTRAL DE CORREOS

CASA FAMILIA VALDEZ

PARROQUIA DE NUESTRA SRA. DEL CARMEN

CASA FAMILIA SILVESTRE

TEMPLO APOSTÓLICO I

RESIDENCIA FAMILIA RUIZ

CASA ESCOBEDO I

CASA ESCOBEDO II

EDIFICIO COLONIAL PORTALES

OBRA ARQ ALBERTO ALFARO L.

CLINICA 7 DEL IMSS

RESTAURANT "BIG BOY"

CONCLUSIONES

AGRADECIMIENTOS



Colonia Empleado Federal

Línea Internacional Tijuana, C. P. 22310

Esta colonia fue asignada por el gobierno federal originalmente para ser habitada por los empleados federales que trabajaban en aduanas, salubridad, policía, ejército, hospitales, escuelas, correos y telégrafos. A lo largo de los años se ha visto amenazada con desaparecer, sin embargo, en la actualidad se compone de ocho manzanas, en su mayoría de viviendas, y una avenida principal en la que predomina el comercio.

Fue fundada a finales de la década de 1930 por las familias Álvarez, Aparicio, Robles, Campos, Alegría, De Velasco, Juárez, Obregón, Barrios, Gudiño, entre otras que llegaron posteriormente.



Casa Familia Barrios
Casa Familia Gudiño
Casa Familia Álvarez



En la década de 1960 se aisló del resto de la ciudad y de la Zona Centro por la destrucción del puente México y la canalización del Río Tijuana. Esto ocasionó que la colonia estuviera a punto de ser expropiada y se pusiera en riesgo la propiedad privada de los más de 500 residentes. En cada una de sus ocho manzanas se aprecian casas con diversos estilos, sin perder ese aire fronterizo típico de Tijuana: casas prefabricadas asentadas sobre el terreno, de techos volados con reminiscencias de un modernismo tardío y precario de la década de 1950 en la frontera: ladrillo rojo, madera, cemento, bloque, techos a dos aguas, ventanas circulares, muros curvos, grandes ventanales, mosaicos en fachadas, grandes elefantes blancos en obra negra (recuerdo de la década de 1990) voladizos art déco, espadañas y cresterías en fachadas, entre muchas más muestras de la Tijuana de los últimos 70 años.



Edificio Familia Osuna
Casa Familia De Velazco Rodriguez



La Casa del Túnel, así conocida en la actualidad, fue construida por el Lic. Gabriel Moreno Lozano en la década de 1950. Su arquitectura nos recuerda a la proa de un barco. En esta casa se dio un hecho común de la frontera: se descubrió un túnel por el cual se transportaba droga desde Tijuana hasta un estacionamiento ubicado del estadounidense. El 8 de julio de 2004 este túnel fue descubierto por las autoridades de ambos lados de la frontera y la propiedad fue confiscada por el gobierno. Fue defendida y recuperada tres años después por los descendientes del propietario. Se transformó y fue nombrada la Casa del Túnel Art Center en memoria de su constructor, el Sr. Moreno Lozano.

Fuentes:

Rodríguez García, Ana María, 2014, residente de la colonia por 40 años, entrevista por M. Guillermo Echeveste Reynoso, julio de 2014.

Mendoza, Enrique, 2014, "De 'narco túnel' a centro cultural", Milenio, en sección "Policia", 22 de octubre, en http://www.milenio.com/policia/narcotunel-centro-cultural_14_187321273.html

Consejo Fronterizo de Arte y Cultura (Cofec), "La Casa del Túnel Art Center", en <http://cofec101.org/casa.htm>

Colonias antiguas de Tijuana

<http://ititj.uabc.mx/menu/IIHDigital/Archivos/Catania/Vol-I/Numero%201-8/Contenido/Colonias%20antiguas.htm>

Por las calles y colonias de Tijuana, "Primeras colonias", en <http://tijuana calles y colonias.com/primeras-colonias.html>



Villa Colonial

Av. Revolución 771 entre Primera y Segunda

—¿Qué quiere que le diga amigo?
—Señor Rodríguez, ¿quiere damos datos sobre su actuación en Tijuana?
—Vine accidentalmente para seguir un tratamiento médico. Me agradó y probé el clima y se me recomendó la población de Tijuana como el sitio que [ha] llenado los requisitos que apetecía estaba más próximo en México. Llegué a Tijuana en el año 1934 y como el gobierno mexicano acababa de implantar la zona libre, después de un estudio de la situación, decidí fundar un negocio de importaciones de artículos de la más alta calidad, en ropa, en perfumes y en algunos otros ramos.





Contra lo que me aconsejaban algunas personas, escogí un lugar que por ese entonces se encontraba distante de lo que era el corazón comercial de la plaza. Siempre he creído y continuo creyendo que los negocios son los que dan impulso a los barrios y no los barrios a los negocios. Todo ha venido a justificar mi fe en Tijuana a lo que considero mi población adoptiva. Últimamente a principios del año en curso, concebí la idea de edificar la Villa Colonial, un lugar que es único en las Américas. Abrigo la confianza más absoluta de que todos hemos de seguir progresando. Tijuana apenas comienza a desarrollarse.



Fuente:
Acuria, Borbolla; Francisco Manuel 2007
"Tijuana: Identidades y nostalgia" La Colección de Andre Williams
Tijuana, BC: H. XVIII Ayuntamiento de Tijuana, México 2007.
"Historia gráfica del territorio", entrevista al Sr. Eugenio Rodríguez,
propietario de Villa Colonial, publicada en El Heraldo, Tijuana, 1 de octubre de 1941.

Fotografías:
*Guillermo Echeveste (fotos actuales),
*Historia de Tijuana (fotos tomadas de videos de You Tube),
*Por las calles y colonias de Tijuana (Facebook)



Tienda de ropa Jaime 70

Av. Constitución 958, Zona Centro

Este peculiar negocio, dedicado a la venta de ropa fina para caballero, le ha dado la Zona Centro de Tijuana un toque característico. Jaime Miller, el propietario, cuenta que el local fue inaugurado en junio de 1970 y que para diseñar la fachada de su negocio se inspiró en el estilo de algunas tiendas inglesas de ropa que encontró en revistas y libros. La obra de la fachada fue hecha en 15 días por un carpintero local.

Como parte de la historia del establecimiento, se cuenta que ha sido visitado en varias ocasiones por personajes famosos como Mario Moreno "Cantinflas", los boxeadores José Becerra y "El Púas", Julio César Chávez, el "Alacrán" Torres, así como por políticos que inclusive han pedido cerrar las puertas del negocio para poder comprar tranquilamente. El propietario comenta que el mayor auge de su negocio fue durante la década de 1970.



Fuente: Jaime Miller, entrevista personal,
Tijuana, 21 de enero de 2014.

Fotografías: Guillermo Echeveste, 2014.

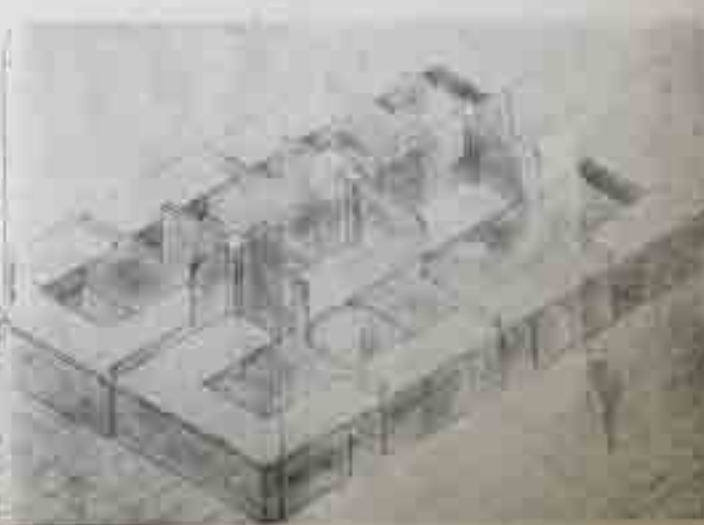
MERCADO III AYUNTAMIENTO

PARA A SATISFACER UNA
SERIOSA NECESIDAD EN
UNA CRECIENTE CIUDAD.



