

1410..

LETRAS

de Baja California

(Voz de las Inquietudes y del Pensamiento Bajacalifornianos)

DE LA V JORNADA DE ESCRITORES



ENSENADA.— Presidium de la V Jornada de Escritores. Izq a Der.: Miguel Lanz Pérez, Gral. S. M. Cruz Calvo, Antonio Acevedo Escobedo, Enrique Del Moral, Diputada Bertha C. de Cortés, Srta. De Anda, Musa de los Escritores; Ing. Raúl Sánchez Díaz, Gobernador de Baja California; Lic. Guilebaldo Silva Cota, Alcalde de Ensenada; Rubén Vizcaino Valencia, Presidente de la A.P.E.B.C., y Leonel Pérez Snarez, Director de Acción Social y Cultural de Mexicali. Abajo, los escritores con sus invitados de honor, en el Montemar.



AUSPICIOS DE LETRAS DE BAJA CALIFORNIA

EMBOTELLADORA "LA VICTORIA"
Boulevard Agua Caliente y Rosales
Teléfono 5-18-51
Tijuana, B. C.

LICENCIADOS CORTES Y TAPIA
Teléfonos 5-1566 y 6-27-20
Calzada Díaz Ordaz 13
Km. 8½ Carretera a Tecate

AURELIO VALDES
Operador de Teatros
Boulevard Salinas — Teléfono 6-27-07
Tijuana, B. C.

TTE. ANTONIO SOSA ROMERO
Escritorio Público.
Negrete 1428- Tel. 5-23-15- Tijuana.

FRANCISCO ZEPEDA
Blaquera Zepeda
Agua Caliente y Gral. Fierro
(Frente al Campo de Golf)

ALBERTO LIMON
INVERSIONES LIMON, S. A.
Ave. Hipódromo 18, Desp. 7
Tel. 6-3233 Tijuana, B. C.

MIGUEL ARAIZA POMPA
Ave. Revolución 426
Aeronaves de México
Tel. 5-39-35 — Tijuana, B. C.

MIGUEL TORRES
BOTICA HIDALGO DE TIJUANA
Primera y Constitución
Tel. 5-30-39 — Tijuana, B. C.

GUILLERMO GARCIA
Oficina de Población
Teléfono 5 6218
Tijuana, B. C.

Lic. GUILLERMO BERTRAM CAMPOS
Juzgado 1a. de lo Civil
Teléfono 6-31-90
Tijuana, B. C.

J. QUINTERO
Sastre Cortador. Calle 5a. y Ave. C
3201B. — Teléfono 5-99-87
Tijuana, B. C.

LIC. HERNAN CORTES MEDINA
Gal. Estrada 538
Teléfono 5-1078
Tijuana, B. C.

JOSE LUIS CHIG CARDENAS
Curiosidades Papito
Pasaje Comercial Foreign Club
Tijuana, B. C.

SINDICATO DE EMP. DEL FRONTON
Teléfono 5-32-30
Calle Art. 123 No. 1741
Tijuana, B. C.

MARIO MAYANS CONCHA
Radiodifusora XEBG y XEMM
Centro Comercial Agua Caliente
Tels. 5-74-20 y 5-75-55 — Tijuana B. C.

MARIA SANCHEZ DE SANCHEZ
FONOMATIC
Calle Segunda 801
Teléfono 5-46-65 — Tijuana, B. C.

TOMAS MARTIN LOYA
FUNERARIA SAN JOSE
Calle 6a. y Mutualismo
Tel.: 5-9909 — Tijuana, B. C.

INVERSIONES E INMUEBLES DEL PACIFICO, S. A.
Ave. Constitución 681-1 Altos
Tels. 5-3923 y 5-9575. Tijuana, B. C.

Lic. GLORIA CARDENAS RENDON
Calle Segunda (Benito Juárez) 229-3
Teléfono 5-42-48
Tijuana, B. C.

OSCAR VILLARINO
Licores Roxy, S. de R. L. de C. V.
Boulevard Agua Caliente 100
Teléfono 5-55-73 — Tijuana, B. C.

DR. EDUARDO FONCERRADA BENITEZ
CLINICA FONCERRADA
Avenida Televisión No. 94 Col. Juárez
Tel. 5-4434 Tijuana, B. C.

BELISARIO TRUJILLO ROBELO
Aduana Fronteriza
Puerta de México
Tijuana, B. C.

PROF. J. DE J. SOLORZANO
Apartado Postal 146
Avenida Cuitláhuac No. 34
Col. Cuauhtémoc — Tijuana, B. C.

MIGUEL RODRIGUEZ ARREOLA
Calle Décima 514
Tijuana, B. C.

ALFONSO NUÑO BENSON
Apartado Postal 16
Santa Rosalía, B. C.

MANUEL CASTRO
Promontoria Cultural
Santa Rosalía, B. C.

MA. DEL CARMEN PEREZ AMADOR
Promontoria Cultural
Todos Santos, B. C.

ERNESTO EUTIMIO PINZON ESPINOZA
Promontoria Cultural
San José del Cabo, B. C.

Licenciado
GABRIEL MORENO HENRIQUEZ
Calle Tercera 1231

CASTRO Y CASTRO, S. de R. L.
Farmacia Internacional
Niños Héroes 609-Tel. 5-8485

JOSE CARLOS BERMUDEZ
"Reportaje"
DIRECTOR

CARLOS EZQUERRO CASILLAS
Delegado de la SIC en B. C.
Tijuana, B. C.

JESUS GAMEZ LEYVA
Avenida Madero 1319
Teléfono 5-70-24
Tijuana, B. C.

CIA. EXPLOTADORA DEL FRONTON DE TIJUANA Y ANEXOS
Tels. 5-16-12 y 5-78-33
Revolución y 8a. — Tijuana, B. C.

DR. RUFINO RUIZ Y RUIZ
Ave. C (Niños Héroes) 730
Tels. 5-52-57 y 5-55-54

JOSE PERINA NOVELLI
3a. Carrillo Puerto 1939-6
Tel. 5-1249 - Tijuana, B. C.

LIC. HUGO COTA
Nicolás Bravo No. 22
Colonia Hipódromo No. 2
Tijuana, B. C.

LIC. ALFREDO GARCIA CASTELLANOS
Juzgado 1a. de lo Civil
Teléfono 6-31-90
Tijuana, B. C.

LIC. MIGUEL TORRES LIRA
Emiliano Zapata (5a.) 210-12
Teléfono 5-31-95
Tijuana, B. C.

MARCOS VEGA
Emiliano Zapata (5a.) 210-12
Teléfono 5-31-95
Tijuana, B. C.

