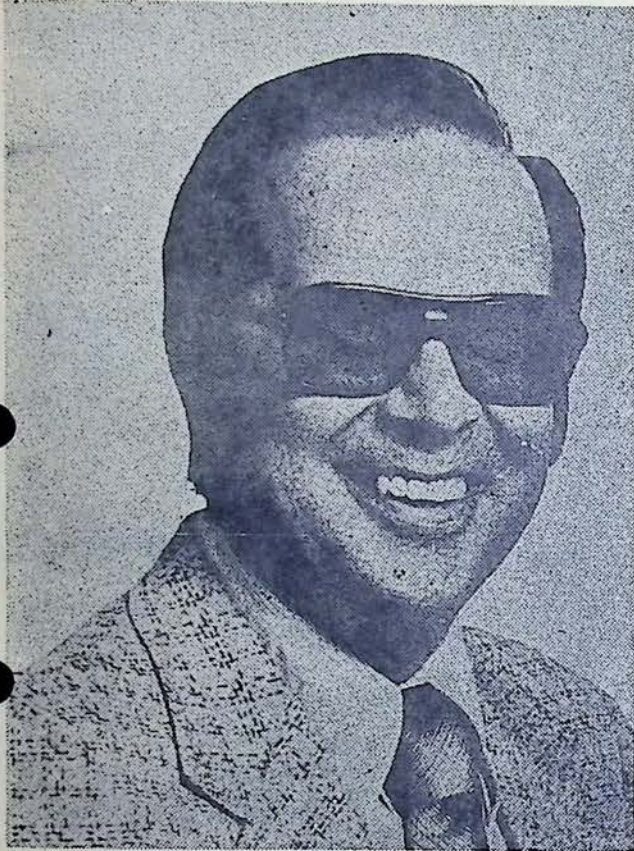


LETRAS

de Baja California

(VOZ DE LAS INQUIETUDES Y DEL PENSAMIENTO BAJACALIFORNIANOS)



Primer Informe ADMINISTRATIVO del Alcalde Lic. Márquez Arce

Sr. Lic. Fernando Márquez Arce
Presidente Municipal de Tijuana
C i u d a d .

Señor Alcalde:

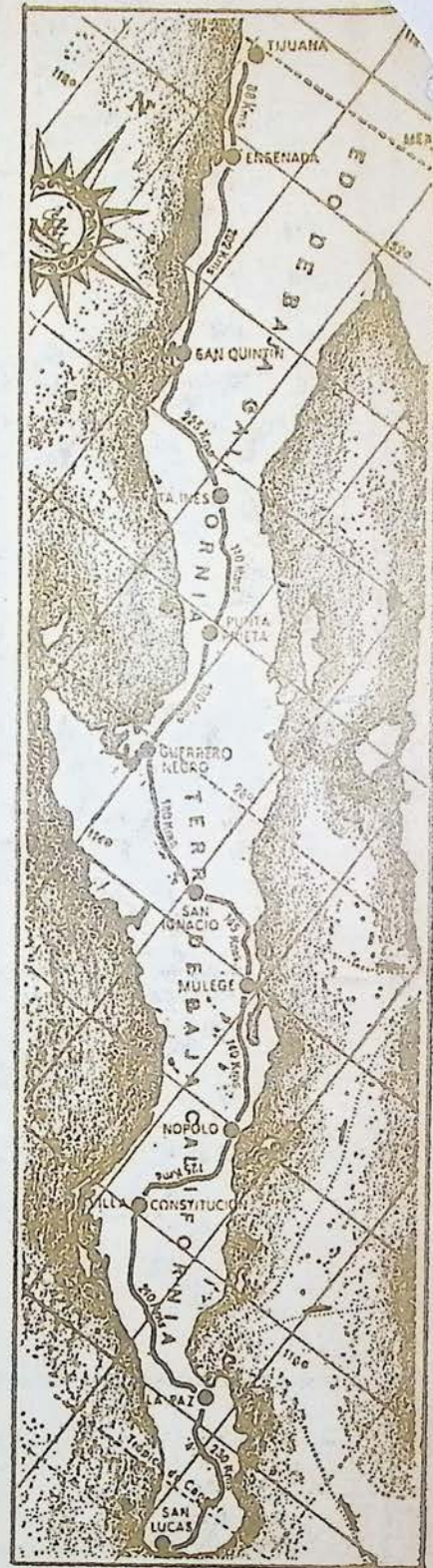
De la manera más atenta me permito distraer su atención con las presentes líneas que llevan el propósito de hacerle presente la sincera felicitación que el personal intelectual y administrativo de LETRAS DE BAJA CALIFORNIA le envía con motivo del rendimien- to de su primer informe de administrar los intereses del pueblo de la Municipalidad de Tijuana.

Acepte pues, Señor Alcalde, las sinceras felicitaciones de LETRAS DE BAJA CALIFORNIA, y le ruego las haga extensivas a sus colaboradores.

A T E N T A M E N T E
Tijuana, B. C., Diciembre de 1975.

Marisa Vega
Administradora.

DICIEMBRE DE 1
AÑO IX — No. 103



Auspicios de Letras de Baja California

CLUB LA CABAÑA
Prop. Salvador Mercado
2200 NORTH GATE, BLVD.
Sacramento, Calif. 95833

VEGA'S GIFT SHOP

Established Since 1945
Before You Buy See Our Prices
724 Main St.

Phone 5-80-65 Tijuana, B. C.

LUPE L. FRANCO

FAMILIA FRANCO

TEATRO CENTRO

5510 Franklin Blvd.

Sacramento, Calif.

JESUS HECTOR MENDOZA

PROTESISTA - ORTOSISTA

Calle 7a. 1630 Tijuana, B. C.

BULMARO FLORES S.
DISTRIBUIDORA TEXTIL

Rosales 18 — La Barca, Jalisco

ANGEL HUMBERTO MILLAN V.

Banco de Comercio de B. C.

Ensenada, Baja California

ALFREDO RIVERA ARREGUIN

SALDOS RIVERA

Avenida Constitución 520

Tel. 5-70-81 Tijuana, B. C.

MOTEL PRADO

Teléfono 6-28-80

ESTACION PRADO

Boulevard Diaz Ordaz y Ave. Las Rosas

Tel. 6-34-10

ESTACION MISION

Boulevard Diaz Ordaz y Ave. Margaritas

Prop. ROSA C. DE INIGO Tel. 6-23-80

Fracc. El Prado La Mesa, Tijuana, B. C.

PROF. NESTOR AGUNDEZ M.

Apartado Postal 15

Todos Santos. B. C. Sur

MA. DEL CARMEN PEREZ A.

PROMOTORA CULTURAL

Todos Santos, Baja California, Sur

TRANSMISIONES AZTECA

Prop.: MANUEL MONROY

Reparación de toda clase de

Transmisiones, Estandar y Automáticas

Callejón Ocampo No. 800

Teléfono 5-17-89

Tijuana, B. C.

MARIO RODRIGUEZ NOLASCO

Calle Novena No. 279

Teléfono 5-58-58

Tijuana, B. C.

RENE ORTIZ CAMPOY

RENE'S Motel

Kilómetro 28 Carretera a Ensenada

Rosario, Baja California.

SALVADOR AVALOS OROZCO

FOTO CINE

Calle Quinta (Emiliano Zapata) 288

Teléfono 5-62-33

Tijuana, B. C.

ZAPATERIA CARMINA

CARMEN CASTRO B.

Calle 3a. 1820 Tel. 5-80-33

Tijuana, B. Cta.

En la Papeleria EL DIA
de la calle 6a. junto al Cine Roble tel 5-18-45
están los libros del poeta y periodista
MIGUEL ANGEL MILLAN PERAZA
A TIJUANA! Novela
DEL SOLAR PARA EL SOLAR
SINALOENSE Poesia
MANCHA! Novela
ROSAS Y LAURELES PARA
CALAFIA Poesia
y la Revista Mensual Literaria
LETRAS DE BAJA CALIFORNIA

LETRAS

de Baja California

(Voz de las inquietudes y del pensamiento bajacalifornianos).

Publicación Mensual

DICIEMBRE DE 1975
AÑO IX — No. 103

Autorizada como Correspondencia de 2da. Clase por la Dirección General de Correos con Oficio 6876 de Fecha 21 de Febrero de 1973.

Directores Ejecutivos:

MIGUEL ANGEL MILLAN PERAZA
MARCELO MARTINEZ REYES

Administración:
Marisa Vega

Representantes:

Prof. Valdemar Jiménez Solís
Río Yaqui No. 610
Las Fuentes
Mexicali

Prof. Miguel de Anda Jacobsen
Ensenada

Filomón Ramírez
Tecate

Prof. Armando Tránsito Taylor
La Paz, B. C. Sur.

Ma. del Carmen García Armenta
México, D. F.

Profesores:

Miguel Maximino y Francisco
Rafael Millán-Peraza y Vega

Ing. Luis Cedeño Coral
Gral. Eulogio Parra 1448
Guadalajara, Jal.

MARTHA MINOR
4328 38th. St.
Teléfono 2831856
San Diego, Calif. 92105

Toda correspondencia diríjase
Apartado Postal No. 2296
Tijuana, B. C.



De Miguel Angel MILLAN PERAZA

UNA MISIVA CHILENA

Santiago de Chile, agosto 14 de 1975. Distinguido director Millán: Me permito hoy, desde esta otra punta de nuestra América, despacharle esta nota para explicarle mi gratitud por el envío permanente de vuestra revista. Lo felicito por el dinamismo y el talento que sustenta cada página. Mi aplauso, pues, para su noble personal, para el cuerpo de redactores y colaboradores así como mi saludo latinoamericanista para México y su lúcido equipo conductor. Larga vida a LETRAS! y un abrazo fraterno a su director. Atentamente el Prof. Pedro Godoy P.— NOTA: Le adjunto colaboración. Se trata de un "paper" —así denominan aquí los agringados a lo que en buen castellano sería un apunte—. Si lo estima conveniente insételo en las prestigiosas páginas de LETRAS. Ello será para mí un honor.

Amigo y correligionario Godoy: aunque LETRAS es de los bajacalifornianos, ellos la hacen para usted ... y para todo el mundo. Bienvenido!

NO QUIERE QUE SE SEPA... QUIEN ES

Desde San José del Cabo, B. C. Sur, nos dicen:

Estimados directores de LETRAS DE BAJA CALIFORNIA: Con el fin de saludarlos y al mismo tiempo para decirles que si pueden publicarme esa poesía, aunque se que no está bien, pero la hice con todo mi corazón, por eso les ruego me hagan el favor. P. D. Puse mis iniciales nada mas, porque quiero que nadie sepa de quién es, nada más yo. Gracias. J.O.C.

Servido, JOC, y encantados de hacerlo!

FELICES PASCUAS DE NAVIDAD!

Cuando la adolescencia era adorno de nuestro vivir y éste se iniciaba por la senda tipográfica que le llevaría al periodismo, laborábamos en el Circuito del Pacífico de la firma Panas, Demos y Azcona, que tenía su sede en Mazatlán y su jurisdicción en los Estados de Nayarit, Sinaloa y Sonora, en los cuales la visionaria sapiencia de don Pedro Panas lo hermanaba con los trabajadores a su servicio, a quienes saludaba en Navidad con una greca sonrisa y un democrático saludo de este tenor: "Felices Pascuas de Navidad" —seguido de un cálido y hermanable abrazo navideño.

Lo anterior acontecía allá por 1925 —pero eso no obsta para que ahora, en 1975, les digamos: Felices Pascuas de Navidad!

VAYA SUSTO! —DIJO EL MAESTRO CABEZUD—

Por esas calles de Dios que Marisa Vega recorre para que LETRAS viva para ustedes, amigos, élla se encontró con el maestro Carlos Cabezud y éste, le espetó: Vaya susto que Aída me dio con su "Requiescat in pace" a un Destino, doña Marisa; creí que Millancito había hecho mutis —

—Lagarto! Fué un EN PAZ DESCANSE para nuestra Colonia de Redactores — que ahora podrá usted leer, maestro, en LETRAS.

VIAJE NUESTRO EN EL FUTURO

—Si los dioses no se oponen, Marisa y este columnista emprenderán un viaje en cualquier fecha de enero en itinerario no fijado todavía pero que puede ser con estos nombres: Taxco, Guadalajara, Santiago Ixcuintla, Mazatlán, Culiacán, La Paz, Santa Rosalía, Mulegé, Todos Santos, Guerrero Negro, etc., etc.

No es amenaza — pero prepárense, cuatitos!

OCTOSILABOS

No fué del "Chino" Sansón sino de Sor Juana Inés, el premio que adjudicó el Jurado que juzgó los Juegos del 16.

En este viaje de marras que anunciamos para enero, ni de Hermosillo ni Guaymas decimos algo palabra! por no quedar en veremos.