La construcción del Mercado Municipal en Tijuana, Baja California, en el mes de enero de 1961. Se ven los muros de concreto y las vigas de acero que forman la estructura del edificio.

Trabajadores en el Mercado Municipal en Tijuana, Baja California, en el mes de enero de 1961. Se ven los muros de concreto y las vigas de acero que forman la estructura del edificio.



El Mercado Municipal en Tijuana, Baja California, en el mes de enero de 1961. Se ven los muros de concreto y las vigas de acero que forman la estructura del edificio.

Trabajadores en el Mercado Municipal en Tijuana, Baja California, en el mes de enero de 1961. Se ven los muros de concreto y las vigas de acero que forman la estructura del edificio.

Mercado Municipal
"Tercer Ayuntamiento"

Calle Niños Héroes 7415 y Calle Primera, Zona Centro

La construcción del mercado inició en enero de 1961 y su inauguración se celebró en abril del mismo año. Fue edificado en el terreno que antes ocupaba la cárcel municipal. El responsable del proyecto fue el Ing. Ricardo Luviano, quien era el encargado de obras públicas municipales en la administración del presidente Xicoténcatl Leyva Alemán.

Fue proyectado para albergar a los vendedores ambulantes que eran desalojados del Parque Teniente Guerrero y de la Av. Revolución. Cuenta con 105 puestos que ofrecen servicios de diversos giros, tales como venta de abarrotes, frutas y verduras, pan y limpiaduría, entre otros. Su propósito es poner al alcance de la clase trabajadora productos de primera necesidad a bajo precio.

Originalmente su fachada mostraba dioses y motivos aztecas, pero en la remodelación que tuvo en 2006 ésta cambió a un estilo español misional, simulando una espadañada mal lograda en el acceso principal.

La importancia de este edificio radica en la función que cumple dentro del equipamiento urbano y en lo que brinda al ciudadano al ser un mercado municipal y al estar ubicado dentro del primer cuadro de la ciudad. También destaca por ser parte de un conjunto de sitios arquitectónicos donde se desarrollaron varios hechos históricos de Tijuana, así como del entorno. Es vecino de la primaria Lázaro Cárdenas; la Catedral, el mercado "El Popo", el edificio "5 de mayo", el expalacio municipal y el callejón Argüello.

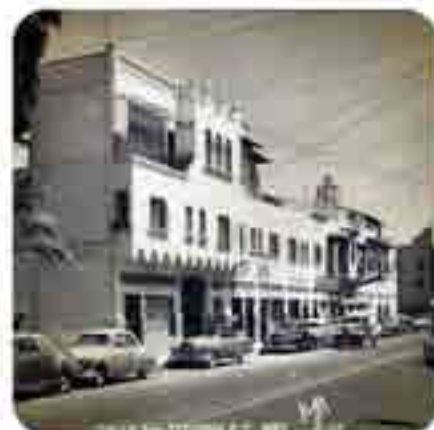
Fuentes:

El Heraldó, Tijuana, domingo 15 de enero de 1961.

Sánchez Ley, Laura, 2011, "Conmemoran 50 aniversario del Mercado Municipal 'Tercer Ayuntamiento', El Sol de Tijuana, en

<http://www.oem.com.mx/elsoldetijuana/notas/n2086264.htm>





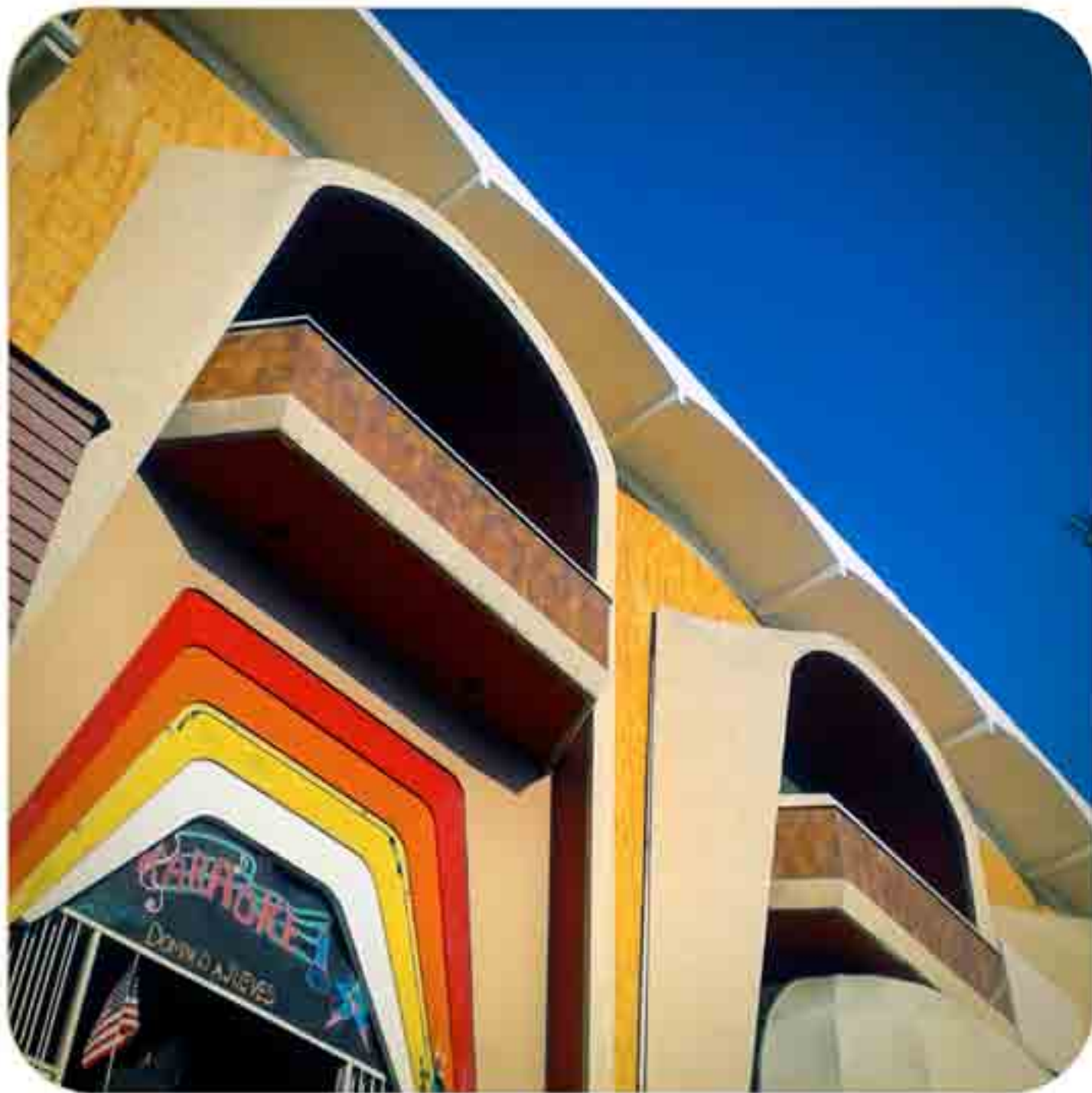
Edificio K. Avakian

*Calle Quinta 1926, entre las avenidas
Revolución y Constitución*

El Sr. Kizak Avakian Aramian fue un emigrante armenio que se instaló en Tijuana para operar el famoso Hotel Cesar's. A él le pertenece el edificio que se construyó justo detrás del hotel como regalo para su esposa. Actualmente el edificio funciona como comercio pues tiene locales al frente y un estacionamiento en la parte posterior del terreno, y como casa habitación en sus pisos segundo y tercero. La simplificación de las formas y la ausencia de ornamentos permiten situar a este edificio dentro del movimiento moderno en la arquitectura. La fachada se compone de líneas simples y del uso de celosía.

Fotografías: M. Guillermo Echeveste, Tijuana, 2014.
Familia Avakian, oficina del Hotel Cesar's.
"Por las calles y colonias de Tijuana", en Facebook.





