

Imágenes


ORGANO INFORMATIVO
GRUPO FOTOGRAFICO IMAGENES
MEXICALI, B. CFA.

EDICION ESPECIAL
NOVIEMBRE 1994



AUTOR: MARINA NUÑEZ DE DIPP
TITULO: "LA SRA. DE LAS CEBOLLAS"

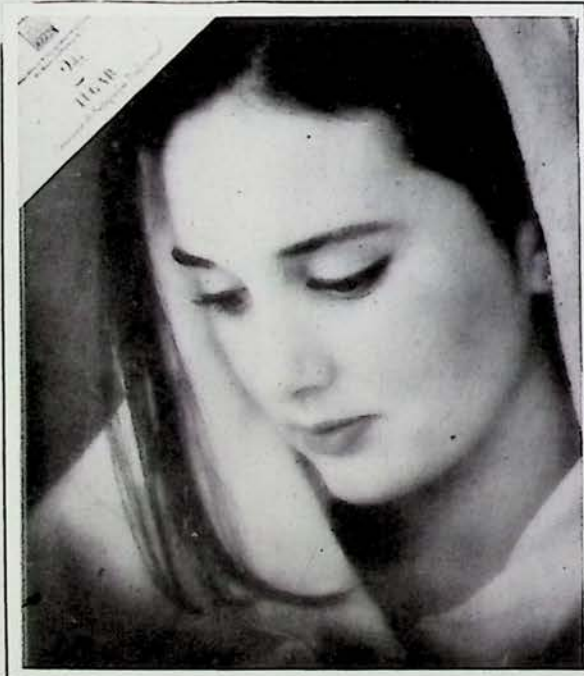
Haga de su oficina o negocio un lugar más agradable
para sus clientes y empleados

Galerías  Bernard's

le ofrece lo mejor en servicio de enmarcado y además
productos de calidad para diseño gráfico y artístico.

- Litografías ◦ Oleos ◦ Posters ◦
- Material Artístico ◦ Pinceles ◦
- Servicio de Enmarcado ◦

CALZ. JUSTO SIERRA 820, CENTRO COMERCIAL CALISS TEL. 54-47-59 FAX 54-12-39



Felicitemos a

Carlos Márquez

*Por su reciente participación
en el que fue su primer concurso
de Fotografía Profesional Internacional
celebrada en la ciudad de Tijuana, B. Cfa.
y por la obtención de su primer mérito
de S.M.F.P.A.C.*

FELICIDADES, Y SIGUE SUPERANDOTE

"De Anda"
S T U D I O S

"DONDE EMPIEZAN LOS RECUERDOS DEL MAÑANA"

J. SIERRA 2199	ALTAMIRANO 110	PIONEROS 1140	PLAZA FIESTA
TEL (65) 54 43 52	TEL.(65) 52 55 76	TEL (655) 57 19 54	TEL (65) 57 10 40
ZONA HOTELERA	ZONA CENTRO	ZONA CIVICA	ZONA FINANCIERA

Editorial

Palabras de la Presidenta

Esta revista se edita ante todo, por el deseo de el Grupo Fotográfico IM-AGENES, de reafirmar su presencia en la vida cultural de nuestra ciudad.

Las sesiones semanales, el salón anual, los tendaderos, las copas campanas y patrol, los rallies blanco y negro, y color, y la exposición al gusto, todos, contribuyen a estimular el gusto por la fotografía, y en forma modesta a difundir el arte fotográfico.

La divulgación cultural y artística a través de imágenes fotográficas, en exposiciones de salón o de publicaciones, es un trabajo que perdura e impacta, gracias a que las fotografías son expresión de la realidad.

Ahora que celebramos los "primeros" veinticinco años del grupo, damos los pasos para iniciar otro cuarto de siglo, con entusiasmo, y la perseverancia característica de este grupo.

Marina Núñez de Dipp
PRESIDENTA



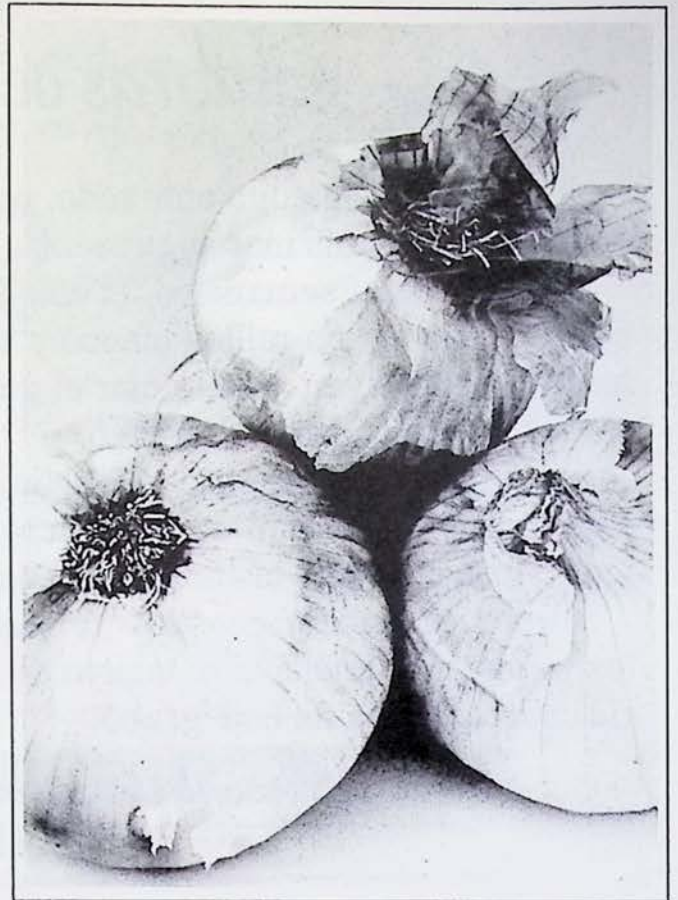
PRESIDENTA	Marina Núñez de Dipp
VICE-PRESIDENTA	Anita Alvarez de Williams
SECRETARIO	Humberto López del Razo
TESORERO	Salvador León
JEFE DE SALON	Jorge Román
JEFE DE EXCURSIONES	Raúl López
EDITOR	Raúl Ojeda