DR. GENARO GENEL GONZALEZ
Calle Sexta y Mutualismo
Teléfono 5-2216 — Tijuana, B. C.

DR. DIEGO MUÑOZ LOPEZ
Seminario de Cultura Mexicana
Consultorio. Ave. Pío Pico 1074
Tel. 5-8342 - Tijuana, B. C.

PROFR. NESTOR AGUNDEZ MARTINEZ
Apartado Postal número 15
Tods Santos, Territorio de B. C.

LUIS VELAZQUEZ
Oficina Federal de Hacienda
Quinta y Mutualismo
Tel. 5-75-94 — Tijuana, B. C.

PROF. JESUS CASTRO AGUNDEZ
Presidente del Comité Directivo
Territorial del PRI
Constitución 422- La Paz, B. C.

DANIEL FIGUEROA DIAZ
Calle Roma 285
Colonia Altamira
Tijuana, B. C.

ALFREDO RIVERA ARREGUIN
Saldo Rivera
Ave. Constitución No. 520
Tel. 5-70-81 — Tijuana, B. C.

C?ACIONES MEXICO
Sastrería
Roberto Espinoza, Prop.
Niños Héroes (C) 924 - Tijuana, B. C.



De Miguel Ángel MILLAN PERAZA

LETRAS de Baja California

(Voz de las inquietudes y del
pensamiento bajacalifornianos).

Publicación Mensual

Directores Ejecutivos:

MARCELO MARTINEZ REYES.

MIGUEL ANGEL MILLAN PERAZA.

Administración:

Marisa Vega.

Director Artístico:

Ing. Luis Gerardo Andrade R.

Departamento de Formación:

Ignacio Ballesteros F.

Representantes:

Prof. Valdemar Jiménez Solís

Mexicali.

Prof. Miguel de Anda Jacobsen

Ensenada

Filemón Ramírez.

Tecate.

Prof. Armando Trasviña Taylor

La Paz, B. C. Sur.

Ma. del Carmen García Armenta.
México, D. F.

Edición: EDITORA PENINSULA
Ave. "C" No. 1005—Tel. 5—4875

Todo correspondencia dirijase a
S. R. De la Vega No. 8
Col. de Redactores.

NESTOR Y GILBERTO: MIS DISCULPAS!

Antes de entrar en materias, pido a los buenos amigos Néstor Agúndez Martínez y Gilberto Ibarra Rivera, que me disculpen por los errores de que les hice víctimas, al no cuidar como es mi obligación, sus colaboraciones. A Ibarra le omití el crédito en su "El Ranchero Bajacaliforniano", y a Néstor le dejé ir un cielo en vez de celo en su poema "Raíces de México" en el canto a Zapata.

Néstor y Gilberto: presento mis excusas...

JUEGOS FLORALES A GRANEL

Para que las plumas de nuestros vates no se den punto de reposo, vale la pena recordarles que en Marzo, tendrán Juegos Florales en Oaxaca y Mexicali; en Abril, en Aguascalientes, y en Mayo, en Santiago Ixcuintla, Nay.

Lo anterior, sin olvidar que Guadalajara también prepara para los suyos, un poco después.

AHI TIENEN A CONRADO ACEVEDO CARDENAS!

Hemos visto por ahí una excitativa a las personalidades que en nuestros medios intelectuales son afectas al disciplinario ejercicio de escribir historia, con la finalidad de que se reúnan en un simposio para buscar el esclarecimiento de la fecha de fundación de Tijuana, que es a nuestro juicio, una bella y noble preocupación.

En esos menesteres de búsqueda histórica, la Dirección de Acción Cívica Municipal, que es autora de la mencionada excitativa, debe tener muy en cuenta al autor de la monografía "Tijuana": Lic. Conrado Acevedo Cárdenas.

GUILEBALDO SILVA COTA Y LOS ESCRITORES

El discurso del Presidente Municipal de Ensenada, licenciado Guilebaldo Silva Cota, en la sesión inaugural de la V Jornada de los Escritores de Baja California, búsquelo usted, amigo lector, en esta misma edición, porque estimamos muy reconfortante que en Baja California tengamos funcionarios que muestren con palabras y con hechos, preocupación por las cosas de la cultura, tal como lo hace el joven e inteligente Alcalde ensenadense.

Lo recomendamos. pues.

OCTOSILABOS

La cultura se fomenta
con palabras y con hechos.
Quien solamente escribe...
es un merolico n . . .

Benemérita Sociedad
Centro Mutualista de "Zaragoza"

ACUERDO XXVI CONGRESO NACIONAL DE S. M. DE LA R. M.
UNO PARA TODOS Y TODOS PARA UNO

COM. No.

MIEMBRO DE LA CONFEDERACION DE SOCIEDADES MUTUALISTAS DE LA REPUBLICA
MEXICANA Y DE LA FEDERACION DE SOCIEDADES MUTUALISTAS DE BAJA CALIFORNIA

EXPEDIENTE No.

PTG-07/1969

TIJUANA, BAJA CALIFORNIA

Comisión de Biblioteca

a 20 de enero de 1969

Sr.
Miguel Angel Millán Peraza, Director.
LETRAS DE BAJA CALIFORNIA.
S. R. De la Vega No. 8.
Col. Redactores.
Ciudad.

Tengo el placer de participarle que en nuestra Biblioteca "Miguel de Cervantes Saavedra" con dirección en el membrete y dentro de la Sección Especial sobre Baja California, se están consultando intencionalmente las Monografías de TIJUANA y que entre éstas figura la de Conrado Acevedo Cárdenas que ha estado publicando LETRAS DE BAJA CALIFORNIA en sus números 16, 17 y 18 de Septiembre, Octubre y Noviembre respectivamente y que continúa.

Los citados números de LETRAS son los que usted ha tenido la gentileza de enviarme y los que he donado a nuestra Biblioteca para que le sirvan al público en general y de manera especial a los jóvenes estudiantes que son los que más consultan.

Al participarle lo anterior le agradezco que en el número de diciembre pasado en la portada de LETRAS apareció una fotografía de nuestro estimado consocio y ex-Presidente del BCMZ Prof. Arturo Pompa Ibarra con el Sr. Gobernador del Territorio Sur de Baja California Lic. Hugo Cervantes del Río.

Le ruego transmitir a quien corresponda nuestros Votos por el éxito y larga vida de LETRAS, por su personal y de manera especial para usted su Director y estimada familia.

