

LETRAS

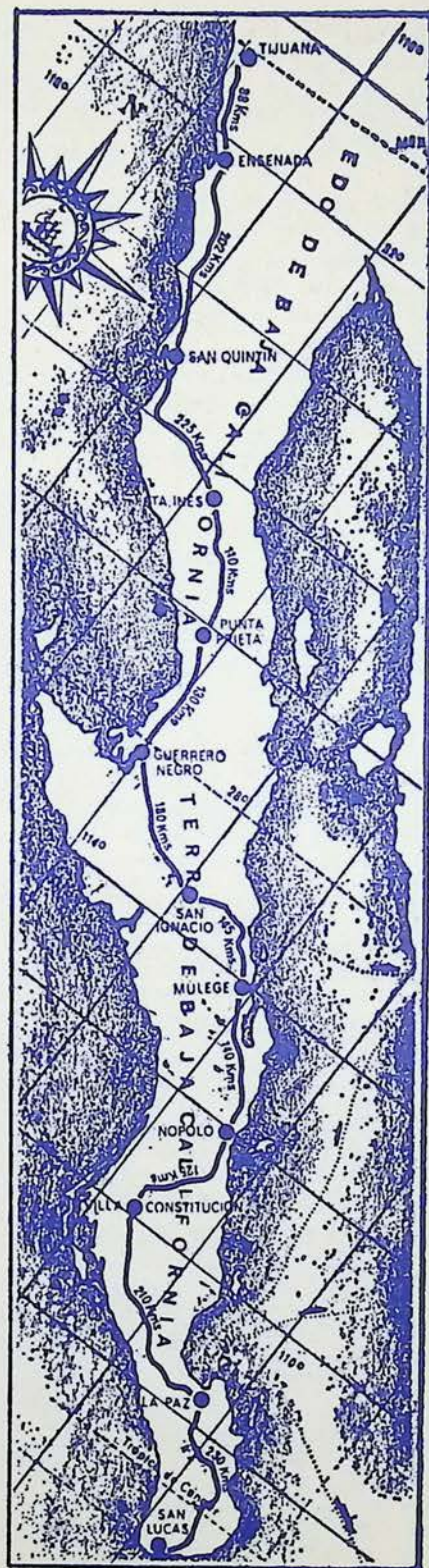
de Baja California

(VOZ DE LAS INQUIETUDES Y DEL PENSAMIENTO BAJACALIFORNIANOS)

La Revolución en el Recuerdo y el Poder



Cuando el Sr. Lic. Alejandro Carrillo Marcor era Embajador del Gobierno de México ante las Repúblicas Arabes Unidas, fué captada esta fotografía en la que se ve al hoy Gobernador del Estado de Sonora, en compañía del Sr. Miguel Angel Millán Peraza, director de LETRAS DE BAJA CALIFORNIA, y de nuestra administradora Sra. Marisa Vega de Millán. La gráfica corresponde al Baile de Aniversario de la Sección 37 del Sindicato Nacional de Redactores de la Prensa en 1956, que fué presidido por la Reina de los Redactores, Srita. Lupita Maese, a quien el Lic. Carrillo hizo una bella e inspirada salutación. La Revolución, en Sonora, escogió a su mejor hombre: Alejandro Carrillo.



Auspicios de Letras de Baia California

"BOTICA GI-GI"
de Primera Clase
MA. ISABEL N. DE LA PAZ
Calle Coahuila No. 1714-A
Tel. 5-20-85 Tijuana, B. C.

Prof. RAFAEL HERNANDEZ S.
Coordinador de Actividades
Musicales del Instituto
Nacional de Bellas Artes y
Literatura. Tel. 6-33-63

BALTASAR ORTEGA
Complacencia Ranchera
Radio Frontera
Tel. 6-18-80 — Tijuana, B. C.

AURELIO VALDES
OPERADORA DE TEATROS
Boulevard Salinas
Teléfono 6-27-07 Tijuana, B. C.

DR. ANDRES TORRES CAMPOS
Calle Tercera 1723
Tel. 5-36-68 Tijuana, B. C.

XAVIER SANCHEZ MAYANS
Radiodifusora XEAZ
Frente al Seguro Social
Tel. 6-15-92 Tijuana, B. C.

SALA DE BELLEZA ROSALIA
Propietaria: ROSALIA PARRA
Avenida Quetzalcoatl
Col. Cuauthémoc Tijuana, B. C.

LIC. GABRIEL MORENO LOZANO
Mendoza No. 156 Colonia Federal
Tel. 5-21-49 Tijuana, B. C.

CLINICA DENTAL GONZALEZ
Cerrado los Miércoles. Abierto los
Domingos. Tels.: 5-33-24 y 5-25-49
Avenida C 380-1 Tijuana, B. C.

ARQ. RODOLFO CHAVEZ C.
Junta Federal de Mejoras Materiales
SEPANAL Río Suchiate No. 375
Tel. 5-73-37 Tijuana, B. C.

LIC. GABRIEL MORENO H.
Calle Tercera 1231 Altos,
Tijuana, B. C.

DR. ISAURO GUTIERREZ PIEDRA
Calle Tercera y Avenida C
Edificio Valdés Altos
Tel. 5-1045 Tijuana, B. C.

**FEDERACION NACIONAL
DE CHARROS. A. C.**
DELEGADO DE RELACIONES PUBLICAS
ING. ANTONIO ESCOBEDO, JR.

AGENCIA DE VIAJES HONOLD
Avenida Revolución No. 608
Teléfonos: 5-95-05 y 5-95-06
Tijuana, B. C.

HILARIO MUÑOZ LOPEZ
Transportes Azul y Blanco
México y Madero
Tel. 5-39-52 Tijuana, B. C.

AGENCIA DE VIAJES MONFORT
Revolución No. 1232
Teléfonos: 5-16-25 y 5-16-01
Tijuana, B. C.

DR. JUAN E. GAILLARD
DRA. NATALIA A. DE GAILLARD
Cirujanos Dentistas Calle 4ta. 1433
Teléfono 5-17-08 Tijuana, B. C.

LIC. ALFONSO CARDENAS MORA
Edificio Valdés Desp. 4 Calle 3a. 299
Teléfono 5-36-38 Tijuana, B. C.

JOSE CHIG CARDENAS
Artesanías PEPITO'S.
Pasaje Comercial Foreign Club
Teléfono 5-8092 Tijuana, B. C.

LIC. HERNAN CORTES MEDINA
General Estrada No. 538
Tel. 5-19-78 Tijuana, B. C.

MARIA SANCHEZ DE SANCHEZ
FONOMATIC
Calle Segunda (Benito Juárez) 801
Teléfono 7-16-75 Tijuana, B. C.

THE FORJA
IGNACIO AGURRE LARA
Vidrio Soplado de Tlaquepaque, Vasos
para Lámparas, Todas Medidas.
S. R. De la Vega 1 — Col. Redactores
Teléfono 6-18-31 Tijuana, B. C.

**S E M A N A
EN LAS C. LIFORNIAS**
Director: FRANCISCO SUAREZ
121 N. Sacramento St.
TEL. 369-0964 Lodi, Calif.

MANUEL QUIROS LABASTIDA
Compañía de Gas de Tijuana
Calle 4ta. 1933 Teléfono 5-30-16

FRANCISCO DE LA MADRID
REGISTRO CIVIL
Palacio Municipal
Tel. 5-79-30 Tijuana, B. C.

PAPELERIA GONZALEZ, S. de R. L.
TODO PARA SU OFICINA
Matriz: Constitución No. 812
Tels. 5-36-42 y 5-36-43
Tijuana, Baja California.

PROF. ARMANDO TRASVIÑA T.
Presidente del Comité
Territorial del PRI
Madero La Paz, B. C.

DR. PEDRO ZUÑIGA MURILLO
CIRUJANO DENTISTA
Ave. Constitución No. 628 Altos
Tel. 5-39-64 Tijuana, B. C.

FRANCISCO BEJARANO
Panadería "LA REINA"
Avenida Argüello
Tel. 5-55-23 Tijuana, B. C.

ALFREDO QUIÑONES VICENCIO
Locutor y Cronista Deportivo
Apartado Postal 701
Tel. 5-54-54 Tijuana, B. C.

MA. LUISA DE FRANCO
MAESTRA DE TEJIDO
Ave. Naciones Unidas 160
Teléfono 5-34-21 Tijuana, B. C.

CERVECERIA CUAUHTEMOC
Agencia en Tijuana
Blvd. Agua Caliente y Escuadrón 201
Fracc. Aviación Tijuana, B. C.

CESAR RODRIGUEZ NOLASCO
Camino a los Baños de Agua Caliente
No. 110 Colonia 20 de Noviembre
Tel. 6-21-52 Tijuana, B. C.

ALBERTO LIMON
INVERSIONES LIMON, S. A.
Ave. Hipódromo No. 18 Altos 7
Teléfono 6-53-31 Tijuana, B. C.

ING. FRANCISCO MUNGUIA
Cam. Nal. de la Ind. de Trans.
Fraccionamiento El Prado
Tel. 6-21-01 Tijuana, B. C.

MACOS VEGA R.
Calle Vientos No. 4
Fracc. Costa Azul Tijuana, B. C.

ALFREDO ALVAREZ FRANCISCHINI
Delegado Federal de la Secretaría de
Industria y Comercio
Calle J 634 Tel. 5-98-91

LETRAS

de Baja California

(Voz de las inquietudes y del pensamiento bajacalifornianos).

Publicación Mensual

NOVIEMBRE DE 1975
AÑO IX — No. 102

Autorizada como Correspondencia de 2da. Clase por la Dirección General de Correos con Oficio 6876 de Fecha 21 de Febrero de 1973.

Directores Ejecutivos:

MIGUEL ANGEL MILLAN PERAZA

MARCELO MARTINEZ REYES

Administración:
Marisa Vega

Representantes:

Prof. Valdemar Jiménez Solís
Río Yaqui No. 610
Las Fuentes
Mexicali

Prof. Miguel de Anda Jacobsen
Ensenada

Flemon Ramírez
Tecate

Prof. Armando Trasmuñta Taylor
La Paz, B. C. Sur.

Ma. del Carmen García Armenta
México, D. F.

Profesores:

Miguel Maximino y Francisco
Rafael Millán-Peraza y Vega

Ing. Luis Cedeño Coral
Gral. Eulogio Parra 1448
Guadalajara, Jal.

MARTHA MINOR
4328 38th. St.
Teléfono 2831856
San Diego, Calif. 92105

Toda correspondencia diríjase
Apartado Postal No. 2296
Tijuana, B. C.



De Miguel Angel MILLAN PERAZA

HASTA LUEGO, LEO; HASTA LUEGO, GUSTAVO....

Leo Blum, que tanto hizo musicalmente por Tijuana, y Gustavo Angeles, que al periodismo bajacaliforniano dio su esfuerzo, pasaron a mejor vida en septiembre y en octubre.

Para ambos, muchos amigos tuvieron un dolorido "Hasta luego, Leo; hasta luego, Gustavo"...

LETRAS, EN EL CANJE

De Tepic, Nayarit, recibimos la misiva que a continuación insertamos:

LETRAS de Baja California. Tijuana, B. C. Estimados señores: Los saludo muy afectuosamente y envío mi agradecimiento, ya que he estado recibiendo su amena Revista LETRAS de Baja California. Queriendo corresponder de alguna forma, me permito enviarles la suscripción del periódico "El Sol de Tepic", que es propiedad de mi padre, y que pongo a sus más apreciables órdenes. Sin más, enviando mis mejores deseos y mi sincera felicitación. Atentamente: María Teresa Romero Solís.

FRANCISCO GODINEZ SALAS

"Cantos Naturales", libro de poemas editado en diciembre de 1974 en Tepic, Nayarit, es obra de Francisco Godínez Salas, y nos lo envió desde Santiago Ixcuintla, nuestro muy querido amigo Salvador "Koli" Ceceña, con la siguiente enorme (?) carta:

Miguel: te saludo con la presente deseando te encuentres bien; ahí te mando ese folleto que de algo te ha de servir, y a la vez quiero que me hagas el favor de mandarme dos corbatas tipo vaquero, que son de cordón... y me dirás cuánto cuestan. Sin mas, tu amigo "Koli" Ceceña.

GRACIAS, CELSO POR TU LIBRO

"Tijuana: su Historia—sus Hombres", es el libro que sobre nuestra ciudad escribió nuestro querido amigo y paisano Prof. Celso Aguirre Bernal, ese incansable estudioso e investigador de las raíces históricas de nuestras jóvenes ciudades, con la mira a esclarecer la confusión que en tan relativamente pocos años, se ha provocado en el renglón histórico bajacaliforniano.

Por tu gentileza, Celso, muchas gracias.

JUEGOS FLORALES NACIONALES EN TAXCO

Este revolucionario mes será para el profesor Rafael Romero, el Sonetista de Taxco, de mucho ajeteo, pues como Mantenedor de los Juegos Florales Nacionales de la Feria de la Plata, tendrá que poner el digno colofón a tan importante certamen literario.

Y no es que el buen amigo Romero no conozca el exacto papel de un Mantenedor de Juegos Florales; lo que pasa es que con tal de que haya fiesta de la poesía en Taxco, le hace de todo... menos de mujer, claro!

OCTOSILABOS

Desde este mes de Noviembre LETRAS tiene nuevos lares, pues el progreso creciente con que sueña el Presidente... la hizo cambiar de andurriales.