Edificio Leyva's

Av. Revolución 1026 entre Sexta y Séptima

El Sr. Tomás Leyva León emigró del estado de Oaxaca a Tijuana en 1950. Inició con una tienda de artesanías y curiosidades dentro del pasaje Walicia's, que era propiedad del Sr. Wulfrano Ruiz, hasta rentar los doce locales comerciales con los que contaba este pasaje comercial. Con la idea de tener un edificio propio, el Sr. Tomás compró un terreno en la Av. Revolución y pidió a su hermano, el Arq. Jorge Leyva Ríos, que diseñara un edificio de tres pisos, con un estacionamiento subterráneo para 60 autos. La construcción inició en 1971 y el establecimiento se inauguró en 1973.

Con 32 locales diferentes en su interior, posteriormente se abrió una discoteca en la década de 1970 que se utilizaba con frecuencia para celebrar las graduaciones universitarias. La fachada está dividida en tres secciones y cuenta con grandes balcones que sobresalen enmarcados por un elemento de geometría caprichosa al funcionar a modo de parasol, de arquitectura brutalista, masiva y tosca. Es un ejemplo de construcción que ha dado identidad a Tijuana.



Fuente:
Sr. Gilberto Leyva Nuño, hijo del propietario,
entrevista por Guillermo Echeveste,
2 de septiembre de 2014.

Fotografías: Guillermo Echeveste, 2014,
<http://tijuana calles y colonias.com/>

Mueblería La Malinche

Av. Niños Héroes 731 entre las calles Séptima y Octava, Zona Centro

El señor Natan Horwitz fue un emigrante polaco que llegó a Tijuana aproximadamente en 1944, después de haber arribado al puerto de Veracruz en la década de 1920 y haberse asentado en la ciudad de Concepción del Oro, Zacatecas. En Tijuana trabajó como gerente en clubs nocturnos por algún tiempo y después abrió su propio negocio dedicado a la venta de saldos en la Zona Centro, posteriormente, en tiendas de ropa asociado con sus primos que residían en Los Ángeles, California.

Los primeros propietarios de la Mueblería La Malinche fueron Max Weinstock y el señor Barchenzky. Y fue a finales de 1950 cuando la familia Horwitz, residentes de la ciudad, tomó definitivamente la administración, siendo una de las principales y más famosas mueblerías de Tijuana por vender muebles de calidad, fabricados con materia prima de Estados Unidos y mano de obra de la localidad. En 1978 el Sr. Jaime Horwitz tomó la administración del negocio y en 2004 ésta dejó de operar definitivamente.



Fuente:
Jaime Horwitz, entrevista personal, por
Guillermo Echeveste, Tijuana, mayo de 2014.





Supermercado Calimax Revolución

Av. Revolución 999, Zona Centro

Como la gran mayoría de los tijuaneños, la familia Fimbres también emigró a estas tierras provenientes de Sonora, en donde tuvieron y siguen teniendo éxito.

La actualmente llamada Central Detallista, S. A. de C. V. es un corporativo que administra los cientos de mercados Calimax que existen en Baja California y en Sonora, así como un centro de distribución al mayoreo y los mercados Smart and Final.

El señor Basaquiél Fimbres Durazo, en el año de 1938, inició con la fundación de una carnicería en la Calle Quinta y Niños Héroes de la Zona Centro de Tijuana. En 1957, el señor José Fimbres, su hijo, se unió creando la empresa Fimbres e Hijos, S. A.

Fuente: Paseo de la Fama, 2012, "Don José Fimbres Moreno (1931-2008)", en Paseo de la fama de Tijuana, Comité Imagen de Tijuana/Consejo de Desarrollo Económico de Tijuana, en <http://www.paseodelafamatijuana.com/2012/07/03/don-jose-fimbres-moreno-1931-2008>
 Fotografía: Guillermo Echeveste, 2014.
 El Heraldillo, Tijuana, 27 de octubre de 1976.

- Un gran letrero con el nombre del comercio, una techumbre simétrica con teja y traves de madera salientes hacia la fachada, así como grandes ventanales, son los elementos que conforman las dos fachadas, mostrando el carácter comercial del establecimiento.
- El sexto establecimiento abierto al público en Tijuana por esta cadena de supermercados fue ubicado en la esquina de la Av. Revolución y calle Décima.
- inaugurado el día 27 de octubre de 1976, su arquitectura resume el estilo típico californiano de supermercado también conocido como arquitectura google.



Oficina Central de Correos de Tijuana

Av. Negrete y calle Décima, Zona Centro



El edificio de la oficina de correos y telégrafos que está ubicado en la esquina de la calle Décima y avenida Negrete en la Zona Centro de Tijuana, fue inaugurado el 20 de noviembre de 1957 por el presidente Adolfo Ruiz Cortines. Originalmente era austero en sus colores y su línea de diseño, característico de un edificio público federal, mostraba una influencia del estilo internacional en su arquitectura. A pesar de la altura de su volumen principal, las líneas horizontales que predominaban, creaban armonía en su conjunto.

En la actualidad ha perdido su diseño original debido a que ha tenido ampliaciones; su exterior tiene los colores de la empresa Servicio Postal Mexicano; la remodelación de su fachada rompe con la armonía original y ha perdido su textura pétreo. También se modificó la altura de la parte oeste del edificio, donde ahora se encuentra la oficina de Telecom-Telégrafos; en la que se instalaron grandes ventanales de vidrio. Además el grafiti que invade gran parte de sus fachadas cambia por completo el aura del edificio, que hoy luce como un gran elefante blanco con patas de color rosa mexicano.



Casa familia Valdez

Calle Colombia 8971, Col. Cacho

Ubicada en el cruce de las calles Colombia y Enseñada en la colonia Cacho (Madero), se encuentra la propiedad de la familia Reyes. Fue construida en el año 1939 y es una de las construcciones mejor conservadas de la zona; actualmente está habitada por la familia Valdez.

El estilo de esta casa es racionalista así como la definición de todos los cuerpos que la componen: cada uno es dueño de su espacio, cada uno tiene su función definida y se integran en conjunto con armonía. Los balcones voladizos con barandales de tubo, las ventanas y la herrería emulan las líneas curvas usadas en las construcciones navales.

Cuenta además con algunos destellos del art déco que obedecen a las tendencias de la época. Está rodeada de un amplio patio que funciona como estacionamiento, tiene una bodega y un cuarto de servicios en el exterior.

En su fachada principal resalta un voladizo a doble altura, sostenido por dos columnas esbeltas que resaltan el acceso principal, así como una terraza con un barandal curvo. En sus cuatro fachadas se observan detalles de herrería en ventanas y rejas, las cuales acentúan su estilo arquitectónico. Los voladizos utilizados en sus fachadas permiten percibir cierta horizontalidad y el juego de volúmenes le dan carácter personal a este edificio.

Otro detalle que resalta en esta casa habitación es el toque mexicano que le da el mosaico de cerámica colocado dentro de dos arcos ciegos en su fachada principal.

Fuente: Familia Valdez, entrevista, Tijuana, 2014.
Fotografías: Guillermo Echeveste, 2014.





Parroquia de Nuestra Señora del Carmen en Tijuana, A. C.

Av. Guanajuato 2915 Col. Cacho C.P. 22150

En 1951 el padre Victor Mario Tena tuvo la idea de construir una capilla elegante que sirviera para aportar recursos al Seminario de Tijuana, que en ese entonces era atendido por los Misioneros del Espíritu Santo y secundado por las Hermanas Tercianas Carmelitas que eran presididas por la Sra. Julia Gallego de Alessio y sus colaboradoras, las señoras Graciela de la Madrid y Cuca Favara. Por medio de la organización de eventos benéficos para la causa, ellas lograron conseguir lo suficiente para solventar los gastos de construcción y la compra del órgano. En ese mismo tiempo se decidió el nombre que llevaría y, a partir de 1955, abrió sus puertas siendo una simple capilla.