Lo abraza su servidor y amigo, con nuestro lema
"Uno para Todos y Todos para Uno".

P. Trujillo G.
Ing. Pedro Trujillo García,
Presidente de la Comisión de Biblioteca.

cc - consocio Presidente Guillermo Tapia Magaña.
cc - consocio Prof. Arturo Pompa Ibarra.

SONETOS DE NESTOR AGUNDEZ MARTINEZ

LAS VOCES MUERTAS

Al reverendo padre Luis Corssini,
en el V Aniversario de su muerte.

Las hojas que se arrastran sin aliento
por la antigua calleja solitaria...
van cantando su mística plegaria
sobre las losas que flagela el viento;

El misterioso y bruno firmamento
hoy recoge cual queja funeraria,
la voz de la campana solitaria...
único canto eterno del momento;

Tu espíritu se fue de los altares,
profundo, melancólico y desierto
hacia el enigma donde no hay pesares;

Como Jesús oraste en el desierto
y tu pregón cautivo de los mares...
quedó olvidado, por el mundo incierto;

LOS BUEYES

Se abría la tierra herida de muerte
y flébil balada el viento cantaba...
en la tarde gris que lenta pasaba
como el aljófár que el invierno vierte;

De los bueyes infausta la suerte,
su joroba salvaje castigaba
aquel hombre que la yunta arrastraba...
donde Cronos en llanto se convierte;

Pobres bueyes viejos; La muerte un día
ahogó en la tierra sus dolientes penas
de la tarde gris...feliz sonreía;

Y en la besana sólo las cadenas,
sólo tierra abierta, herida, vacía.
De aquellos bueyes...ni un recuerdo apenas;

AMANECER INCIERTO

A las personas que aman la paz.

El Oriente contemplo embelesado
frente al lago, remanso cristalino
que perfuman las flores del camino...
por nuevas esperanzas animado;

El senzontle de amor transfigurado
saludaba al crepúsculo ambarino,
desgarra la mañana con su trino
armonioso, sublime y delicado;

Grita mi voz en el silencio ardiente
mientras el sol en el cenit se enciende;
Y pensar que la guerra irreverente...

¡Cual relámpago de muerte el mundo hiende!
Y no llega la paz que todo aliente...
¡que la voz de Cristo...nadie entiende;

VOCES DE ABRIL

A mis sobrihas Olivia, Paz y Pilar.

A la distancia de amor iluminada
abril llegó con su gentil presencia,
y un perfume de grata adolescencia
viene en la tarde rubia y encarnada;

Llega la luz cual reina destrenzada
y la alegría con sutil esencia...
nutre el alma de noble transparencia
que hace vibrar mi voz petrificada;

Voces de abril que melosea el viento
en el jardín de eterna primavera...
do canta el río cristalino y lento;

Jovialidad en el ambiente impera
do el crepúsculo en diáfano momento...
es antorcha del cielo prisionera;

LA VIEJA POLTRONA

A Marta Elodia Valle.

Ya la vieja poltrona está vacía
donde la hora sexta y deslada...
el frío cierzo de la tarde helada
refugiarte en los poemas te hacía;

Hoy recuerdo que siempre te decía:
Lee tú de Figueira su balada
o de Fray Luis su "Vida Retirada".
De Bethoven...oye esta sinfonía;

En la estancia silente y alargada...
erguida la poltrona se destaca
junto a la fiel ventana perfumada;

Y al fenecer la tarde gris y opaca
en un rincón se queda abandonada
aquella vieja poltrona austráca;

LAS HORAS

Para la familia Uribe P., de Nayarit.

Sobre el viejo poblado en desbandada
cual veinticuatro avejillas canoras,
se van velando pródigas las horas
hacia la esfera azul...enamoras;

En la extensión de rojo ensangrentada
por rosadas y gráciles auroras,
canta el reloj el himno de las horas...
cuando el Poniente estalla en llamaradas;

Y así el tiempo sus pasos apresura;
Dios nos manda tristezas y alegrías
cuando las sombras mueren en la altura;

Y así palpita el ritmo de los días
viendo pasar las horas con ternura...
que nos dejan pesares y armonías;

DEL MAESTRO SOLON ZABRE.....

PAUL VERLAINE

De los naturales amigos de LETRAS DE BAJA CALIFORNIA, el maestro y poeta Solón Zabre, cuenta entre los primeros. Zabre, junto con Carlos McGregor Giacinti, constantemente están observando la existencia de este cuaderno, y es por ello que aquí, nosotros, en natural reciprocidad, observemos a ellos.

M. A. M. P.

Un año después, en "CANCIONES PARA ELLAS", encontramos una reiteración del tema, aunque en sus palabras se mezclan ahora la lujuria y la tristeza:

"No tengo suerte con las mujeres
y en todos mis años viriles
siempre he caído en mis placeres
con las pobres golfas más viles".

Observemos la ternura que se desprende del verso en que habla de las viles golfas. Comprador a su vez de caricias, el Pauvre Lelian parece detenerse para juntar su miseria a la miseria de las mujeres y su tristeza a la de ellas. Nada de adoctrinar sobre el bien ni de adoptar falsas posturas de moral que él no hubiera podido cumplir.

Si en parte de su vida y obra celebra la lujuria con palabras complacientes en las que abundan los "detalles y experiencia", es evidente que lo hace por una imposibilidad física de librarse de esa tara. En sus confesiones nos hace saber que ya a los 17 años era la hembra su obsesión de la que no se librará jamás.

Con el mismo entusiasmo y paralela ardentía con que escribe sus letanías, escribe sobre el pecado que tan poderosa atracción ejerce sobre su naturaleza. Así en "Cri-men Amoris" nos dirá textualmente.

"La fiesta de los Siete Pecados, cuán hermosa!
Los deseos irradian sus Fuegos más brutales;
los apetitos, pajes activos y acosados
escancian vino rosa en los finos cristales",

En su "Soneto a Gabriel Vicaire" su grito tiene toda la turbación de un amor sin proyección a otra cosa que el amor mismo:

Además, yo amo todo, en masa, en general
desde la moza amarga que sonrío sepulcral
hasta Dios poderoso cuya mano nos guía".

Y su naturaleza violenta encuentra esta magnífica expresión de las ansias del poeta:

Tengo furor de amar. Loco es mi corazón,
No importa a quien ni cuando, desborda emoción"....