LA MUJER DOMADA

EL COMO Y EL PORQUE DE "LA MUJER DOMADA"

Fué el doctor don Mariano Azuela un hombre profundamente observador y humano. Durante su larga carrera como escritor y hombre de ciencia, esas cualidades le llevaron a constituir un profundo acervo, físico y espiritual, de todo cuanto había desfilado frente a sus ojos, ya fuera de su actividad como médico retirado en los últimos años de su vida, cosa que no le evitaba, sin embargo, acudir en auxilio de los necesitados cuando se le requería; ya como miembro de los más selectos círculos literarios, en el cenáculo intelectual mexicano.

Su novela "LA MUJER DOMADA", que hoy honra el sello editorial de POPULIBROS, data de 1948, contándose entre sus últimas obras y habiendo sido anterior solamente a "Sendas Perdidas", "Esa Sangre" y "La Maldición". Con su costumbre de reunir primero personajes para luego inducirlos en sus obras según iba requiriéndolos, Azuela contaba ya con muy extensa existencia de caracteres para esta obra, que complementó con visitas frecuentes a la Facultad de Filosofía y Letras, donde observan la, callada pero fecundamente, el deambular de maestros y alumnos, sus conversaciones, ideas e inquietudes.

Pinita, la chica provinciana llena de complejos, obsesionada por la idea de autosuficiencia y se elevarse sobre su medio, llena de falsos conceptos sobre la vida de sobreestimación hacia su inteligencia, surgió de aquellas visitas. Es el caso constante de tantas muchachas que se rebelan a su rutinario ambiente provinciano cambiándolo por el de la capital, donde esperan encontrar el cumplimiento de todas sus aspiraciones, el reconocimiento a los méritos propios que ellas amplifican al ciento por ciento o, simplemente, al hombre sofisticado y rico que las arranque al medio en que se han desarrollado hasta entonces. Al final, derrotadas casi siempre por la metrópoli que raramente les concede siquiera una sonrisa, se ven obligadas a regresar a lo fundamental: la provincia se-

rena que las acoge como una madre y les devuelve la tranquilidad perdida.

Igual pasa con esa otra gama pintoresca de personajes que se mueven en torno a la "niña" Pinita: los "fósiles" de San Nicolás, en Morelia, y los de nuestra Universidad; el padre que a fuerza de privaciones y trabajos amasó una fortunita que luego habrá de defender, contra viento y marea, con esa tacañería de que sólo es capaz el viejo locatario de un mercado; la madre, sencilla e incomprendida, guardando en su pecho un amor infinito hacia la hija lejana. Después, en la capital, Odilón, patán y vicioso; su mujer, incapaz de entender algo más allá de las sucias paredes de su cubículo en la calle de Aztecas. Todos son personajes con los cuales —o con sus gemelos que para el caso es lo mismo— hemos tropezado alguna vez en nuestro camino. Don Mariano Azuela los encontró también durante alguna visita a las miserables viviendas del barrio de Nonoalco, donde a menudo acudía para atender un enfermo indigente o solucionar una cuita. Recogió cuidadosamente sus perfiles morales y físicos, los remodeló con infinito cariño y paciencia y, luego, los virtió en "LA MUJER DOMADA", como una cascada de ingenios y miserias, infamias y alegrías, con un sabor muy similar al de Balzac en su "Comedia Humana".

Azuela practicó la medicina, desde 1901 hasta 1945, con ejemplar dedicación y tenura. Su gran calibre de novelista y, en especial, de pintor de esas mazmorras en que el vicio, la miseria y la degeneración sientan sus reales, lo complementó en las tenebrosas vecindades del barrio de Nonoalco y en la atención de los derrotados por la vida que le salían a cada paso. Por ello su obra es tan sincera como la vida misma, y asume los mil colores, ora alegres, ora sombríos, que sólo un hombre siempre en contacto con ellos podía lograr.

Oscar Kafmann Parra

México, febrero de 1957

(Pasa a la Página 25)

— LETRAS DE BAJA CALIFORNIA —

EL POEMA DE

LOS ARBOLES

Con mi afecto siempre muy sincero a mis estimados amigos, el poeta de la vasta pluma, MIGUEL ANGEL MILLAN PERAZA y su gentil esposa MARISA VEGA DE MILLAN PERAZA.

El autor: Néstor Agúndez Martínez.



Néstor Agúndez Martínez

Todos Santos, B. C. Sur.

UTILIZANDO EL SERVICIO POSTAL
SUS ENVIOS LLEGARAN MAS RAPIDO

EL PINO

Blancas leyendas murmurar parece del albo Invierno que flagela el frío, el alto pino que entibió el Estío ---- y el cierzo helado con fragor hoy mece.

La nieve que en su fronda se estremece níveos encajes al bosque umbrío que esombrece las márgenes del río ---- pone al paisaje que Favonio mece.

Los pinos van en procesión sagrada cual verdes monjes a escarpada cumbre para orar en la cúspide azulada.

Coronada de nieve su techumbre donde absorta se tiende la mirada ---- es poema invernal, allá en la cumbre.

EL PALO VERDE

En el monte hostil e indiferente un arbol vive en su verdor eterno, no lo doblegan el cierzo del Invierno ---- ni el fuego intenso del Verano ardiente.

Su sombra verde, fresca y diferente bajo el capuz de su follaje tierno, pinta el paisaje en su color eterno que se extiende en los montes complaciente.

El solo adorna en la tierra inculta la llanura sin fin, muerta y doliente ---- cuidando un nido que el follaje oculta.

Es tan fuerte, extraño y complaciente y en su verdor, el Astro Rey sepulta plateada luz, con brillo diferente.

EL OLIVO

Imagen de la Paz y la Victoria ---- quiero ofrendarte el númen que recibo de tu inmortal grandeza noble Olivo, pues bien Minerva te legó la gloria.

Es tu nombre ungido por la Historia en la que se halla el pensamiento vivo del hombre cuya voz aún percibo ---- en su verdad que late en mi memoria.

En las frondas cual balas una a una disparadas al Sol que te calcina ---- me parece la glauca aceituna.

Y tu verde follaje que se inclina ante el beso plateado de la Luna ---- es Estro que mi espíritu ilumina.

LOS ANGELES DE HUESO

Por: MARCIO VELOZ MAGGIOLO

INTRODUCCION

MARCIO VELOZ MAGGIOLO nació en Santo Domingo en 1936. Realizó estudios humanísticos y es actualmente director del Departamento de Extensión Cultural de la Universidad Autónoma de Santo Domingo. En 1962 obtuvo los premios nacionales de literatura y poesía conjuntamente. Su primera novela, *El Buen Ladrón*, fué premiada por la William Faulkner Foundation, de la Universidad de Virginia. Es autor teatral, habiendo estrenado *Creonte* y una obra de profundo sabor polémico: *Y Después las Cenizas*. Su pieza "El Cáncer Nuestro de Cada Día", obtuvo recientemente un tercer premio de teatro en concurso promovido por la Fundación para las Bellas Artes. Veloz Maggiolo ha recorrido numerosos países europeos y americanos ya como periodista, diplomático o invitado. *Los Angeles de Hueso* es un tipo de novela completamente nuevo en la República Dominicana. Aunque dominada por un insistente lenguaje poético, esta obra, corta, pero densa, de seguro viene a sentar las bases para una nueva modalidad de narración en nuestro medio. Veloz Maggiolo es miembro del grupo cultural "El Puño".

Para Miguel Angel Millán Peraza con afecto.

Marcio Veloz Maggiolo.

Santo Domingo, R. D.

(Continuación)

CAPITULO II

Damián se aleja de la mar. Tiene los ojos grises como un carbón cubierto de cenizas. Es un perro obediente: la muerte ha dicho "vete" y Damián se ha ido. Rumbo a la casa observa el mundo por el cual atraviesa: perras, perritos, gatos, cascabeles, guirnaldas, gente, edificios, marihuanas, silencios, porquería, sangre, soledad, torpezas, juegos de maricas, y perros, nuevos perros: lanudos, pelados, garrapatosos, con sarna. Damián no comprende que el mundo es así.

En el fondo, el amigo de mi padre se acerca lentamente a sus nuevos compañeros; uno de ellos tiene un gran cigarro en la boca, y el mar golpea su cigarro y el cigarro no se apaga nunca; y el mar habla con la voz obnubilada de un borracho en estado de coma. El hijo del amigo de mi padre no ha llorado nada, por el contrario, una alegría intensa lo acompaña: lo ha dejado libre, no le molesta más. Cuando el hijo del amigo de mi padre nació, pesó nueve libras y todos se alegraron; ahora el hijo del amigo de mi padre se alegró también. Dicen que está loco y no es cierto, está sano, como yo, que no tengo más al-

ternativa que sufrir.

No quiero ir a la cama nuevamente, mi almohada se ha tornado insoportable: la misma voz, la misma conversación; siempre igual. Nada varía a excepción del jugo que trae mamá por las tardes, un día sabe a sal de Epson, otro día a limonada, después a leche, más tarde a ciruela con coco de agua y azafrán. Pero sé que es el mismo jugo. Voy sintiéndome cosquillas en la columna vertebral nuevamente. Las he sentido muchas veces. Me sube un río de alimañas suaves por el hombro y las espanto: caen al suelo y se reúnen. La que tiene una ponzoña como una lanza es mi peor enemiga. Se calienta bajo el sol en la galería de la casa. Después, cuando me hinca su flecha venenosa, siento el calor del sol en mi costado y grito desesperadamente. Entonces viene el médico: un señor de cuarenta años que me inyecta gas venenoso y horchata. Se me endulza el espíritu y caigo en éxtasis de melodía y amor. Viene la que dice ser mi mujer y me besa. Colón no sabe nada de esto. Sus restos ni se mueven en la catedral. La uña del pie derecho se me amora siempre que me ponen la horchata entre las venas. Luego, cuando la que dice que es mi mujer me posee con lujuria, la uña toma su color normal.

En mi cuarto hay una mesita de día —mi madre dice que es de noche pero puede ser de

(Pasa a la Página 23)

— LETRAS DE BAJA CALIFORNIA —

UTILIZANDO EL SERVICIO POSTAL

SUS ENVIOS LLEGARAN MAS RAPIDO



POESIA DE

MARTHA SALAS

Poema de Amor en dos Partes

—I—

Aparece el milagro:
La habitación del alma duerme;
Los pájaros sueñan alpiste y cielo
las ramas de los árboles.....

Los niños juegan inocentemente
con la pureza de la mañana
y la tristeza de la tarde se convierte
en un remanso de tranquilidad.

Los hombres más puros
y los niños más hermosos
son los que viven muchos años
para hacernos dichosos ----

Los enfermos son algo como objetos
diseminados en desorden por el cerebro;
a lo largo del día
la melancolía cesa,
y rezamos los humildes
esperando el beso de Dios!.....
Nadie podría decirlo:

Repetiré que la angustia ha cesado?
Diré que el dolor se ha ennoblecido?
—Marcharé mañana—cualquier—día—
porque yo detesto la rutina
y porque soy éso—va—ga—bun—da!.....

Aparecen todos los milagros:
No más voces. La habitación soleada

y el padre oficiante con sus manos bendice
mi cabeza esperanzada.

Ahora todo es tranquilidad, paz,
alegría—triste—de—la—ausencia—tuya
de—mi—es—po—so—bien—amado—
(Que volverá mañana). ----

Mi madre sonrío:

Mi padre también está dormido con su son-
(risa)
triste-amarga-soledad-desvanecido-en-el-aire
junto al Poder Supremo
y cerca de las flores blancas e inmaculadas
que he llevado esta tarde.....

Todo es dicha serena:
Aparece el milagro.

Oh, Dios:
Soy tan dichosa!----
Tan feliz que no he tenido tiempo
para concebir malos pensamientos.

—II—

Tengo mi alforja llena de sueños
tú estás en ellos;
tengo mi boca colmada de mieles
tus besos son palomas entre las sábanas
y las nubes son esas golondrinas del aire
que el agua vierte a la orilla del mar!

Martha M. Salas G. de Beshears

Agosto 6 de 1975. Tijuana, B. C.

UTILIZANDO EL SERVICIO POSTAL
SUS ENVIOS LLEGARAN MAS RAPIDO

Lugarda

Por
Guillermo
Arrambídez
Arellano



Lugarda trajinaba en la cocina, una humilde cocina de vara trabada y paredes enjarradas de lodo, lodo seco y renegrido por los tantos años en que había estado expuesto al humo de las hornillas. Del techo de palma también renegrido, colgaban estalactitas de ollín con telerañas, pringajos humientes que adornaban entre el montón de cosas heterogéneas entre metidas el carrizo, la cocina de Lugarda.

Los chiquillos, medio adormilados cabeceaban sentados en la banca; esperaban el que su madre terminara las tortillas de harina, para con el plato de frijoles y la taza de café negro, hacer la cena cotidiana.