Fue hasta 1964 cuando, bajo la supervisión del padre Ángel Mota, el arquitecto Ramón Rangel dio inicio a las obras de ampliación y construcción de lo que es el actual templo. A fines del mismo año cambió la administración y se reemplazó también al arquitecto de la obra, siendo el Ing. Eduardo Costa Limón quien diseñó y completó el proyecto de la construcción del techo ondulado que hasta hoy tiene la entrada y la torre del templo.





El padre Pedro Vera fue el encargado de traer de Italia el mosaico veneciano que decora el fondo del altar. Para la creación de la escultura de la Virgen del Carmen, fue traído de Barcelona al artista Miguel Baquidano Camps, a quien se le dotó de un espacio para que pudiera trabajar. Esculpió primero en barro y luego coló en sus moldes una mezcla de cemento, cal, arena y piedra pómez reforzada con tela y malla de alambre. Por este trabajo cobró mil dólares resultando una figura de nueve metros y cuatrocientos setenta y dos kilogramos que pende del altar con un bellissimo mosaico de azules venecianos y destellos dorados.

Las bancas fueron donadas para el templo gracias a la intervención de la Srta. Elvia Aguilar en presencia del primer obispo de San Diego, monseñor Charles Francis Budy. Más tarde, en 1963, gracias a las gestiones del padre Edmundo Martínez, se logró conseguir el terreno vecino donde luego se construyó el edificio de las oficinas, el campanario, los salones de pastoral, servicios y un pequeño jardín. Todas estas acciones contaron con la dirección de monseñor Sergio de la Cerda.

El 20 de julio de 1975 fue erigida canónicamente como parroquia quedando como encargado el cura Antonio Martín del Campo.

Bibliografía

Sin autor, 1990, "Apuntes sobre el templo del Carmen", 1 de noviembre, archivos del Arzobispado de Tijuana.
Espinoza Meléndez, Pedro, 2014, "La iglesia católica ante el estado pos-revolucionario en Tijuana 1926-1935", Maestría en Historia, Tijuana, Universidad Autónoma de Baja California.

Fotografías

Guillermo Echeveste, 2014
El Heraldo, 2 de junio de 1961, Archivo Histórico de Tijuana.





Casa familia Silvestre

Av. ConsBlvd. Agua Caliente 8550,
Col. Marróntitución 958, Zona Centro

En 1983, Lilia Palomares y Jorge Soto Fuentes entrevistaron al Sr. Enrique Silvestre de Porta:

"Nací en Barcelona España en 1893. Llegué a México en 1910, por Veracruz. Tiempo después, en 1917, vine por primera vez a Tijuana. [Me trasiadé] De la ciudad de México al Paso Texas y de ahí, por ferrocarril a San Diego"

[...]

"Le referiré cómo obtuve el terreno donde está construida [mi casa] En 1923 los soldados cuidaban todos los terrenos que daban a lo que hoy es el bulevar Agua Caliente para que no se posesionaran los 'paracaidistas'. Pero había la circunstancia de que si alguien se posesionaba del terreno por la noche sin ser visto por los del ejército y hacía un cuarto y se metía a vivir, ya no le podían sacar. Así le hice. Una noche llevé madera y herramientas y me planté en el mejor terreno que vi, construí, más bien dicho, armé un cuarto, pues los paneles ya estaban listos y nos metimos mi familia y yo. Al otro día vinieron los soldados, pero ya estábamos tan bien instalados que nomás se rascaron la cabeza y dieron parte al oficial. Ya no intentaron echarnos. Luego añadí otro cuarto y otro más, con los años tumbé todos los cuartos de madera e hice mi castillo. Yo lo diseñé y dirigí la construcción; es de cantera. Por cierto la han visitado muchos americanos, les encanta al grado de que han hecho replicas en Estados Unidos. Está en pleno bulevar Agua Caliente, pero en esa época era llano"

La construcción es ecléctica, pues se pueden encontrar elementos de diferentes estilos arquitectónicos, arcos ojivales góticos, molduras renacentistas, ventanas ciegas y techos característicos del estilo románico. Es muy probable que el propietario se haya inspirado en la arquitectura catalana, pues él era originario de esta región de España.



Templo Apostólico de la Fe en Cristo Jesús”