Para concluir, como concluye en cada uno de sus desbordamientos, con un tono quejumbroso, a manera de rehote de sus caídas:

"Del oprazón no puedo ya contar fracasos....."

x x x

Al revés de Rilke, que en alguna de sus cartas a Rodin, confesaba que para poder realizar con perfección su obra, había comenzado por abstenerse del vino, Verlaine lo busca para agudizar sus emociones y sensaciones, y también como una necesidad enfermiza. Si el prodigioso cantor de las "ELEGÍAS DEL DUINO" obtuvo la fuerza de la poderosa cercanía del escultor francés, a Verlaine faltó quien por encima de sus impulsos y sus instintos, hubiera podido conducirle a un camino mejor.

La ebriedad de Verlaine es casi amorosa, aunque de tintes neuróticos. Su amor y pasión por el vino, como por la hembra, lo lleva a los excesos y a la irresponsabilidad.

Cuando examina los poemas de Baudelaire, no sólo expresa su amor por el poeta y por su arte, sino por el vino que canta. "Otra es la manera en que Carlos Baudelaire ha cantado al vino. Le ha consagrado una parte especial de su libro de versos, en la que pasa revista a todas las situaciones poéticas de la embriaguez que ha encarnado en muchos personajes, y ha prestado a cada uno su lengua sonora y severa". Sin duda Verlaine no había leído a Omar Khayyán, que de otro modo, con mayor y más limpia emoción, cantó al vino con inusitado sentido de la finura y goce de la ebriedad.

En las propias confesiones ya citadas dice de la embriaguez: "El único vicio imperdonable que yo tengo. La manía, el furor de beber". Y cuánta certidumbre hay en la frase, porque Paul Verlaine se desbarrancó, débil e incapaz de vencerse, sobre el vicio de la ebriedad. Emilio Carrere, que fué su traductor y que a su vez siguió las huellas del poeta, ha escrito con fuerte acento lírico: "Paul Verlaine tenía una sed fatal, una sed monstruosa y suicida y bebió hasta la muerte. Tal vez oía la voz de una sirena fabulosa cantar en el fondo glauco del ajenjo". Frente a su miseria y su dolor que le venía de más allá de sí mismo, de su desorden y su abandono, desatapaba la botella para encenegarse y olvidar un mundo y una sociedad a la que por incompreensión mutua, no pudo ajustar su naturaleza primitiva y sensual.

Lemaître, no siempre justo cuando se trata de juzgar a Verlaine, escribió algo que vale la pena citar: "Nadie le ha visto nunca ni en el boulevard, ni en el teatro, ni en un salón está sí, en París, en la trastienda de algún comercio, donde bebe un vino azul. Está también lejos de nosotros, como si no fuera más que un sátiro inocente en los bosques". El mismo Lemaître concluye afirmando que Verlaine "no está desclasificado, si está clasificado absolutamente".

De sus contradicciones, de sus múltiples caídas y rebotes siempre proporcionales, siempre más grandes los segundos que las primeras, de su ser totalmente natural en el que lo privativo con los instintos y las pasiones, Clarotie extra a conclusión de que Verlaine es un ser débil, sin voluntad ni resistencia, traqueteado en el fango de los vicios, borracho, calavera, vergonzante; pero cándida, sin ningún cinismo, casi inocentemente y a manera de un arbusto que florece triunfal en pleno sol, sin saber que sus flores son venenosas. "Un ser —sigue diciendo el mismo autor— que llora cuando llueve y no cuando lo encierran en el calabozo". Claretie no ha entendido el problema psicológico que esto encierra; es decir, la doble personalidad verlainiana. La lluvia puede producir y produce en el poeta incitaciones, de orden anímico, en tanto que la prisión, hecho puramente físico, no le provoca sino reflejos puramente físicos.

Esta conducta contradictoria del poeta le hace un ente asocial, aislado frente a los demás. Pero su aislamiento no llega a convertirle ni en un solitario ni en un rebelde; para lo primero le faltó grandeza de ánimo y para lo segundo la fuerza mística que dan las doctrinas revolucionarias, cualquiera que estas sean.

A veces, lo asocial de Verlaine le viene de su incompreensión de las normas. De creer que su condición de poeta le autoriza a otra actitud que la de la generalidad de las gentes. "La sociedad —escribe— no está para glorificar a los poetas que a menudo van en contra, si no de sus leyes positivas, si al menos, con mucha frecuencia, de sus costumbres más imperiosas. Y en cambio, el poeta, ávido de placer y de goce, paga su libertad a más alto precio que su comodidad, que la misma holgura que un cualquiera que comprara la menor concesión a los usos de la multitud. De suerte que el hospital, al cabo de su carrera terrestre, no puede espantarle más que la ambulancia al soldado o el martirio al misionero. Hasta es el fin lógico de una carrera lógica a los ojos del vulgo, y añadiré, el fin orgulloso que necesita."

Como se ve, para Verlaine la función del poeta debe ser por completo asocial. Nada de la multitud —como con desprecio dice —es para ser aplicado a éste. Y su final de una carrera asocial, debe ser igualmente consecuente con ella.

Siguiendo las huellas de Max Nordau, con las naturales variantes que la ciencia contemporánea ha impuesto a los estudios psiquiátricos, Antheaume y Dromard dicen de Verlaine: "Es una figura intratable siempre e inadaptable en el más alto grado, pero demasiado flotante para ser agresivo y hacer en la oposición por razón de principios; débil para resbalar en el mal hasta sus más bajos fondos, pero demasiado inconstante para quererlo sistemáticamente y cumplirlo con toda libertad."

x x x

Como para muchos de quienes de algún modo se han enfrentado a la vida y obra de Verlaine, una y otra están llenas de cosas reprobables y fealdades, el rostro del hombre fué igualmente repugnante. En efecto, "todos los testimonios que tenemos acerca de Verlaine —dice uno de ellos— coinciden en afirmar la fealdad del poeta". Charles Morice, evocando al fauno se refiere a "esa singular figura", bella y fea, violenta y dulce", y Jules Renard habló del "horroroso Verlaine" en cuyos rasgos faciales se mezclan por igual Sócrates y Diógenes, y en el que hay paralelamente algo de "perro y de hiena". Más su rostro como su vida y su poesía tiene también una belleza interior, y al lado de los testimonios sobre su fealdad, existe la constancia de que ese rostro horrible adquiere de pronto una indecible dulzura interna, llenándose de un halo de bondad y ternura sorprendentes. Mathilde Maute, tan dolorosamente tratada por él, escribirá que en ciertos momentos, al golpe de la emoción, "cesa su fealdad y yo pienso en el delicioso cuento de "La Bella y la Bestia", en el que el amor transforma a la bestia en Príncipe encantador."