Remigio Carballo había tenido que salir a La Paz; le acompañaba José, el hijo mayor que ya manejaba el "troque". Salieron desde en la mañana, pero como llevaban tanto asunto que tratar, además de la compra del mascarrote, pues era probable que no regresaran hasta el día siguiente. Por lo tanto la mujer y los pequeños se pasarían la noche solos. Una noche más solos en el rancho, cosa que era muy frecuente en el paraje, que habían dado en llamarle Los Tepetates, dado a que estaba precisamente fincado entre el tepetetal.

Aquel año, igual que hacía varios, se presentaba mal, pues ya estaban muy entrados en Octubre y aún no llovía, en decir, formalmente, pues sólo ligeras lluvias habían medio mojado la tierra, no dando lugar a que germinaran las semillas de los pastos y si acaso habían nacido algunas plantas de quelite, éstas se habían secado a los cuantos días por lo duro de la sequía y los canicularés soles que abrasaban la región.

Remigio y su prole tenían que "mantener" el ganado que estaba flaco y solamente con mascarrote evitaban el que muriesen las vacas que habían recién parido. Este era el motivo por el cual el hombre de aquel rancho tenía que viajar a La Paz, en busca de la pastura, en este mascarrote, que se conseguía a muy alto precio en la Aceitera de La Paz.

Remigio y Lugarda a estas fechas habían madurado, él contaba con cuarenta y ocho años bien vividos en la sana vida del campo y el continuo batallar con el ganado; hombre recio y curtido, con la ayuda de Lugarda que frizaba en los treinta y cinco, habían formado el rancho en Los Tepetates. Abajo en el arroyo habían encontrado un manto de agua a la profundidad de veintitres

metros, ademaron el pozo con madera de "palo fierro" y de ahí sacaban el agua con un molino de viento que continuamente rechinaba por la falta de grasa.

A todas horas el ganado merodeaba las piletas para beber el agua y en este tiempo de sequía, mitigaban el hambre llenando la panza con el líquido elemento.

Ni que pensar en la ordeña. Las vacas paridas mal si podían alimentar al becerro; además que los pobres animales estaban muy flacos y si no fuera por la "mantención", es decir la pastura que les daba el rancho, morirían.

Estos y más razonamientos hacía Lugarda mientras preparaba el exiguo alimento para ella y sus hijos, siete en total. No podían evitar el seguir teniendo hijos. Anochecía y temprano se acostaban, el calor mutuo de hombre y mujer los acercaba y tras la caricia venía el ayuntamiento cuyo resultado final era un nuevo parto. No llegaban hasta Los Tepetates las nuevas teorías del control de la natalidad y los hijos venían y venían aún sin desearlos.

Al fin empezaron a salir las tortillas del comal y Lugarda fue repartiendo la ración entre sus hijos, los que rápidamente dieron cuenta de los alimentos, que mal degluyeron, echándose en sus rústicos camastros que su padre les había hecho en la choza contigua.

Lugarda, tras la jornada del día también se sentía cansada, pero aún tenía que surcir alguna ropa, aparte de recoger los trastes en la cocina, así es que sentada en una silla de "palo chino", junto a la mesa y a la luz de la cachimba, se dio a la tarea del surcido.

Cabeceaba la mujer, cuando escuchó lejanamente un desesperado relincho, de una bestia, Lugarda se extrañó al oír aquel relincho, pues sus bestias estaban en el corral de "palo parado"; entonces debían de tratarse de algún animal de otro rancho. Tras un rato de silencio se volvió a oír el relincho, pero ahora más cercano; este denotaba que aquel animal estaba enfermo. La mujer acostumbrada a toda clase de percances del rancho, inmediatamente calculó que aquella bestia estuviese atacada por la rabia. Su instinto materno de inmediato le hizo pensar en sus pequeños hijos que tranquilamente dormían en la choza, pero también pensó en la inseguridad de la misma, por lo que no sin cierto temor dejó su costura en la mesa y apagando la luz, se dio por atisbar por las rendijas de la puerta.

Como lo supuso, al poco rato se presentó en la llanada vecina al corral, un bruto que relinchando y al olor de la caballada encerrada, arremetía furioso contra la palizada del cerco. Las bestias encerradas trataban dentro del corral, llenas de pánico ante el peligro del atacante rabioso, que empeñado con su ciega furia, desesperado trataba de atacar a sus congéneres. Repentinamente, venteando la casa, se volvió hacia ésta y trotando al rededor de la choza, lanzaba torpes dentelladas a las hojas de palma del techo.

Lugarda invadida de temor solamente pensaba en sus hijos, pues si la bestia rabiosa arremetía contra la choza la derrumbaría y lo más

(Pasa a la Página 21)

Forjadores de Baja California SUR

Por: CARLOS DOMINGUEZ TAPIA

Con sabor añejo que a tantas gentes gusta mucho, Carlos Domínguez Tapia, el poeta y prosista surcaliforniano, dará a los lectores una sabrosa serie de efemérides que, con mucho gusto LETRAS acogerá en sus columnas, si es que el autor nos entrega su venia... y el material correspondiente, como éste que ahora damos.— M.A.M.P.

Estampa de 1885, un domingo de tantos. Don Miguel Molina arriba otra vez de Todos Santos, trayendo la correspondencia a bordo de "La Cantarria", como se llama la carreta oficial de correos. Por la noche, audición musical en la Plaza Pública de La Paz, donde hay una estatua de la libertad, réplica de la gigantesca mole de Nueva York, que generalotes incultos mandan quitar y la funden para hacer balas. Participan en el programa don Tereso Hernández, su mujer Paula Tapia, excelente celista que levanta ampolla con las interpretaciones de "La Varsoviana" y "La Verbena de la Paloma" y el público se vuelca maravillado en aplausos. Interviene el trío Alvarado, integrado por Teresita, Alberto y Jorge Alvarado Meléndez, maestros oriundos de Mazatlán que se las saben todas de todas en cuestiones de vocalización. Son, lo dice un periódico de entonces, simple y sencillamente maravillosos.

En la parroquia don Celso Manríquez, oriundo de San Antonio, se niega a cargar encima al ahijado que el padre Ordúñez bautizará dentro de unos momentos. Y no es por falta de apego a los preceptos cristianos, sino que el ahijado tiene ochenta años ya. Quedó sin bautizo porque sí. Como quedaron muchos.

En la cárcel purga una condena larguísima el payaso "Florín" tuvo la culpa, según dicen de entonces de que Margarito Riecke se haya muerto de risa, en uno de los programas del circo "Amaro" que llegó a La Paz en ese año. Y si nuestros ojos se han acostumbrado ya a ver flo-

tar en el mar toda suerte de zarandajas, nuestros tatarabuelos gozaron de lo lindo viendo nadar, inexplicablemente bien, a un elefante del circo que se fue al agua cuando trataban de bajarlo a tierra del desvencijado "San José", un barquito que hacía la ruta La Paz-Mazatlán y que es el bisabuelo legítimo de los flamantes transbordadores de hoy. "Florín" tuvo la culpa, según dicen los documentos de entonces, de que Rieckito haya pasado a mejor vida después de carcajearse de un chiste que debió pasar a la historia.

Cuando le avisaron al comandante Marcolfo Domínguez, triunfo que había un cristiano "muerto de risa", ordenó que no le hicieran caso. Ya se le pasaría. Esto, sin saber que el difunto Margarito estaba literalmente "muerto" y precisamente de risa. Huelga decir que el circo quedó "detenido" aquí durante algunos meses, ocasionando con ello una deserción hambrienta de gente farantuleras: la trapecista se metió a costurera, el hombre fuerte del circo y el que tragaba fuego se fueron a trabajar a las minas de San Antonio. Los demás anduvieron pidiendo caridad para completar los pasajes e irse.

Antes de terminar diremos que el elefante de la historia, el que cayó al mar, salió nadando muy quitado de la pena y tomó tierra por los rumbos del esterito. Las gentes veían caer como si fueran de papel sus desvencijados jacaes. Un gendarme le metió un tiro en la frente al paquidermo. Debe estar enterrado (ojo investigadores) debajo de los patios de la actual Unidad Habitacional Militar, en Heróico Colegio Militar y Guillermo Prieto.

UTILIZANDO EL SERVICIO POSTAL
SUS ENVIOS LLEGARAN MAS RAPIDO

Carlos Domínguez Tapia

La Paz, B. C. Sur.

LA INTEGRACION:

Apunte para un Debate

Por el Prof. Pedro Godoy P.
de la Universidad de Chile.

Forzoso es reconocer que hoy no son promisorias las expectativas inmediatas de integración de América Latina. Sin embargo, sería confundir lo "difícil" con lo "imposible" si, lapidándolo con la expresión: "utopía".

Se ha manifestado y es preciso reiterarlo: "los 20 países que —como decía Rubén Darío— aun rezan a Jesucristo y hablan español (24 si se añade a la nómina Trinidad Tobago, Jamaica, Barbados y Guayana) deben escoger entre el marasmo y la integración. Este es el "to or not to be" continental. Existe otra alternativa? La ignoramos, a no ser que algún lacayo presente como "alternativas" la "puertorriqueñización" o la "checoslovaquización".

EL ANVERSO ECONOMICO

El modelo capitalista de desarrollo y el modelo socialista de desarrollo presuponen la complementación económica regional, pues de modo contrario no puede cuajar la industria pesada que es la suprema palanca de modernización. La controversia ahora no reside en si la integración es factible o quimérica. O si es conveniente o dañina, sino en beneficio de quien se efectúa. Si en provecho de la minoría empresarial o en el de la mayoría laboral.

Está plenamente comprobado que sólo amplios mercados consumidores y potentes unidades de producción especializada generan un desenvolvimiento autosostenido y dinámico. Ambos requisitos no los reúne aisladamente ningún país del área latinoamericana. De allí que sea preciso ensambalar estos 24 fragmentos —o parte de ellos— en un bloque solidario que supere la anacrónica estructura de "compartimiento estanco" que exhibe cada república.

El "crecimiento hacia afuera" —fenómeno típico de las economías agraexportadoras y mineroexportadoras— dejó un saldo de miseria y vasallaje. El "crecimiento hacia adentro" se reveló incapaz de superar ambas taras. Consecuencialmente, la circunstancia actual exige ensayar una nueva fórmula: "el crecimiento hacia afue-

ra de cada país, pero hacia adentro del continente". Ella implica la abolición del proteccionismo y el retorno al libre cambio, pero éste practicarás ahora —en pie de igualdad— entre accionistas de una común empresa y no como antaño entre factorías y metrópolis. Pero, siendo indispensable proteger el nuevo espacio económico de competencias foráneas, se implanta un proteccionismo a escala regional o subregional.

EL REVERSO POLITICO

La integración posee, además del anverso económico, un reverso político. La historia actual es arquitecturada por superpotencias (Unión Soviética, Unión Americana y Unión Europea). Son tres bloques articulados y ultraindustriales que se reparten el globo en áreas de influencia, disolviendo o mediatizando soberanías y explotando naciones infradesarrolladas. El vigor económico tecnológico que poseen nutre un poder militar diabólico que les permite parcelar el planeta y ahora la bóveda celeste. Los Estados de nuestra América son liliputienses que no pueden defenderse ni menos competir con esos Goliats. No hay sitio bajo el sol contemporáneo para los minipaíses. Si éstos apetece conservar sus esencias originales y disponer de sus destinos no les queda otro camino que coaligarse, pasando de las microsobranías —de 1810 a la fecha, endebles y tributarias— a la macrosobranía sólida e irrestricta. Nueva posibilidad de escoger: no entre Washington y Moscú que es como elegir entre la espada y la pared, sino entre mantenerse en la condición de satrapías —unas más sometidas que otras, pero todas igualmente supeditadas— o lograr la II independencia continental, articulando los 24 países —o parte de ellos— en un Estado federativo o confederativo. Y éste es el propósito que subyace en ambos modelos de desarrollo.

RIESGOSIDAD Y COMPROMISO

Claro que existen peligros. Uno; que el modelo capitalista que se expresa en el MCCA, la ALALC, el Pacto Andino, la CECLA y otras iniciativas concluya —o esté ya— instrumentalizado por Wall Street. El sector privado y los regímenes actuales estarían impedidos de impulsar

UTILIZANDO EL SERVICIO POSTAL

SUS ENVIOS LLEGARAN MAS RAPIDO

Navidad

Navidad fría,
concepto inoperante y vacuo
para quienes pensamos
que si existes y la gente
hace caso a tu llamado.....
es porque la mediocridad
impera sobre la faz de la tierra.

Mira nada más lo que
el hombre hace en tu existencia:
deja el trabajo y baila en posadas
para calmar su locura
y amaenguar sus frustraciones;
hace un arbolito tipo yanqui,
lo llena de lucesitas y algodón,
pone figuras de barro
en relación con el llamado
Niño Dios que nace;
después esperan por la chimenea
del pensamiento que engaña al niño
diciéndole que un hombre barbón,
de panza grande y botas de charol
les va a traer regalos.