Río Bravo 203, Col. Marrón

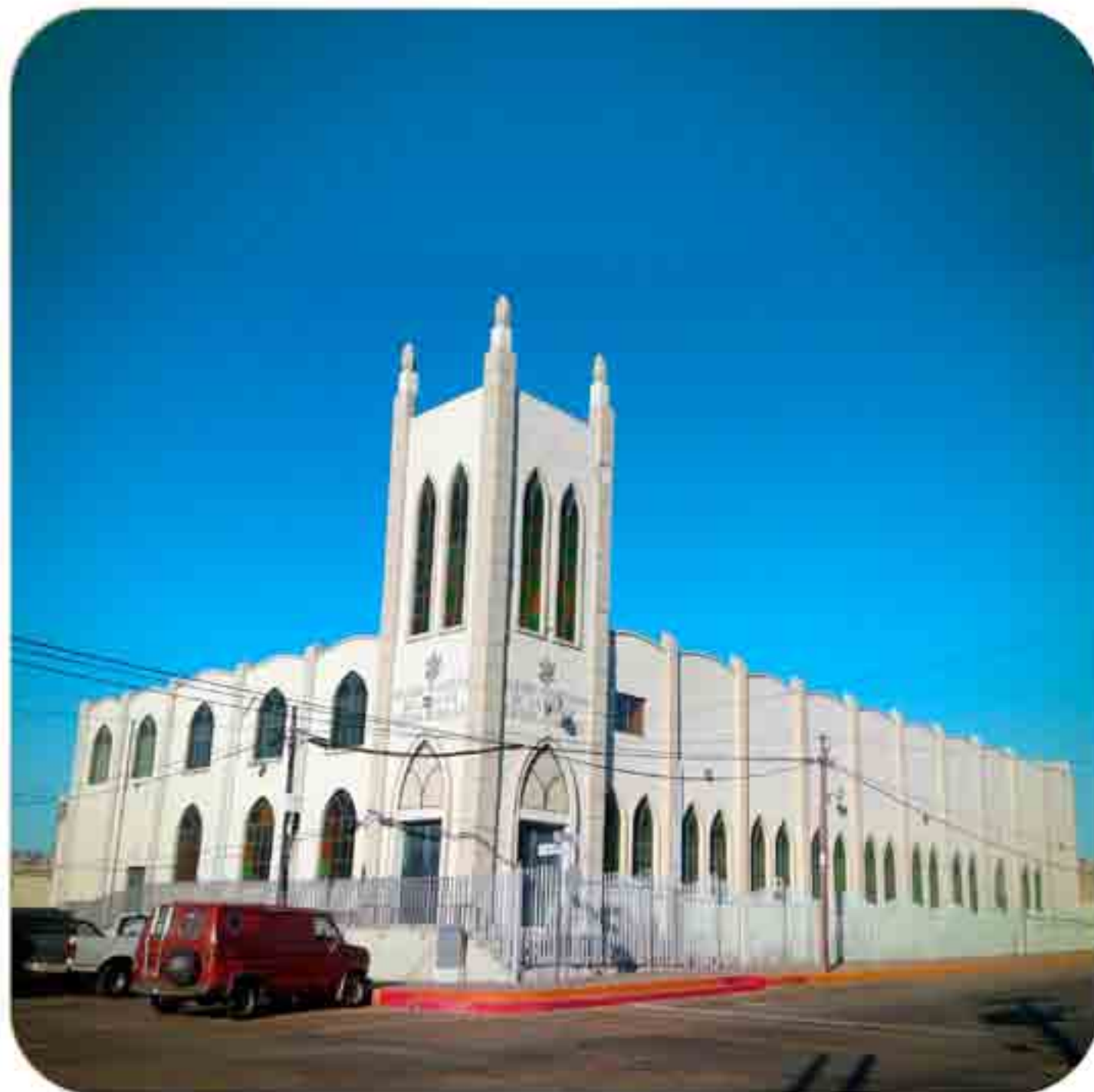


Anterior al templo actual, existió uno de menores dimensiones (de 8 x 12 metros) en la esquina donde colindan las calles Río Balsas y Río Bravo en la colonia Marrón. Éste fue construido por los señores Gerónimo Meza Ramírez y Antonio Contreras Luna, el cual era una casa pastoral compuesta de varios cuartos de madera, emplastados con cemento (donde actualmente es la nave principal del templo) que funcionó como tal hasta principios de 1970. El primer templo se terminó de construir en octubre de 1940, pero no se le pudo dar uso por no contar con los permisos correspondientes según lo estipulaba la ley prohibitoria para la apertura de templos y capillas católicas, que también afectó a los grupos evangélicos. Se logró obtener los permisos para su operación a principios de 1943. En 1939, la Sra. Francisca Marrón, viuda de Arguillo, vendió al reverendo José de Jesús Molina Ramos el terreno en la manzana siete de la colonia Marrón (de 15 metros de ancho por 30 de largo) por 100 pesos. Este terreno fue donado a la congregación de la iglesia apostólica, y se buscó la participación de la congregación para poder adquirir los lotes aledaños y construir un templo. Un segundo lote fue donado por el Sr. Esteban Sánchez. El domingo 7 de febrero de 1943 se abrió oficialmente el culto en Tijuana en el Templo Apostólico de la Fe en Cristo Jesús. En noviembre del mismo año se inauguró la ampliación del templo original que ahora mide 8 por 24 metros de largo. Posteriormente, la congregación creció y se buscó la manera de ampliar el templo ya existente; el único espacio para donde podía crecer era hacia un costado, justo donde se encontraba la casa pastoral y los sanitarios, así que se optó por mover la casa pastoral y se amplió el templo. En 1946 se compró un nuevo lote vecino para construir lo que se tenía planeado: un gran salón de templo o adoración, ahora con una nave central de 18 metros de ancho. Así, en 1948, se utilizó material reciclado traído de bodegas militares desmanteladas, de San Diego, por medio de un sistema constructivo que permitía transportar el material y armarlo en otro lugar y para el mes de febrero de 1953 se tenía casi terminado el templo. Aún sin la torre, el templo contaba con la fachada original del antiguo templo.

En 1955 se derribó la antigua fachada del templo construido en 1940, para dar paso a una cuarta remodelación que es el origen de la primera torre que actualmente existe, así como del edificio de dos plantas adosado a la torre. Esta última se terminó de construir a finales de 1957; en años posteriores se reemplazaron las ventanas cuadradas por las de vitral ojivales para dar homogeneidad a las fachadas. Finalmente, para el año 1964 el templo ya lucía, en su gran mayoría, el aspecto que actualmente tiene.

Con rasgos de la arquitectura inglesa, utilizados principalmente por las iglesias protestantes, la torre rectangular se eleva acentuada en sus esquinas por cuatro columnas que rematan en agujas, así como el uso de ventanas gemelas de arco ojival, rasgos rescatados del estilo gótico. El resto del cuerpo de la iglesia se compone de un volumen con ventanearia de arco ojival y vitrales en cada una de ellas. Así pues esta edificación sintetiza en sus elementos el estilo anglicano o inglés que caracterizan a la iglesia protestante.

Esta construcción ha marcado definitivamente la fisonomía de Tijuana, siendo muestra de la pluralidad y diversidad en la ciudad, en donde varias congregaciones religiosas pudieron asentarse y desarrollarse.





Residencia Familia Ruiz y Edificio Analicia

*Residencia Familia Ruiz. Blvd. Agua Caliente 1701,
Col. Revolución*

Podría decirse que la arquitectura de estos dos edificios delata la personalidad del personaje que está detrás de su construcción. El Sr. Wulfrano Ruiz González, nacido en 1902 en la ciudad de Nogales, Sonora, sólo cursó estudios de primaria y se desempeñó en varios tipos de oficios desde su niñez. A los dieciocho años llegó a Tijuana junto con su padre, el Sr. Tiburcio Ruiz, siendo ambos militares de las fuerzas del brigadier Abelardo L. Rodríguez. Wulfrano Ruiz fue uno de los precursores del movimiento obrero organizado en Tijuana y, como presidente de la Cámara Nacional de Comercio de Tijuana, fue el principal impulsor de la zona libre en Tijuana y Ensenada, adoptando esta medida para rescatar la situación económica de la región que se sustentaba principalmente de la producción y venta de licores. Fue en el año de 1933, cuando se derogó la ley seca en Estados Unidos y la economía de Tijuana cayó aún más pues E. U. sufría desde 1929 la gran depresión. Esta zona libre permitiría el ingreso de mercancías extranjeras sin pago de impuestos y traería un auge a la economía local.



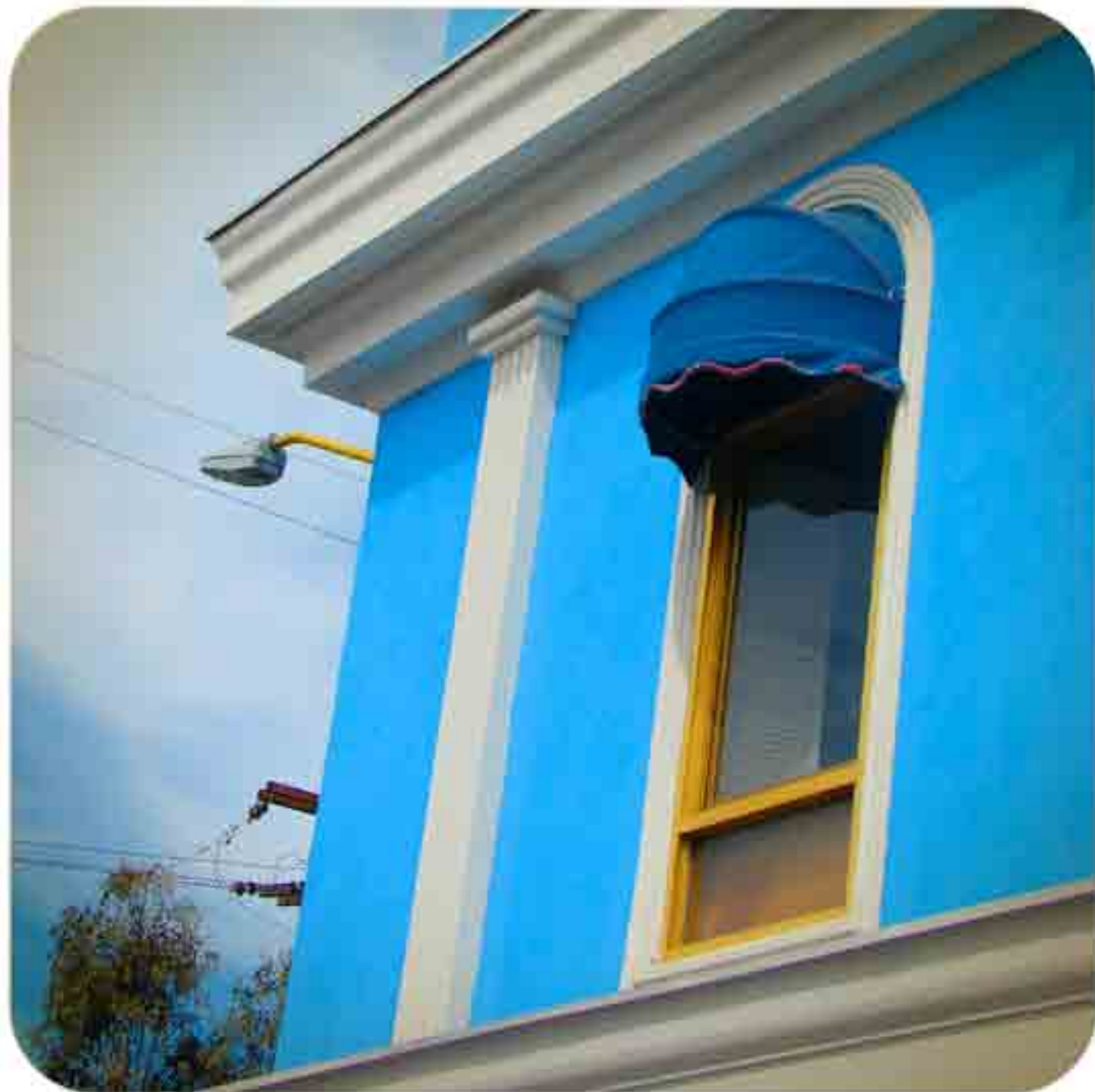


Además, el Sr Wulfano fue nombrado consejero comercial del servicio exterior mexicano en Europa y residió en París de 1947 a 1951. Estuvo dentro de la campaña presidencial del presidente Miguel Alemán Velasco. Después de regresar de Europa, ocupó diversos cargos dentro del gobierno federal así como dentro de varias organizaciones locales de comercio. Siempre fue un personaje activo dentro de la comunidad Tijuanaense.