Salón Anual 1993

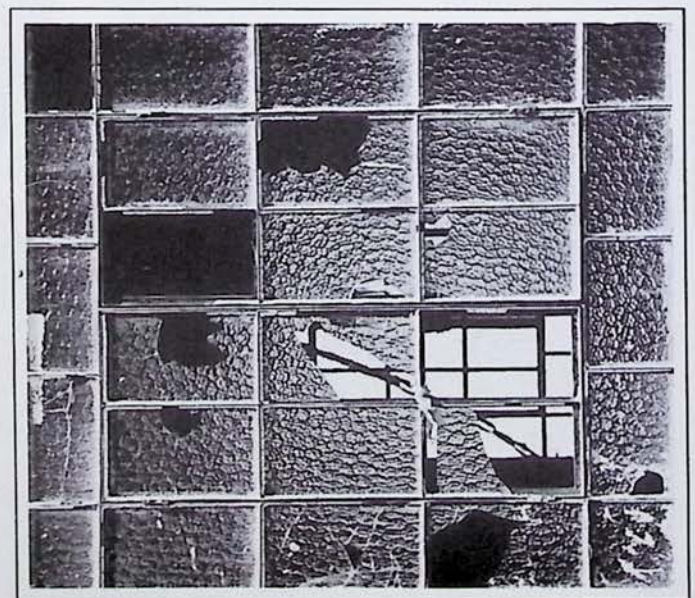
Este año, en que el Grupo Fotográfico Imágenes celebra su vigésimo quinto aniversario, es necesario reconocer que en el acontecer fotográfico existe una mística de superación y entrega. Pocas aficiones exigen tanto las interminables horas con la cámara el tripie los ángulos, las luces y las sombras. Las largas horas en el laboratorio, tratando de encontrar la fotografía que exprese lo que nuestros sentidos y nuestro ser vieron a través de la lente. Sin embargo, escuchar a un fotógrafo entusiasmado de sus trabajos, de sus técnicas, de sus momentos, de la paciente espera por el instante donde habrán de confluír todos los elementos para lograr eso la fotografía! El fotógrafo relata y detalla con gusto hasta los trabajos que no logró! Los errores no son fracasos sino retos. Cada nuevo rollo es una aventura...la oportunidad de corregir, y ¡ahora sí!, lograr esa fotografía que él quiere. Esto nos hace comprender que la fotografía, de arte, sutilmente se convierte en pasión! Por ello, dentro de la competencia natural, se crean hábitos de disciplina y de compañerismo tan sólidos, que han hecho que un grupo como Imágenes durante veinticinco años haya sesionado cada semana, ¡sin fallar una sola! Con orgullo el Grupo Fotográfico Imágenes presentó el XXIII Salón Anual en la Galería de la Ciudad durante el mes de abril, evento en el que se exponen las fotografías que por su calidad y belleza han merecido ser premiadas, primero por jueces locales en los diversos concursos mensuales, y una vez al año por jueces de la Photographic Society of America, quienes seleccionan entre ellas las seis más sobresalientes, otorgándoles primero, segundo y tercer lugares y primera, segunda y tercera menciones las que podrá usted admirar en estas páginas esperando que disfrute cada una por su contenido, que lleva implícito el beneplácito de su autor.



SEXTO LUGAR "Ensoñación"
Marina Nuñez de Dipp



PRIMER LUGAR "Cebollas"
César Cadenas Tavera



SEGUNDO LUGAR "Vital"
Salvador León

Blanco y Negro



TERCER LUGAR
"Margaritas"
Marina Nuñez de Dipp



PRIMERA MENCION HONORIFICA
"Amor Amor"
Marina Nuñez de Dipp



SEGUNDA MENCION HONORIFICA
"La Corriente"
Austreberto Silva O.



Uno de los eventos más significativos de este año fue sin duda la "Exposición 4 Mujeres" montada por tres socias de imágenes: Bertha Contreras, Anita Williams y Marina Nuñez de Dipp, además una invitada Odette Barajas. Dicha exposición fue montada en la U.A.B.C.

Imágenes

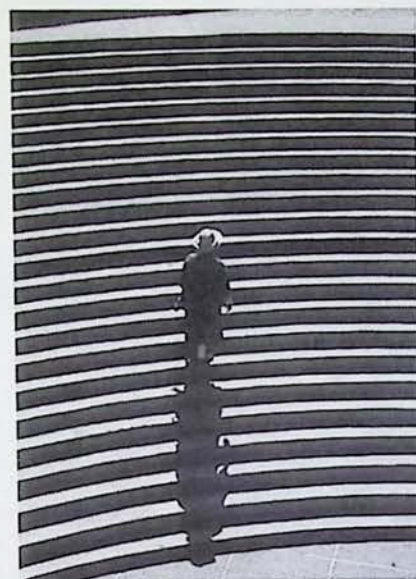
GRUPO
FOTOGRAFICO

MEXICALI

SALON CATEGORIA TRAN



Primer Lugar
Dragón Lunar
Raúl López



Tercer Lugar
Luz y Sombra
María de Jesús GAMBOA

Marina Nuñez de Dipp
Carretera Florida
Preciosa
Canasta de frutas
Atardecer
Fruto prohibido