Ese hombre sin sexo definido
llamado Santa Claus
es tu remate, Navidad de engaños,
puse eres mujer y por cierto extranjera
a nuestras tradiciones limpias,
mientras el hombre (?) deforme
es yanqui, pero ya te llaman Santa Cios
que sólo trae regalos a los ricos
y a los pobres les deja carcajadas
de burla al pasar por el aire
en su trineo de mentiras.
Pero... el niño pobre llora
y los hijos de los ricos ríen
llenos de gracia y adorando al cielo,
mientras el niño pobre se frustra
y recoge sus cartitas que le mandó
al niño Dios que no se acordó de él.

Los padres pobres no justifican sus men-
(tiras,
el rico no tiene porqué justificarlas,
pues sólo se ocupa en leer
las tarjetas navideñas hipócritas
que otros mediocres le mandaron
en contestación a las suyas.

F. G. Solís

Tepic, Nay.

UTILIZANDO EL SERVICIO POSTAL
SUS ENVIOS LLEGARAN MAS RAPIDO

Quien Ama a su Tierra Dignifica su Nombre

Las brisas románticas de una dinastía han pasado a la historia como ensayo romántico del llamado olvido, porque en verdad sólo vive en la cuna célebre del recuerdo amoroso de quienes hicieron el esfuerzo valioso de vestir de gala a su querido Barca, con lo mejor de su idealismo, el cual alfombró sus calles con el crespón gris llamado asfalto.



Qué valioso linaje! Hasta parece que los años no lejanos nos dieron el sabor de nombrarte, hermosa Barca, sultana del rumboso Lerma, cantor pletórico de alegría, romántico bohemio enamorado que cantas tu canción de amor a tu sultana embellecida llamada por el mundo de la burguesía la Barca de Oro, tierra de pasiones bellas, cuna diamantina de la burguesía pomposa de talento visionario con amor profundo a la tierra que los vio nacer.

Pero ellos fueron, sí, hermosa Barca, los que prendieron en tí la flama de sus inspiraciones para que reflejara siempre en cada uno de los hombres que ocupen el trono de tu mandato, porque son ellos los responsables con mando en tus poderes de no dejar en el olvido la trascendencia virtual de todo un pueblo que aportó las miserias de su propia economía para darle a su presidente el respaldo económico que él solicitó para alfombrar de crespón gris la belleza armoniosa de su amada BARCA.

Pero el tiempo ha borrado y el olvido ha cancelado la visión de quienes tomaron la responsabilidad de engendrar en su Barca la flor de las pasiones bruñidas sobre la alfombra gris, la cual ha perdido su color y ha perdido su ornamento, sólo hoy las miramos dehecha y sin crespones, sólo vemos en la alfombra las grietas malignas del desprecio y el abandono en que la tienen los responsables que han tenido en sus manos el poder económico, de pujanza vertida de su propio municipio.

Pero después de todo, para qué fijarse en las decadencias del tiempo si la vida de los humanos no todos la sienten igual? Fijémonos que hay

UTILIZANDO EL SERVICIO POSTAL

SUS ENVIOS LLEGARAN MAS RAPIDO

PAGINA DOCE

años bisiestos que como dicen los agricultores, son años pintos, a veces muy cargados que hasta derraman el producto substancioso que se convierte en río de plata que corre directo y sin curvas al fondo de su abismo negro para así revolverse en el haber de sus caudales; mientras, el pueblo que chupe su biberón, porque para él ya está hecho su alimento, el llamado líquido de la miseria negra.

Qué triste realidad sufre la arcana Sultana del Lerma! Hasta parece que sobre su belleza fue escrita la fábula graciosa de la no olvidada Cenicienta que miró su trono pletórico de abundancia pero los rapaces hermanitos mientras ella dormía sobre el vaivén de las olas, le robaron sus pertenencias, hasta el collar de perlas que le habían regalado sus mayores ya difuntos, y cuando despertó buscaba afanosamente a los hermanitos pero ya se habían ido al palacio de su rey llevándose la inmensa fortuna de millones de pesos, y también abusaron de robarle sus collares y sus sandalias de oro. Pobrecita Cenicienta... con miseria y sin fortuna! Pero qué importa, dice su valerosa conciencia, nada era mío, todo era de mi tío ya muerto, sólo sabía que era hijo de la Sultana del Lerma, y que al morir dijo: que se cumpla mi última voluntad, a tí te dejo, Cenicienta, toda mi riqueza para que la repartas en todas las familias humildes que no tengan un pan qué comer; no les vayas a dar a botijones panaderos, porque ellos ya están hartos de tragar el pan de la mesa de Cristo, ni le vayas a dar a lambiscones hijos de rey; ponte muy lista en el reparto. Pero nada alcanzó a cumplir la Cenicienta de lo que había soñado cuando despertó; los voraces enanos todo le habían llevado a su rey.

Sólo quedó en sus manos la antorcha que alumbra la visualidad de sus sueños; esta es la negra realidad de lo cometido por los voraces enanos.

Hablemos con toda decencia de los deberes justicieros como un derecho propio que asiste a cada pueblo y cada hombre el cual pide justicia como amparo propio del derecho civil que otorga la ciudadanía del mismo hombre, enamorada de la ley la cual rige los derechos humanos con mayor responsabilidad entre el pueblo y sus autoridades por eso mi diálogo busca ser comprendido; sin peros de hipocrecia solo busca que se escuche la voz del pueblo como participante al desarrollo de las labores en bien de la comunidad, municipios y su Presidencia.

La voz abnegada del pueblo clama justicia y espera la luz refulgente del año setenta y seis ya

(Pasa a la Página 17)

— LETRAS DE BAJA CALIFORNIA —



MUNDO.— El pico se hundía en la tierra que poco antes fué regada por la mano del poeta. Se hundía con saña para arrancar de cuajo los árboles y plantas orbativas porque iban a sacar del lote la casa que hacía veinte años el AEDA levantó en ese lugar con ternura paternal y sueños humanos y poéticos.

Las sombras de la realidad se presentaron a sus ojos con desnudos obcenos, impúdica de respeto a la libertad del hombre que nació con el derecho de un techo donde anidar la familia y con dignidad de bien nacido vestir con galas de respeto y esfuerzo propio el noble y tibio nido.

Ante la vista del poeta, el Universo se agitó crujiente igual que esos árboles que tenían la edad de sus hijos, esos árboles que todavía ayer, un ayer que podía tutearse con el presente y tangirse con la mano y el pensamiento, resultaba que hoy les daba por cenotafio el mismo lote de tierra donde otrora orgullosos fueron elevando sus ramas hasta convertirlas en majestuosos penachos.

Después, arrastrados por las potentes máquinas del progreso encontraron su tumba final en un lote vacío junto a nuestro galerón hogareño, que también en agónico suspenso ha estado viviendo en agónico suspenso ha estado viviendo la incertidumbre que acosó al amigo y compañero de PARNASOS.

La vieja y humilde casa crujió cuando fué levantada para colocarla en los grandes y gruesos maderos con ruedas que la llevarían a su nuevo destino; un lugar extraño, sin esos calados de encaje que los penachos de los gigantes verdes bordaban caprichosamente entre ramajes y claros de luna, sin la altivez del colorido de las flores y sin la majestad de esos rayos de la naturaleza que retaron los temporales del tiempo por veinte años.

AVERNO.— La casa crujió.— crujió como si llorara lágrimas de calor hogareño, de ternura familiar, de sueños humanos.— En realidad éramos muchos los que llorábamos en un silencio que sangraba interiormente por las pústulas del dolor; y la casa, cuando salió del pedazo de tierra que fué cimiento de su tibieza durante veinte años, veinte años donde las risas infantiles, las pasiones sentimentales, las vibraciones humanas donde las espinas se clavaron inmisericordemente

REQUIESCAT

IN PACE

A UN DESTINO

para después florecer en púrpura de misericordiosa tregua; hacían un cuadro de remembranzas que pisoteaba el destino de un POETA. Y el POETA, de pie, estoicamente veía salir su hogar donde por veinte años había robado a los Dioses del Olimpo las estrellas para fundirlas en versos y arrojarlas a los pies de BAJA CALIFORNIA.

La casa chirrió al salir de su nido, de ese lote que bajo el cielo de México en la voz de su cerco gritaba la imperecedera frase que señala la razón de vivir del mexicano: "EL RESPETO AL DERECHO AJENO, ES LA PAZ".

Pero a pesar del linaje del AEDA el sentimiento del hombre se presentaba a sus ojos en dos gruesas lágrimas que escaparon de las cuencas vacías de esperanzas patriotas rodando por las marchitas mejillas de MIGUEL ANGEL MILLAN PERAZA: dos lágrimas que hicieron en ese momento un nuevo poema al dolor humano...

No quise ver más.— Yo también tenía lágrimas en los ojos, terror y pústulas de silencio en el alma así como un pensamiento que se retorció como serpiente. Un pensamiento que se deslizaba por la rampa del futuro incierto diciéndome: "Tal vez un día no lejano, tu galerón hogareño donde al igual del que arrastran a pesar de su estertor de esclavo, tu galerón donde también has hilado poemas con ramajes de luceros hurtados el celestial reino del espíritu, cruzará llorando por el tibio calor de tus amores, de tus sueños y tus esperanzas frustradas que en el marmoto de la vejez naufragan en la nave de la inconsciencia de la fuerza bruta.

Y recordé, en ese mismo instante, las últimas palabras de mi padre, Capitán del Ejército Carrancista: "Madre — tal vez un día no lejano, mis hijos saboreen el bienestar de un pueblo democrata nacido por esta Revolución".

Pero toda experiencia es un lirio que brota de los hediondos abonos del dolor del alma. Por tal, creo que MILLAN PERAZA, el Poeta que fundió luceros en ese hogar arrancado de un cerco que gritaba: "EL RESPETO AL DERECHO AJENO, ES LA PAZ", no temblará ante las tinieblas de la desesperanza porque él sabe que ni él ave ni el hombre pueden vivir sin nido y ésto lo ayudará en su enferma vejez a seguir adelante ofreciendo un "REQUIESCAT IN PACE" a su destino en la sentencia de FRANZ WERFEL: "Llevo la coraza de mis cicatrices tan hondas, gruesas y ásperas, que si vivo mucho, llegaré a ser invulnerable.—".

Y POESIA.— En un "REQUIESCAT IN PACE" al destino de un poeta mexicano: MIGUEL ANGEL MILLAN PERAZA.

En el Año Internacional de la Mujer



A Marisa Vega Amarillas: Vida y aliento de LETRAS, compañera de mi vida, madre ejemplar de mis hijos y de sus tiernas primicias, musa que siempre me inspira y alma hermana de la mía.

MAMP

TODO...TODO!

Tener la dulce calidad de esposa es tener en el alma las facetas que tanto preconizan los poetas..... en canto a la mujer maravillosa.

Facetas de la novia candorosa; de la amiga y la hermana —dos violetas!—; de la madre y la abuela, tan inquietas cuando presienten que la vida acosa.

Faces del alma femenil, tan puras, que en el sublime corazón de esposa pueden fundirse en una..... y todavía.....

habrá cabida para las ternuras de que es capaz la mujer, que es la rosa del jardín del amor y la armonía.

NOVIA

Novia azul de los días infantiles que me dabas pañuelos y sueños en horas de recreos escolares: es la esposa de arrestos no seniles.

Novia azul de los días juveniles repletos de esperanzas y cantares; novia blanca que sueña con azahares: eso es la esposa en días presentiles.

Novia niña tan tiernamente bella..... ha de sentirse en madurez la esposa..... igual que novia ya oficial y entera:

para dar al amado, con su estrella de cariño, la dulce y primorosa novedad del amor en primavera.



AMIGA

Qué dulzura más suave para el hombre que la que otorga la mujer amiga? La mujer que te quiere y que te obliga a lo puro y total..... aunque te asombre!

Dulzura y castidad para que alfombré—con ausencia total de fiera ortiga—la suave senda que marcó la amiga para bien del honor y del renombre.

Amistad es amor, por amor mismo; sin sombra de prejuicio o de interés; amor es amistad, amistad pura: quien lo entrega, lo da sin eufemismo; lo otorga sin tapujo y sin doblez..... y al otorgarlo, el alma se hace albura!

HERMANA

Amiga, compañera, timón, guía: eso y mucho más, suele ser la hermana adulta de años o de edad temprana..... cuando el hombre, su hermano, es su porfía.

Como amiga, la hermana es ambrosía que sabe mitigar cada mañana las hambres que devoran; como hermana..... es alma que se da con alegría.

La esposa, por esposa, es una hermana que sin sangre en las venas que la hermana con nexos fraternales al esposo.....

siente que su alma ya se le desgrana con el sólo pensar en el desgrane familiar..... y la mata cruel sollozo.