Otro de sus principales logros fue la ampliación del horario de operación de la garita de San Ysidro de 12 a 24 horas, lo que el incremento el turismo en Tijuana.

La comparación de este personaje en relación con estos dos edificios se puede notar en que la residencia familiar ubicada en el bulevar Agua Caliente es un ejemplo de arquitectura de sus tiempos, promisona, un reflejo de lo que Tijuana y México eran en la década de 1950. La arquitectura moderna que se hace notar refleja la prosperidad de un personaje de este tipo. Se trata de una arquitectura osada para la época, con un jardín al frente, de tres plantas, grandes ventanales, líneas curvas, limpias y modernas. La casa se dispone justo en el centro del terreno, con patios en sus cuatro lados, busca en sus fachadas movimiento y luz. Sus interiores algo reducidos en su solución, la escala interior es agradable, cumple con los preceptos de la época. Pisos de granito, grandes ventanales reticulados con herrería, parasoles simulados y el enmarcado de las ventanas, hacen de esta casa el mejor ejemplo de arquitectura modernista en Tijuana.





*Edificio Analicia.
Cuauhtémoc Norte y
calle Río Bravo,
Col. Revolución*



Por otro lado, el edificio Analicia, inaugurado en 1971, tiene cuatro plantas con molduras que remarcen cada uno de los niveles y columnas adosadas a la fachada creando cierto ritmo; resume en sus líneas arquitectura francesa muy austera. Además de lo característico del color azul cielo brillante de sus fachadas, este edificio que intenta ser conservador y a la vez excéntrico, algo similar a la personalidad del Sr. Wulfrano Ruiz.

Fuente:
Ruiz González, Wulfrano, 1988, "Por fin habla Buchito sobre la zona libre", Tijuana.
Editado y publicado por el Sr. Wulfrano Ruiz González/ imprenta de la Paz Tijuana

Fotografías:
Guillermo Echeveste, 2014
Archivo particular de la Familia Ruiz.



Casa Escobedo I

Guillermo Prieto 3129, Fracc. Gabilondo

El señor Antonio Escobedo Gómez, ingeniero y charro profesional, diseñó y construyó esta vivienda en el año 1960, la cual refleja su personalidad ecléctica de hombre emprendedor.

El autor muestra cierta osadía al crear voladizos que proyectan sombras a ventanas ciegas y un volumen protagonista que se eleva rematando en cubiertas planas que parecen flotar. La decoración metálica en las fachadas abraza el cuerpo principal; el juego de ventanas crea una modulación logrando un lenguaje único y personal. Sus líneas, aunque burdas, se integran en todo el conjunto predominando el estilo racionalista.

La señora Leticia Lujan, viuda de Escobedo, cuenta que esta residencia fue un atractivo en la década de 1960 pues era visitada por turistas que llegaban en autobuses. También se habló de esta construcción en varias revistas de Estados Unidos por ser un proyecto vanguardista en Tijuana.



Fuentes:
El Heraldo, Tijuana, 5 de agosto de 1960.
Leticia Lujan Viuda de Escobedo, entrevista, Tijuana, 2014.

Fotografías: Guillermo Echeveste, 2014.



Casa Escobedo II

Guillermo Prieto 2678, Fracc. Gabilondo



Esta casa habitación es una de dos edificaciones muy similares que diseñó y construyó el Ing. Antonio Escobedo, en este caso para su hermano, el Sr. Jorge Escobedo. Ambos proyectos se localizan en la calle Guillermo Prieto del Fracc. América, a tres cuadras de distancia una de la otra.

El volumen principal de esta casa se caracteriza por estar abrazado de voladizos que funcionan como parasoles, creando la sensación que flotan. Este recurso utilizado en la fachada, proviene de la arquitectura racionalista; se notará además la presencia de muros con texturas pétreas y ventanales.

Fuente:
Castillo, Manuel, ingeniero encargado de remodelación actual de la casa, entrevista por M. Guillermo Echeveste, Tijuana, 2014.
Escobedo, Antonio, hijo del Sr. Antonio Escobedo, entrevista por M. Guillermo Echeveste, Tijuana, 2014.

Fotos
M. Guillermo Echeveste, Tijuana, 2014;
Google Maps.



Edificio Colonial Portales

Blvd. Agua Caliente 1490, Fracc. Calette

Por ser un admirador de la historia y de la civilización árabe, el Lic. Alejandro Lugo ideó construir un edificio de estilo morisco en el terreno que ha pertenecido a su familia desde 1920, el cual se ubica sobre el Blvd. Agua Caliente, justo a un costado de las famosas "Pinturas Calette". La construcción de la obra se inició a mediados de 1967 y terminó en 1969.

La familia Lugo posee un gran arraigo a la ciudad, pues en 1907 el Sr. Alejandro Lugo (abuelo) llegó a Tijuana a ocupar el puesto de jefe de la policía montada de Tijuana. Era originario del estado de Guerrero, vivió en la ciudad de México y posteriormente se trasladó a Tijuana. Además, entre sus ancestros destaca la figura el Sr. José Inocente Lugo, un personaje histórico entre cuyas hazañas se cuenta que fue uno de los firmantes del Plan de Agua Prieta, que fue gobernador del estado de Guerrero en dos ocasiones entre 1911 y 1913, y gobernador interino entre 1935 y 1937. Además fue gobernador del distrito norte del territorio federal de la Baja California durante el periodo 1922-1923.

En el segundo piso del edificio operó la primera fábrica de audio casetes que hubo en Tijuana y éste también albergó por años al restaurante llamado "Rincón Gaucho" al que acudieron expresidentes como Luis Echeverría y José López Portillo.

En la construcción predomina una arquitectura colonial de raíz medieval por el uso de agujas y arcada invertida como remate de la fachada principal, ventanas en arco de medio punto, herrería, linternas y balcones, así como una arcada colonial en la portada del primer piso. En su fachada noroeste se eleva una torre de estilo morisco que predomina y remite a las torres de un castillo musulmán (Alcazaba) del sur de España con influencia islámica. El elemento unificador en esta obra es el ladrillo rojo, mismo que permite la fusión de estos dos estilos arquitectónicos tan emparentados en México.

Fuentes: Lugo Perales, Alejandro, entrevista por M. Guillermo Echeveste Reynoso, 17 de octubre de 2014.





Obra del Arq. Alberto Alfaro Leonel

Casa Familia Alfaro

Calle Jalapa 3207, Fracc. Neidhart



Esta propiedad fue construida en el año 1970 y pertenece al arquitecto Alberto Alfaro Leonel, quien llegó a Tijuana en 1952 y es autor de más de ochenta edificaciones en la ciudad, entre las que se cuentan edificios de oficinas, hoteles, casas habitación, centros comerciales y otros que ya han desaparecido.

En sus obras más destacadas procuró ligar las artes plásticas con la arquitectura e invitó a colaborar con él al artista plástico Héctor Castellón, el cual integraba murales de azulejo, elementos escultóricos adosados a las fachadas, así como esculturas en jardines, vestíbulos y altos relieves.



Fuente
Alfaro Leonel, Alberto, entrevista por
M. Guillermo Echeveste, Tijuana, 2014.

Fotos
M. Guillermo Echeveste, Tijuana, 2014.