Salvador León
El primer sol
Paisaje al atardecer
Laguna Hanson



Segundo Lugar
El Ensueño
Héctor Algravez



Sexta mención honorífica
El Carbonero
Marina Nuñez de Dipp

ANUAL 93

SPARENCIA EN COLOR



Héctor Algravez
Alcanzando apenas
Calle Taxqueña

Arturo Huerta
Camino por el parque
Vuelo de agua

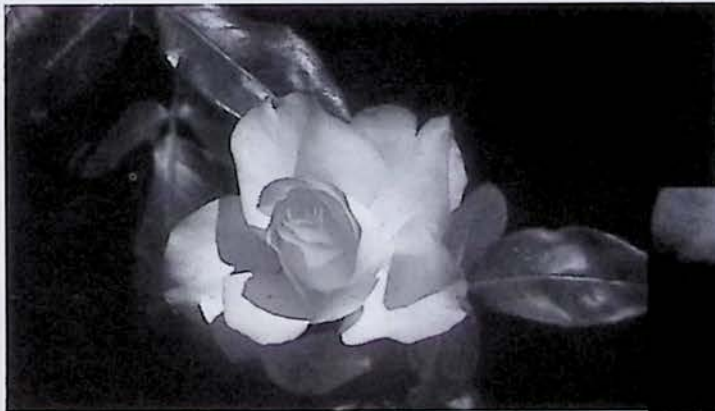


Cuarta mención honorífica
Energía
Victor Landa R.



Quinta mención honorífica
Cuidado
Victor Beltrán

GANADORES CONCURSOS ESPECIALES



1er. Lugar COPA PATROL

Anita Williams
"Rosal"

1er. Lugar RALLY COLOR



Héctor Algraves

NELSON

PHOTO SUPPLIES

EQUIPOS FOTOGRAFICOS VENTA Y SERVICIO

- EL MEJOR SURTIDO EN CAMARAS FOTOGRAFICAS.
- EL EQUIPO INDUSTRIAL Y COMERCIAL PARA ARTES GRAFICAS.
- VENTA Y REPARACION DE EQUIPO USADO DE FOTOGRAFIA.
- PROCESO DE FOTOGRAFIAS.

Mary Ann (Sam) Saucedo
PROFESIONAL SALES

Se habla español

Estacionamiento Gratis

Lunes a Viernes de 8:30 a.m. a 5:30 p.m.
Sábados de 8:30 a.m. a 5:00 p.m.

FOTOGRAFIA

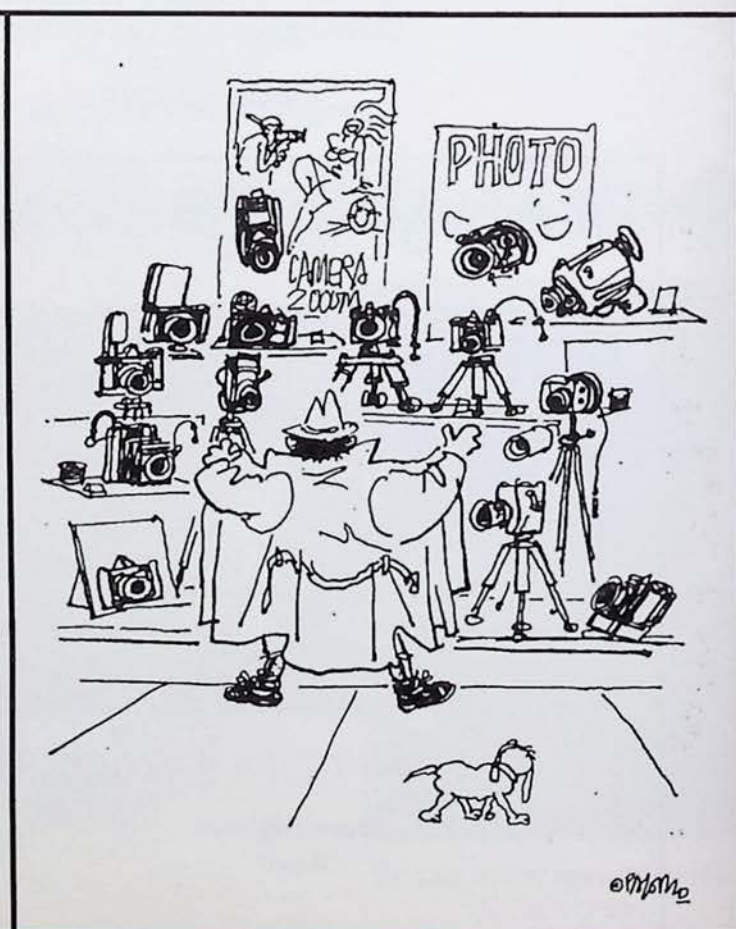
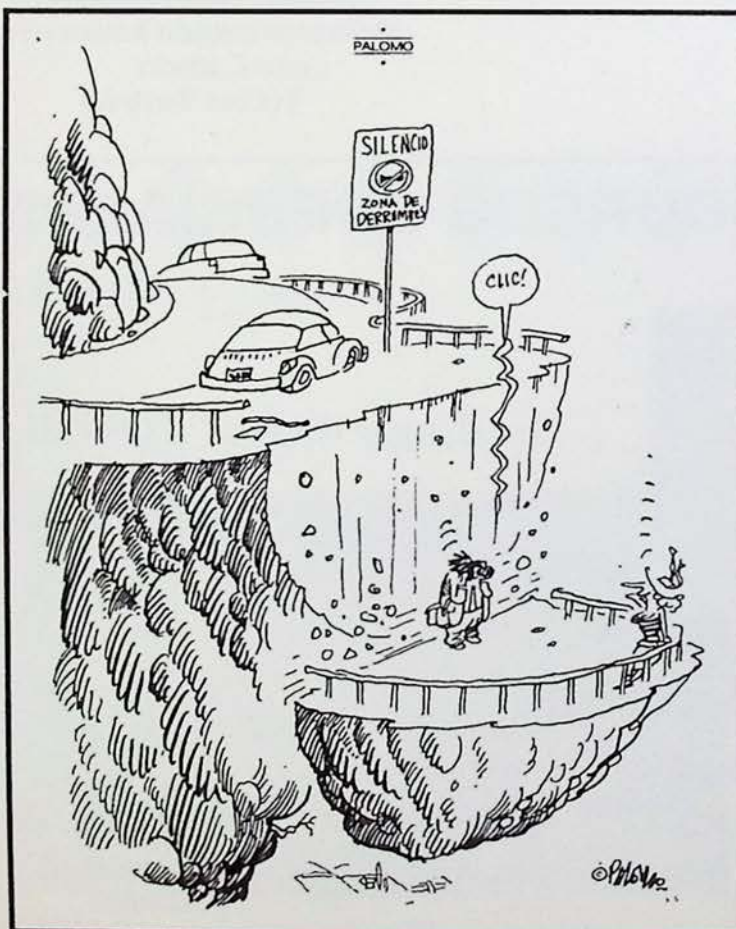
(619) 234-6621