LA MUJER DOMADA

EL COMO Y EL PORQUE DE "LA MUJER DOMADA"

Fué el doctor don Mariano Azuela un hombre profundamente observador y humano. Durante su larga carrera como escritor y hombre de ciencia, esas cualidades le llevaron a constituir un profundo acervo, físico y espiritual, de todo cuanto había desfilado frente a sus ojos, ya fuera de su actividad como médico retirado en los últimos años de su vida, cosa que no le evitaba, sin embargo, acudir en auxilio de los necesitados cuando se le requería; ya como miembro de los más selectos círculos literarios, en el cenáculo intelectual mexicano.

Su novela "LA MUJER DOMADA", que hoy honra el sello editorial de POPULIBROS, data de 1948, contándose entre sus últimas obras y habiendo sido anterior solamente a "Sendas Perdidas", "Esa Sangre" y "La Maldición". Con su costumbre de reunir primero personajes para luego inducirlos en sus obras según iba requiriéndolos, Azuela contaba ya con muy extensa existencia de caracteres para esta obra, que complementó con visitas frecuentes a la Facultad de Filosofía y Letras, donde observanle, callada pero fecundamente, el deambular de maestros y alumnos, sus conversaciones, ideas e inquietudes.

Pinita, la chica provinciana llena de complejos, obsesionada por la idea de autosuficiencia y se eleva sobre su medio, llena de falsos conceptos sobre la vida de sobreestimación hacia su inteligencia, surgió de aquellas visitas. Es el caso constante de tantas muchachas que se rebelan a su rutinario ambiente provinciano cambiándolo por el de la capital, donde esperan encontrar el cumplimiento de todas sus aspiraciones, el reconocimiento a los méritos propios que ellas amplifican al ciento por ciento o, simplemente, al hombre sofisticado y rico que las arranque al medio en que se han desarrollado hasta entonces. Al final, derrotadas casi siempre por la metrópoli que raramente les concede siquiera una sonrisa, se ven obligadas a regresar a lo fundamental: la provincia se-

rena que las acoge como una madre y les devuelve la tranquilidad perdida.

Igual pasa con esa otra gama pintoresca de personajes que se mueven en torno a la "niña" Pinita: los "fósiles" de San Nicolás, en Morelia, y los de nuestra Universidad; el padre que a fuerza de privaciones y trabajos amasó una fortunita que luego habrá de defender, contra viento y marea, con esa tacañería de que sólo es capaz el viejo locatario de un mercado; la madre, sencilla e incomprendida, guardando en su pecho un amor infinito hacia la hija lejana. Después, en la capital, Odilón, patán y vicioso; su mujer, incapaz de entender algo más allá de las sucias paredes de su cubículo en la calle de Aztecas. Todos son personajes con los cuales —o con sus gemelos que para el caso es lo mismo— hemos tropezado alguna vez en nuestro camino. Don Mariano Azuela los encontró también durante alguna visita a las miserables viviendas del barrio de Nonoalco, donde a menudo acudía para atender un enfermo indigente o solucionar una cuita. Recogió cuidadosamente sus perfiles morales y físicos, los remodeló con infinito cariño y paciencia y, luego, los virtió en "LA MUJER DOMADA", como una cascada de ingenios y miserias, infamias y alegrías, con un sabor muy similar al de Balzac en su "Comedia Humana".

Azuela practicó la medicina, desde 1911 hasta 1945, con ejemplar dedicación y tenura. Su gran calibre de novelista y, en especial, de pintor de esas mazmorras en que el vicio, la miseria y la degeneración sientan sus reales, lo complementó en las tenebrosas vecindades del barrio de Nonoalco y en la atención de los derrotados por la vida que le salían a cada paso. Por ello su obra es tan sincera como la vida misma, y asume los mil colores, ora alegres, ora sombríos, que sólo un hombre siempre en contacto con ellos podía lograr.

Oscar Kafmann Parra

México, febrero de 1957

(Pasa a la Página 25)

PAGINA DE PEDRO TRUJILLO

De TULUM a CANCUN

Por Pedro Trujillo García

A unos 250 Km. de Chetumal, Quintana Roo, al norte, sobre la Costa este de la península de Yucatán, México, se encuentra TULUM en la zona arqueológica que corresponde al segundo Imperio Maya que se considera principió en el siglo V de nuestra era (la raza Maya—Quiché vivió de 200 años antes de cristo, a 1450).

TULUM lo forman varias pirámides protegidas por una muralla que tiene "miradores". La pirámide principal (1), la más alta, casi la besa el agua de mar en su base; de aquí se observa el mar majestuoso, bello, con sus arenas blancas y rifices verde turquesa. El templo de los Frescos (2) contiene hermosos dibujos originales coloreados, muy claros en sus trazos; tiene entradas muy bajas que hacen decir que es un Templo a los ALUXES o sea a los Enanitos eternos guardianes de la belleza y la riqueza de los Montes; se aprecian muy claramente en las esquinas al frente, dos enormes caras con sus ojos abiertos; hay también algunas figuras de cabeza o cazas que llevan arriba piernas en posición opuesta. Se aprecia el lugar de castigo (3), donde azotaban, porque no había cárceles, se dice en el lugar.

TULUM dista unos 150 Km. de CANCUN; el recorrido se hace por camino pavimentado bordeado siempre por la gran variedad de plantas tropicales como el Guaruma, el Chechén que "quema" con la savia y el Chaká que "cura" esas quemaduras. Antes de llegar a CANCUN se encuentran dos lugares importantes para el turista.

XEL—HA

Unos 15 kilómetros después de TULUM, al norte, se encuentra XEL—HA el "acuuario natural", nombrado justamente; al subir la marea, el agua de mar y con ésta muchos peces que quedan en positas entre unas blancas rocas; después cuando el agua vuelve a salir, "cambia" los peces. Vimos algunos azules, amarillos, rayados, tornasol, rojisos, etc., de hasta unos 40 cms. (el pargo), viviendo en completa libertad sin saberlo. Hay unos guardias que vigilan el lugar y cobran por entrar, no por salir, al público, pues los peces están libres de este impuesto.



CLUB AKUMAL.

Siguiendo al norte, a unos 95 Kms. de Cancún se encuentra el Club Akumal, de buceo marítimo, que reúne mucho material que se ha rescatado del mar. A la entrada hay una familia en bronce; su placa dice: "Gonzalo Guerrero, de Palos de Nogue, España, marinero quien en 1511 naufragó cerca de este lugar, casó con una noble Maya de nombre X—Zazil, creando así la primera familia de mestizaje Nacional. Akumal, Q. Roo, enero de 1975".

Después sigue Playa del Carmen y Puerto Morelos con su Escuela de Pesca.

CANCUN

Entre Cancún y Chetumal hay aproximadamente 400 Kms.; aquél lo forman el área Hotelera y la Comercial; está en construcción. Siguiendo la carretera pavimentada se llega a Puerto Juárez a 8 Kms.; de aquí se embarca hacia Isla Mujeres (pasaje sencillo de \$5.00 a \$10.00 y unos 45 minutos de viaje); siguiendo al norte, el pavimento termina a 10 Kms. en Punta Sam.

El recorrido que se describe lo hice con Omar Rosado, familiar del poeta Yucateco Don Luis Rosado Vega.

Pedro Trujillo García
Corozal, Belice, Honduras Británicas.
Lunes 22 de Septiembre de 1975.

LOS ANGELES DE HUESO.

Por: MARCIO VELOZ MAGGIOLO

INTRODUCCION

MARCIO VELOZ MAGGIOLO nació en Santo Domingo en 1936. Realizó estudios humanísticos y es actualmente director del Departamento de Extensión Cultural de la Universidad Autónoma de Santo Domingo. En 1962 obtuvo los premios nacionales de literatura y poesía conjuntamente. Su primera novela, *El Buen Ladrón*, fué premiada por la William Faulkner Foundation, de la Universidad de Virginia. Es autor teatral, habiendo estrenado *Creonte* y una obra de profundo sabor polémico: *Y Después las Cenizas*. Su pieza "El Cáncer Nuestro de Cada Día", obtuvo recientemente un tercer premio de teatro en concurso promovido por la Fundación para las Bellas Artes. Veloz Maggiolo ha recorrido numerosos países europeos y americanos ya como periodista, diplomático o invitado. *Los Angeles de Hueso* es un tipo de novela completamente nuevo en la República Dominicana. Aunque dominada por un insistente lenguaje poético, esta obra, corta, pero densa, de seguro viene a sentar las bases para una nueva modalidad de narración en nuestro medio. Veloz Maggiolo es miembro del grupo cultural "El Puño".

Para Miguel Angel Millán Peraza con afecto.

Marcio Veloz Maggiolo.

Santo Domingo, R. D.

(C o n t i n u a c i ó n)

La pluma varón casi siempre está silenciosa, como yo, no se atreve a hablar, se siente prisionera entre tantas suavidades. Ya hablará, y cuando lo haga todos tendrán que oírlo, todos tendrán que lamentar la muerte de dos locutores de radio; el cuchillo no se oxidará y mi madre no tendrá que ir a la policía.

Oigo pasos en las escaleras, no puede ser el abejón azul, ni la niña, ni Farina. Ellos no pueden volver. Los pasos se ensanchan como un globo cautivo. Los malditos pasos de siempre. Si yo pudiese conocer el número, la marca, el tamaño y el color de un zapato por el sonido que hace, estaría feliz. Pero no, tengo que esperar a que aparezca en la puerta el dueño de esos pasos..... Mamá ha abierto la puerta. Trae el refresco, son seguramente las tres de la tarde. Me besa, me dice que no vuelva a salir, que me peine, que me afeite, que no piense más en Juan, que me entretenga mirando por la ventana, que no sufra tanto, que no piense más en los locutores. Al fin sale, yo no respondo nunca, soy muy orgulloso desde hace tiempo. Yo no respondo nunca. Debería decirle que no me importa peírneme, ni

pararme en la ventana, sólo los locutores me importan. Algún día los haré papilla. Lo juro.

El refresco es de granadillo, tiene buen sabor, las semillas del granadillo son negras y tienen un forro suave y resbaladizo que las transparenta. Es sabroso el refresco. La ventaja de mi cuarto es que las plumas están escondidas en la almohada, sólo saben que he comido porque sienten mi aliento cuando reposo mi cabeza sobre ellas. De lo contrario —si ellas supieran cuándo comienzo a comer— tendría que repartir mis alimentos entre las plumas y no me quedaría nada, nada. Tendría que hacer lo que pretendía mi hermano: repartir mi riqueza pequeña entre las pobrecitas hijas del ganso, entre las plumas que conocen mis pensamientos y que saben que yo sé su sexo.

Ayer hubo líos en la frontera, algunos haitianos quisieron cruzarla y los guardias dispararon. La isla es única e indivisible según Toussaint. Creo que Toussaint murió hace ya tiempo; sin embargo no está tan muerto puesto que

(Pasa a la Página 23)

Otro Acierto Presidencial

Por RAFAEL ROMERO

No cabe duda que el señor Presidente de la República Lic. Luis Echeverría Álvarez, trata de poner al país a tono con las actuales circunstancias que vive el mundo; primero su visita al Primer Territorio Libre de América, Cuba, en donde vio el palpable progreso de su pueblo, constituyendo una barrera socialista para frenar las intromisiones del imperialismo yanqui, y hoy, ha logrado un nuevo round ante la conciencia nacional, al flagelar con el látigo de sus convicciones cívicas a los logreros de la Revolución, a los traidores y sinvergüenzas que sólo se acuerdan del pueblo cuando llegan las elecciones, engañando a sus conciudadanos con falsas promesas, pero llevando a la vez el propósito de llenar sus alforjas con los dineros de la Nación. Era ya tiempo de hablar en la forma que él lo hizo, era ya tiempo de refrescarles la memoria a los acomodaticios y traficantes de los puestos públicos. Qué bien que dio a conocer su carácter revolucionario en el acto en que se conmemoró el XXXVII Aniversario de la fundación de la CNC! Si viviera su fundador el llorado maestro don Graciano Sánchez, hubiera aplaudido emocionadamente, porque don Graciano le dio vitalidad y empuje a la Confederación Nacional Campesina; porque don Graciano Sánchez, el querido maestro del campo, supo orientar a los campesinos y junto con Lázaro Cárdenas hicieron posible el reparto de la tierra, rescatándola de las manos de los asesinos terratenientes. De seguro que este gran líder estaría de plácemes como lo estaría también el señor Lic. Xavier Rojo Gómez, otro de los vanguardistas de las luchas campesinas que desafió la ira de los poderosos en la extensa campaña de México.

Concretamente el Lic. Luis Echeverría dijo ante los asambleístas y en presencia del señor Lic. Augusto Gómez Villanueva, Secretario de la Reforma Agraria: "que los políticos enriquecidos, cansados, olvidadizos y engañadores deben salir del gobierno para dejar el sitio a otros y que es preferible que quienes tienen como finalidad personal el enriquecimiento, se vayan a las actividades bancarias, comerciales e industriales". Más claro no canta un gallo, y más de un político vetusto se sonrojó por estas tajantes expresiones presidenciales; ojalá y de veras se pusiera en cuarentena a los eternos politiqueros que han hecho de esa tesis aristotélica, un *modus vivendi*, y han amasado grandes fortunas a la sombra de la tolerancia oficial, porque mucha culpa la tiene también el régimen al socapar a los influyentes que desde los puestos públicos ayudan a sus incondicionales.