Por otra parte —la observación es de Maurice Baur— todos los retratos de Verlaine son tristes. De su fisonomía emerge el encantador desastre sentimental en que vivió. Hombre contradictorio este Verlaine, tuvo la contradicción hasta en su rostro mismo.

(Continuará)

RIMAS A BAJA CALIFORNIA

Baja California,
tierra de conquista
en la que el extraño
soñador iluso.....
tras de breve lucha
es el conquistado.

Desde muy antaño,
cuando Salvatierra,
cuando el Padre Kino,
cuando el Padre Huarte,
ya la California
tierra del Guaycura
y del Pericú,
guardaba con celo
de virgen, de núbil,
sus profundas simas,
sus hermosos valles
y su mar azul.

Baja California,
tierra de contrastes
en la que se mezcla,
tropical embrujo
con el espejismo
de un desierto extraño
lleno de durezas,
lleno de rigor,
en donde la vida,
dando sus migajas,
templa el nervio firme
del conquistador

Con humildes letras,
quiero describirla
princiando abajo,
por El Cabo Falso,
en donde las aguas
de los dos colosos,
turquesas preciosas
mezcla sus oleajes
con su gran fragor.

Las peñas del arco,
farallón agreste,
de una tierra ignota
último confín,
mudos testimonios
de las tempestades,
de los vendavales,
de los huracanes,
abrigan perennes
secretos profundos
sólo conocidos
de las pétreas rocas
del acantilado.

Del acantilado
que un día contemplara
la figura hidalga
de aquel Gran Señor
que al quemar sus naves
cual genial locura,
logró la conquista
de Tenochtitlán.

Surge la montaña
de aquel mar profundo,
con reptar gigante
tierra adentro va,
hilvanando valles,
picachos agrestes,
bosques milenarios,
llanos esteparios,
desiertos sin par.

La región del Cabo
semi.tropical,
con sus cien pueblitos
de encanto y primor,
guardan del antaño
su sabor añejo,
sus costumbres viejas,
su rancio sabor.

Bajo los frutales,
está San José,
con su dulce encanto
duerme junto al mar.

Más allá Caduano
tuesta su café.
sus cañaverales,
forman un vergel.

Le sigue Santiago,
hermosa misión.
Después San Bartolo,
vive en la cañada
junto a San Antonio,
con sus viejas minas.
Trasponiendo sierras,
El Triunfo vegeta,
a la sombra enorme
de la gran tronera,
de fantasma mina
del tiempo de ayer.

En el otro extremo
está Todos Santos
con sabor a dichos,
apodos y motes.

Es un pueblo viejo
siempre muy tranquilo
y sus viejas glorias
las goza dormido.

Luego viene el monte,
tras de los matorros
la chacuaca canta,
el quelele vuela
tras de la cachora....
y entre el huatamote
corre la churea.

De las vinoramas
se esparce el perfume,
y en los arenales
verdes romerillos
hacen del paisaje
un canto a natura,

verde alegoría
de luz y de gloria,
de vida y de savia,
divino preludio,
dulce sinfonía.

Perfumes y aromas,
llenar el sentido,
el campo está verde
es que le ha llovido.....
Mientras la pitahaya
fruto del ancestro,
gula del Guaycura
y del Pericú,
ofrece la pulpa
de su fruto rojo
como dulce ofrenda
de grato sabor

Corren tus caminos,
por los lechos secos,
de grandes arroyos,
venas de montañas,
fluyen hacia el mar,
Bajo de la encina
de frondosas ramas,
y de añosas cepas,
de vetusta lid,
dormita el ganado
con mirar vacío,
hace su rumiar.

Sólo allá en el cerro,
un cardón anciano,
yergue su columna
bajo el cielo azul,
y las mil espinas
del estriado cacto,
silban con el viento
lúgubre canción.

Y las mil espinas,
del estriado cacto
mil guardianes son.

La montaña sigue
caminando al norte,
va formando abismos
grandes precipicios,
negros farallones,
de graníteas rocas,
en donde los mares
chocan con furor.
Va formando radas,
playas exquisitas,
en las que la arena,
fragmento de roca
y concha de mar,
forma el lecho suave
donde los oleajes
vienen a morir.

Allá en lo profundo
de una gran Bahía,
bajo los laureles
y los datilares,

bajo tabachines,
bajo los palmares,
duerme dulcemente
la noble ciudad.

Cuando el extremeño
Don Hernán Cortés,
fué llamada ésta
de la Santa Cruz,
pero Vizcaíno
tras maravillarse
de aquel mar tranquilo
de límpidas aguas,
de playas bañadas
de sol y de luz,
presto bautizara
con el dulce nombre
que hoy la conocemos;
de Nuestra Señora
de la Santa Paz.

Yace el bello puerto,
junto a la montaña,
mira hacia el poniente,
su eterno guardáan,
que amoroso guarda
como madre-perla
en seno coloso
la joya sin par.

La Bella la nombran
los terrisurenos,
siendo siempre orgullo
del Peninsular.

El viajero extraño
que pisa esta tierra,
siente al alejarse
tristeza profunda,
Se lleva prendido
muy dentro, en su pecho,
el dulce recuerdo
de la tierra ignota
De sus labios nace
nostálgico canto
que le llena el alma
de hermosa aventura.

Detrás de los filos,
sigue la montaña,
trasponiendo el istmo
sigue el lomerío;
las tobas vulcanas
cubren la distancia.

Frente a Magdalena
y a la Margarita,
la extensa llanura
de Santo Domingo
abre sus entrañas
a los mil cultivos,
y el agropecuario
con vigor se expande
en ricos filones
de tierras feraces.

Brazos prodigiosos,
colosos, titanes,
hacen del cultivo
de la tierra virgen,
un ritmo de gloria,
de paz, de progreso,

de las que antes fueran
áridas llanuras
que sólo chamizos
y choyas poblaron.

Loreto, Misión, Presidio
y gran fuerte,
Capital de California,
Madre y Señora nuestra
y de todas las Californias.
Fué aquí,
donde los Jesuitas,
por primera vez pisaran
esta tierra en que reinara
aquella hermosa Calafia.
Es una flor de pitahaya,
de datilillo penacho,
es un pico de montaña,
es encantadora playa,
de fisura montañosa,
Shangri-la de California,
con jardines y vergeles,
con su perfume de azahares
y sus hermosas mujeres.