1909 India Street, San Diego

GRAFICA E IMPRENTA

(619) 231-1700

722 33rd. Street, San Diego



Como tomar fotografías luminosas y de tonalidad oscura (HIGH-KEY/LOW-KEY)

Este año, en que el Grupo Fotográfico Imágenes celebra su vigésimo quinto aniversario, es necesario reconocer que en el acontecer fotográfico existe una mística de superación y entrega. Pocas aficiones exigen tanto...las interminables horas con la cámara...el tripié...los ángulos, las luces y las sombras.

Las largas horas en el laboratorio, tratando de encontrar la fotografía que exprese lo que nuestros sentidos y nuestro ser vieron a través de la lente.

Sin embargo, escuchar a un fotógrafo entusiasmado de sus trabajos, de sus técnicas, de sus momentos, de la paciente espera por el instante donde habrán de confluír todos los elementos para lograr...eso...¡la fotografía!

¡El fotógrafo relata y detalla con gusto hasta los trabajos que no logró!

Los errores no son fracasos...si no retos.

Cada nuevo rollo es una aventura...la oportunidad de corregir, y ¡ahora sí!, lograr esa fotografía que él quiere.

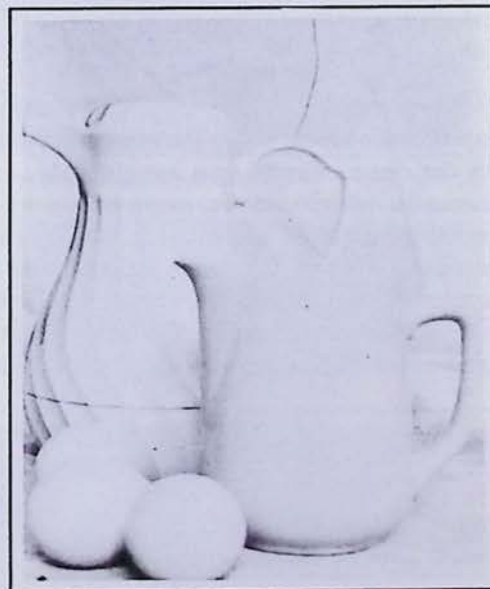


Esto nos hace comprender que la fotografía, de arte, sutilmente se convierte ¡en pasión!

Por ello, dentro de la competencia natural, se crean hábitos de disciplina y de compañerismo tan sólidos, que han hecho que un grupo como Imágenes durante veinticinco años haya sesionado cada semana, ¡sin fallar una sola!

Con orgullo el Grupo Fotográfico Imágenes presentó el XXIII Salón Anual en la Galería de la Ciudad durante el mes de abril, evento en el que se exponen las fotografías

que por su calidad y belleza han merecido ser premiadas, primero por jueces locales en los diversos concursos mensuales, y una vez al año por jueces de la Photographic Society of



America, quienes seleccionan entre ellas las seis más sobresalientes, otorgándoles primero, segundo y tercer lugares y primera, segunda y tercera menciones las que podrá usted admirar en estas páginas esperando que disfrute cada una por su contenido, que lleva implícito el beneplácito de su autor. ■

EXPOSICION



Durante la Exposición al Gusto posaron para esta foto Raúl Lopez, Eduardo Luna, Austreberto Silva, Bertha Contreras, Marina Nuñez de Dipp, Cesar Cardenas, Charlie B. Williams, Anita Williams, Artueo Casillas, Jorge Roman, Ricardo Paniagua, Salvador León y Ma. de Jesús Gamboa.

Esta exposición despierta cada año un interés especial tanto en los exponentes como en el público, puesto que la categoría permite al artista dar rienda suelta a su imaginación...creatividad...y preferencia, presentando solarizaciones, impresiones en color, en blanco y negro, fotografías pintadas o recortadas...En fin...AL GUSTO. Así esas variantes permiten valorar las propuestas que el autor, sin la limitante de una categoría específica, libremente seleccionó para participar en este evento. Agradecemos su compañía y sus comentarios, que nos alientan, estimulándonos a presentar cada vez lo mejor de nuestros trabajos.



"Los 4 Grandes"
Charlie, Raúl, Austre
y Ricardo
en la Expo
al Gusto.