Estos conceptos del señor Presidente de la República, los consideramos como prolegómenos de la próxima y ya inminente sucesión presidencial, sugiriendo que las Cámaras Colegisladoras cuenten con el cincuenta por ciento de trabajadores del campo y del taller. Que a la Cámara de Diputados y a la Cámara de Senadores, vayan campesinos y obreros como se estila en los países socialistas, porque son los que conocen sus arduos y múltiples problemas, porque son ellos los que tienen el derecho de defender sus propios intereses de clase, porque son ellos los que representan propiamente a su clase y no a la clase-burguesa, ya que muchos de los legisladores son verdaderos reaccionarios y actúan más como Panistas que como Priistas y hasta se enrolan con las costumbres religiosas de sus pueblos, porque sencillamente no sienten la Revolución y reniegan de sus principios puesto que son pequeño-burgueses. Tal parece que estamos viviendo la época del dictador Porfirio Díaz con su equipo de científicos, y México no necesita de científicos en su gobierno, necesita de elementos capaces en la solución de sus problemas. Intervenir en la política es llevar el firme propósito de ayudar al pueblo que está a merced de sus explotadores y a merced de sus caciques, porque en México hay caciques, esa es la verdad y hay prestanombres; los caciques ponen en los Ayuntamientos desde el más encumbrado empleado hasta el último policía y el último mozo, y si no, que se cuide el Presidente Municipal; ese es el Municipio Libre?, esta lacra de los caciques debe terminar con la acción conjunta del pueblo; debe quedar exterminada porque es un mal canceroso y dejar a los Ejecutivos Municipales que actúen en forma independiente. Los caciques los ha formado el propio gobierno y es el gobierno mismo quien debe eliminarlos. Esa es la realidad escueta.

Ojalá y volviéramos a los tiempos de Lázaro Cárdenas cuando varios trabajadores eran electos diputados federales y solían visitar a sus Distritos, llevándoles material para el trabajo del campo, gestionaban fundación de escuelas, ayudaban a los campesinos para mejorar sus tierras y eran defendidos de las garras de los caciques.

(Pasa a la Página 22)

UTILIZANDO EL SERVICIO POSTAL
SUS ENVIOS LLEGARAN MAS RAPIDO

De Culiacán a Tijuana

Comunicación Epistolar

MUY QUERIDO COMPADRE:

A pesar del tiempo que ha transcurrido sin escribirles, no por eso les olvido; eso, jamás!

Ustedes forman parte de mis seres amados; ese efecto, esa amistad que nos une, es indestructible; siempre les recuerdo con un sentimiento de ternura que no puedo explicar.

Soy flojita para escribir, es verdad; pero aquí, en mi corazón, están siempre presentes. Yo se que tanto usted como mi comadrita, Betty y demás, me quieren; pero créame, compadre, yo también a ustedes.

Sus líneas que me escribió en la última revista, me enternecieron; le hice tantos cariños en la fotografía que viene en esa página de la revista! La anduve mostrando a mis vecinos, orgullosa, como siempre lo he estado, de contarme entre sus comadres queridas.

No se imagina cómo me llena de alegría leer sus poemas, sus escritos, en una palabra, todo lo que viene de usted; me siento orgullosa de usted porque admiro su inteligencia, su don de gentes, su cariño a mi comadre inolvidable, a sus hijos, etc., etc., y sobre todo, esa manera de saber sobreponerse a su enfermedad! Es usted valiente, esa manera de saber sobreponerse a su enfermedad! Es usted valiente, porque a pesar de los pesares sigue al pie del cañón. Dios lo guarde, compadre, siempre así de firme; pido a Nuestro Señor que le devuelva su salud para que sea del todo feliz!

Me alegro de que tanto sus hijos como sus nietos estén pendientes de usted y que lo visiten

con frecuencia. Para todos ellos, mis cariñosos saludos.

Le envié un recorte del periódico donde verá que mi hijo, al fin tiene su título profesional; ahora ya podré morir en paz, porque deseaba tanto que llegara ese momento! Ya casi no tenía esperanzas, pero ya ve: Dios me quiso dar esa satisfacción.....

De mi vida, poco tengo que contar, es tan rutinaria — Ya ni la soledad me preocupa, porque hasta a ella me acostumbré! Voy a Guadalajara una o dos veces al año, y mi hijo viene de vez en cuando a visitarme; él tiene mucho bajo y obligaciones; uno de sus hijos (el varón), ya está en segundo de secundaria: se llama José Luis; la hija mayor (Ana María) va en el primero de arquitectura, y las más chicas una en preparatoria, otras en secundaria y hasta en primaria tiene a los últimos dos, una niña de 8 años y un niño de 7. Como comprenderá, son muchos los gastos; por fortuna, a mí me alcanza con lo que me dan en el Seguro Social y la voy pasando hasta que Dios quiera recogerme.

Me da pena escribirle porque tengo una letra fea y además casi no se cómo escribir para usted; pero también se que usted me comprende. Recorté de un periódico un cuento de mi papá, y pensé que le gustaría leerlo.

Para la comadre más querida (mi hermana, diría yo), van muchos abrazos y besos; déselos, compadre, de mi parte. Y a mi Betty Linda, otros tantos, y usted reciba un cariñoso abrazo de mi comadre que más lo quiere.

x X x

**UTILIZANDO EL SERVICIO POSTAL
SUS ENVIOS LLEGARAN MAS RAPIDO**

P.D.— Gracias mil por la revista que mensualmente me envía. Compadre: dónde viven? Tal vez pueda un día ir a verlos; deme la dirección. VALE.

TIEMPO, INSTANCIA Y PERSPECTIVA DE LA MUJER

(Premio "Pablo L. Martínez" en la rama de Ensayo de los Juegos Florales Septembrinos de Tijuana, 1975).

(CONCLUYE)

sangriento.

El destino de la mujer estará sujeto siempre a su vocación.

Cabría pensar que en un país donde se violan las leyes impunemente, la situación de la mujer no cambiará de la noche a la mañana con base en las reformas que se han hecho al Artículo 123 Constitucional, Código Civil, Código de Comercio, Código Agrario, Ley de Población.

Todos los cambios provocan reacciones. Hay que apelar a la madurez, buen criterio, cultura, de los matrimonios, de los novios, Educadores, el Estado, la Iglesia, para robustecer las pautas sobre las que se finca la dignificación de la mujer en muchos ambientes francamente intolerantes y represivos.

EDUCACION PARA LA SOCIEDAD DEL FUTURO

La sociedad mexicana actual deberá pugnar por la permanencia de los valores que permiten la consolidación de la pareja humana, y la formación de las nuevas generaciones.

Hombre y mujer necesitan educarse para la sociedad del futuro. Los peligros que acechan a la raza humana no se encuentran únicamente en la amenaza de guerra entre las grandes potencias, la angustia de una hecatombe, el colonialismo en los países del Tercer Mundo.

Hay una sórdida maquinación para acabar con los más altos valores morales y espirituales del hombre, minando su virilidad, presentándole escapes como el erotismo, la pornografía, haciendo la apología de la drogadicción.

La familia se encuentra en grave peligro. Los niños se vuelven adultos prematuramente. La televisión ofrece mundos ficticios, modelos acabados de violencia. La tecnología es para el adolescente un instrumento de dominación, no una posibilidad de superación y progreso.

La educación sexual leos de ser una información biológica que le permita un equilibrio psicosomático, se convierte en un tumulto de sensaciones y goces sexuales,

desviando los fines esenciales de los órganos de reproducción, que es la perpetuación de la especie.

La perspectiva histórica de la mujer, le ofrece la enorme tarea de liberar a sus hijos de lo antinatural, la búsqueda de una vida cómoda sin obligaciones; la falsificación del talento cuando se pretende aspirar a grandes universitarios sin méritos suficientes, el falso sentido de la libertad cuando el joven pretende desprenderse de la autoridad familiar en plena formación, cuando aun su personalidad no está equilibrada.

Ni el hombre ni la mujer deben ser instrumentos manipulados por el Estado, el Capital, etc. Su lucha por lograr la auténtica liberación debe ir de acuerdo con sus atribuciones. La participación consciente en sus derechos y obligaciones políticas, económicas, maritales, debe unirlos en lugar de separarlos.

El mexicano tradicionalista, chapado a la antigua, deberá entender que es él quien ha fallado, y que el anhelo de superación de su compañera no deberá entenderse como una competencia de logros personales.

La mujer, a su vez, deberá de cerrar los ojos a la tentación de una emancipación mal entendida, ya que las reformas legislativas y las disposiciones educacionales de ninguna manera significan un desquite generacional para implantar un matriarcado.

El humanista español, médico por excelencia y escritor, Dr. Gregorio Marañón, al comentar aquella frase del filósofo alemán Schopenhauer "la mujer tiene ideas cortas y cabellos largos", dice en una de sus obras "queremos mujeres de cabellos largos e ideas más largas todavía".

"GEMINIS".

UTILIZANDO EL SERVICIO POSTAL
SUS ENVIOS LLEGARAN MAS RAPIDO

PAZ! Hermano Hombre

Flor Natural, Trofeo Anual de Poesía 1975 "Leopoldo Ramos Cota",
Pliego de Honor y Premio en efectivo en los IV Juegos Florales Penin-
sulares de Otoño, celebrados el 20 de Septiembre de 1975 en El Triun-
fo, B. C. Sur.



PAZ! HERMANO HOMBRE

Esta infamante careta
y el atuendo que visto
—espiritual por supuesto—
no los compré dormido
y ni tampoco despierto.

Los recibí un día cualquiera
de las manos que amorosas
a veces nos acarician,
mismas que en ocasiones
nos oprimen, nos lastiman.

Este crear incontenible
de malévolos pensares
o de pensamientos buenos,
lo bebí en los ayeres
de los que ya no me acuerdo.

Mientras tanto lo que observo
despierta las rebeldías
que han formado mi destino.
Mujeres, hombres y niños
en indefensas Camboyas
mueren en la hecatombe
de una guerra fraticida;
propiciada por crueldades
elucubradas por seres
que destruyendo ciudades
sojuzgan pueblos hermanos
que no tienen más defensa
que el haber nacido humanos.

Miseria que nace y crece
sangre inocente que corre
por desérticas aldeas,
poblados en donde hubiera
luz, alegría y trabajo
hoy impera muerte aleve;
y en el polvo del camino

se oyen plegarias al miedo,
se escuchan cantares tristes
y un cielo rojizo augura
más batallas en el orbe.

Y en el trepidar constante
de bombas y de metralas,
va recorriendo confines
el grito desesperado
de los que claman justicia.

Y en las rutas desoladas
de milenarios senderos
van surgiendo las palabras
con un mensaje de aliento
en el austero silencio:
PAZ! HERMANO HOMBRE
PAZ! HERMANO LOBO
PAZ! HERMANO TIGRE.

Abandonad las trincheras
donde se construyen templos
a la inhumana barbarie.
Regresad a las labores,
en el taller, en el campo,
en la ciudad, en las aulas,
en el hogar donde espera
la esposa, la madre o la hija
todo bondad y cariño.

Hay que construir escuelas
sembrar los surcos vacíos
de simientes que alimenten
a los pobres desvalidos
productos de injustas guerras.

El futuro es todo nuestro
más antes hay que llenarlo,
de la bondad infinita,
de la PAZ que nos alienta
a la lucha con denuedo,
por un mundo sin hambres
sin angustias y sin miedos.

UTILIZANDO EL SERVICIO POSTAL
SUS ENVIOS LLEGARAN MAS RAPIDO

Eutimio Pinzón Espinoza
—Surcaliforniano—
La Paz, B. C. Sur.

CANTOS NATURALES

Por Francisco Godínez Solís

Me gusta
como cantan los pájaros,
el viento
cuando mece los árboles,
el agua
cuando choca en las rocas,
el susurro
de miles de sonidos
de una noche oscura;
y es que estos cantos
son fuerza natural
a quien hay que cantarles
y cantar con ellos,
para construir el dueto
naturaleza-hombre,
porque es fuerza
que se cante a la fuerza
y la fuerza cante con nosotros,
ya que sólo lo fuerte sobrevive,
lo débil se deshace.

"Yo sé que nunca
besaré tu boca,

ACAPONETA

Volver a tí es pensar que piensas
que tu pensamiento está presente
siempre en mí, que no te olvido
porque infiltrarte tu espíritu en el mío
al absorber el perfume de gardenias
en la cuna y en tus brazos desnudos.
Pero si de esta manera piensas, te diré
pues ni el tiempo ni la fría distancia
han hecho que nos consideremos
imágenes recíprocamente desterradas
o presas en la cárcel de la indiferencia.
Y si vuelvo entusiasmado nuevamente,
es porque supe que en tu honor
y sólo pretexto de la Revolución nuestra,
las flores del entendimiento poético
se enfrentarán en importante contienda
a las hierbas de la mediocridad.

F. G. Solís
Tepic, Nay.

tu boca de...."

Y este canto?
Es producto de la degeneración,
la ruindad misma;
nada de esto sirve ya
como no sea cuando se está
en el baño o sin hacer nada
teniendo una mujer desnuda
en el almanaque
y no de carne y hueso en la cama.
Nada sirve ya de lo prosaico,
sólo los cantos naturales,
siendo fuerza que se cante a la fuerza
en esta vida inconciente
para reencontrarnos
y no flaquear en la vida
ni temblar ante la muerte.

Lo demás.....: cantos débiles,
son producto de aquéllos
que diciéndose poetas
ignorán que son abortos de natura.