ABUELA

Dulce abuelita suele ser la esposa no interesan los años en que frise..... es cuestión que el cariño se eternice en su gran corazón: que es bella rosa!

Corazón de mujer, maravillosa víscera cardíaca que nos dice: soy esencia de Dios; El me bendice; soy abuela y soy madre..... casi diosa!

Corazón de mujer, abuela, diosa; conjunción de lo bello y de lo hermoso; canción con que enamórase el poeta:

todo eso encierra el corazón de esposa en florilegio suave y cadencioso que ya quisiera este devoto asceta.

MADRE

Cuando te invoco, Madre, no te ofendo si hacerlo es homenaje a las esposas, esas almas asaz maravillosas..... a cuyas plantas yo mi manto extiendo.

Al mencionarte, Madre, sólo intento elevar a la altura de una diosa a la mujer con suavidad de rosa que sabe ser pensar y sentimiento.

Madre, hermana, amistad, abuela, amante; florón hermoso del sentir humano, elíptica de los amaneceres:

en el vocablo ESPOSA, tan brillante, se conjugan las fuerzas que el Arcano diole al alma lial de las mujeres.

Miguel Angel Millán Peraza

Tijuana, B. C.

GEOS QUISO PARIRTE, CALIFORNIA

Geos quiso parirte, California,
y naciste archipiélago en la noche,
infinita de los tiempos siderales.
Hirvientes eras geológicas cambiantes,
al unísono compás de sus volcanes,
vomitantes de lava incandescente,
fueron tu lecho ancestral de nacimiento.

Y así surgiste de un océano inmenso,
de cuya entraña palpitante fuiste,
producto insólito del sismo cuaternario.

El decurso inexorable de los tiempos,
grabado ha en las pulidas lápidas
de las pétreas rocas milenarias,
la manifiesta historia de tu vida,
Y Geos quiso parirte California,
sometida a los múltiples fenómenos,
del telúrico movimiento de su entraña.

Han pasado por tí las milenarias épocas,
que comprenden los millones de la tierra
y en las épocas remotas eruptivas,
surgió la vida primaria de tus lagos,
Los enormes mastodontes y mamuts,
temblar hicieron las llanuras éstas,
con su trote belicoso y discordante.

Pasaron sí, muchos milenios
y el hombre con su planta holló la tierra.
Hombres primitivos y salvajes,
que lucharon con las fieras y otros hombres.

La posesión del habitat latente estuvo,
en el afán de conservar la vida,
con el instinto natural de aquella especie.

Y así salvajes vivieron largamente,
hasta que el blanco vino a la conquista
y tomó posesión catequizante,
en el nombre de Dios y de los hombres.

Fuó otro lapso de siglos,
en que los frailes con tenaz empeño,
domeñaron al indio californio
con el nombre de Cristo entre sus labios.

Se pobló de fervientes catequistas,
bajo el sabio tutelaje misionero,
esta tierra ignota y de salvaje vida.

Guaycuras, Pericúes y Cochimíes,
en lo sucesivo hermanos fueron,
las misiones el abrigo dieron,
a los indios que en antaño fueran,
cual bestias, ignorantes y salvajes.

Transcurrieron así más de tres siglos,
con la tierra dormida..... Aletargada
los blancos se ungiéron californios,
y los indios se diezmaron lentamente,
víctimas de las plagas europeas.

Olvidado país fuiste por centurias,
y luchaste sola California,
resistiendo estóica los embates
y acechanzas del falaz filibustero.

Aventureros mil quisieron poseerte,
más tus hombres, heroicos paladines,
defendieron tu suelo con bravura.
El reconocimiento vino en tí,
querida California,
y nuevas generaciones de las épocas actuales,
han convertido tu suelo prodigioso,
integrándolo al ritmo del presente.

Por fin, después de tanto olvido,
eres, Baja California Sur,
de los últimos vástagos patrios,
que al final serás de los primeros.

Geos quiso parirte, California,
y con el decurso milenario,
has llegado a cifrar la mayoría,
poco a poco te has ido madurando.

Tu promisoría tierra con sus hombres,
han convertido en brillante realidad,
lo que antaño fueran sueños y quimeras.

No dudemos, Californios,
y con empeño, hombro a hombro,
luchemos por alcanzar la no lejana meta,
de un futuro sólido y seguro.
Geos quiso parirte California.....

ESCORPIG.

Guillermo Arrambídez A.

La Paz, B. C. Sur.

LETRAS DE BAJA CALIFORNIA ★

(Viene de la Página 12)

que la voz afligida del año setenta y cinco ha empezado su nueva perspectiva para empezar a generar fuerza como parte en desarrollo que se ha propuesto seguir la línea de conducta que se ha trazado para que el pueblo de La Barca mire así al objetivo el cual es un deber de superación nacido de un idealismo netamente capacitado para servir sin egoísmo al mandato de sus obligaciones contraídas con su pueblo porque es de él voto otorgado como valor esencial de progreso y rectitud y con ello debe mostrar toda su capacidad de honorable barquense y hacer honor a su juramento el cual habla de superación y no de retraso.

La juventud se impone ante el desmayo decadente de quienes miran su función como decoro propio a su personalidad y no como una obligación que tienen para con su pueblo cuando todo es de él, porque todo es parte de sus propios valores fincados en su propia economía porque a nadie debe extrañar, ser conciente y demostrar capacidad sin ostentaciones, más que las que su municipio le otorgue al dar a conocer el rostro risueño de sus obras, las que en verdad justifiquen desarrollo bajo la tutela de su gobierno.

La acción del trabajo lo vence todo y esto lo demuestra el lienzo del año setenta y cinco que en su potencialidad vemos las manos del gigante dormido que empieza a desempolvar el rostro de la hermosa dama de facciones pulcras, las cuales habían estado sufriendo las miserias del castigo hasta postrarla ante el mural del año setenta y cinco, en que su rey visionario empieza a quitar sus andrajos roídos por la inconciencia del tiempo que la tenía secuestrada hasta que la llave del año setenta y cinco ha empezado a vestirla de gala para hacer de su belleza la flor más bella porque es de ella el noble sentimiento de la juventud que ha puesto el trono luminoso a los pies de su hermoso Lerma y también comienza su alfombra a revestirse como en sus primeros años, por eso el año setenta y cinco quiere entregar a su reina las galas de su grandeza de ciudad pujante, de caprichos nobles y de realismo expresivo que diga la juventud de mi Presidente se impuso a la impotencia de la madurez, sólo falta mirar su obra de inmensa proyección para nombrarlo genio inspirado que floreció a su Barca.

POEMA

Mírame otra vez con piel de gala,
no permitas que el olvido me destruya,
ni dejes que los años me dobleguen
ni permitas que la bruma me consuma.

Año expreso escuchá mis plegarias,
escucha mi dolor de flor marchita,
no desnudes mi alma enamorada
y me nombren la anciana despojada.

Dicen que soy La Barca placentera,
campirana la Reina del amor,
pero luego me miran destrozada,

sin linajes repudio del dolor.

Soy folklórica, sencilla y vespertina,
cuando escucho cantar mi trovador,
que me llama su Barca enamorada,
sin linaje, sin abrigo y sin pudo.

Pero luego el destino me florece,
y mi Lerma se siente enamorado,
y me brinda su trono diamantino,
con un faro de luz enamorado.

Es su trono pedestal que briza el Lerma,
castillo hermoso, arrullo de placer,
donde se besan las guapas gitanas,
antes que el alba y después de atardecer.

Qué hermosa luces, realeza de tu Lerma,
jardín de flores adorna tu expresión,
cuando el olvido remienda tus olanes,
y vuelve a pintar tus galas del arlón.

Joven patriota, Barquense sea tu amante,
quien corona tus sienas de crespón,
con el césped torbellino de su gracia,
tu gris alfombra será su ostentación.

Quien escribe, habla y condena,
el desprecio y trata de borrar el olvido,
y sólo piensa reanimar el presente,
con el trabajo expresivo de un Presidente,
porque el trabajo es voz de afinidad,
por su La Barba.

El hombre y la crítica que mira como substancia aún cuando el mismo ha tenido en sus propias manos un cargo de responsabilidad y después se convierte en crítico perverso lleno de egoísmo y sátira corrugta, después de que en sus funciones administrativas dejó de ser un ciudadano competente a la exigencia, propia de las obras del pueblo y sólo sirvió para compromisar la economía del mismo y esto hace retrasar el programa administrativo de quienes sucederán las administraciones futuras entendiéndose que no hubo en ellos inspiración de trabajo que pudiera justificar la palabra y la acción, el trabajo lo vence todo y no el despotismo del fuero municipal cuando todo debe ser coordinado con espíritu de conciencia y respetuosos, para con los bienes del pueblo porque del pueblo deben ser las fuerzas conjuntas y no extrañas a su propio patrimonio, porque todo ha vencido, jamás sentirá en su conciencia defender la razón de un pueblo que lo vio nacer; ésta es la razón de fábula ranchera para los toros del Jaral, los toreros de allí mismo; para que su colaboración sea más eficaz debe filtrarse la honradez de sus hijos en servir a su propia causa y no advenedizos que van de paseo, que sólo buscan acumular substancia para fortalecer su propia economía y golpean la conciencia del pueblo con sus degeneradas ambiciones, por eso el desarrollo de los pueblos debe ser fuerza generada con toda pasión por sus hijos que vio nacer.

Bulmaro Flores Sánchez
La Barca, Jal.

UTILIZANDO EL SERVICIO POSTAL
SUS ENVIOS LLEGARAN MAS RAPIDO

Una Fecha Como Esta

Pues bien, si ustedes gustan.
haré una breve historia
pensando que disfrutaron
oyendo de estas cosas.
Lo que voy a decirles
lo escuché en Noche Buena
en un hogar modesto.....
una fecha como ésta.....

Muchos años hacía
que Guillermo, mi amigo,
no sabía de mi vida
ni yo de su destino.
El era un estudiante
de muy notable ingenio
cuando yo, por el hambre,
abandoné el colegio.

Después tuve noticias
de su rápido ascenso,
de su triunfal carrera;
después..... sólo un recuerdo.....

Hace un año esta noche
que le encontré de nuevo.....
y no escondió su dicha
al verme de regreso!
Y me llevó a su casa,
y me contó la historia
que yo, de mala traza,
estoy contando ahora.....

Si mis palabras suenan
como si fueran mías.....
recuerden que son ellas
de Guillermo las mismas:

—Recuerdas el colegio?
Me doctoré un buen día
y el triunfo y el dinero
colmáronme de dicha.
Mis negocios crecieron,
las mujeres me amaron,
los amigos vinieron
en tropel a mi lado.....

En todo fuí el primero.
gocé mi buena estrella,
cuando dije: "te quiero".....
tuve una esposa bella.

Mas no todo en la vida
fué dulce y placentero.....
mi esposa, tan querida,
era un demonio bello.....
una estatua sin alma.....
una flor con espinas.....
por su boca de grana
destilaba mentiras.....!

Fué su amor en mi vida
un tormento espantoso
que tornó mi alegría
en sufrir angustioso!

Ella amaba el dinero.
su delirio era el oro.....
y al sentir en su cuerpo
el misterio grandioso
de ser madre, con odio
que detuvo mi sangre.....
escupióme en el rostro
su desprecio hacia el padre.

Encerré mi desdicha
en el amor al hijo:
fruto de su carne.....
tierno fruto mío.....
mientras élla, sin alma,
entregábase al vicio,
profanaba el santuario
hogareño..... mi nido!

Por respeto al retoño,
por respeto a mi chico,
soporté aquel terrible.....
agobiante destino;
pero Dios, que es tan grande.....
puso fin al suplicio:
Ella fuése una noche con otro.....
gracias..... Dios mío!

Hoy..... ya tú lo estás viendo:
sin riquezas de antaño
hay amor en mi vida
y en mis ojos no hay llanto.....

Hoy..... ya tú lo estás viendo:
hay amor en mi vida:
el de mi hijo adorado.....
y el de mi madrecita!

Lillian Estela

Los Angeles, Calif.

UTILIZANDO EL SERVICIO POSTAL
SUS ENVIOS LLEGARAN MAS RAPIDO

Escuela Preparatoria "LAZARO CARDENAS"

En Turno: Poesía de JARM RAMBURG

Todo Esto por Amarte

Camino para buscarte
ruego a Dios verte
lloro por desear la muerte
y vivo para amarte.

Por cuánto tiempo he de sufrir?
Por cuánto tiempo he de vivir?
a qué amor le importa esto.....
si presto ya es?

Si la muerte y la vida
son como la uña y la carne
es como la ida y el regreso;
pero si voy y vengo
quedo como estaba.

Tus besos no puedo regresar
tu cariño no quiero devolver
pues con ello devolvería mi vida,
la vida que ya no tengo.