10 Anita Williams, Belia Silva, Sra. López, Claudia S. de Gallegos, Marina de Dipp

AL GUSTO



Karime Dipp, Imelda Avalos, Imelda de Avalos, Marina de Dipp, en la Exposición al Gusto

GRUPO FOTOGRAFICO IMAGENES

Marina Nuñez de Dipp
Presidenta

PARTICIPANTES:

César Cárdenas Tavera
Arturo Casillas Jiménez
Bertha Contreras Pérez
Ma. de Jesús Gamboa Hernández
Salvador León Miranda
José Rafael Luque
Manuel Eduardo Luna
Marina Nuñez de Dipp
Ricardo Paniagua Figueroa
Jorge Román Redes
Austreberto Silva Olivares
Anita Williams



Karime Dipp
Modelo particular de la Expo Al Gusto



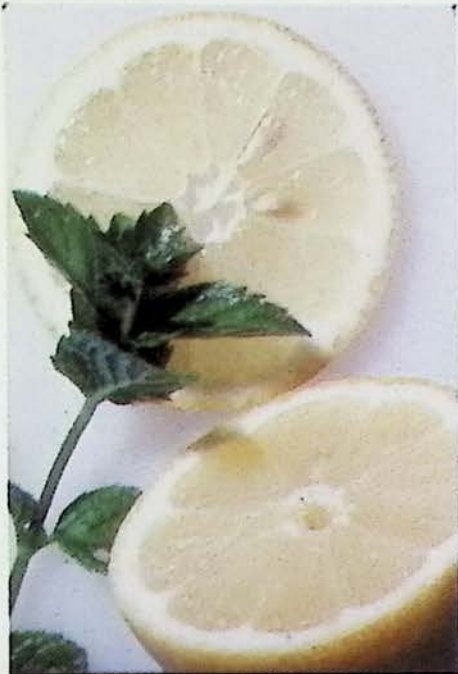
Juan Tapia, Julio Morales y Odette Barajas, en la Expo Al Gusto



GRUPO
FOTOGRAFICO

MEXICALI

TRANSPARENCIA DURANTE



"LIMON" (Charles Williams) ABRIL



"ROJO/ROJO" (Charles Williams) OCTUBRE



"EMBARCADERO"(Salvador León) FEBRERO



"SUAVE OCASO"(Victor Landa) MARZO

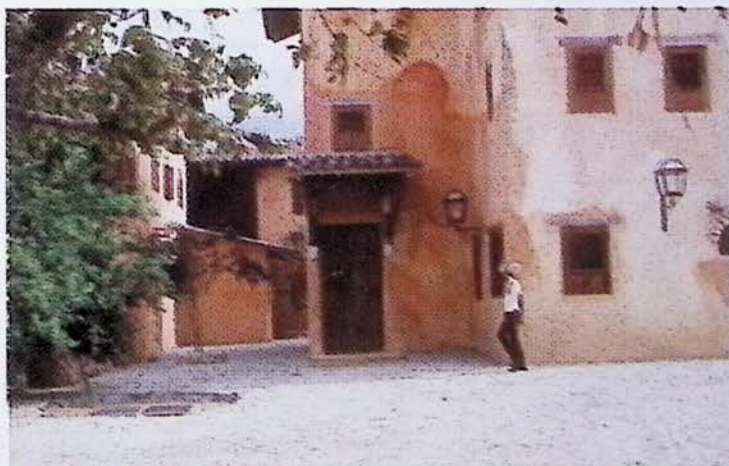


"LITTLE PRINCESS"(JORGE DIAZ) SEPTIEMBRE

AS COLOR GANADORAS E EL AÑO 1994



"IRIS" (Marina Nuñez de Dipp) AGOSTO



"AL TRABAJO" (José Luque) JULIO



"KISSES" (Jorge Díaz) JUNIO



"EL GAMBUSINO" (Salvador León) MAYO



Como hacer y utilizar los Filtros de Difusión

¿Desea usted un filtro poco costoso, que le agregue calidad nebulosa y soñadora a sus retratos y naturaleza muerta suavizando las orillas ásperas, reduciendo el contraste en sombras y áreas de aspecto secundario y empañando detalles perturbantes? Entonces, pruebe el filtro de difusión. Si usted puede adquirir uno, pero se podría ahorrar algunos centavos haciendo uno usted. Usted pudo haber notado que no todos los sujetos trabajan bien bajo el escrutinio de las películas y lentes modernos. A veces el enfoque suave (difusión) le puede ayudar a ocultar las pequeñas imperfecciones encontradas en

las más bellas modelos. Si usted cuenta con los recursos para adquirir unos lentes de enfoque suave o los lentes de vidrio menos costosos (también llamados de enfoque-suave, bruma, velar, o filtros de contraste bajo) se sorprendería al notar que tan parecidos son los efectos a los filtros que usted mismo puede hacer, y por menos!

Otra ventaja de hacer su propio filtro es que usted adquiere un mayor control sobre los resultados. Los filtros que venden en las tiendas son diseñados para un efecto específico y le podrán o no producir lo que usted espera. Con los filtros hechos en casa

usted puede controlar los resultados escogiendo los materiales de difusión disponibles.

Estos materiales están divididos en dos grupos. El primer grupo incluye telas transparentes o plásticos que se pueden montar de alguna en frente de la cámara. El segundo grupo incluye fijador de cabello en aerosol o cualesquier revestimiento que se pueda aplicar a los filtros transparentes (tales como el "Skylight" y "UV") para poder transformarlos en filtros de difusión.

Comience con unas medias negras de mujer, una chalina de malla u ojo de red o cualesquier.