Languidece La Purísima,
en imponente cañón,
pétreas rocas milenarias,
erosión de la montaña,
basáltica formación.

En vallecillos perdidos,
vegetan sus moradores,
entre diminutos prados,
bajo emparrados y flores.

Mulegá, yace tranquilo,
al margen del gran estuario.
Su blanca misión domina
cual un bastión solitario
el panorama bravío
de la Baja California,

Allá está Santa Rosalía,
en latitudes del norte,
junto a sus playas de escoria
y sus escuetas montañas.

Bajo nubes de sulfuro
y polvo de mineral,
sus extraños recamados
con las riquezas preciosas
de cobre, plata y metal.
Guardan palpar latente
de un gran coloso dormido.

Es la ciudad industrial
por muchos lustros extraña,
y aunque en tierra mexicana,
y aunque en tierra mexicana,
el extranjero minaba
el tesoro de su extraña.

Mas el despertar potente
se ha principiado a sentir,
el rugir de las hornazas

y el fragor de los crisoles,
manifiestan en el cielo
aquel nuevo despertar
con fumarolas gigantes.

Kadacamán cochimí,
el reino de la montaña,
es garganta del arroyo
de la laguna vertiente.

Es oasis San Ignacio,
límite del gran desierto,
es un pilar de la historia,
es un refugio escondido
entre el datilar perdido.

El camino sigue
prolongando al norte,
fuera de los reinos
de los Pericúes
y de los Guaycuras,
de los Cahuías,
fueron Cochimíes
los que aquí habitaron.

En la gran llanura,
hay un gran desierto
del que Vizcaíno,
dice al informar:
"Sólo vastos llanos,
de dunas cubiertos,
grandes salitrales,
páramos desiertos,
he encontrado allí....."

En aquel desierto,
silba el viento ingente,
junto a los chamizos
se forma la duna
y en los salitrales
milenarios lechos
de marinas aguas,
la indeleble huella
del fósil cambriano....

Largas cordilleras,
forman La Giganta
y las mil montañas
de esta California
que se va perdiendo
en País extraño,
ya no son los reinos
de los Cochimíes,
ni de los Guaycuras,
ni del Pericú.
Es la California,
tierra de conquista....

La Paz, B. C.

Guillermo Arrambidez Arellano

Desde La Paz, B. C.

EL BOLSHEVIQUE

(Cuento)

Por Ignacio del RIO

Ni siquiera sabía por qué le habían comenzado a llamar así, pero Baldomero González se ufana siempre de ser "el bolchevique". En las nebulosidades de su ignorancia sólo acertaba a identificar el sobrenombre con una cierta especie de revolucionario y como él tenía el mérito de haber pertenecido a las huestes del general Carmona, un orgullo casi infantil inflamaba sus mejillas al sentirse poseedor de tan honroso epíteto.

Setenta kilos de rolliza ingenuidad, algo más de metro y medio de estatura y una sonrisa bonachona que dejaba entrever ausencias dentales, daban a su figura un aire gracioso en las intrascendencias cotidianas y ridículo en las solemnidades.

Corrían los últimos años de la segunda década del siglo, cuando apenas se vislumbraba la reorganización del país con base en la joven Constitución, y las facciones, antaño aliadas, disputaban con ardor el poder político. Sólo la suerte de que Carmona hubiera cambiado de bando oportunamente había determinado que Baldomero ocupara ahora la presidencia municipal de San Martín de los Llanos. Con la rústica pompa de que solían rodearse los combatientes llegados a funcionarios, tomó posesión de su cargo con el beneplácito de los que lo creían amigo de gentes encumbradas y la desconfianza de los que simplemente lo consideraban un fuereño.

Hombre sencillo de pueblo, Baldomero heredó de sus antepasados las creencias religiosas. Católico sincero por inercia más que por convicción, crédulo más que creyente, no veía contrasentido alguno en gritar "muera el clero!" Por extrañas razones su devoción se exacerbó con el nuevo cargo. Podía vérselo asistir todas las mañanas a la primera misa y postrarse de rodillas a la entrada del templo para extender seguidamente los brazos en forma simbólica. Siempre había sido avaro, pero súbitamente se tornó generoso, bien que procuraba depositar las limosnas ante quienes lo observaban con malogrado disimulo.

Varios meses habían corrido desde su llegada y como el talento era escaso y la tranquilidad del pueblo parecía imperturbable, el aprendizaje del oficio pronto quedó encarpetaado en el expediente de los hábitos y las fórmulas de rutina. Los años de inseguridad y de zozobra permitían a las gentes de bien justipreciar y agradecer la presencia de una autoridad que, al menos, resultaba inocua, y así, el círculo de amistades fué ensanchándose, aunque no faltaba alguno que otro envidioso que, entrado en copas, lanzara públicamente un "jijo....." en honor del funcionario.



"No
Creemos,
Tememos"
Decían
los
Aztecas

No se supo quien introdujo al pueblo la revista, pero un día por la mañana el comentario obligado sacudió la modorra crónica del lugar. Los corrillos se multiplicaron y, en ellos, los que tenían el privilegio de saber leer informaban a los demás del contenido del artículo. La noticia corrió de boca en boca, creciendo, modificándose al arbitrio de los gratuitos mensajeros, hinchándose como la ola de indignación que levantaba.

"Los bolcheviques sanguinarios que con inaudita saña han violado todas las leyes divinas..... satánicos regicidasenemigos de Dios, de la Iglesia y de la humanidad...." No era necesario leer más. El vocerío aumentaba, los gritos se hacían cada vez más sonoros y agresivos. Alguien que empuñó una vieja escopeta señaló el camino. "Defendamos a la Virgen", empezaron a clamar. "Mueran los bolcheviques!", amenazaban: "Viva Cristo Rey!" "No queremos herejes!" y hasta hubo quien tronara: "protestante!".

Ajeno al origen del inesperado suceso, cuando alcanzó a oír la gritería amenazante, Baldomero, lleno de miedo, balbuceó: "los federales"! Un cristal cayó en pedazos y una bala vino a incrustarse en la pared del fondo. Lencho entró corriendo y a jalones sacó al Presidente Municipal por la puerta trasera para emprender rápidamente la huída en la muea fortuna acababa de adquirir. Desde la cima del cerro del Novillo alcanzaron a ver la pira que unos alimentaban con los muebles municipales, mientras los más aprensivos rociaban el cuartucho con agua bendita.