HUAJICORI

Mirar por arriba de tu forma
es traerse tu imagen caprichosa
para recrearse en sueños
tan hermosos como hermoso eres.

Y soñar en tu hermosura agreste
de un eterno verdor
es sentir impaciencia por enriquecer
tu forma de cabeza de Estado.

Forma que envidia la constelación
celeste porque el cielo te cobija con amor
desde el Cerco de Piedra hasta el Cerro Bola
para mirar Picachos, La Mesa y Las Estre-
(llas.

Cuán hermoso eres, Municipio agreste,
que encierras riquezas sin explotación,
pero que pobre estás mi Huajicori
que me viste nacer, crecer y tal vez morir.

UTILIZANDO EL SERVICIO POSTAL
SUS ENVIOS LLEGARAN MAS RAPIDO

Las Tres Cartas

Por el Lic. Francisco VERDUGO FALQUEZ

El 10 de agosto de 1962, tal día como hoy, cerró los ojos al mundo el licenciado don Francisco Verdugo Fálquez, patriarca de las letras sinaloenses, autor de "Las viejas calles de Culiacán". Le sobrevive su obra, recia y sobresaliente, como escritor, jurista, orador y catedrático. La capital de Sinaloa está en deuda con él, como cronista insigne, porque nos dejó su perfil antiguo en páginas inolvidables y evocadoras, con todo el señorío de su tradición.

ALEJANDRO HERNANDEZ TYLER
Culiacán, Sin.

Querido José:

COMPRENDO que estas líneas te van a poner los pelos de punta y la carne de gallina; pero no me perdonaría haber ocultado a mi mejor amigo un paso que tendrá gran influencia en mi porvenir. Llama, pues, en tu auxilio a toda tu serenidad y óyeme: Me caso!

Te sorprendes? te admiras? no me has entendido? Pues me explicaré en dos palabras, y después de oírme me harás justicia: Llegué aquí, le eché el ojo a la muchacha más rica de la población, me correspondió y se deduce: entro al respetable número de los matrimonios.

Tomasa, así se llama mi novia, es una muchacha que no entusiasmará a un artista: Cuerpo bajo, regordete, con las carnes tembladoras desbordándose del apretado corpiño; más sudorosa que una olla filtradora y más cerrada de entendederas que un borrico; con unos ojos pequeños y brillantes de comadreja, que con la nariz chata y sopladora como un fuelle y la boca prominente y tosca, hacen un matrimonio que viene a ser un contubernio. Cualidades morales? No sé si las tiene, ni quiero saberlo; eso es por demás; no entra en mis intenciones.

Por esta descripción a vuela pluma, ya verás que el amor no me ciega al pintarte a mi novia; pero ahora entra la parte aceptable de mi futura, la que me ha hecho saltar los cascos y volverme loco.

Te vas a asustar de mis ideas, por más que

ya debieras estar acostumbrado a ellas, pero quiero ser sincero en todo y por eso nada omito, aun lo que pudiera rebajarme a tus ojos.

Pues bien, Tomasa no es ni con mucho un prodigio de hermosura, ni de bondad, ni de virtudes, al menos yo no le conozco ninguna; pero es un prodigio de dinero, óyelo bien, de dinero.

Y para qué se necesita más en este admirable siglo? Con el dinero se hacen milagros; se abren todas las puertas; se allanan todos los caminos; todas las dificultades se vencen; si eres feo, resultas hermoso; si eres de humilde cuna, resultas noble; si eres un ignorante, te proclaman un sabio: el dinero es la panacea para todos los sufrimientos; el lenitivo para todas las penas; la felicidad, en fin, chico, la felicidad; porque, aunque te rías y te burles, en el fondo me crees; pues no me negarás que un pobre, por más satisfecho de su estado que lo supongas, tiene cada día una contrariedad, y un rico (hablo en general), por más decepcionado de sus riquezas que esté, su dinero le trae a cada hora una satisfacción. No tenemos las mismas ideas?. Tal vez Tú te enamoras de todos esos idealismos que llaman hermosura, virtudes, gracias; y yo me enamoro de ese realismo que se denomina riqueza; y con tan paralelos criterios ya lo creo que no llegaremos nunca a encontrarnos.

En fin, que me caso, porque estoy enamorado. Del dinero de Tomasa? No, de ella con su di-

(Pasa a la Página 13)

LUCTUOSA

De La Paz, B. C. Sur, el Prof. Armando Traviña Taylor, el 4 de noviembre en curso, nos envió el siguiente mensaje telegráfico:

Sr. Miguel Angel Millán Peraza
Avenida de los Héroes 390
Colonia Buena Vista
Tijuana, B. C.

Anoche falleció único hijo del Profesor Rafael Romero PUNTO Ruégote comunicarlo amigos Asociación Escritores PUNTO Saludos afectuosos.— Prof. Armando Traviña Taylor.

Así lacónica y dolorosamente, quedamos informados del infausto suceso que tiene sumida en el dolor a la taxqueña familia Romero, para quienes deseamos el paliativo de la resignación, y con ellos nos hermanamos en su pena.

LAS TRES CARTAS ...

(Viene de la Página 12)

nero; que si fueran a hacerse tan sutiles distinciones, entonces tú te enamoras de la hermosura y recomendables cualidades de una mujer y no ella misma con esas cualidades; aunque, a decir verdad, así como tú no te casarías con una mujer que no tuviera bajo su piel tus mareantes idealismos, así tampoco yo me casaría con Tomasa en abstracto y como número dígito, sino seguida de esos ceros de dinero, que colocados a la diestra de mi novia, le dan tanto valor.

A reforzar los razonamientos anteriores viene uno particular mío. Estoy arruinado; la fortuna que recibí de mi padre está agotada, y el matrimonio con Tomasa es un negocio, como cualquier otro, en el que pueden obtenerse ganancias. Dos caminos tengo a mi vista: o espero a que se me vaya el último centavo y me doy un tiro; o levanto una fortuna con el matrimonio que ahora se me presenta: el suicidio o la riqueza. Creo que hasta tú, águila de idealismos, me aconsejarías el matrimonio.

Para la próxima mía que recibas, será inmensamente feliz tu amigo.

Enrique
II

Muy querido José:

Ayer se celebró mi boda. Con el alma deseaba que hubieras estado aquí, para que pudieras apreciar lo que valía mi conquista. Esto es un vellocino de oro, chico, es un vellocino. Qué lujo! que chic! qué concurrencia! cuánto derroche! Hicimos una boda monumentalmente ruidosa, y su estruendo repercutirá por mucho tiempo en los oídos de estos buenos ciudadanos. Mi novia estaba encantadora con su albeante vestido de seda, sus soles de diamantes enredados en sus cabellos y sus hilos de perlas finas besando su garganta o corriendo a lo largo de su falda. El poder del dinero, amigo! Quien lo había de decir: mi novia tan fea, tan poco atractiva, tan con todos los tanes repulsivos del mundo, me había de parecer interesantísima el día de nuestras bodas. Si no tenía razón cuando te decía que el

dinero es un gran poderoso.

Desde la noche del matrimonio, todo ha sido fiesta en esta casa: a paseos, cacerías, días de campo, teatros, bailes, nada ha faltado a nuestros deseos. "—Con razón —dice la gente—, ella es riquísima y él no le va en zaga!— Yo me río al saber esto; como que si estuvieran al tanto del monto de mi capital, no hablarían así..... Pero aquí se me toma por un millonario, dueño de acciones ferrocarrileras y socio de riquísimas casas del interior, y con ese buen vidrio de aumento, valgo tanto, tanto — Por eso fue tan fácil esta conquista de Tomasa; los suegros creyeron habérselas con un Rotschild, y me metían a la muchacha por los ojos..... hasta que me la metieron. Buen provecho!

Ahora lo que estoy meditando es el golpe, el gran golpe..... Porque yo no puedo seguir sustentando este lujo y este derroche, y habrá que hablar claro. Me presentaré a mi suegro, estrecharé con efusión su mano, y con los ojos bajos y el rostro más humilde del mundo, le diré más o menos estas palabras:

—Papá, vengo a hablarte con pena de un asunto interesante para nosotros.

Con esta frase llamaré su atención, fijará en mí sus ojos y me dirá con interés y sonriendo, como que va a creer que voy a poner a los pies de la familia mis millones — imaginarios:

—Hable Ud., hijo, hable.

—Y hablaré, sí, señor: empezaré con diplomacia pintándole el amor que he sentido y siento por su hija; le describiré con vivos colores el sentimiento que sin duda me hubiera llevado a la tumba, si no hubiese hecho mi esposa a mi adorada Tomasa, y después de largos circunloquios y reticencias; después de muchas vacilaciones y muchos puntos suspensivos, le manifestaré de un golpe mi situación.

De contado que el viejo enloquecerá con esta noticia; rabiará, me maltratará, me llamará interesado, comerciante de sentimientos, qué sé yo; pero después de tan tremenda tempestad vendrá una calma chicha; comprenderá que tales bríos a nada conducen, y refunfuñando y mal-

(Pasa a la Página 17)

Madre Revolución

De Miguel Angel Millán Peraza

Madre Revolución:
para decir tus hechos, para cantar tus glorias
—que son glorias de un pueblo—,
quiero pedirle al viento la voz de sus euforias,
debo copiar al Ponto la gravedad del tumbo,
quiero tener del ave los arpegios del trino,
he de pedir uncioso,
con devoción de asceta:
que los cielos me otorguen el alma del poeta
para escribir tu historia
en métricas y ritmos que tengan asperezas
lo mismo que dulzuras: el eje de tu gloria.

Madre Revolución:
el verde que te adorna
y que en la Enseña Patria nos habla de esperan-
(zas,
es clorofila alegre que en campos de labranza
se desborda impetuosa ----
poniendo en las conciencias inquietudes y anhe-
(los,

la exigencia imperiosa
de que el tema del canto de Nunó y Bocanegra
se convierta en el canto de una Patria nueva,
de una Patria jocunda,
de alegría y de trabajo, con armas del Progreso,
y que en huella profunda
del surco y de la escuela.....
el soldado germine en pacífica estrella.

Madre Revolución:
la limpia transparencia del blanco en tu Bande-
(ra
ilumina las mentes,
ilumina conciencias,
y con el sol de frente sobre todas las frentes,
va diciéndole al mundo que las patrias se nutren
al igual que las plantas.....
con los rayos de fuego de un sol de libertad,
con la alquimia infinita
de amor y de justicia,
con el fuego sagrado que da el sol de la paz.
La limpia transparencia del blanco en tu Bande-
(ra

da la pauta deseada en pos de redención,
es la pauta que siguen los hombres de tu pueblo,
es la pauta que marcas:
Madre Revolución.

Madre Revolución:
Las lágrimas que fueron la flor de la Opresión,
dejaron de ser llanto. Son perlas del rosario
que corre entre los dedos
de las almas que rezan para tí, su canción.
La sangre que en los campos floreció roja, roja,
ya no es sangre que brota
para regar los campos en fraticidas luchas ----
hoy es la rica sangre que olvidó las congojas
propiciadas por balas ----
hoy es la rica sangre que en el rojo de Iguala
se incrustó, dando nueva vida al rojo de la Pa-
(tria.

Madre Revolución:
con la memoria puesta en Venustiano y Zapata,



con el alma pendiente de Villa y de Obregón,
este pueblo: tu pueblo,
esta raza: tu raza,
va forjando el presente con cariño y progreso,
con alma y corazón,
y a Madero le pide lo mismo que Magón:
que iluminen la senda que Juárez dejó abierta
con Leyes de Reforma y patricia devoción.

Madre Revolución:
tú naciste en Anáhuac con voz de caracol
que en labios de Cuauhtémoc
sonó cual las trompetas que tiraron murallas
detrás de Jericó.
Tú creciste en Dolores con Hidalgo y Morelos,
y fuiste adolescente cuando en Chapultepec,
con sangre de unos niños
te pintaste de rojo.....
para estar a tono con tu roja altivez.

Madre Revolución:
tu baile quinceañero no se hizo en Miramar,
ni los vales vieneses
—de aquel príncipe iluso que te obsequiara
(Francia!—

pudiéronte hechizar.....
bailaste a los acordes de la "Mamá Carlota"
con ropajes de "china", del brazo de un chinaco,
y con levita negra del Impasible Juárez ----
te vestiste de luto por lo de Las Campanas
y por la noble sangre en campos derramada,
que fué simiente rica, de gestaciones claras ----
y un mensaje que al mundo le escribiste con
(plasma.

Madre Revolución:
en las calles de Puebla, con Serdán y la herma-
(na,
diste el grito de guerra
que rompió la tutela del de La Carbonera;
y en las olas del Golfo,
sobre del Ipiranga,
de nuevo enviaste a Francia
tu mensaje de lucha y de feliz esperanza.

Madre Revolución:
terminada la lucha, restaurada la herida
que con bala asesina te causaron las almas,

Señores de este Jurado
que me va a calificar:
con sus amables permisos
vay a tratar de cantar.
Este corrido, señores,
es de la Revolución _____
y trataré de cantarlo

MADRE REVOLUCION _____

marchas hoy por la senda que te lleva a la es-
(cuela,

que te lleva al progreso
y que te hace tan buena.
Ya no truenan cañones,
ya no lloran las madres,
ya los hijos trabajan en campos de labranza
y cosechan los frutos que les brindan las tierras...
estas tierras indianas
ayer ensangrentadas.