GANADORES CATEGORIA LIBRE 1993

PRIMER LUGAR
Contorno abierto
Héctor Algrávez

SEGUNDO LUGAR
Torre abandonada
Salvador León

TERCER LUGAR
El descenso del
hombre
Héctor Algrávez

Primera Mención
Honorífica
Paisaje irreal
Salvador León

Segunda Mención
Honorífica
Tacones lejanos
Marina Núñez de Dipp

Tercera Mención
Honorífica
Fantasía
Humberto López

Héctor Algrávez
Contorno marino
No vendo mi tristeza por nada
Templo maya
Fonda en Jalisco
Centinelas
Pensativa

Salvador León
Lanchas multicolores
Torre multicolor
Tinaco multicolor

Triste girasol
Encarcelamiento
La plegaria
La primera nevada

Humberto López
Silueta rígida

Marina Núñez de Dipp
Reflejos enfrarrojos
Karime
Quítale la máscara

Jorge Román
Cactus

Raúl Ojeda
Catedral #1



Foto oficial del 25 Aniversario del Grupo Imágenes, Humberto López, Arturo Casillas, Raúl López, César Cárdenas, Ricardo Paniagua, Charles Williams, Austreberto Silva, Raúl Ojeda Lerma, Leopoldo Martell, María de Jesús Gamboa, Marina Nuñez de Dipp, Anita Williams, Bertha Contreras, Cintya Flores, Rafael Rodríguez Salvador León, Victor Landa e hijo, Jorge Román, Alberto Gruel y Ernesto Breton.



*Plaza que
sus Empresas
hablen por usted!*

Z A I D
ARTEGRAFICO

(65) 534 181

CENTRO COMERCIAL ZARAGOZA AV. ZARAGOZA # 1945 LOCAL # 13 COL. NUEVA MEXICALI, B.C.

CONTRALUZ

"Es el tipo más fotogénico de iluminación"

Por. Charles Williams

El fotógrafo-Autor, Andres Feininger, en su libro Total Picture Control, (Control total de fotografía), dice "en cámara -el lado del sujeto dando la cara al lente está en la sombra y el efecto es una silueta. Si el perfil es interesante y representa al sujeto, la silueta llega a ser una de las formas mas fuertes de expresión gráfica...El grado de detalle ó falta del mismo dentro de la silueta puede ser to-

talmente controlado por el fotógrafo mediante la exposición correcta, a revelado del negativo, a contraste del papel, y si las condiciones lo requieren, son iluminación auxiliar de relleno".(1)

"La contraluz es el tipo más fotogénico de iluminación".(1) sombras que vienen desde el sujeto a la cámara crean la sensación de espacio ó profundidad. El efecto de halo separa sujetos a diferentes distancias y el contraste fuerte entre sombras y luces altas da impacto gráfico a la fotografía.

La calidad de contraluz con luces altas brillantes y sombras fuertes produce paisajes y fotos arquitectónicas muy dramáticas. El efecto de halo de una buena separación entre los pla-



Por. Charles Williams

nos y profundidad a la fotografía.

En el caso del retrato, la iluminación detrás del sujeto puede iluminar el cabello dramáticamente y al mismo tiempo el sujeto está más cómodo, ya que no tiene que ver directamente al sol ó otra luz fuerte.

Es difícil dominar la contraluz. Es muy contrastado - más contraste que la película normalmente puede registrar. El fotógrafo tiene que decidir si quiere detalle en las sombras ó áreas de luces altas de la fotografía. Si expone para obtener detalle en las sombras, puede sacar detalles ó tonos separados en luces altas mediante la manipulación en el revelado del negativo ó cuando se hace la impresión.

Un problema muy común es el

de los reflejos en el lente al tiempo de exponer el negativo contraluz. Los lentes gran angular y zoom son más susceptibles a los reflejos internos de los elementos porque tienen más elementos y/o un ángulo más amplio de vista.

En una cámara donde ve por el lente, es posible ver estos reflejos y corregirlos antes de tomar la fotografía. Los reflejos toman diferentes formas - puntitos de luz, anillos, ó una degregación general de la imagen. También la forma de los reflejos varía con la apertura del diafragma del lente y es recomendable ver la imagen a la apertura operativa para detectar los reflejos reales. Dándole sombra al lente con la mano, con una cartulina u otro objeto, se pueden eliminar refle-

jos en el lente. Los parasoles que venden para lentes son de poco efecto con lentes de gran angular ó zoom.

Otro método de controlar el contraste del negativo es reducir el revelado. Normalmente se hace ésto en combinación con un aumento de exposición para compensar por la pérdida en la ASA causado por la reducción en el revelado; por ejemplo, midiendo la luz reflejada de una cara en la sombra da dos o tres pasos más de exposición de lo que marca su exposímetro y reduce el revelado por 40% a 50%.

Un método muy efectivo es el revelado dividido usando un revelador diluido, seguido por un baño alcalino. Arnold Gassan recomienda una fórmula diluída de metol ó Elon con sulfito de sodio con agitación constante de 30 segundos al principio y una inversión muy lenta cada minuto después. (2) Al final del

tiempo de revelado se cambia la película directamente y LENTAMENTE a un baño de Bórax, ó Kodalk, por tres minutos SIN AGITACION. En el baño alcalino las sombras se siguen revelando, con poco efecto a las partes más densas del negativo. Es importante usar un volumen adecuado de la primera solución ó no se alcanza a hacer un revelado uniforme y completo por la baja concentración de los ingredientes (no más de un rollo por litro de solución). Se fijan y se lavan los negativos normalmente.

REVELADOR DE DOS SOLUCIONES - Fórmula de A. Gassan (2)

SOLUCION UNO metol ó Elon
2 gramos = 5/8 cucharadita sulfito de sodio
15 gramos = 2 cucharaditas de agua
1 litro = litro
SOLUCION DOS

bórax ó kodalk 10 gramos = 2 cucharaditas de agua
1 litro = 1

litro

Revele la película en la solución uno a 21C/70F con agitación constante de 30 segundos al principio y una inversión del tanque cada minuto después.