Si desde muy lejos veniste
a robarme el alma
y a dejarme agonizante,
si regresas con calma
te demostraré
quien de los ladrones roba más.
Todo esto por amarte.

Lloviendo - Yo Sintiendo

Llover y llover y llover
todo el día, todo el día
muchas, muchas gotas caer
como, como yo sabía
que a ningún lado,
que a ningún lado
caminar yo podría.

Sólo, sólo versos
yo te escribiría
y de tí no sabía.....
y de tí no sabía.

Oh Dios mío que élla
me escriba, que élla me escriba
y que deje de llover.....
y que deje de llover.....
era lo único que quería.

JARM—RAMBURG

Tijuana, B. C.

LA INTEGRACION _____

(Viene de la Página 10)

el desarrollo autónomo debido a la conexión que poseen con el coloso del Norte. Rehuirían la tarea, conformándose —como hasta hoy— con oficiar de intermediarios entre el racimo de criptocolonias y la supermetrópoli.

El otro riesgo es que el modelo socialista manifestado en la OLAS y en acciones contra el imperialismo yanqui de partidos y guerrillas termine manipulando por el Kremlin. Los líderes marxistas intoxicados de cosmopolitismo o comprometidos con la Santa Rusia estimarían beneficioso y/o ineludible incorporar a nuestros países, una vez liberados, al bloque soviético.

Ambos modelos que —de un modo u otro—

**UTILIZANDO EL SERVICIO POSTAL
SUS ENVIOS LLEGARAN MAS RAPIDO**

— LETRAS DE BAJA CALIFORNIA —

aspiran a superar el atraso feudal y la supeditación metropolitana, están propensos a degenerar por efecto de la gravitación que ejercen las superpotencias. Tal es el peligro. Pero es que existe empresa histórica que no lo experimente? Justamente la riesgosisima es lo que pone a prueba la astucia del débil ante el poderío del fuerte. Nuestros pueblos deben entrenarse para emerger airoso del máximo examen, distanciándose —por igual— del miedo y de la ingenuidad.

Existen, pues dos neocolonialismos que acechan desde el exterior y dos cipayismos que, desde el interior, les pavimentan el sendero con adoquines de servidumbre. Contra unos y otros es preciso estar alertas, pero ello no significa retroceder ni detenerse, sino avanzar con los ojos abiertos, rumbo a la integración que es palanca de desarrollo y de soberanía.

Y la última sílaba. La integración no sólo es "el tema de nuestro tiempo", sino —aún más— la faena de la nueva generación.

Pedro Godoy P.

Santiago de Chile.

Un Payador en California

C U B A

Cuando la vida se vuelve poesía,
las flores perfuman suavemente,
la música te llena de alegría
y el amor se torna más ardiente
..... estás en Cuba, vida mía.

Cuando un niño te bese dulcemente,
las aves viajeras canten a tu lado
y hechizada te sientas, realmente,
tu alma, como sueño encantado,
retornará a Cuba nuevamente.

Cuando te invada la melancolía
y todo te parezca más sombrío
recobrarás de nuevo la alegría
cuando tu corazón, igual que el mío,
evoque a nuestra Cuba, vida mía.

Noches claras de luna embriagadora,
cantarino rumor de manantiales,
ritmo, color y luz a toda hora,
mar, palmeras y flores tropicales,
todo eso es mi Cuba encantadora.

LA MUÑECA MARAVILLOSA

La muñeca maravillosa mira.....
y un viento de paz penetra el alma
habla y el aire se puebla de canciones
acaricia y se funden mar, cielo y montaña
brindándote el amor de sus entrañas.

La muñeca maravillosa siente
su sentimiento es perfecto y armonioso
pues la luz de la mañana bella
y el fulgor titilante de la estrella
todo junto y aun más brilla en sus ojos.

Es un viento de amor, es nieve pura
es un río que baja de las nubes
y es un cielo cubierto de ventanas.

La muñeca maravillosa ama.....
su amor es volcánico de ardiente
y a la vez suave, dulce y complaciente.

La muñeca maravillosa
de la gloria de Dios está repleta
y hasta es madre solícita y dichosa
pues solo así la obra está completa.

La muñeca maravillosa
con su alma perfecta me ha querido
y nadie tuvo fortuna más grandiosa
pues luna, sol y mar,
cielo y tierra se han fundido
para que nos pudiéramos amar
y luego nuestro amor han bendecido.

Claudio Cofone

Downey, Cal.

UTILIZANDO EL SERVICIO POSTAL
SUS ENVIOS LLEGARAN MAS RAPIDO

PAGINA DE PEDRO TRUJILLO

Tarde de Verano

Tarde de verano
bañada con lluvia,
y con recuerdos:
Recuerdos agostinos,
envueltos
con música grabada
Guanacasteca,

LUGARDA

(Viene de la Pág. 8)

probable era que sufriese algún daño, por lo que tomando una decisión, salió rápidamente al patio y llamando la atención del bruto, corrió hacia el corral. Como lo pensó, así fue; el caballo se fue tras de ella con el fin de atacarla, alocadamente y con trote discordante el animal rabioso se fue tras de aquel bulto que le azuzaba; Lugarda en rápida carrera brincó las trancas del corral y se parapetó tras de unos troncos, desde donde le gritaba y azuzaba a la bestia con el fin de llamarle la atención, mientras discurría qué hacer.

El caballo, frente a ella; relinchaba y manoteaba por fuera del corral, las otras bestias que estaban dentro, se habían arrinconado al fondo de la palizada, piafando y espantadas ante el animal rabioso, trotaban de un lado a otro tal vez con deseos de escapar al monte. Lugarda con rápidas miradas y gritos de doma se cuidaba de ambos lados, pues la bestia rabiosa arremetía por el frente, mientras las otras bestias trataban espantadas a su espalda. La mujer, en medio de su desesperado terror, descubrió una larga sogá que servía para lazar el ganado, por lo que cogiéndola dió cuerda a la lazada y blandiéndola en el aire lazó al equino rabioso; rápidamente lo jaló contra un grueso tronco de mezquite, poco a poco y a la medida de sus fuerzas, fue cobrando el lazo. El caballo forcejeaba, bufando y coceando trataba de safarse en veces y otras atacaba, pero Lugarda cada vez cobraba más mecate hasta que ajustó el pescuezo del caballo por completo junto al tronco, en donde tras de luchar por largo rato inmovilizó al animal que asfixiándose con el nudo corredizo pataleaba y lanzaba estretos de agonía, hasta que finalmente, ahorcado con su propio esfuerzo y el de Lugarda, quedó colgando laxo del tronco de mezquite.

Los demás animales se habían calmado y Lugarda, palpitante por la emoción sufrida, lentamente y con cansado paso regresó a su choza; los niños dormían plácidamente con la inconciencia y tranquilidad de la infancia. La mujer también se echó en su rústica cama de horcones y tiras de cuero crudo. Largo rato permaneció despierta con la latente imagen del suceso en su recuerdo.

Al día siguiente, Remigio casi al mediodía regresó a Los Tepetates y se encontró a su mujer que tranquilamente surcía la ropa que la noche anterior dejara pendiente

Guillermo Arrambidez Arellano
La Paz, B. C. Sur.

del Caballito Nicoyano,
y mucha más,
en aquella noche
de la despedida;
Recuerdos gratos
y tristes, al dejar
Costa Rica:
recuerdos, recuerdos.

Agua de Nube

(A Rocío)

Agua de nube
que de noche
preferentemente,
nace como rocío.
Rocío virginal
de la mañana,
que humedece
al sol cuando nace;
que cubre de perlas
a las flores,
y a las espinas;
que quita la sed
tempranera,
de la "gente" menuda;
que baña temprano,
los pies del campesino:
Rocío virginal
de la mañana.

P. Trujillo G.

México, D. F. Oct. 17 de 1975.

Verde que Recuerdas

Son las cinco
de la tarde.
Llueve fuerte.
Quietud, sin sol.
Verde esperanza;
esperanza verde.

Frente a mi ventana,
un montón grande
de enredaderas verdes;
grande tapiz verde,
de pasto fresco;
hojas verdes,
y grandes,
de plátanos
sin frutos;
un montoncito
de helechos chiquitos
con sus hojas verdes;
verde imponente
que forma columna,
con muchas cañas
fuertes de bambú;
verde de Ciperáceas;
verde, verde vivo
reflejado claramente,
en la alberca;

Verde que recuerda,
unos ojos verdes.

Pedro Trujillo García
San José, Costa Rica,
19 de agosto de 1975.

Del Mar y del Viento

A Nuestros Viejos Marineros

Más allá de los vientos y las brumas,
navegando en las aguas eternas,
entre sueños de mágicas espumas
durmiendo están en las noches siderales.

Marinos de ilusión y de esperanza,
surcaron valerosos en bajeles
el infinito mar, y en lontananza
besaron de las olas sus caireles.
La Mar de California y el Cortés.
Escenarios magníficos del hombre.
Fieles testigos de la intrepidez
de heroicas gestas que no tienen nombre.

Nuestros Hermanos son todos aquellos!
Del mar vinieron y a la mar volvieron!
Entonemos cánticos e himnos bellos
en la península donde nacieron.

Sobre el piélago azul de la bahía
escribamos sus nombres con amor,
Rindámosles sincera pleitesía
a esos hombres que murieron con honor.

En el libro del mar están grabados
todos sus nombres en la eternidad.
En sus hojas salobres confirmados

hechos gloriosos de honor y lealtad.

Marinos de California y del Mundo!
Un ejemplo majestuoso se Os presenta!
Volved al mar y a su soñar profundo,
y en la noche insondable del abismo
do se gesta el temblor y el cataclismo,
y el eterno dormir al hombre enfrenta
a la oscura pregunta de sí mismo.

Responded con orgullo y sin afrenta!
Valerosos Marineros siempre fuimos,
y las velas inflamamos de heroísmo!
El marino sepulcro nos circunda,
y en el féretro de nácares y perlas
nuestro epitafio acariciado por las olas
del Golfo y del Pacífico lo inunda!

Que el verso insomne cante a su memoria
el testimonio del amor sincero,
que recuerda el lugar donde la gloria
recibió en su regazo al marinero.

Nuestros Hermanos son todos aquellos!
Del mar vinieron y a la mar volvieron!
Entonces cánticos e himnos bellos
en la península donde nacieron.

José Alberto Peláez Trasviña

La Paz, B. C. Sur.

UTILIZANDO EL SERVICIO POSTAL
SUS ENVIOS LLEGARAN MAS RAPIDO

(Viene de la Página 6)

día—, hay una mesita de día con almanaques y revistas. Abro una y veo que un actor llamado Miller se suicidó porque no podía con su vida llena de publicidad. Yo me he arrinconado, le tengo tanto miedo a la gente, a los actores, a los animales, que no puedo salir de mi casa sin hacer un esfuerzo. Además, cuando salgo mi madre me pregunta que a dónde voy. Por eso no me place salir demasiado. Además hay policías, y niñas estropeadas, y amigos de mi padre que se suicidan, y mujeres destrozadas por los tiburones. Hay de todo eso fuera de aquí. Farina lo sabe mejor que yo. Colón, que descubrió estos lugares por órdenes de su reina, murió de pena después de ser malo con los indios. Colón era europeo: español-judío-genovés-gallego, pero amó esta tierra más que muchos aunque no a sus indios, a los cuales le lanzó perros hambrientos en el valle de la Vega Real.

Odio a Colón.

La luz de la tarde suspende el polvo junto a la ventana. Un polvo dorado, rico en vitaminas y minerales como las pastillas Mc Coy. Un polvo que cuando cae al suelo desaparece. Es la luz la que le mantiene vivo, la luz es el espíritu del polvo y cuando el polvo huye de la luz muere para los ojos de los que sufren. Yo soy uno de ellos.

En estos momentos no sucede nada, nada. Camino por mi habitación con pasos peculiares. Cuando Hitler se inclinó sobre la tumba de Napoleón el París también lo hizo con pasos peculiares. Napoleón también se inclinó alguna vez. Josefina sabe bien que es verdad.

Por las escaleras suben sapos amarillos, saltan desde los caños. Está lloviendo y los sapos son amigos íntimos de la lluvia. Portan lluvia en su voz. Cada vez que hablan, llueve. Los sapos y los muertos se parecen mucho: no me molestan para nada.