Madre Revolución:

si en campos de batalla la justicia fué amarga,
hoy, con universidades, la justicia es clara.
La juventud que otrora por ismos se mataba,
hoy discute en las aulas
que tú supiste darle, Revolución amada.

Se tornan las promesas en mi realizaciones:

petróleo, ya es nuestro;
el labriego rotura ya sus propios terrones,
y las fuerzas motrices, y los fluídos que alum-
(bran_____

ya no son extranjeros
como no son extrañas las mineras entrañas.

Madre Revolución:

las lágrimas que fueron en tu altar derramadas
son perlas de rocío de tu diadema clara;

con perlas que florecen
en las diarias tareas
que son canto de gloria en talleres y fábricas.
La maldición sangrienta que en labios se pren-
(diera,

se ha tornado en palabra de los padres que en-
(señan

al hijo que idolatran_____
lo que de tí lograron, lo que de tí aprendieran.

Madre Revolución:

campesinos, obreros, juventudes, mujeres:
todos cantan a coro

tus virtudes, tus glorias;
y es que tú has rebasado las etapas del odio,
es que tú has hecho historia,
es que tú has hecho Patria,

y con surcos sembrados,
y con oro de mieses,
y con cintas de asfalto y paralelas de rieles:

actualizas las glorias
que soñaron los hombres
que ayer, tan sólo ayer _____
empuñaron el rifle que disparó la muerte
y escribió la epopeya de tu sangre y tu suerte.

Madre Revolución:

Campesinos, obreros, juventudes, mujeres_____
por el alma de todos, con el alma de todos:
eres grande cual eres!

con mi alma y mi corazón.

En Junio 13 del nueve,
en el rancho de El Bainoro,
a Gabriel Leyva Solano
lo acribillaron con plomo.

En Puebla de Zaragoza,
en Mil Novecientos Diez,
a Serdán y su familia
los balacearon también.

Pero antes, en Cananea,
en Orizaba y Río Blanco,
las "matonas" de Porfirio
a muchos asesinaron.

Tanta sangre derramada,
tanto maltratar al pueblo:
hicieron que retumbara
la voz de Pancho Madero.

Luego que Madero dijo:
Señores, hagamos "bola"_____
gentes de todas las clases
cogieron rifle y pistola.

Y empezaron los balazos
por Chihuahua y por Sonora,
por Chiapas, por el Norte,
por el Sur, el Centro y Costas.

La toma de Ciudad Juárez
aflojó al viejo Porfirio_____
quien se subió al "Ipiranga"
ante el triunfo de Panchito.

Pero el bueno de Panchito
no fué vencedor entero_____
y eso le costó la vida
el 22 de Febrero.

Vuela, vuela palomita
allá por la Ciudadela _____
donde cayó Don Francisco
asesinado por Huerta.

Vuela, vuela palomita
y en el pico lleva un nardo
hasta tierras chiapanecas
donde nació Belisario.

Cuando "El Chacal" asesino
se sentó sobre la Silla _____
oyó el grito de batalla
de Carranza el de Coahuila.

Volvió a prenderse la mecha,
tronaron las carabinas_____
y en los llanos y en las sierras
lucharon Zapata y Villa.

La Usurpación se "rajó"
con su jefe Victoriano:
"El Chacal" dejó la Silla
y la buscó Venustiano.

Siguieron los "cocolazos"
a pesar de Aguascalientes _____
cuando surgieron los bandos
Villista y Constituyente.

La fama de Pancho Villa
se opacó frente a Obregón.
Carranza llegó a la Silla
y armó la Constitución.

Palomita del corrido
del corrido nacional:

(Pasa a la Página 19)



POESIA DE

MARTHA SALAS

EL JUEGO

El dolor asoma
rostro de cera,
cólera que estalla
granada de mano
moneda rota
canción perdida
ojo avizor
en la luz
ponemos nuestros pensamientos
y el oído
recoge su estertor
agónico de pausas
manoseadas por el mundo
que no comprende.....

Ella y yo sufrimos
él y ellos gozan;
nosotros somos los de la herencia
(vieja herencia de hastío disimulado)
disimulo he dicho,
no lo sabían?

Acaso me preguntaron alguna vez?
Por si acaso
la lluvia contesta
el trueno es rápido
y vela todo
lo descubre
instante petrificado
en la vorágine
del castigo celestial.

Trueno y relámpago
es lo mismo
que cólera
que pena
cuanto lo sentiríamos
pero así es todo
lo que empieza
Nosotros concluimos
con la tarde
el verano es larguísimo
como tren apretujado
alfiler en el pajar
y la viga cae del techo!

El dolor es nada
polvo y arcilla es;
El rostro arde

vergüenza de no ser;
uñas pintadas
esperanza fallida
cólera instantánea
y mucha soledad

Alguna vez lo intuyeron
mis amigos los pájaros
ahora soy el río
en completa libertad;
ausencia de mí misma
pena secreta
inconclusa sonrisa
caricia insoportable
volátil cielo sin nubes
viajeras del aire
y yo era tan mansa
como una ternura
dispuesta
al abrazo y al beso.

Alguien está quemándome
las alas desplegadas;
soy como un avión sin hélice;
alguna vez me preguntaron
y yo contesté con la mirada!.....

Nadie entienda este poema
porque es para muchos
y que lo lea alguno
de los que hay caído
en la inconsciencia
de verlo todo difuso,
intranquilidad apremiada,
para qué el sonido?
para qué el llamado
para qué la sonrisa?
La esperanza
está agonizando
en el dolor
que es nada
volátil pluma de ave
despellejada
por el sol que derrite!

Martha M. Salas
Tijuana, B. C.

UTILIZANDO EL SERVICIO POSTAL
SUS ENVIOS LLEGARAN MAS RAPIDO

(Viene de la Página 13)

diciéndome, tendrá que poner a mi disposición una buena parte de su capital, siquiera sea en gracia de su hija.

Qué tal? Te agrada mi proyecto? Ya lo creo que no: tu alma recta y tu corazón honrado estiman de mal género todos estos recursos. Pero que ha de hacerse: es necesario que te convenzas de que en este siglo y a la altura en que estamos, la rectitud y la honradez son monedas que no corren, y quien con ellas quiere vivir, se muere de hambre.

Muy pronto sabrás cuán feliz es tu amigo.

Enrique
III

Mi querido amigo:

Todo ha concluído! Qué escándalo, José, qué escándalo! Jamás lo hubiera creído! En un mismo momento se descubrió todo lo que yo ocultaba y todo lo que ellos me cubrían. Aquello fue una levée de toile cogiendo a los cómicos en la escena a medio vestir. Te contaré para que juzgues.

Me decidí a hablar a mi suegro sobre el asunto monetario. Ya comprenderás cuánto meditaría el modo de hacerlo. Al fin, me fijé en una idea que creí la mejor; llamé en mi auxilio a la estrategia; dispuse mis baterías, y cuando yo esperaba el mejor resultado, pum!, incéndiaseme la mina y una terrible explosión de cóleras paternas, me arroja a considerable distancia de mis propósitos.

Apenas había iniciado yo aquella confesión de mi pobreza con todas las delicadezas excusas y satisfacciones que el caso requería, cuando mi respetable padre político que parecía hecho de puro azúcar, tan dulce era!, se levantó de su asiento, encendido el rostro por la ira, y dando un tremendo puñetazo en la mesa en que escribía, empezó a lanzar sobre mi pobre persona las injurias más atroces del vocabulario. Ya tú sabes que no soy una paloma; pues, sin embargo, en aquella ocasión parecía este hombre un cordero resignado al sacrificio. "Contra ira, paciencia,— me decía en mi interior—; —que con tal que esta tempestad termine en un diluvio de dinero, me doy por bien servido".— Y sucedió que mientras mi suegro crecía con su soberbia centímetros y más centímetros de estatura, yo los mismos descendía humilde, muy humilde.—

—Pues mire, joven —acabó por decir aquel

hombre—, ya que Ud. ha tenido tan poca vergüenza para engañar a mi hija y a nosotros, interesado sólo a nuestro dinero, hoy mismo va a llevar en el pecado la penitencia, —y llamando a su esposa y a la que ya lo era mía, y poniéndolas por testigos de lo que iba a suceder, dijo dirigiéndose a mí con voz preñada de ironías:

—“Pues bien, mi amigo, ya que Ud. ha sido tan bondadoso al manifestarnos tan oportunamente su situación, yo a mi vez quiero corresponder a tanta bondad confesándole sin ambages que en esta casa estamos también arruinados”.

La explosión de una bomba debajo de mi asiento no me hubiera hecho saltar como aquellas palabras.

—“Miente, —grité arrebatado por la ira,— miente.....

—En otra ocasión esa palabra me hubiera hecho un efecto terrible, —interrumpió mi suegro, que me había robado toda mi serenidad, cediéndome su ira;— pero en estas circunstancias sólo me limitaré a probar mis asertos, suplicándole se sirva imponerse de estos papeles”; —y me alargó un rollo de documentos que devoré con ansia loca.

Quedé anodadado: sentí que la sangre inyectaba mis ojos, al ver caer de un golpe todos mis dorados ensueños, y ebrio de ira y de despecho, insulté a Tomasa, llamándole con los peores dictados que me sugirió el infierno; llené de los más duros improperios a mi suegra y me lancé sobre mi suegro para satisfacer en él todo el odio que llenaba mi corazón. Tomasa se desmayó; la vieja dio de gritos: el viejo corrió a coger una pistola que yo traté de arrebatarle; vinieron los criados; se armó una barahunda fenomenal; y cuando volví en mí de la rabia y despecho que me dominaban, me encontré de patitas en la calle, con más de media docena de chichones en la cabeza, la ropa ajada y descompuesta y el sombrero lleno de apabulladuras.

Ya te supondrás que no tengo para qué volver a aquella casa. Me alejé de allí y no desandaré la jornada. Mis sueños de riqueza han caído, y han caído precisamente cuando en mi caja no queda un sólo céntimo. Dejo a tu particular criterio los comentarios que golpe tan rudo me impide formular y me pongo a tus órdenes en el otro mundo a donde partiré dentro de breves momentos.

Enrique

UTILIZANDO EL SERVICIO POSTAL
SUS ENVIOS LLEGARAN MAS RAPIDO

Forjadores de Baja California SUR

Por: CARLOS DOMINGUEZ TAPIA

Con sabor añejo que a tantas gentes gusta mucho, Carlos Domínguez Tapia, el poeta y prosista surcaliforniano, dará a los lectores una sabrosa serie de efemérides que, con mucho gusto LETRAS acogerá en sus columnas, si es que el autor nos entrega su venia... y el material correspondiente, como éste que ahora damos.— M.A.M.P.

Tienen razón los lectores amables que nos mandaron decir que hemos centrado los mejores artículos a la historia de La Paz y hemos dejado de lado algunos otros pueblos de la entidad. Pues bien, hablemos de los tres pueblos mineros de nuestra recién pasada historia: El Triunfo, San Antonio y Santa Rosalía.

No podrá jactarse el tren turístico que se pondrá en uso dentro de algunos años, si la suerte nos ayuda (como ahora, licenciado), de ser el primer gusano mecánico que avance sobre superficie surcaliforniana. Algunos hermanos pobres, modestísimos, ancestros de los actuales ferrocarriles, corrieron ya trayendo metal de una a otra parte. En 1840, minutos más o menos, el ingeniero Herchel dirigió la construcción de la primera vía que en sus primeros intentos recorrió algunos siete u ocho kilómetros, del Real de San Antonio a La Marraleña (más propiamente Parraleña), dando pie al surgimiento de otra modesta vía: de El Triunfo al tiro del 90, pues era muy costoso acarrear el metal bruto hasta la fundidora triunfeña por las vías tradicionales; es decir, en carretas tiradas por bestias.

Hacia 1875, le mismo Herchel partió lleno de ilusiones (y de botellitas de polvo de oro), hacia Santa Rosalía, donde en principio de cuentas se trazó y construyó la vía San Bruno-Santa Rosalía. Fueron, pues, durante muchísimos años, no más de veinte kilómetros de vías en conjunto, pero dieron a nuestros bisabuelos la oportunidad de conocer, entre otras, la máquina B-116

que una tarde de intenso trabajo se les desprendió a los operarios desde lo más alto del socavón de la Mina Uno, desde donde recorrió sola la locomotora, sin control alguno, toda la breve longitud de la vía hasta descarrilarse y quedar dentro de una humilde casa, después de matar a cinco o seis cristianos.

También de El Triunfo es digno mencionar, puesto que nadie lo ha hecho (y seguimos esperando algo del Cronista) ese maravilloso borde de piedra suelta, en un espesor de un metro y una altura de más o menos la misma medida. La pequeña muralla sube cerros, baja arroyos, cruza cañadas, se eleva y se hunde por igual, en un trayecto rectangular de diez kilómetros por lado. Este maravilloso trabajo realizado con cientos de millones de piedritas sueltas, ocupó a más de cien obreros de campo y fue ordenado por don Patricio Navarro, rico ganadero realeño, hacia 1815. Sin el menor equipo agrimensor, el hecho de que en la recta caprichosa haya una gravísima falla de DIEZ CENTIMETROS en diez kilómetros de recorrido, es un verdadero portento. La apertura de la carretera, algunas otras obras brechados, ect., han destruido parte de la Muralla de El Triunfo, pero si usted es amante de ver estas rarezas, antes de llegar a la curva de la subestación de la C.F.E., vea hacia los cerros. Ahí está aún la muralla retando al tiempo.