Cambie la película directa y LENTAMENTE a la solución dos por 3 minutos SIN AGITACION.

Tiempos recomendados para revelar PLUS-X Pan 135:

CONTRALUZ

Aumente 3 pasos 4.45 m. revelado

CONTRALUZ MUY FUERTE

Aumente 2 pasos 5.50 m. revelado

CONTRALUZ FUERTE

Aumente 1 paso 8 min. revelado

CONTRALUZ NORMAL

Aumente 0 pasos 11 m. revelado



IMPRESOS RAPIDOS DEL NOROESTE



- ✓ Revistas
- ✓ Posters
- ✓ Folletos

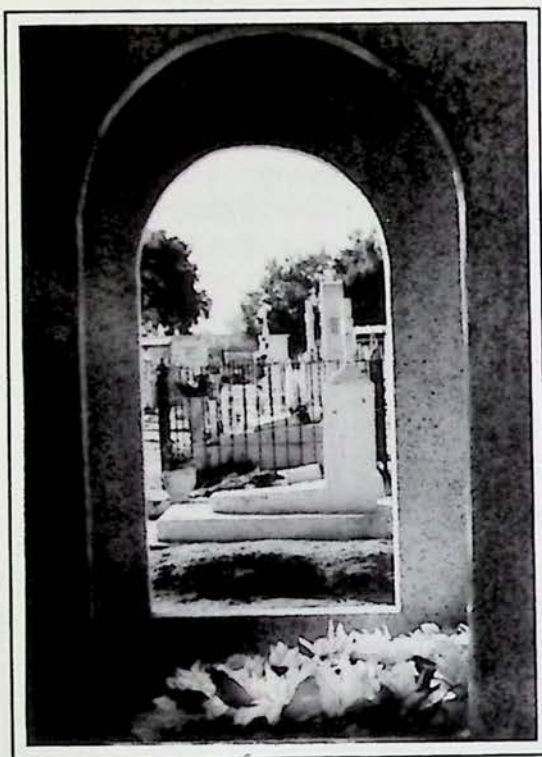
- ✓ Tripticos
- ✓ Volantes

REPUBLICA DEL SALVADOR NO. 703
COL. CUAUHEMOC □ MEXICALI, B. CFA.
TEL/FAX 66-53-80

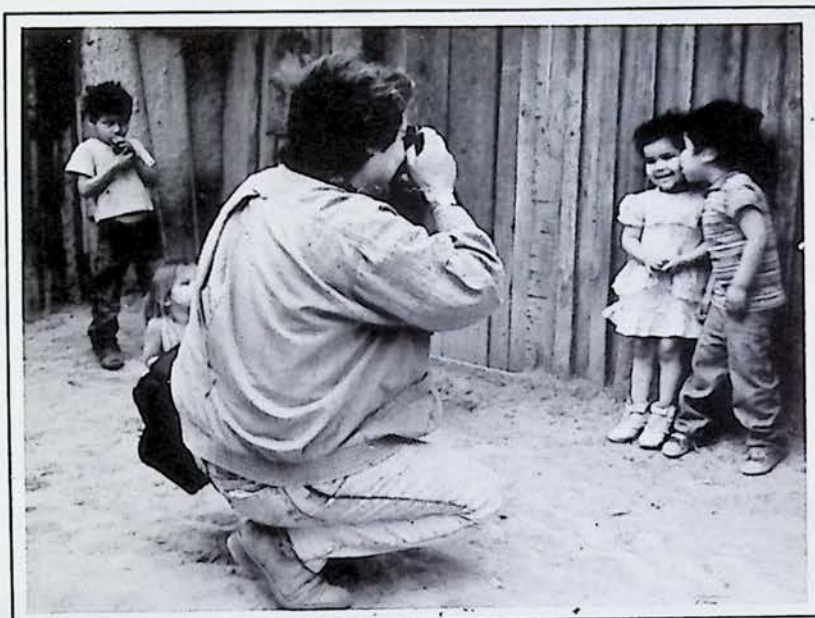
Imágenes

PRIMEROS LUGAR CONCURSOS M

GRUPO FOTOGRAFICO
MEXICALI



"DESDE LA TUMBA"
(Marina N. de Dipp)