Vuelvo a girar por mi habitación. Ahora tengo alma de helicóptero. Vuelo, despego y toco el techo con las manos y los pies. Me adhiero a él como una lagartija y miro desde arriba el perfil de los objetos. Todo parece plano: la cama, la mesita de día, las revistas donde se habla de la muerte de Miller, el vaso sin bebida. Por ejemplo, desde aquí arriba veo el vaso como un círculo grande con otro circulito dentro; como la mesita no es transparente veo un octágono, la cama es un cuadrilongo blanco, las almohadas no dejan ver sus plumas ni yo escucho sus voces, pero sé que hablan profundamente. Desciendo lentamente y pierdo el sentido del vuelo, cayendo sobre un sofá. De repente siento que se zafan los resortes y que uno de ellos me pincha. Me rasco, hay una especie de placer en el rascarse. Vuelvo a mi lecho. Miro hacia el cieloraso donde hace unos momentos estaba suspendido y la luz

del cuarto desaparece lentamente. Entonces el cieloraso es como un telón de cine en el que se proyectan viejas películas. Hombres, multitudes, montañas, hermanos fusilados, ahogados, gusarapos gigantescos que hacen ruidos extraños al culebrear. Cierro los ojos, me interesa mucho ese mundo pero ahora huyo de él por unos instantes. No quiero pensar. No quiero pensar. Me parece que en estos momentos resulta mejor tener la mente en blanco. Pongo la mente en blanco y resulta que mi pensamiento es también un telón de cine. Grito. Corro. Me persiguen los sapos. La lluvia, gruesa y relampagueante, aumenta el caudal de su voz que canta. Aumenta el caudal de su voz que canta. Hay una melodía de cristal húmedo en boca de la lluvia. Me detengo junto a la ventana. No puedo llorar, con esa lluvia nadie reconocería mis lágrimas en los charcos de afuera.

CAPITULO III

La música tiene costumbre de martillo sonoro; golpea el cerebro y no deja que uno reconcentre sus esfuerzos en un solo acto. Ahora, en este momento, mi habitación está llena de música: ratones rosados hacen crujir sus dientes en las orillas de las azoteas. Su música es ordenada, insomne, filosa, bubónica, pestilente, pero llena de armonías. Sin embargo yo he escuchado —no sé dónde— otra música constituída por notas volátiles, deshiladas, sin melodía alguna. Un hombre llamado Loren Rush la ha compuesto, se llama Nexus 16.

Mi hermano Juan, que murió peleando contra las huestes del gobierno, no supo nunca que había una música igual. El pueblo no lo sabe y si lo supiera no la comprendería. Hay una belleza que sólo el desórden es capaz de crear.

Mis vómitos, mi inicación por los caminos del vómito fué un gran acto musical. Uuuu..... aaag. Así, resultaba es esfuerzo sonoro que yo hacía en el momento de lanzar fuera los alimentos. Nadie me enseñó a vomitar. Yo mismo, después de muchas veladas, me convertí en mi propio maestro. Este acto difícil, este acto para el cual se requiere una inteligencia superior es como una nota de Nexus 16. Una nota excrementosa, estercolante, fecal en su más sonoro aburrimiento, en su más crujiente eco disimulado.

Mi hermano Juan no podría comprender un sistema armónico tan lleno de fuerza y de verdad. El murió por los suyos y ya nadie lo recuerda. Ni yo mismo.

Los ratones siguen haciendo fuerza en las alcantarillas. Los habrá que son quebrados; los habrá con los testículos hinchados de cargar equipajes superiores a sus fuerzas. Los ratones han inventado músicas filosas para destruir el ruido de la madrugada. Mientras la madrugada duerme y Loren Rush ignora que su música es como una enfermedad, los ratones de Santo Domingo roen la corteza del amanecer y lo desangran hasta que el mismo sol se torna rojo en las márgenes de Villa Duarte, bien al este, bien hacia la miseria.

—(CONTINUARA)—

UTILIZANDO EL SERVICIO POSTAL

SUS ENVIOS LLEGARAN MAS RAPIDO

A M I H I J O



Hijo Netzahualcóyotl, tu figura
en nuestros corazones se halla impresa,
hoy soportamos toda la tristeza
y el acíbar fatal de la amargura.

Era tu sueño la licenciatura
para adquirir histórica grandeza,
fuiste un reflejo fiel de la nobleza
y un valor juvenil en la cultura.

Hijo Netzahualcóyotl, luz y aliento,
del Saber las virtudes se derivan
dulces como la música del viento.

Como las obras buenas nos cautivan,
en nuestro ennoblecido pensamiento
has de vivir mientras tus padres vivan.....!

RAFAEL ROMERO

Taxco de Alarcón, Gro., a 3 de Nov. de 1975.

(Viene de la Página 4)

(Continuación)

—Es primera vez que voy a México. Mis parientes posiblemente vayan por mí a la estación, pero ni yo los conozco ni ellos a mí.

Se le despabilaron los ojos y el pensamiento, y dijo, mostrando unos largos dientes amarillos:

—Yo puedo acompañarla, dándome el número y el nombre de la calle.

—Vive en México?

—Tomando un coche no se necesita.

—En ese caso me basto sola.

La respuesta volvió a enmudecerlo y a enojarlo como mono de cilindro.

Cuando el auditor pasó recogiendo boletos, Serafina sintió el peso de muchas toneladas de plomo sobre su pecho.

Apareció el cielo cuajado de estrellas y volcado sobre el valle.

“México! A la conquista de México!” El miedo desapareció.

“Es muy guapa, deje sus ideas para esas birrias dejadas de Dios y de los hombres. Viva su vida”. Eso por un lado. Y por el otro: “Tiene inteligencia y voluntad, Serafina; huya de los hombres que quieran interponerse en su camino y llegará a donde usted desee”.

SI YO HUBIERA TENIDO ESCUELA,

OTRO GALLO ME CANTARA

TOMAS regresó del mercado de San Francisco con un morral de ixtle reventando de recaudo y una carta que el correo acababa de entregarle.

—Carta de la niña Pinita, Severa!.....

Por más que Pinita fuera el eje de su vida, ello no lo eximió de hacer el recuento de los jitomates, chiles y cebollas, ni de jalarse los cabellos por una diferencia de cinco centavos en el cambio. Y dijo muchas malas palabras de los placeres ladrones. Y hasta que se sintió aligerado de su cólera, abrió la carta. A medida que fue leyendo las líneas manuscritas, se fue desarrugando su rostro y al final resplandeció de alegría. Dos veces se la leyó a Severa con muchos tropezones y comentarios.

—Tú me averiguarás lo que quieras—respondió Severa secándose una lágrima con las barbas de su rebozo— pero la niña en ninguna parte puede estar mejor que en su casa, al cuidado de sus padres.

Tomás se dió una palmada en la frente:

—Hasta cuando te haré entender lo que es ilustración y el progreso! La verdad, tienes la calabaza muy dura.

Suspiraron los dos, aunque por motivos diferentes. Y él dijo:

—Si yo hubiera tenido escuela, otro gallo me cantara!

—Qué te hace falta? Dios no te castigue por codicioso!

—Me hace falta lo que la niña Serafina ha ido a buscar a México: ilustración y progreso.

Oye nomás cómo se expresa: “El país está ple-tórico de problemas y necesita de sus mejores cerebros para resolverlos”.

—Tienes el cerebro lleno de aire y de aire se los has llenado a la pobre.

—Bien a bien no entiendo lo que me dice — agregó Tomás sin escucharla— pero se ve que tiene mucha cabeza.

• • •

Tomás nació gañán en “La Guaracha”, rica hacienda del sur de Jalisco. Poco antes de la revolución de Madero, el dueño —un individuo de setenta años, incorregible— se había hecho famoso por su decidida protección a la raza. Con el propósito de regenerarlo, él mismo hacía los matrimonios de sus peones y sirvientes, escogiendo los mejores tipos para un fructífero cruzamiento. A menudo se presentaban ejemplares de primerísimo orden y entonces se los llevaba a su propia casa y ocurrió la curiosa coincidencia de que los niños primeros de dichos matrimonios nacían sietemesinos, más gordos que los de nueve meses justos. Murió el generoso anciano de una angina de pecho y sus hijos legítimos —muy numerosos también—, por miedo a las complicaciones, rompieron con la antigua costumbre de su padre, haciendo limpia de cuanto producto sospechoso se encontraba en la servidumbre. Uno de los expulsados fue el padre de Tomás que de tanto pesar se murió, dejando huérfano al muchacho con una hermana menor y al arrimo de una compásiva vecina.

Tomás llegó a la mayor edad sin afición formal al trabajo, pero con muchos conocimientos que lo suplían. Tocaba el arpa, remendaba calzoneras de gamuza, tapaba goteras y prestaba con un real en el peso. A fines de semana, riéndose de sus camaradas, contaba su semanario, mucho mayor que el que ellos ganaban amonados sobre la manquera y con el otate en la mano, arriando los bueyes, o echando la lengua y el alma fuera, con la canasta de tierra a la espalda.

Un día llegaron los ingenieros de la Comisión a cosechar el maíz y a repartir la tierra entre la peonada y los verdaderos trabajadores se rieron mucho de ver a Tomás, el primero que se presentó a pedir su lote. Pocos días antes, un líder había venido a la hacienda juntando a los peones para decirles un discurso: “Ya sonó la hora para que el proletariado reivindique sus sagrados derechos”. Lo oyeron abriendo la boca, pero nos los ojos. Hasta que les dijo que la tierra que ellos trabajaban era suya y que el Gobierno se las iba a repartir, entendieron.

Tomás que tenía fama de ser muy zorrillo, dijo en voz baja a los que estaban más cerca:

—A ese gacho yo lo conozco: nunca falta en los fandangos a donde me llevan con mi arpa. Es vago de nación y ratero por más señas.

Tomás recibió, pues, su parcela, y el Banco Ejidal le abrió cuenta de habilitación con tronco de mulas ba yas de pelo reluciente, un arado americano con sus respectivos aperos y semilla para la siembra y manutención de la familia.

—(CONTINUARA)—

Caliscopio

Por: KRYPTO

Por primera vez en la historia de Tijuana, se celebró el Cincuentenario de la erección de su Municipalidad, con tal motivo, se llevaron a cabo una serie de festividades que se iniciaron con un desfile de antorchas el día 11 de octubre del año en curso y concluyeron el día 19 del mismo mes con otro desfile en el cual participaron diferentes grupos representativos de organismos obreros, clubes sociales y de servicio y de teatro y danza.

Las mencionadas festividades se efectuaron en un foro al aire libre que se instaló sobre la avenida Revolución, precisamente frente al Frontón Palacio Jai Alai; por él desfilaron grupos folklóricos: el Cuitláhuac, que dirige el Prof. Juan Hernández; el infantil, bajo la dirección de Alma Hernández de Ramírez; el Tláloc, a quien se le festejó su décimo aniversario de fundación, con su director el maestro Gabino Montoya; los eventos que más destacaron por su importancia y calidad artística fueron: la Orquesta Sinfónica Cívica Universitaria de La Jolla, California, bajo la dirección del maestro Thomas Nee; que actuó por cuarta vez ante el público tijuanaense; el Instituto de Teatro y Danza Génesis que dirige el maestro Jorge C. Navarro, y el coordinador Carlos Arturo Rocha; el Conjunto Vocal Israelita Nómadas; el tenor dramático Salvador Rangel; la Rondalla de la Policía Municipal que dirige Carlos Teja; los finales del concurso nacional de bailes regionales que organizó el INJUVE, resultando triun-

fador el grupo de danza folklórica del Centro de Seguridad Social de Mexicali, el cual representó al Estado de Baja California en el Concurso Nacional que se efectuó en la Capital del país; así mismo debutó el nuevo grupo teatral denominado "Teatro y Arte de Tijuana", bajo la dirección de Mario E. Martínez.

Otro acto relevante durante las citadas festividades del Cincuentenario lo fué: el Simposio que se realizó durante los días 16, 17 y 18 del señalado mes de octubre; en él se trató la investigación de la fecha relacionada con la fundación de nuestra ciudad, y tentativamente, quedó hasta que la apruebe oficialmente el Congreso del Estado, la del 11 de Julio de 1889.

Actualmente el Departamento de Acción Cívica y Cultural, con el fin de promover todas las actividades artísticas y culturales, está elaborando un directorio con los nombres de institutos, agrupaciones, conjuntos y núcleos que se dedican a las diversas manifestaciones del arte, así como sus domicilios y la identidad de sus directivos.

Posteriormente a través de esta misma columna y gracias al apoyo y oportunidad que nos han brindado los directores ejecutivos de la Revista Mensual Literaria LETRAS DE BAJA CALIFORNIA, señores Miguel Angel Millán Peraza y Marcelo Martínez, continuaremos dando a conocer a ustedes el movimiento artístico de la localidad.

Hasta la próxima, amigos lectores.

ADIOS, AMOR, ADIOS!

Adiós, amor, adiós!
lo nuestro fué muy bello
pero con un triste fin;
buscaste otro amor, y te olvidó...
pero qué importa!
sí yo te quiero igual.

A veces me pregunto
porqué somos como dos aves que se cruzan
y no intentan seguir juntas?

Cuando podía ser todo tan bello.....
pero me callo y digo:
Adiós, amor, Adiós!

Estar siempre contigo
sería muy hermoso.
Sí..... pero se que lo nuestro es imposible,
es un sueño que jamás se realizará,
aunque nos amamos todavía, tengo que decirte:
Adiós, Amor, Adiós!