Carlos Domínguez Tapia
La Paz, B. C. Sur.

LETRAS y la Orientación Para el Pueblo

(Título de la Redacción)

SR. MIGUEL ANGEL MILLAN PERAZA
DIRECTOR DE LETRAS DE BAJA CALIFORNIA
TIJUANA, B. C.

Muy estimado y fino amigo:

Con gusto leí LETRAS DE BAJA CALIFORNIA, que diriges con acierto, en compañía de tu amigo Martínez Reyes.

Eres un hombre entusiasta y tenaz, que donde quiera enciendes la mecha de tu inspiración.

En esa ciudad multicolor de Tijuana, en que viven millares de sinaloenses, debes sentirte confortado para seguir hacia adelante en tu vocación de periodista.

Tu entrega a las gayas letras, es realmente la pasión que te mueve y te lleva por el camino que elegiste desde tu mocedad.

En LETRAS DE BAJA CALIFORNIA, no encontré la orientación que necesitan muchos de nuestros conciudadanos, en estos momentos de lucha en nuestro país y en el mundo.

México necesita la voluntad de todos sus hombres y sus mujeres, que solidariamente unidos, aporten su grano de arena para resolver sus más ingentes problemas, en que millares y millares de indios y campesinos vegetan en el analfabetismo, la insalubridad y la más espantosa miseria.

Somos vecinos de una nación prepotente, que nos ha causado enormes perjuicios y malvadas invasiones, que señala con exactitud (Las Invasiones Norteamericanas en México) el talentoso escritor García Cantú.

Tu eres un hombre que no necesita consejos, porque tu trayectoria de luchador de empuje, revela tu apasionamiento por la justicia y el bien colectivo.

Dispensa mis dislates en esta misiva amistosa, que te lleva mi dirección: Rosales 338 Pte., a tus estimables órdenes, con mis saludos afectuosos y un fuerte abrazo.

GUILLERMO RUIZ GOMEZ

Culiacán, Sinaloa, septiembre 19 de 1975.

CORRIDO DE LA REVOLUCION

(Viene de la Pág. 15) —

llora porque ya mataron
a Zapata, el general.

Palomita del Corrido,
del corrido mexicano:
llora porque ya está muerto
el Jefe Don Venustiano.

Sigue llorando, paloma,
no te canses de llorar:
llora por delahuertistas,
llora por lo de Escobar.

Vuela y llora, palomita,
que sangre tu corazón
por Gómez y por Serrano
y por Alvaro Obregón.

Sigue tu llanto, paloma,
por la Patria y por la Ley.
Por los que matan y mueren
al grito de Cristo Rey!

Palomita del corrido
y de la Revolución:

ya puedes hacer tu nido
porque volvió la Razón.

En tu nido, palomita,
ya te cubrirás del frío —
calentado con petróleo
que dio Cárdenas Del Río.

Tus polluelos, palomita,
aprendieron a volar
volando sobre Olimpiadas
de un Estadio Nacional.

Vuela, vuela palomita,
vuela en un vuelo de paz:
lleva voz estudiantina —
al Palacio Nacional.

Palomita del corrido,
del corrido mexicano,
lleva la voz del poeta
al corazón del Jurado.

Max Lozada y Moctezuma

Tijuana, B. C.

PAGINA DIECINUEVE

Escuela Preparatoria "LAZARO CARDENAS"

En Turno: Poesia de JARM RAMBURG

Y DESTIERRAS TU FELICIDAD

Una diminuta lágrima
llena de vergüenza
y llena de tristeza
avanza en perpendicular
caída

Como temiendo a la gente
que la pueda descubrir
y una risa soltar
en ridícula conclusión.

Solo tu nefasto orgullo
se posa en su ser
y doblega tu feminidad
te acobarda
y busca la puerta falsa.

Tus recuerdos acomplejados
habrán de torturar
tu quesadilla perdón!
tu materia gris,
de la que tanto presumes
y destierras tu felicidad.

El látigo de tu reproche
se ha de presentar
sobre esas hermosas espaldas
salpicadas con polvos de oro

Solo tu sexo se ha de enorgullecer
de conservar tu heroica virginidad
que has de tributar
al que llamarás en tu subconciencia
deforme aglomeración de horribles
moléculas, acumuladas en una administración
mientras que cientos de carnicerías
necesitan de su poder.

La capa que tus ojos tiene
debe ser el pudor de
provincial capitalina
o niña medieval.

Antes me inspiraste amor
hoy solo una mísera
emoción de tristeza y llanto
Porque te quise tanto.....

JARM—RAMBURG

FORJANDO UNIVERSOS

Hay veces que se me antoja
que tú seas de barro tibio
para moldearte en mi ser
como hábil orfebre.

Hay veces que se me antoja
embarrarte en mi cuerpo, evaporante
como quiriéndote amar
en un momento de arte cósmico.

Si tu erótico cuerpo lo permite
he de besar primero
tu mágica lengua de fuego
he de continuar por tus
voluptuosos refugios infantiles
para rematar en tu celestial universo,

En simultánea paz crepuscular
ha de concluir nuestro delicioso
manjar hechizado,
digno alimento de Dioses
y que podemos participar
como herederos universales.

Hemos de despertar de mañana
para observar los matices
frescos de un nuevo día
y ver la hermosa aurora boreal

Los recuerdos grabados en el cuerpo
y en la mente, han de producirnos
las fuerzas vivas capaces de revelarnos
contra todo mal y unirnos como un sol
llenos de esplendor y de felicidad

Y por arte Divino seremos
el centro de nuestros planetas
hechos de nuestros barro,
esculpidos por nuestras manos
en graciosa concepción hogareña
y arrancados desde tus entrañas.

JARM—RAMBURG
Tijuana, B. C.

UTILIZANDO EL SERVICIO POSTAL
SUS ENVIOS LLEGARAN MAS RAPIDO



Con mi afecto siempre muy sincero a mis estimados amigos, el poeta de la vasta pluma, MIGUEL ANGEL MILLAN PERAZA y su gentil esposa MARISA VEGA DE MILLAN PERAZA.

El autor: Néstor Agúndez Martínez.

EL PALO DE ARCO

Es tu voz amarilla presentida
que en la floración de luz, el campo viste.....
con un nuevo fulgor que no resiste
la aurora en la mañana estremecida.

La luz de tu follaje confundida
en el erial donde gentil creciste,
áureo fulgor de sol que no resiste
encender la mañana desprendida
del orto engalanando la pradera.
Pones al campo tu dorado acento
pintando de amarillo la ladera.

Cimbreado bajo el alto firmamento
despliegas tu bandera en Primavera.....
deteniendo del Sol, su movimiento.

EL TULIPAN AFRICANO

Por el frágil cristal de mi ventana
contemplo el Tulipán que crece altivo
mostrándome su testa al rojo vivo ----
con la gigante flor que lo engalana.

Con el fulgor de cándida mañana
la imagen de tus flores yo percibo.....
naciendo el verso de que tí concibo
bajo un cielo de antigua porcelana.

En tu fronda se queda detenida
la luz que viaja hacia el confín lejano,
en tanto vaga en el verdor perdida ----
el ave que se escapa de mi mano,
deteniendo su vuelo sorprendida
sobre el árbol corinto y soberano.

LA PAUGINA

Junto al vallado la hermosa Paugina
alza su rama en floración bendita,
donde el céfiro trémulo palpita
bajo la luz del sol que se avecina.

Redondas hojas do su faz inclina
la tarde enamorada que musita,
el dulce beso que en su ser palpita
del himno de la luz que la ilumina.

Hermosas flores que argentada luna
besa en la noche en oración alada.....
do la nube, viajera inoportuna
sombras pone cual negra cuchillada.
Tu floración es don que la fortuna
ha entregado a Natura consagrada.

LA JACARANDA

Bajo sus frondas cárdenas e inquietas,
la Jacaranda corre el cortinaje
cuando pinta de lilas el paisaje ----
y brinda inspiración a los poetas.

Callejas silenciosas y escuetas
del provinciano y pródigo paisaje,
adornas con tu flórido ramaje
donde Febo dispara sus saetas.

También prodidas sombra al caminante
y tu frescor del alma se apodera
en tanto el ave su canción parlante ----
desborda sobre el bosque y la pradera.
Del bosque eres la dama elegante
que se viste de gala en Primavera.

Néstor Agúndez Martínez
Todos Santos, B. C. Sur

(Viene de la Página 7)

ques, por eso el general Cárdenas es recordado —y venerado, por qué no decirlo— por los campesinos, por esos seres olvidados que hasta estos últimos tiempos, siguen sirviendo de carnaza para que lleguen a los puestos públicos elementos nocivos, recomendados por sus padrinos de allá arriba, que de la noche a la mañana, tienen inflada su cuenta bancaria, con negocios de carros de circunvalación, con coches último modelo y otras prebendas que les brindó su representación: vamos, hasta casas non sanctas tienen en propiedad, digamos, Acapulco.

Los políticos vetustos, canallas, vividores, incondicionales de los poderosos, dueños de negocios turbios, gerentes de ideales conservadores, que por cierto tienen queridas por docenas, ladrones, gentes sin escrúpulos, barberos del gobernante en turno, retrógradas; esos, esos bichos, esos granujas, criminales que dizque hacen justicia, esos batracios, apergaminados y obsoletos, deben quedar ya fuera de la tutela oficial, pero será verdad tanta belleza? como puede que sí, como puede que no. De todas maneras es de tomarse en cuenta el deseo del señor Lic. Echeverría y ojalá y que el futuro Presidente de México se adentre más al pueblo, haciendo a un lado a los estorbos políticos, trasnochados y basuras del pasado, pero que esa limpia no sólo sea para el Gobierno Federal, sino que debe extenderse a los Estados de la República y a los Municipios.

Qué bombazo el del Presidente Echeverría! Pararían oído los padrinos que con su voto ungen como Diputados y Senadores a los malvados? Oirían eso los que ganan de cincuenta mil pesos arriba mensualmente aparte sus propinas? escucharían eso los que tienen más de tres chambras en el régimen porque se las dieron para que se "ayuden" como se los dijeron sus padrinos? Cuánta corrupción! De todo corazón deseamos que esta situación de bandidaje termine, pero ya!



LA BAJA CALIFORNIA

(A la poetisa Sor Abeja)

ES BAJA CALIFORNIA una fortuna de emociones bellísimas repleta, de Neptuno es la novia más coqueta besándola con celos de la luna.

Es su belleza la fragante cuna del clavel, de la dalia y la violeta, sirena en el ensueño del poeta que inspirando amorosa es oportuna.

Es Baja California hermosa niña de un talle rutilante y aromado emulando a la flor de la campiña.

Y se hace canto el piélagos azulado en el verso sublime de Trasviña y en la estrofa gentil de Coronado.....!

Rafael Romero.

A LUCIO CABAÑAS

MURIO LUCIO CABAÑAS de repente combatiendo en la ruda serranía, en un encuentro de fusilería que en la mente del pueblo está latente. La muerte en estos casos marcha al frente

del brazo de su pérfida osadía, mientras goza la ociosa burguesía el campesino llora tristemente.

Cayó luciendo su perfil estoico el Che Guevara del Guerrero heroico y por eso mi espíritu entinieblo.

En esta enorme y dolorosa pausa, murió Cabañas pero no su causa porque su causa límpida es del pueblo!

Rafael Romero.

— LETRAS DE BAJA CALIFORNIA —

UTILIZANDO EL SERVICIO POSTAL
SUS ENVIOS LLEGARAN MAS RAPIDO

los haitianos le obedecen todavía. Colón no pudo conocer a Toussaint. Colón vio tiburones azules y violetas. Tal vez los tiburones que destrozaron a Farina eran tataranietos de los que vio Colón. En las aguas hay nietos y tataranietos. En las aguas hay hasta muerte y peces envenenados por el DDT. Ayer mismo flotaron miles de peces en un malecón de Santo Domingo. Los pobrecitos se los comían y nadie murió envenenado. Dicen que la flor del mangle atonta los peces. Los peces tienen la culpa de que la vida no sea buena en estos momentos. Si se hubiesen rebelado, si hubiesen salido a tierra a exigir que los pobres también comieran, otro hubiera sido el desenlace. Pero son los ricos quienes tienen grandes barcos para pescar los pobres peces y venderlos a un precio terrible. El sueño me aturde. El granadillo me produce sueño. Entonces creo que vivo dentro de un ahogado y me voy al fondo del mar a sentir cómo siente las cosas un ahogado. El mar pesa, parece una colcha transparente que arropara con dulzura al ahogado. El ahogado no puede pasar más de unos cuantos días arropado con la colcha porque pronto comienza a licuarse también, a hacerse mar, a convertirse en espuma y en ruido, en pez y en tormenta transparente.

Un amigo de mi padre murió ahogado. Se lanzó desde los arrecifes y nadie le volvió a ver. Se lanzó desde los arrecifes con ropa y todo. Dejó la cartera con su identificación y un retrato. Temía que el retrato pareciera ahogado, o tal vez no convenía con que los peces se comieran el cartoncito que lo contenía. Son cosas de ahogados, son caprichos de ahogados. El dejó sobre las piedras de la orilla sus documentos, sus recibos, y unos pagarés por catorce mil pesos. Decían que era comerciante pero generalmente los comerciantes no se ahogan ellos sino que ahogan a los demás, de todos modos el amigo de mi padre murió ahogado.