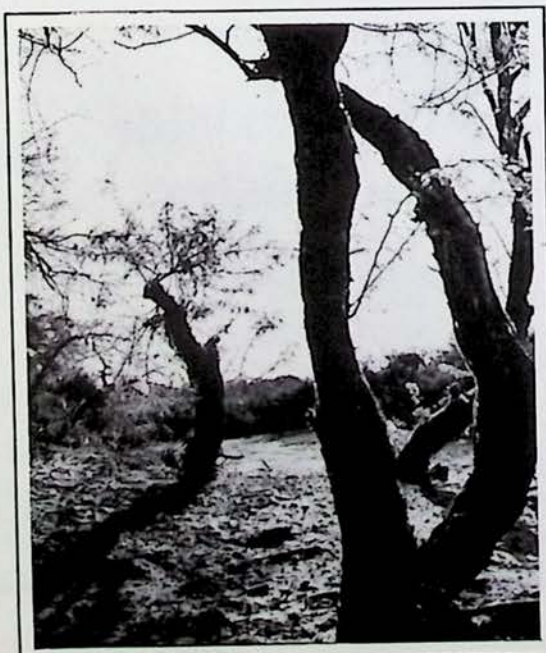


"EL MOMENTO" (Jorge Román)
Marzo

"AMOR CHIQUITO" (Marina N. de Dipp.)
Agosto



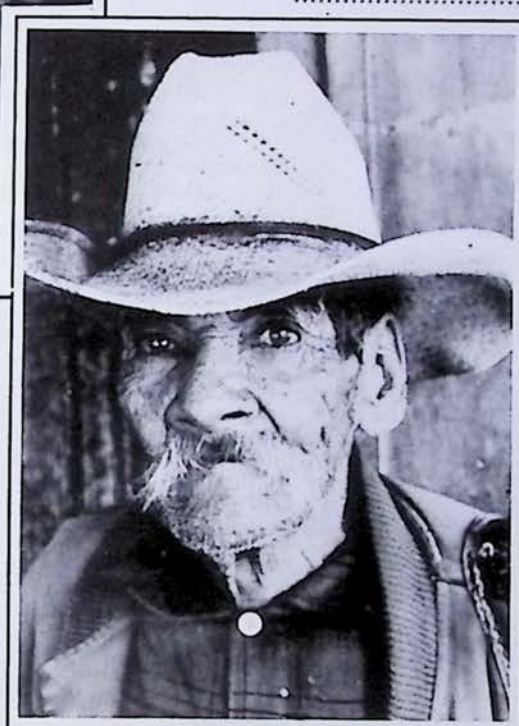
"CONTRALUZ" (Austreberto Silva)
18 Febrero



BLANCO Y NEGRO ENSUALES 1994



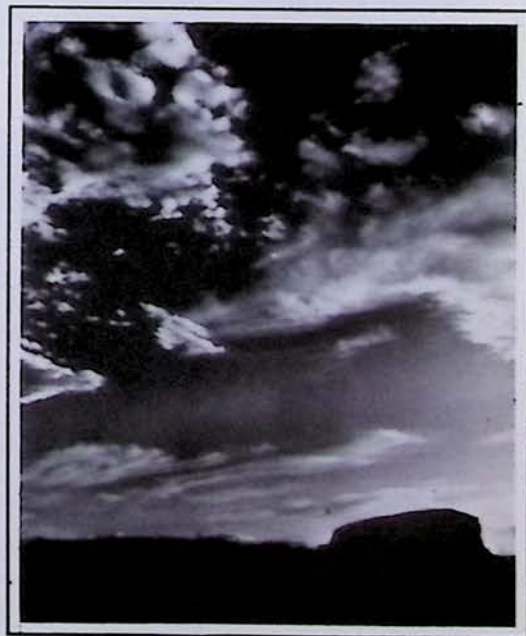
"EL PATO Y EL CONEJO" (Raúl Ojeda)
Julio



"MI VIEJO"
(Marina Nuñez de Dipp.)
JUNIO



"ARROYUELO" (Austreberto Silva) Abril



"NUBES EN LA SALADA" (Austreberto Silva)
Septiembre

Los concursos mensuales, son una actividad del Club, en el que con distintos temas se conmina a los miembros a experimentar nuevas técnicas y presentar hasta 4 fotografías del tema obligado a veces, libre en otras, que culminan cada mes en la evaluación y selección de las mejores fotos según

el criterio de jueces miembros del mismo club, nombrados con anticipación.

Desde luego ellos no pueden participar en ese determinado concurso, ni conocer la identidad del fotógrafo ya que las fotografías se manejan mediante claves.

Actividades del Grupo

El "Tendedoro Fotografico" del es una de las actividades mas esperadas del Grupo ya que en ella presentan en forma informal los trabajos de fotografia .

Teniendo en ocasiones la compañía de otros artistas como Ruth Hernández (en pintura), Maestro Elnor (cerámica) y otras personalidades.



En presente grafica del recuerdo del Tendero Fotografico del 16 de Octubre de 1994 posaron: Jorge Roman, Raul Ojeda Lerma, César Cárdenas, Arturo Casillas, Marina Nuñez de Dipp, Bertha Contreras Raúl Lopez, Ricardo Paniagua y Dr. Rafael Luque.



Gran ambiente de camaraderia en los tenderos fotograficos, aqui vemos Jorge Román atendiendo a unos invitados.



Nuestra presidenta Marina Nuñez de Dipp y Bertha Sanchez entusiastas participantes.

Tendero Fotográfico



Visitante admirando algunos trabajos de los Artesanos .



Charlando amablemente durante el convivio



Ricardo Paniagua



Arturo Casillas



observando la exposición



Humberto López



Gran ambiente de camaradería en "Los Tenderos Fotográficos"

Actividades del Grupo. ➔



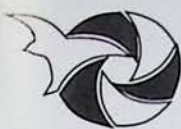
Foto del recuerdo del Salón Anual 1993, tomada en la Galería de la Ciudad, en la inauguración del Salón.



Momentos en que es tomada por la prensa a la ganadora de 1994 de la "Copa Campanas" Anita Williams hace la entrega nuestra presidenta, Marina Nuñez de Dipp.



Inauguración del Salón Anual, por el Lic. Eduardo Langagne Director de la revista "Cultura Norte" y el Lic. Felipe Bejarano



FOTORAMA

Altamirano 104 - Tel. 52-43-30

C.Comercial Sol - Tel. 68-28-70

Bldv.Benito Juarez - Tel. 66-33-33

Renta, Venta y Reparacion de
Equipo Audio-Visual

Todos los Accesorios y Materiales para
Laboratorio Fotografico

Las mejores marcas en
Equipo Fotografico

Lo mejor en
Productos Radiograficos

Experiencia Calidad



TELS. 68-10-51
68-31-63

INDISCUTIBLEMENTE

LA
MEJOR
COMIDA
MEXICANA

Restaurant

Las
CAMPANAS
DE LA PLAZITA

TELS. 68-12-13
68-12-80

JUSTO SIERRA NO. 377 ESQ. CON HONDURAS MEXICALI, B. C. TELS. 65 60 64 Y 65 60 94 FAX



FOTO: CHARLES WILLIAMS