Casa Familia Mercado

*Miguel Alemán Valdez 3151
Fracc. Gabilondo*



*Mural Artista Plástico
Héctor Castellón*





Edificio Foreign Club

*Callejón e/Revolución y Constitución
e/ 3era y 4ta.
Zona Centro*



Oficinas Centrales Barbachano

*Calle 4ta. 8051
Zona Centro*





Fotografías:
Guillermo Echeveste, Tijuana, 2014.

Departamentos Barbachano

Av. Jalisco 2704, Col. Cacho

El señor Manuel P. Barbachano y su hermano Rubén fundaron la Compañía Eléctrica Fronteriza que prestaba los servicios de telefonía y luz eléctrica al poblado de Tijuana. Como empresario de la localidad, Manuel P. Barbachano fue propietario del Hotel Rosarito y del Palacio Azteca en Tijuana, además de compañías constructoras encargadas de varias obras importantes en la ciudad como la carretera libre Tijuana-Ensenada.

Departamentos Colonia Cacho

Este conjunto de departamentos de estilo funcionalista internacional, refleja el espíritu progresista de la época tanto en la región como en el mundo. Fue diseñado y construido por el arquitecto Alberto Altaro Leonel en la década de 1970 por solicitud del Sr. Manuel Barbachano. El conjunto se compone de departamentos verticales de dos plantas y tiene acceso por dos calles paralelas (Jalisco y Querétaro). Se caracterizan por el uso de balcones y elementos escultóricos en su fachada.



TIJUANA DE MIS RECUERDOS

Clínica 7 del IMSS

Boulevard Salinas 802 Colonia Aviación C.P. 22420

La creación de esta unidad fue impulsada por el programa de equipamiento médico a las ciudades fronterizas de la Secretaría del Patrimonio Nacional durante el sexenio presidencial del Lic. Adolfo López Mateos. Es producto del "mitigó mexicano" comprendido entre los años 1940 y 1980 en el que México observó una notable estabilidad política y un crecimiento económico sostenido, como nunca antes.

La obra fue proyectada por el arquitecto Leónidas Guadarrama, residente de la ciudad de México, y ejecutada por el arquitecto César Langner. De estilo puramente funcionalista y estilo internacional, este hospital muestra el afán del gobierno federal de crear las instituciones que han formado al México posrevolucionario. Intentando incluir al país en el contexto mundial creando instituciones como el IMSS, tal como lo menciona Vidal Cobián Martínez (1961) en su nota periodística:

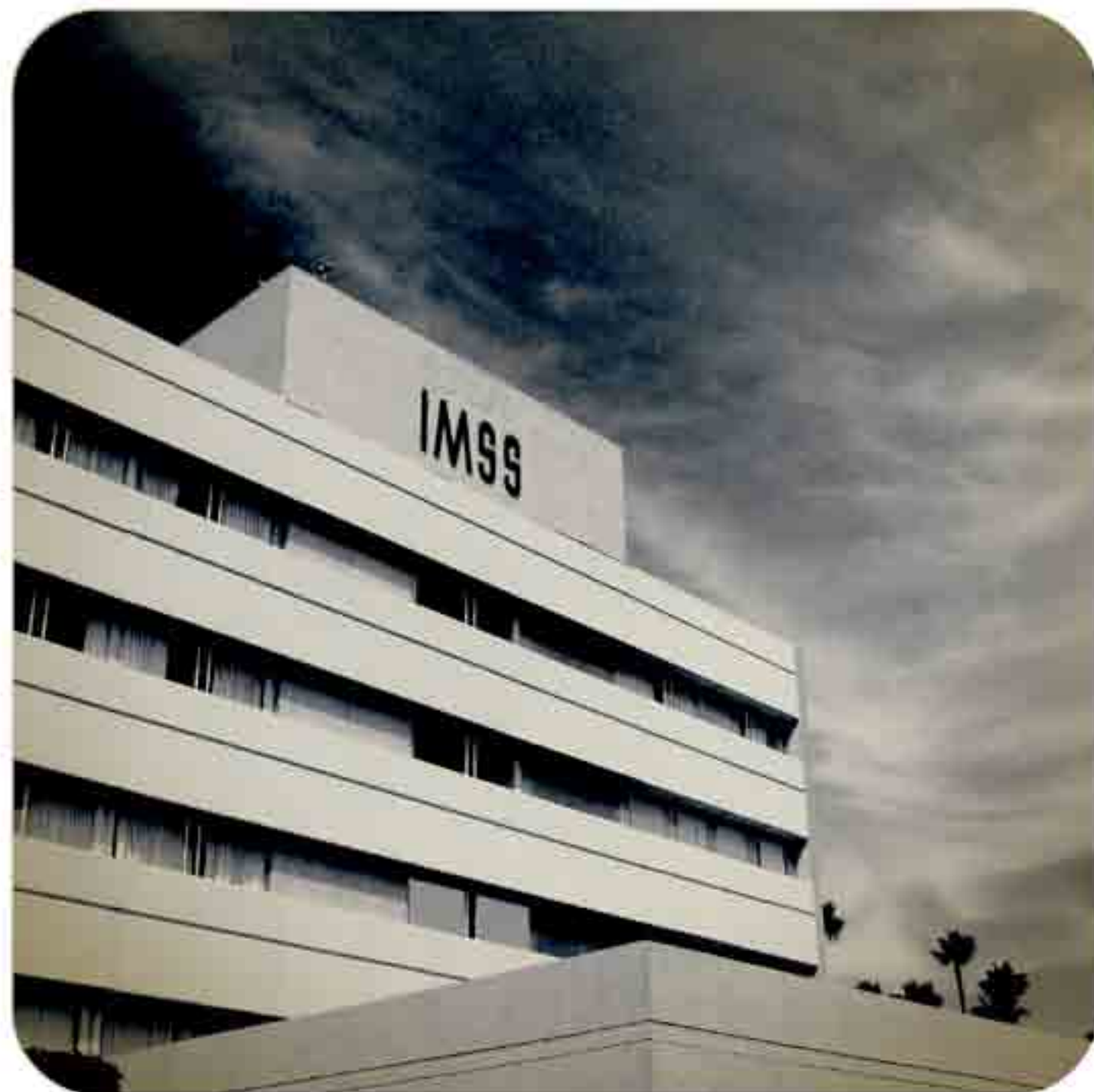
Esta gran unidad de Tijuana Mexicana del Seguro Social está dotada de todas las comodidades y seguridad con el fin de evitar las distracciones por los ruidos naturales, principalmente por el tráfico.
Ortigas de Tijuana y de México en esta frontera, a una septentrional del país, será esta unidad que sabe bien ante los extranjeros el progreso de México y la tendencia del gobierno revolucionario de socializar la medicina para que los mexicanos todos disfrutaran de sus beneficios con miras a crear una raza fuerte y sana que realice sus deberes propios y mayores verdaderos la tarea por un México que se basó en el sistema y sea respetado en todo el mundo por la bondad de sus administraciones de gobierno y por su clase de vida.





La construcción dio inicio el 21 de agosto de 1959 y finalizó en mayo de 1961. Se utilizaron materiales cien por ciento mexicanos (acero, concreto, pisos de mármol, tuberías, equipo para las instalaciones eléctricas, entre otros), y tuvo un costo de dieciocho millones de pesos.

La unidad se compone de tres cuerpos: A es el edificio principal del hospital, en el cuerpo B están los servicios dedicados al personal del hospital (sala de conferencias, habitaciones para médicos, residentes y enfermeros, cafetería y servicios generales) y el cuerpo C está destinado a la administración del hospital, además de contar con la casa del asegurado, en la que se imparten clases de cocina, manualidades, belleza, corte y confección, danza, entre otras. Cuenta además con un teatro con 340 butacas.



Fuente: El Heraldo, Tijuana, domingo 16 de abril de 1961.

Fotografías: Guillermo Echeveste, 2014.
Facebook: Tijuana de mis recuerdos.



Restaurante "Big Boy"

Bld. Agua Caliente 9892, Col. Revolución

Desde su apertura, este restaurante fue bien recibido por los tijuaneños. Su fundación se debe a la asociación de las familias Zivelonghi (que ya contaba con tres restaurantes más en la ciudad de Acapulco) y Allen (que eran residentes de la ciudad).