Fué bajando lentamente, como un paracaídas, hasta que dió con el fondo y comenzó a sentir frío. La noche densa que lo cubría se convirtió de improviso en un trozo de hielo que relampagueaba. Trató de abrir los ojos y el peso del océano aplastó su intento. Su respiración, húmeda al principio, dejaba pequeños lagos de viento reducido entre la espuma salada. Ya ha dejado de respirar, no respira, no es necesario y nadie puede hacerlo en el fondo del mar, sería perder el tiempo, un tiempo precioso: el de presentir enormes peces azules transcurrir por encima de su sexo y perderse en la inmensidad graciosa y ondulante de las algas.

Es algo más que un muerto, ustedes pueden verlo, es algo más que un muerto: es una especie de misteriosa alfombra que cubre cinco pies y ocho pulgadas —era su estatura de comerciante— de fondo ilustre. Donde cayó su cuerpo hay renacer de vida, microbios nuevos, algas reverdecientes, es un abono frágil de sí mismo. Lue-

go habrá de convertirse en excremento marino, o en medusa transparente, o en pez de las profundidades, será un pez de las profundidades y tendrá que inventar su propia luz. Tendrá que inventar su propia luz, tremenda realidad! Ahora la arenilla del fondo le cubre los pies, unos pies semi destrozados por los crustáceos, —así se llama a las jaibas— destrozados por los langostines. Siente el cosquilleo de la arena, siente, presiente que lo siente: es como si alguien —mi padre tal vez— desde una ruta de lejano cariño se presentara a lamerle los pies desbaratados de tanto caminar hasta el fondo. Esto le trae un grato recuerdo: su perro Damián —se llamaba así porque su esposa odiaba a Damián el jardinero, aquel que nunca osó entrar en sus habitaciones—, su perro Damián estaba acostumbrado a lamerle los pies en las noches de luna. Decían que eran amantes. El sentía su aullido y comprendía que hay dolor e infortunio en las entrañas de todo animal. Aquel animal. Aquel animal era un hijo de la necesidad y del odio. El vio cuando se lanzó a las aguas. Al amigo de mi padre le parece oír sus ladridos. Bajan desde la superficie y se meten por el oído salado del suicidio. El le acompañó hasta la orilla de los acantilados. El vio cuando ponía su cartera y sus papeles miedosos entre las rocas bostezantes y duras. Grietas oscuras se abrían a cada paso. Damián ladra todavía junto al brocal del océano. Montado sobre algún hipocampo su ladrido salpica el sueño húmedo y abarrotado de sardinas de su amigo en bacarota de espumas. Su ladrido baja, mueve la cola junto al ahogado, y luego no puede resistir la presión de las aguas salinosas y sube convertido en burbuja para regresar de nuevo con amistosa insistencia que ya comienza a molestar al amigo de mi padre.

Los muertos inmersos en una inmovilidad tentadora sufren cuando el sonido de alguna voz querida penetra en su universo de ostras, lucceros y cardúmenes.

Las plumas de mi almohada han dicho muchas veces que las cosas del mundo van royendo nuestros vestidos y van desintegrando poco a poco el corazón y el pensamiento, la duda y los recuerdos, las cortinas y las flores de crepé, los hermanos, las niñas estropeadas en las calles, los abejones azules, el viento que se mete entre las piernas de las chicuelas y el que mueve el caballo de las señoritas que no quieren amar a nadie.

Los muertos son un gran gerundio. Allá está el amigo de mi padre; sombra verde en las pupilas. Ahora el mar comienza a moverse como un colchón relleno de muerte líquida y de suicidas lejanos. Tal vez el amigo de mi padre encuentre amigos; sí, ya comienza a sentir la voz de los que durante años y siglos fueron buscando el mar como única solución para su vida seca y falta de transparencia. Ya los oye, vienen, los oye, yo también los oigo: son un coro lejano, se acercan, pronto será uno más, pronto perderá su personalidad, pronto dejará de oír los ladridos de Damián, lo sé, vienen y no puede evitarlo.

— (CONTINUARA) —

Fue...

MIGUEL ANGEL:

Con mis mejores deseos por tu completo restablecimiento y con un fuerte abrazo, te envío esta sencilla colaboración.

Tu amigo:

Antonio Sosa Romero.

Antonio Sosa Romero

Fue en la tarde melancólica
la de la única violeta
y de ojeras enlutadas,
al compás de la armonía
de la mística fontana,
cuando pasan a la vera del camino
los extraños, como sombras de fantasmas
que se alargan..... que se alargan.....
Cuando va por los senderos
recortando las siluetas
—como una novia pálida—
blanca luna..... y las aguas
va rielando a su capricho
como puño de monedas argentadas.

Fué a la hora de los besos
cuando ibas en mi hombro recostada,
palpitando con amor los corazones
y una sola, nuestras almas.

Fué en la tarde,
cuando llega ya la noche:
las estrellas son difusas
luces ténues que se encienden y se apagan,
cuando muere en claridades el crepúsculo
y los aires llevan trinos
y murmullos de las hojas
y cencerros que repican mansamente
y hay sonidos de guitarras;
cuando rasgan los murciélagos
el espacio que a la torre los separa.
Y las cúpulas recortan su silueta,
preparándose los campos
a la noche milgrosa y estrellada.

Fué a esa hora
que en tus ojos siempre tristes
yo miré la inmensidad de los espacios,
lo profundo del abismo,
la negrura de la noche;
el fulgor de la alborada:
eran una claridad como de estrella,
eran una eran una
enigmática y silente,
nostálgica
ilusión Ay! Tan soñada!
un oasis en la árida
extensión en los desiertos de mi pena;

eran toque de campana
que al igual que cuando niño, a la doctrina
me llamaban me llamaban.....

Oh, tus ojos!
lobreguez mística y grata;
encantadas sibilinas que me atraen
como flores hechas ascuas;
idealismo de paisajes,
excelsitud de cumbres;
pavor de los infiernos;
quietud estática.....

Oh, tus ojos!
musical hechicería
que al silencio roba notas
y en los siglos, por los siglos,
en estruendo cual de loca catarata
las reune, produciendo sinfonías
que a una trágica locura
me conducen, me arrebatan.....

Fué a esa hora:
yo me miré en tus ojos
y me bebí tus lágrimas.
Tú, llorabas? Ingrata!
Al fingir que me amabas locamente
dejaste dentro el alma
todo el cielo y abismo de tus ojos
y en mis labios sangrantes:
la huella de tus besos
y el amargo salobre de tus lágrimas.....
Después llegó la noche
con su manto piadoso ahogó mi pena
y se oyó en el sendero
rumor como de alas.....
El sonido apagado de tus pasos.....
Llegó un ténue perfume:
Por siempre te alejabas!.....

Antonio Sosa Romero

Tijuana, B. C.

UTILIZANDO EL SERVICIO POSTAL
SUS ENVIOS LLEGARAN MAS RAPIDO

—El carro no se gotea.

Quiso ser festiva, pero las palabras se le embalaron en la garganta y el corazón comenzó a repicarle. El sonrió con benevolencia y acercándose tanto a ella, que sus bigotes le hacían cosquillas en una oreja pequeña, roja y caliente, le dijo:

—Lo que le hace falta es un macho que la tome.

Serafina quiso levantarse, pero la recia mano la inmovilizó en su sitio.

El tren entraba con lentitud en los andenes llenos de pasajeros, vendedores, desocupados, policía y rateros. Gentes pobres se aglomeraban tumultuosamente en las escalerillas de los carros, encontrándose con los que bajaban, sin poder avanzar ni los unos ni los otros.

—Venga, abuelita; aquí me bajo y le dejo mi asiento —gritó el hombre a una viejecilla que venía sentada sobre su maleta desde Acámbaro—. Se la recomiendo; es mi sobrina y va hasta México.

Serafina se levantó para darle paso.

—Bueno, sobrinita, nos vemos..... Muchos recuerdos a la familia.

De improviso la cogió en sus brazos y le estampó un beso en las mejillas.

Era inútil un escándalo. Serafina se deslizó con un brusco movimiento del cuerpo fornido que aprisionaba, que la quemaba con su contacto:

—Corra, tío, que hay mucha bola y lo deja el tren.

Una risa ronca y pachorruda se ahogó en el vocerío, y todo pasó sin novedad.

La vejarruca, que se había levantado también para bajarse, respondió con una insolencia al compadecido inoportuno, pero éste había vuelto ya la espalda y buscaba la salida entre la multitud. Tampoco Serafina se enteró, fuertemente emocionada por la inesperada y efusiva despedida del compañero de viaje. Un sujeto tímido y alambicado estaba ya cerca de ella.

En los andenes el hombre reapareció haciéndole un saludo con la mano, en medio de la agitada multitud. Serafina lo perdió de vista y su corazón seguía repicando. Momentos después hubo un movimiento tumultuoso y un rumor de voces agitadas.

—Ya lo fregaron! —dijo un pasajero, sacando la cabeza por la ventanilla con gran curiosidad.

—De nada le valió disfrazarse de gabán—dijo otro que acababa de entrar en el carro.

Serafina reparó entonces en un gabán de lana prieta entre los kakis deslavados de muchos policías. Es él! Se le prensó el corazón.

—Por qué?

—Es el diputado Guerrero, enemigo acérrimo del Gobernador de Querétaro.

—Lástima, es un valiente de veras!

—Tan así, que ha venido a meterse en la boca del lobo.

—Se lo escabechan! El Gobernador tiene la

mano dura y con un pollo gordo como ése menos le falla.

Cuando el tren iba ya rodando, Serafina sentía húmedos los ojos. Y una mujer que venía cerca de ella, sentada en el suelo entre sacos y canastos, le dijo que tenía razón en llorarle a su tío y que el Gobernador de Querétaro era un hombre malo.

—Yo también lo siento.

Hasta entonces reparó en su nuevo acompañante y volvió la cara para darle las gracias. Era un tipo grotesco: lampiño, de cara alargada y empedrada de espinillas, camisa color de rosa y corbata de un amarillo canario que lastimaba los ojos; tieso, además, como si lo hubieran tallado en granito.

Maestro rural? Sacristán? Secretario de juzgado de pueblo? Un pobre diablo de todos modos. Para no darle conversación sacó su libro. Los renglones pasaban y repasaban. Dobló una página y entonces se convirtieron en lingotes temblorosos; luego se fundieron en un tono negro uniforme, como en su imaginación las imágenes: De pronto sintió la mano pesada del diputado quemándole un muslo, sus brazos ciñéndole estrechamente el busto y su pecho pujante chocando contra el suyo hasta sofocarla. Y Federico el de "La Gran Vía", el más guapo y mejor vestido de la Secundaria, le dijo:

—Pinita, me gustas mucho quieres ser mi novia?

—No.....

No, y se lo embebía con los ojos claros y tranquilos como pocitos de agua zarca.

No te gusto?

—Ninguno me gusta más que tú... pero mejor no.

Y Cuca Romero "La Coquenita" le dijo:

—Tonta! Por qué no le correspondes?

Don Ramón es dueño de "La Gran Vía" y tiene una ordeña de vacas suizas por el parque. Federico es su único hijo.

Y hubo un baile en la Casa de Cristal y Serafina bailó mucho con Federico y tomó muchas copas.

—Me siento mareada. Llévame a donde no haya tanta gente.

La noche era muy bella y había muchas flores de capitosos aromas. Y Federico le dió un beso ardiente, largo, interminable. Y desde a otro día Serafina lo aborreció con toda su alma.

Serafina despertó cuando el tren había devorado un centenar de kilómetros y le repicaba mucho el corazón y el libro estaba entre sus pies y los botines de resorte de su compañero. Por el momento no le importaba engañar a nadie, ni a sí misma. Lo dejó tirado y preguntó con voz acre e imperativa:

—A qué hora llegamos a México?

—Me parece que a las ocho ... tal vez a las nueve o a las diez ... la mera verdad no sé ...

La voz de saxófono soprano era peor que la figura; pero peor aún su atolondramiento de pueblerino asustado. Serafina plegó las cejas y lo miró con profunda indiferencia; pero con más confianza que al otro.

—(CONTINUARA)—

MIS LETRAS TE FELICITAN

Con todo cariño hago presente mi noble y sincera felicitación. Oh, que la vida te sonríe y deja su cauda envuelta en la fragancia del gran bardo michoacano señor don FRANCISCO ELIZALDE GARCIA.

Poeta discutido de señorial inspiración que trasciende en las letras nacionales con singular belleza de sabor incomparable, que perfuma su poema titulado REBOZO FLOR DE MEXICO, tema realista que habla con la gracia azarosa de la mujer mexicana y la convierte en la flor de pétalos dorados para que su mexicanidad se ensalce y el poeta diga al mundo que es la prenda que

le nombra rebozo FLOR DE MEXICO; qué hermoso tema presume a la mujer mexicana y la presenta como paloma mensajera que vuela sobre el firmamento del poeta y la baña con la inspiración sagrada de sus pensamientos los cuales dignifican a la mujer envuelta en la luminaria prenda señorial; Rebozo, FLOR DE MEXICO, que en los hombros de la Valentina y la Adelita luciste como gallardete nacional y las convertiste en flores diamantinas con tu estampado de mil colores; también lucieron las heroínas majestuosas que cubriste como emblema y sobre sus hombros posaste dejando caer sobre su pecho el repasejo tejido como vestuario de pavo real, cuajado de miradas silenciosas llenas de sabor amoroso porque en sus colores se esconden las perlas visuales de una artista que lloró sobre el foro de su realismo y sus lágrimas se cuajaron y se convirtieron en amor filtrado para después convertirlas en madres dueñas del rebozo materno de foleléricas pasiones que las ayuda a retener su hijo el cual creció como galante nardo convertido en poeta diamantino. Oh, rebozo negro que cubriste el rostro de nuestras madrecitas cuando de ellas se despide el ser querido que les dio la luz del matrimonio y vistieron como única prenda el rebozo de Santa María para que con su aroma reposara el néctar derramado de noche de bodas y se pintara de colores con las piedras preciosas que se estamparon sobre el lienzo del rebozo, Flor de México.