Baldomero ya no volvió a pensar en ser funcionario. Se fue a trabajar a su pueblo natal y mostró desde entonces un semblante hosco y taciturno. Cuando alguien lo llamaba "bolchevique", se retiraba y corría a santiguarse al pie del altar de la solitaria iglesia pueblerina.

GACELA EN LLAMAS

Por: JESUS SANTANA R.

A QUETA BASILIO

Te vi irrumpir en el estadio
como gacela flamígera, corriendo
entre un bosque de brazos levantados.
Miles de manos se agitaron en saludo
como palomas iniciando un vuelo,
la muchedumbre púsose de pie
para alentarte y celebrar tu hazaña.

Te vi leve, veloz, etérea,
con dos alas invisibles atadas a tus pies
dándoles agilidad y ritmo
Portabas la antorcha olímpica en tu diestra
subiste los escalones de cantera
y encendiste el fuego sacro.

Todo el mundo te admiró en sus pantallas
y cada corazón brindote un nido
y fuiste para mí sacerdote
de un rito milenario.

Desde al nacer tú fuiste ungida
por los dioses aztecas
para desempeñar tan alto ministerio;
lleva sangre azteca en tus arterias,
tenías la valentía y el arrojo
de los guerreros águilas,
los de los tendones tensos
como cuerda de flecha,
los de pies incansables,
los del torso moreno, duro y reluciente
y músculos elásticos.

Por eso fuiste elegida de los dioses mexicanos
para hacer revivir las proezas de sus hombres.
Se había esculpido su hazaña en la cantera,
se había esculpido su hazaña en la cantera,
pero vinieron los hombres blancos,
los de las barbas rubias y pobladas
y cabezas cubiertas con cascos relucientes.....
y derribaron sus pirámides,
derribaron sus muros cincelados
y se edificó una nueva patria
sobre cantos rodados de templos abatidos.

Terminaron los sangrientos sacrificios,
las ofrendas de corazones palpitantes.
Los dioses del olimpo mexicano
no piden corazones aún calientes.....
piden ahora el fuego heroico y puro
y en su enorme pebetero
dejaste caer la gota ígnea
que creció como lirio enrojecido
y floreció en lengüeta deslumbrante,
en lengüeta quemante, agigantada,
que alumbró los horizontes de mi Patria!



AMABA LA BELLEZA...

PERO TUVO QUE PELEAR

Por "Mam" PERAZA

Ramón Leyva Alvillar muchacho neomexicano de Albuquerque y de apenas 20 años de edad, amaba la belleza y gustaba del estudio; empero, Ramón tuvo que obedecer al imperativo de su época y a los dictados de su condición de ciudadano del país más rico y poderoso de la tierra..... y se vio obligado a ir a los campos de batalla en el castigado Viet Nam.

Esa obligación no le llegó a Ramon Leyva por imposición, sino por la ya dicha condición de ciudadano del país más poderoso de la tierra, y que por serlo, está luchando a brazo partido y con todos los medios, por mantener "su modo de vivir" y sostener su preponderancia mundial.

En Marzo de 1967, Ramón Leyva Alvillar ingresó a la Marina de los Estados Unidos de Norteamérica, y los dos y medio meses últimos de su vida, los pasó en los campos de batalla vietnamenses, luchando por una causa que nada tiene de belleza y sí mucho de inhumana.

El 8 de Junio de 1968, Ramón Leyva Alvillar dejó de combatir. Su alma, afecta a la belleza y al estudio, dejó este valle de lágrimas que es la tierra, ya que un enemigo al que sin duda alguna no conoció, ni el enemigo le conoció a él, le cortó la vida con un balazo en el pecho.

Y el muchacho de 20 años de edad, que residió en el número 909 de Barelax SW, en Albuquerque, al lado de sus padres don Celestino Leyva y su esposa, no tendrá más por qué empuñar el rifle homicida, puesto que en el frente donde ahora se encuentra, no hay guerras.....

Ahora, Ramón Leyva Alvillar está al lado de su tío Ramón Leyva, hombre que en la Segunda Guerra Mundial, luchando contra los japoneses en 1944 en las Islas Filipinas, dejó la vida en la manigua isleña. En el cielo, ahora son dos los Ramones Leyvas.

Dijimos antes que Ramón Leyva Alvillar fué un muchacho amante de la belleza y afecto al estudio. También fué muy trabajador, pues trabajando al cuidado de las llamadas telefónicas en la Escuela Secundaria, se costeó sus estudios, y antes de irse a la increíble guerra de Viet Nam, se ganó la vida —esa vida que sería truncada por un balazo en el pecho— trabajando en la Base Para Proyectos Teledirigidos en White Sands. De pequeño, Ramón Leyva también fué muy trabajador, y dedicándose a distribuir el "Albuquerque Journal", ganó un viaje a España,



Ramón Leyva Alvillar

en donde fué intérprete de sus colegas los papeleros que también fueron premiados con el viaje.

Como estudiante, Ramón Leyva fué bueno. Ganó una beca y escogió para estudiar, la Universidad de Texas, en El Paso. Esto lo hizo, claro es, antes de ir a la Marina.

Ramón Leyva Alvillar estudió mucho e hizo deporte. Por tres años fué el capitán del equipo atlético de la Escuela Superior, y aunque en su primer año de atletismo no pudo destacar, prometió a su entrenador James Hulsmann que en los siguientes dos años ganaría el campeonato de Nuevo México, y lo cumplió, pues corrió la milla poniendo récord de 4'19.1.

Antes se dijo que Ramón Leyva Alvillar, el muchacho de Albuquerque muerto allá en Viet Nam, era muy afecto a la belleza, y ese amor a lo bello que es la poesía, le brotaba del pecho cuando decía su poema favorito que dice así:

Si crees que estás vencido, lo estás.
Si crees que no puedes admitirlo, no lo estás.
Si deseas triunfar y crees que no podrás,
es casi seguro que no triunfarás.
Las batallas de la vida no siempre las ganan
los más fuertes y los más ágiles.
Tarde o temprano, el que triunfa,
es el que pensó con fe en el triunfo.

SILVA COTA

Y los ESCRITORES

(Discurso que pronunció el Alcalde de Ensenada, en la V Jornada del Pacífico de la Asociación Peninsular de Escritores de Baja California)

C. Gobernador Constitucional del Estado.
C. Arquitecto Enrique del Moral,
Presidente del Consejo Directivo
Presidente del Consejo Directivo Nacional del Seminario
de Cultura Mexicana.
Señor Antonio Acevedo Escobedo, Jefe del Departamento
de Literatura del Instituto Nacional de Bellas
Artes y Miembro de Número de la
Academia Mexicana de la Lengua.
Señoras y Señores:

Difundir el pensamiento, comentar la cultura y, fundamentalmente, acentuar el vigor y trascendencia de la Cultura Mexicana, es función primordial de todo intelectual mexicano.