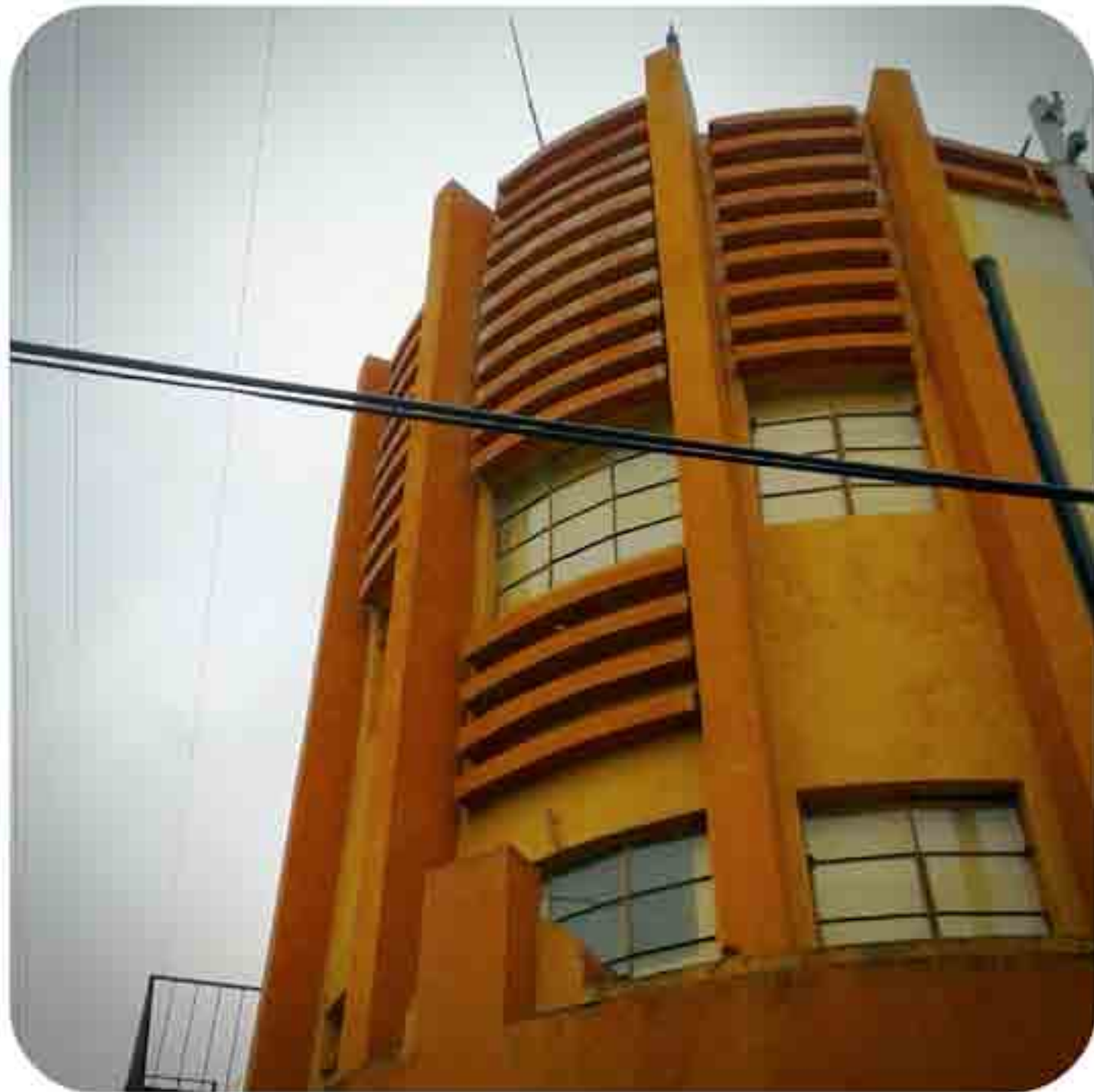
Un elemento peculiar de este restaurante es la escultura del famoso "Big Boy", un personaje sonriente y carismático que sostiene una hamburguesa en una mano y en la otra un cono de nieve; viste uniforme de camisa a cuadros blanco y rojo, pantalón azul y un gorro de mesero o cocinero muy característico de los restaurantes drive in estadounidenses de la década de 1950.

Otro rasgo que distingue a este restaurante es su menú de comida "americana": hamburguesas, pollo en canasta y los hot cakes delgaditos para desayunar. Fue de los pocos establecimientos que daba servicio las 24 horas y esa cualidad lo ha mantenido hasta ahora en la preferencia del consumidor. Contar con más de 40 años de operación es un logro que pocos comercios tienen en esta ciudad.

Localizado en el Blvd. Agua Caliente, de gran tradición en la ciudad, su arquitectura recuerda a los restaurantes de comida rápida de Estados Unidos, especialmente de California; posee elementos del estilo googie de la arquitectura de la posguerra y utiliza formas aerodinámicas y rasgos de la cultura pop, como en el caso del personaje exterior y el letrero del restaurante que está montado en dos estructuras verticales en forma de aguja. Todo el conjunto representa un ejemplar único de este tipo de arquitectura en la ciudad.

Fuente: Reseña histórica proporcionada por la familia Zivelonghi que fue presentada como parte de la celebración del aniversario número 40 ante la CANIRAC, 2012.





Conclusiones.

Como Arquitecto, Artista plástico y ciudadano es para mí de gran interés haber realizado esta investigación y tenerla disponible a mi comunidad, nuestra historia se forma no solo en los grandes relatos o la historia oficial, sino en anécdotas, eventos, actividades de la vida diaria, del "ciudadano de a pie", en la cual todos somos partícipes y queda nuestro registro en estos espacios y ellos en nuestra memoria individual y colectiva, moldeando la cultura. Me da cuenta que esa Tijuana, donde casi todos se conocían, se está perdiendo, que atrás de toda construcción, estaba un sueño, un proyecto de vida, que estas a su vez reflejaban la personalidad aventurera y pionera de estos personajes, su voluntad y empeño en construir una comunidad, en hacer de Tijuana una urbe.



Agradecimientos.

Al director del Archivo histórico de Tijuana Sr. Gabriel Rivera Delgado por el acceso a la hemeroteca del periódico "El Heraldo", al Arq. Alberto Alfaro Leonel por compartir información de su obra arquitectónica en Tijuana, el Sr. Jaime Miller (Jaime 70) a la Sra. Ana María Rodríguez García, familia y colonos de la colonia Federal, al Padre. Lorenzo Joy de la arquidiócesis de Tijuana, al Dr. Samuel López Torres pastor de la iglesia apostólica de la fe en Cristo Jesús de Tijuana A.C. a la Familia Zivelonghi y Allen (Big Boy) al Sr. Carlos Antonio Escobedo y al Ing. Manuel Castillo (Casas Escobedo I, II) a la familia del Sr. Wulfrano Ruiz Gonzales. Al Dr. Alejandro Lugo Perales (Edificio Colonial Portales), al Sr. Gilberto Leyva Nuño (Leyva's), al Sr. Jaime Horwitz (La Malinche) a "Nacho Cruz" por sus anécdotas de la ciudad y consejos, al Arq. Manuel Aguilar Freeman por sus consejos y apoyo, al Arq. Luis Escalante por su ojo crítico, y a mi profe argentina preferida Laura Reginato por su apoyo en el inicio de este proyecto, al Prof. Mario Ortiz Villacorta Lacave (Sociedad de Historias de Tijuana) a la Arq. Noemí Parra Buelna (I.T.T) y Sociedad de alumnos de la facultad de artes y a la Facultad de Artes (UABC) por permitir la divulgación de esta investigación en las instituciones a su cargo. y a la venturosa Ciudad de Buenos Aires que su paisaje me inspiró a desarrollar este proyecto de y para mi querida Tijuana. A mi padre Guillermo E. Echeveste Amezcua por darme el gusto por el arte, los libros, el saber y a mi madre Patricia Reynoso Casillas por su protección, amor y fuerza.





BAJACALIFORNIA

GOBIERNO DEL ESTADO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y CULTURA



CONACULTA