POEMA

Bardo expresivo pintor de hermosa prenda,
que en ella inspiras proezas de mujer,
y las conviertes en prenda diamantina,
Rebozo claro conserje de placer.
Flor que al rebozo le bordaste de oro,
y en el pintaste fulgor de amanecer,
allá en la sierra con él las cobijaste,
a las adultas de Patria defender.
Rebozo flor de México patriota diamantino,
que siempre has sido embeleso del amor,
que en tí se ocultan las huellas pavorosas,
también las risas nacidas del dolor.
Rebozo campirano de tragedias,
mantilla de Adelita y Valentina,
que en las fieras montañas las cubriste,
y la cara de tu patria defendiste.
Rebozo tricolor Santa María,
patriota, banderín de alla en la guerra,

que arrullaste la misión de soldadera,
y les serviste de mantón en la pradera.
Rebozo purpurino de escenarios,
que en folelórica visión te dibujaron,
vistiendo con tu fama a las estrellas,
las artistas que sus cuerpos te ofrendaron.
Rebozo bonito de Santa María,
rebozo que escondes tragedias de amor,
rebozo pintado con lágrimas nobles,
rebozo que has visto mi madre llorar.
Arrugas benditas cubriste en su frente,
sus sienes de oliva granjeaste besar,
rebozo de luto de Santa María,
que nunca olvidaste a mi madre tapar.
Ella era una santa de humilde rebozo,
que nunca en su vida dejó de lucir,
su prenda más bella que a su hijo tapaba,
mientras que en su seno dejó de latir.
Rebozo bonito que adornas tu patria,
rebozo tejido con mano inmortal,
con flores que adornan tu vida galante,
con gracia ELIZALDE pintó tu historial.

ZAMORA DE MI AYER

Zamora, mi gran Zamora
tierra divina de pétalos dorados
donde los rayos del sol calientan tus bellezas
y arrullan el vergel de mis amores
como delicia de mis gratos sueños.

Oh, mi Zamora, mi hermoso paraíso,
voz de mi sueño que se funde en melodía
para cantarte con amor profundo,
las bellas frases que me diste un día.

Gratos recuerdos del ayer me llaman,
para cantarte mi canción que es tuya
porque es mi canto juventud que clama
las tristes horas que blanquean mis canas.

Oh, Zamora legendaria y bella
donde las luces de mis años se prendieron
para aluzarse con su flama ardiente,
las blancas horas que me dan consuelo.

El tiempo pasa y los años me castigan,
como el árbol que a sus hojas las disea
por el rudo cansancio de los años,
de la inquieta juventud que hoy se aleja.

Oh, reliquia escondida en lontananza,
mira mi cara sin arrugas que critiquen
el cansancio vertido de mis años,
los que hoy día con amor besan mi frente.

Qué raro soy, mi Zamora me comprende;
deja arrullarte aunque sea por una vez
con el canto que te dan mis melodías,
las que un día te desvelen otra vez.

Jardín tan bello paraíso de poetas,
donde sus cantos se inspiran con amor
dedicado a las lindas Zamoranas,
mujer hermosa cubierta de candor.

Con todo cariño dedico mi poema al hermoso Zamora, donde la luz de mis años alumbran mis inspiraciones convertidas en alegre canto.

Bulmaro Flores Sánchez
La Barca, Jal.

Auspicios de Letras de Baja California

BULMARO FLORES S.
DISTRIBUIDORA TEXTIL
Rosales 18 — La Barca, Jalisco

ANGEL HUMBERTO MILLAN V.
Banco de Comercio de B. C.
Ensenada, Baja California

ALFREDO RIVERA ARREGUIN
SALDOS RIVERA
Avenida Constitución 520
Tel. 5-70-81 Tijuana, B. C.

MOTEL PRADO
Teléfono 6-28-80
ESTACION PRADO
Boulevard Díaz Ordaz y Ave. Las Rosas
Tel. 6-34-10 Tijuana, B. C.

ESTACION MISION
Boulevard Díaz Ordaz y Ave. Margaritas
Prop. ROSA C. DE IÑIGO Tel. 6-23-80
Fracc. El Prado La Mesa, Tijuana, B. C.

PROF. NESTOR AGUNDEZ M.
Apartado Postal 15
Todos Santos. B. C. Sur

MA. DEL CARMEN PEREZ A.
PROMOTORA CULTURAL
Todos Santos, Baja California, Sur

TRANSMISIONES AZTECA
Prop.: MANUEL MONROY
Reparación de toda clase de
Transmisiones, Estandar y Automáticas
Callejón Ocampo No. 800
Teléfono 5-17-89 Tijuana, B. C.

MARIO RODRIGUEZ NOLASCO
Calle Novena No. 279
Teléfono 5-58-58 Tijuana, B. C.

RENE ORTIZ CAMPOY
RENE'S Motel
Kilómetro 28 Carretera a Ensenada
Rosarito, Baja California.

PROF. J. J. SOLORZANO C.
Apartado Postal 146 Cuitláhuac No. 34
Col. Cuauhtémoc Tijuana, B. C.

SALVADOR AVALOS OROZCO
FOTO CINE
Calle Quinta (Emiliano Zapata) 288
Teléfono 5-62-33 Tijuana, B. C.

ZAPATERIA CARMINA
CARMEN CASTRO B.
Calle 3a. 1820 Tel. 5-80-33
Tijuana, B. Cta.

LUPE L. FRANCO
FAMILIA FRANCO
TEATRO CENTRO
5510 Franklin Blvd.
Sacramento, Calif.

JESUS HECTOR MENDOZA
PROTESISTA - ORTOSISTA
Calle 7a. 1630 Tijuana, B. C.

CLUB LA CABAÑA
Prop. Salvador Mercado
2200 NORTH GATE, BLVD.
Sacramento, Calif. 95833

VEGA'S GIFT SHOP
Established Since 1945
Before You Buy See Our Prices
724 Main St.
Phone 5-80-65 Tijuana, B. C.

En la Papeleria **EL DIA**
de la calle 6a. junto al Cine Roble tel 5-18-45
están los libros del poeta y periodista

MIGUEL ANGEL MILLAN PERAZA

A TIJUANA! Novela

DEL SOLAR PARA EL SOLAR
SINALOENSE Poesia

MANCHA! Novela

ROSAS Y LAURELES PARA
CALAFIA Poesia

y la Revista Mensual Literaria

LETRAS DE BAJA CALIFORNIA

Auspicios de Letras de Baja California

ESTADO DE BAJA CALIFORNIA
GOBERNADOR

LIC. MILTON CASTELLANOS E.
MEXICALI, B. C.

VIII AYUNTAMIENTO
PRESIDENTE MUNICIPAL

LIC. FERNANDO MARQUEZ ARCE
TIJUANA, B. C.

VIII AYUNTAMIENTO
PRESIDENTE MUNICIPAL

CESAR BAYLON CHACON
TECATE, B. C.

VIII AYUNTAMIENTO
PRESIDENTE MUNICIPAL

JORGE MORENO BONET
ENSENADA, B. C.

VIII AYUNTAMIENTO
PRESIDENTE MUNICIPAL

ARMANDO GALLEGO
MEXICALI, B. C.

ESTADO DE B. C. SUR
GOBERNADOR

LIC. ANGEL CESAR MENDOZA ARAMBURO
LA PAZ, B. C. SUR

ALBERTO LIMON PADILLA
DELEGACION DE LA ZONA URBANA
DE LA MESA
Teléfono 6-87-12 Tijuana, B. C.

LIC. EDUARDO TONELLA E.
José María Marroquí 1
Actavo Piso, México, D. F.

FRANCISCO LOPEZ GUTIERREZ
Urbanizadora L. G. S. A.
Blvd. Díaz Ordaz 1348 Tel 6-22-77
La Mesa, Tijuana, Baja California

CESAR CAZARES T.
AUTOS LONDRES
Blvd. Díaz Ordaz (junto al
Banco de Londres y México)

ALMACENES DEL NORTE
(IMPULSORA DE TIJUANA, S. A.)
Calle 2a. 373 Tels.: 5-49-02 y 5-49-16
Tijuana, Baja California

AGUAS GASEOSAS, S. A.
Boulevard Salinas 3702
Tels.: 6-28-21, 6-28-22, y 6-28-23
Tijuana, Baja California

GAS ECONOMICO DE BAJA CALIFORNIA, S. A.
Avenida Constitución 1142
Teléfonos: 5-5269, 5-5270- y 5-5271
Tijuana, Baja California

TOMAS MARTIN LOYA
Funeraria SAN JOSE
Calle Sexta y Mutualismo
Teléfono 5-99-09 Tijuana, B. C.

Lic. GUILLERMO BERTRAM CAMPOS

Subdelegado de la SIC. Calle J
Tel. 5-98-91. Tijuana, B. C.

EMBOTELLADORA SEVEN-UP
Boulevard Salinas y Fierro
Tels.: 6-1201 y 6-1202 Tijuana, B. C.

GUILLERMO GARCIA
Licoles "EL SOL"
Blvd. Díaz Ordaz C. C. "Las Palmas"
Local No. 420 Tijuana, Baja Cfa.

JUAN J. MARTINEZ
Imprenta y Litografía Martínez
Coahuila 734 Zona Norte
Tel. 5-62-33 Tijuana, B. C.

ALMACENES "EL AHORRO"
Av. Constitución 633 (Entre 2 y 3)
Tel. 5-18-21 Tijuana, B. C.

JORGE D. SOLER
Hotel MISION DEL SOL
LIENZO Y CASINO CHARRO
Teléfono 7-13-01 Tijuana, B. C.

EMBOTELLADORA "LA VICTORIA"
Boulevard Agua Caliente y Rosales
Tel. 5-18-51 Tijuana, Baja Cfa.

MANUEL PAREDES
Díaz Mirón — 7
Teléfono 5-38-27 Tijuana, B. C.

MIGUEL CALETE ANAYA
PINTURAS CORONA
Agua Caliente 313
Teléfono 6-26-10 Tijuana, B. C.

SALINAS Y ROCHA
Avenida Constitución No. 356
Teléfonos: 5-10-17 y 5-10-18
Tijuana, Baja California

ERNESTO JIMENEZ
PASTEURIZADORA DEL
NOROESTE, S. A.
Calle 1a. Artículo 123 No. 1131
Tel. 7-17-01 al 04 Tijuana, B. C.

SERGIO GAVALDON
Tienda DORIAN'S
Calle Segunda y Avenida C
Teléfono 5-97-22 Tijuana, B. C.

EDUARDO SANTACRUZ
BOTICA SCHERR
Tercera y Constitución Tels.: 5-18-20 y
5-69-96 Tijuana, B. C.

ACADEMIA FRONTERIZA, S. A.
Enseñanza de Inglés
Avenida Constitución 720-11
Teléfono 5-14-16 Tijuana, B. C.

RODOLFO VALLADOLID
LICORES "EL SOL"
C. C., "Las Palmas" Local 420
Boulevard Díaz Ordaz
Teléfono 6-38-75 Tijuana, B. C.

MOTORES DE TIJUANA, S. A.
Boulevard Agua Caliente No. 1
Esquina con Madero
Tels. 5-1987, 5-7566 y 5-6295
Tijuana, Baja California.

INVERSIONES E INMUEBLES DEL PACIFICO, S. A.
Presidente: MIGUEL BUJAZAN
Avenida Constitución 681 Altos 1
Tels.: 5-3923 y 5-9575 Tijuana, B. C.

CERVEZAS CORONA de Tijuana, S. A.
Boulevard Salinas y Escuadrón 201
Fracc. Aviación Tijuana, B. C.

INDUSTRIAL MUEBLERA CAMNA, S. A.
TELEFONO 2-14-64
Vazco de Quiroga No. 5 Km. 13½
Carretera a Rosarito, La Joya, B. C.

DR. ALFONSO DE LA PARRA
ESCUELA MEDICO MILITAR
Ortopedia, Traumatología
Cirugía de los Huesos
Teléfono 6-16-06 Tijuana, B. C.

CLUB KIWANIS
Río Tijuana y Suchiate
Tel. 6-36-66 Tijuana, B. C.
TAON R.F.deC. EI67

GUILLERMO CASTELLANOS G.
AUTOTRANSPORTES MEXICO
Teléfono 6-28-50 Tijuana, B. C.

LIC. G. SILVA COTA
NOTARIA PUBLICA No. 2
Avenida Ruíz Ensenada, B. C.

ANTONIO MENA MUNGUIA
DELEGACION MUNICIPAL
DE LA PRESA

MA. ELISA C. DE VILLARINO
Cristalería "La SULTANA"
Calle Sexta y Constitución
Tel. 5-19-65 Tijuana, B. C.

M A C O N S
DE MEXICO, S. A.
Avenida Constitución No. 715
Tels. 5-7701 y 5-7710 Tijuana B. C.