J.O.G.

San José del Cabo, Sur, 15 de Oct. 1975.

Auspicios de Letras de Baja California

PAPERERIA GONZALEZ, S. de R. L.
 TODO PARA SU OFICINA
 Matriz: Constitución No. 812
 Tels. 5-36-42 y 5-36-43
 Tijuana, Baja California.

PROF. ARMANDO TRASVINA T.
 Presidente del Comité
 Territorial del PRI
 Madero
 La Paz, B. C.

DR. PEDRO ZUNIGA MURILLO
 CIRUJANO DENTISTA
 Ave. Constitución No. 628 Altos
 Tijuana, B. C.
 Tel. 5-39-64

FRANCISCO BEJARANO
 Panadería "LA REINA"
 Avenida Argüello
 Tijuana, B. C.
 Tel. 5-55-23

ALFREDO QUINONES VICENCIO
 Locutor y Cronista Deportivo
 Apartado Postal 701
 Tijuana, B. C.
 Tel. 5-54-54

MA. LUISA DE FRANCO
MAESTRA DE TEJIDO
Ave. Naciones Unidas 160
 Tijuana, B. C.
 Teléfono 5-34-21

CERVECERIA CUAUHTEMOC
 Agencia en Tijuana
 Bvd. Agua Caliente y Escuadrón 201
 Tijuana, B. C.

CESAR RODRIGUEZ NOLASCO
 Camino a los Baños de Agua Caliente
 No. 110 Colonia 20 de Noviembre
 Tijuana, B. C.
 Tel. 6-21-52

ALBERTO LIMON
INVERSIONES LIMON, S. A.
 Ave. Hipódromo No. 18 Altos 7
 Tijuana, B. C.
 Teléfono 6-53-31

ING. FRANCISCO MUNGUVA
 Cam. Nal. de la Ind. de Trans.
 Fraccionamiento El Prado
 Tijuana, B. C.
 Tel. 6-21-01

MACOS VEGA R.
 Calle Vientos No. 4
 Fracc. Costa Azul
 Tijuana, B. C.

Tel. 5-98-91
 Calle J 634
 Industria y Comercio
 Delegado Federal de la Secretaría de

**FEDERACION NACIONAL
 DE CHARROS, A. C.**
DELEGADO DE RELACIONES PUBLICAS
 ING. ANTONIO ESCOBEDO, JR.
 Tijuana, Baja California.

AGENCIA DE VIAJES HONOLD
 Avenida Revolución No. 608
 Telfonos: 5-95-05 y 5-95-06
 Tijuana, B. C.

HILARIO MUÑOZ LOPEZ
 Transportes Azul y Blanco
 México y Madero
 Tijuana, B. C.
 Tel. 5-39-52

AGENCIA DE VIAJES MONFORT
 Revolución No. 1232
 Telfonos: 5-16-25 y 5-16-01
 Tijuana, B. C.

DR. JUAN E. GAILLARD
 Cirujanos Dentistas
 Calle 4ta. 1433
 Tijuana, B. C.
 Teléfono 5-17-08

LIC. ALFONSO CARDENAS MORA
 Edificio Valdes Desp. 4 Calle 3a. 299
 Tijuana, B. C.
 Teléfono 5-36-38

JOSE CHIG CARDENAS
 Artesanías PEPI'TO'S.
 Pasaje Comercial Foreign Club
 Tijuana, B. C.
 Teléfono 5-80-92

MARIA SANCHEZ DE SANCHEZ
 FONOMATIC
 Calle Segunda (Venito Juárez) 801
 Tijuana, B. C.
 Teléfono 7-16-75

THE FORJA
 IGNACIO AGURRE LARA
 Vitrío Soplado de Tlaquepaque, Vasos
 para lámparas, Todas Medidas.
 S. R. De la Vera 1 — Col. Redactores
 Tijuana, B. C.
 Teléfono 6-18-31

SEMANA EN LAS C. TIJERNIAS
 Director: FRANCISCO SUAREZ
 121 N. Sacramento St.
 TEL. 369-0964
 Lodi, Calif.

MANUEL QUIROS LABASTIDA
 Compañía de Gas de Tijuana
 Calle 4ta. 1933
 Teléfono 5-30-16
 Tijuana, B. C.
 Tel. 5-79-30
 Palacio Municipal

Tijuana, B. C.

"BOTICA GI-GI"
 de Primera Clase
MA. ISABEL N. DE LA PAZ
 Calle Guahulla No. 1714-A
 Tijuana, B. C.
 Tel. 5-20-85

Prof. RAFAEL HERNANDEZ S.
 Coordinador de Actividades
 Musicales del Instituto
 Nacional de Bellas Artes y
 Literatura. Tel. 6-33-63

BATAJAR ORTEGA
 Compañía Ranchera
 Radio Frontera
 Tel. 6-18-80 — Tijuana, B. C.

AURELIO VALDES
 OPERADORA DE TEATROS
 Boulevard Salinas
 Tijuana, B. C.
 Teléfono 6-27-07

DR. ANDRES TORRES CAMPOS
 Calle Tercera 1723
 Tijuana, B. C.
 Tel. 5-36-68

XAVIER SANCHEZ MAYANS
 Radiodifusora XEAZ
 Frente al Seguro Social
 Tijuana, B. C.
 Tel. 6-15-92

SALA DE BELLEZA ROSALIA
 Propietaria: ROSALIA PARRA
 Avenida Quetzalcoatl
 Tijuana, B. C.

LIC. GABRIEL MORENO LOZANO
 Mendoza No. 156 Colonia Federal
 Tijuana, B. C.
 Tel. 5-21-49

CLINICA DENTAL GONZALEZ
 Cerrado los Miércoles. Abierto los
 Domingos. Tels.: 5-33-24 y 5-25-49
 Avenida C 380-1
 Tijuana, B. C.

ARG. RODOLFO CHAVEZ C.
 Junta Federal de Mejoras Materiales
 SEPANAL Río Suchiate No. 375
 Tijuana, B. C.
 Tel. 5-73-37

LIC. GABRIEL MORENO H.
 Calle Tercera 1231 Altos,
 Tijuana, B. C.

Tijuana, B. C.
 Edificio Valdes Altos
 Tel. 5-10-95

DR. ISAURO GUTIERREZ PIEDRA
 Calle Tercera y Avenida C
 Tijuana, B. C.

Tel. 5-10-95

Auspicios de Letras de Baja California

ESTADO DE BAJA CALIFORNIA
GOBERNADOR
LIC. MILTON CASTELLANOS E.
MEXICALI, B. C.

VIII AYUNTAMIENTO
PRESIDENTE MUNICIPAL
LIC. FERNANDO MARQUEZ ARCE
TIJUANA, B. C.

VIII AYUNTAMIENTO
PRESIDENTE MUNICIPAL
CESAR BAYLON CHACON
TECATE, B. C.

VIII AYUNTAMIENTO
PRESIDENTE MUNICIPAL
JORGE MORENO BONET
ENSENADA, B. C.

VIII AYUNTAMIENTO
PRESIDENTE MUNICIPAL
ARMANDO GALLEGO
MEXICALI, B. C.

ESTADO DE B. C. SUR
GOBERNADOR
LIC. ANGEL CESAR MENDOZA ARAMBURO
LA PAZ, B. C. SUR

ALBERTO LIMON PADILLA
DELEGACION DE LA ZONA URBANA
DE LA MESA
Teléfono 6-87-12 Tijuana, B. C.

LIC. EDUARDO TONELLA E.
José María Marroquí 1
Actavo Piso, México, D. F.

FRANCISCO LOPEZ GUTIERREZ
Urbanizadora L. G. S. A.
Blvd. Díaz Ordaz 1348 Tel 6-22-77
La Mesa, Tijuana, Baja California

CESAR CAZARES T.
AUTOS LONDRES
Blvd. Díaz Ordaz (junto al
Banco de Londres y México)

ALMACENES DEL NORTE
(IMPULSORA DE TIJUANA, S. A.)
Calle 2a. 373 Tels.: 5-49-02 y 5-49-16
Tijuana, Baja California

AGUAS GASEOSAS, S. A.
Boulevard Salinas 3702
Tels.: 6-28-21, 6-28-22, y 6-28-23
Tijuana, Baja California

GAS ECONOMICO DE
BAJA CALIFORNIA, S. A.
Avenida Constitución 1142
Teléfonos: 5-5269, 5-5270- y 5-5271
Tijuana, Baja California

TOMAS MARTIN LOYA
Funeraria SAN JOSE
Calle Sexta y Mutualismo
Teléfono 5-99-09 Tijuana, B. C.

Lic. GUILLERMO BERTRAM CAMPOS
Subdelegado de la SIC. Calle J
Tel. 5-98-91. Tijuana, B. C.

EMBOTELLADORA SEVEN-UP
Boulevard Salinas y Fierro
Tels.: 6-1201 y 6-1202 Tijuana, B. C.

GUILLERMO GARCIA
Licoles "EL SOL"
Blvd. Díaz Ordaz C. C. "Las Palmas"
Local No. 420 Tijuana, Baja Cfa.

JUAN J. MARTINEZ
Imprenta y Litografía Martínez
Coahuila 734 Zona Norte
Tel. 5-62-33 Tijuana, B. C.

ALMACENES "EL AHORRO"
Av. Constitución 633 (Entre 2 y 3)
Tel. 5-18-21 Tijuana, B. C.

JORGE D. SOLER
Hotel MISION DEL SOL
LIENZO Y CASINO CHARRO
Teléfono 7-13-01 Tijuana, B. C.

EMBOTELLADORA
"LA VICTORIA"
Boulevard Agua Caliente y Rosales
Tel. 5-18-51 Tijuana, Baja Cfa.

MANUEL PAREDES
Díaz Mirón — 7
Teléfono 5-38-27 Tijuana, B. C.

MIGUEL CALETE ANAYA
PINTURAS CORONA
Agua Caliente 313
Teléfono 6-26-10 Tijuana, B. C.

SALINAS Y ROCHA
Avenida Constitución No. 356
Teléfonos: 5-10-17 y 5-10-18
Tijuana, Baja California

ERNESTO JIMENEZ
PASTEURIZADORA DEL
NOROESTE, S. A.
Calle 1a. Artículo 123 No. 1131
Tel. 7-17-01 al 04 Tijuana, B. C.

SERGIO GAVALDON
Tienda DORIAN'S
Calle Segunda y Avenida C
Teléfono 5-97-22 Tijuana, B. C.

EDUARDO SANTACRUZ
BOTICA SCHERR
Tercera y Constitución Tels.: 5-18-20 y
5-69-96 Tijuana, B. C.

ACADEMIA FRONTERIZA, S. A.
Enseñanza de Inglés
Avenida Constitución 720-11
Teléfono 5-14-16 Tijuana, B. C.

RODOLFO VALLADOLID
LICORES "EL SOL"
C. C., "Las Palmas" Local 420
Boulevard Díaz Ordaz
Teléfono 6-38-75 Tijuana, B. C.

MOTORES DE TIJUANA, S. A.
Boulevard Agua Caliente No. 1
Esquina con Madero
Tels. 5-1987, 5-7566 y 5-6295
Tijuana, Baja California.

INVERSIONES E INMUEBLES
DEL PACIFICO, S. A.
Presidente: MIGUEL BUJAZAN
Avenida Constitución 681 Altos 1
Tels.: 5-3923 y 5-9575 Tijuana, B. C.

CERVEZAS CORONA
de Tijuana, S. A.
Boulevard Salinas y Escuadrón 201
Fracc. Aviación Tijuana, B. C.

INDUSTRIAL MUEBLERA
CAMNA, S. A.
TELEFONO 2-14-64
Vazco de Quiroga No. 5 Km. 13½
Carretera a Rosarito, La Joya, B. C.

DR. ALFONSO DE LA PARRA
ESCUELA MEDICO MILITAR
Ortopedia, Traumatología
Cirugía de los Huesos
Teléfono 6-16-06 Tijuana, B. C.

CLUB KIWANIS
Río Tijuana y Suchiate
Tel. 6-36-66 Tijuana, B. C.
TAON R.F.deC. E167

GUILLERMO CASTELLANOS G.
AUTOTRANSPORTES MEXICO
Teléfono 6-28-50 Tijuana, B. C.

LIC. G. SILVA COTA
NOTARIA PUBLICA No. 2
Avenida Ruíz Ensenada, B. C.

ANTONIO MENA MUNGUIA
DELEGACION MUNICIPAL
DE LA PRESA

MA. ELISA C. DE VILLARINO
Cristalería "La SULTANA"
Calle Sexta y Constitución
Tel. 5-19-65 Tijuana, B. C.

M A C O N S
DE MEXICO, S. A.
Avenida Constitución No. 715
Tels. 5-7701 y 5-7710 Tijuana, B. C.