Más aún: La obligación que tiene ante la sociedad toda persona preparada, es atender el mandato impreso en la responsabilidad de la inteligencia, como dijera el ilustre maestro don José Medina Echeverría: "La existencia no puede ser una vida contemplativa, sino actividad práctica, porque hay necesidad de acción.— "Si el pensamiento especulativo hubiera sido la obra de personas y de hombres de acción, no se hubiera olvidado tan fácilmente del estrecho parentesco entre la construcción de un martillo y la construcción de un concepto científico, o dicho de otra manera, la unidad de origen de la manufactura y la mentefactura, y su equivalente significación instrumental en la existencia humana....."

Siguiendo el mismo pensamiento, decimos con él: "maestro tiempo es social por excelencia y lo que importa es subrayar esa afanosa preocupación del hombre moral por encontrar en lo social la clave de su vida y de sus aventuras.

Al hombre actual —digo yo— debe preocuparle esta realidad y su obligación es tratar de mejorarla.

Es indudable que frente al gran avance técnico y cultural de las minorías, existe un gran atraso en el aprovechamiento y en la distribución de las tácticas y los productos de la civilización y de la cultura. No hemos penetrado eficientemente en el orden social, no hemos penetrado en las administraciones públicas ni hemos vencido las resistencias de los organismos internacionales para evitar los desajustes económicos, y por ello los grupos inversionistas, las autoridades, los gobiernos y los pueblos en general, DAN PREFERENCIA A LO ILUSORIO FRENTE A LO TRASCENDENTAL. A lo secundario frente a lo primario.

Pero además, debemos advertir que la responsabilidad de la inteligencia no sólo está en encontrar el justo medio económico, la mayor participación de los gran-

des técnico efectuados en la producción, en la riqueza y en el bienestar, sino que también habrá que buscar de nodadamente la vuelta a los valores morales.

Los grandes maestros de moral siempre han señalado que ésta es individual; que los principios del hombre, del individuo, son particulares, que su conducta en el seno de su familia y de la sociedad, es individual; que su comportamiento depende de su personal conciencia. Esto es cierto, pero, que no hay valores sociales que cumplir? Qué no es necesario pensar en una moral social? en una moral general? no cabe duda que en lo general y en lo particular, que en lo colectivo y en lo individual, ha habido un descenso en la tabla de valores éticos.

El intelectual (en su poesía, en su cátedra, en su producción de obras artísticas o científicas) habrá de tener frente a sí, entonces, dos grandes preocupaciones: la primera, evitar los desajustes económicos y sociales; la segunda, pugnar por restablecer una conciencia que, en todo momento, esté exaltando la bondad. La honradez. La verdad, la templanza, la justicia, la equidad, la prudencia. Y, en fin, TODAS AQUELLAS CONDICIONES POR LAS CUALES EL HOMBRE HABRA DE PERFECCIONARSE Y NUNCA DEGRADARSE O ENVILECERSE.

x x x

Con estas ideas tan generales, este Sexto Ayuntamiento de Ensenada que me honro en presidir, recibe a ustedes con respeto y entusiasmo, pues sabe que está frente a personas dispuestas a mejorar las condiciones de vida del hombre actual, y les dice: como autoridades oiremos sus orientaciones y seguiremos los resultados de sus asambleas de trabajo, y trataremos, durante nuestra administración, de incorporar al mayor número de personas a las facilidades del crédito, de las obras públicas, facilitando el acceso mayoritario a los servicios de salubridad, maternidad, educación, comunicaciones, al través de lo que en nuestro programa de trabajo hemos venido llamando "misiones de la revolución mexicana", y al mismo tiempo, trataremos de volver a aquellas etapas en que el alumno respetaba al maestro el hijo a sus padres y los jóvenes a los mayores.

Deseo, en nombre del pueblo de Ensenada, que la celebración de esta magnífica Quinta Jornada del Pacífico de la Asociación de Escritores de la Península de Baja California, sea positiva como todas las anteriores y que lo gre incrementar, cada vez más, los resultados, hacia la obtención de un pensamiento vigoroso dentro de la economía y de la moral.

(Lic. Guilebaldo Silva Cota.
8 de Febrero de 1969)

LA HISTORIA

Y SU JUSTICIA:

EL TIGRE DE ALICA



GRAL. D. MANUEL LOZADA

Uno de sus últimos retratos del gran revolucionario.

POR MAX LOZADA Y MOCTEZUMA

Gracias a la gentileza del Dr. Julián Gascón Mercado, Gobernador Constitucional del Estado de Nayarit está en mi poder y ante mi criterio, el libro del escritor nayarita Everardo Peña Navarro, intitulado: "Estudio Histórico del Estado de Nayarit —De la Conquista a la Independencia", y por su contenido, y por el contenido de otros escritos relacionados con la vida y obra de algunos hombres que han desfilado por la historia de México que muchos de nuestros historiadores, antes que ser escritores, vuelvo a encontrarme con el nada grato suceso de to: historiadores, son cronistas —o gacetilleros?— qué escriben para su mero gusto o para el gusto de los hombres o las facciones a quienes sirvieron. Esto aconteció cuando fué escrita la historia de la vida y obra del célebre "Tigre de Alica", "Tuerto" Lozada... o Manuel Lozada a secas, hombre que dejó muy honda huella en la vida del 7o. Cantón del Estado de Jalisco, hoy Estado Libre y Soberano de Nayarit.

Con Manuel Lozada pasó lo que está pasando con Pascual Orozco..... ese recio revolucionario que por haber chocado con el carácter de Francisco I. Madero, la historia de la Revolución Mexicana —aún no terminada de escribir— lo ha arrojado al muladar del olvido.... cuando bien le va, pues cuando esa historia lo recuerda, es para oscurecer su memoria con el epíteto de: traidor.

Para empezar, digamos con Everardo Peña Navarro que el verdadero nombre de Lozada fué: Manuel García González, por haber nacido en San Luis (hoy de Lozada), el 22 de septiembre de 1828, del matrimonio formado por Norberto García y Cecilia González.

Según la historia que escribieron las gentes siempre dispuestas a servir parcialmente a su facción o partido —igual hizo Lucas Alamán en favor del Partido conservados y de sus correligionarios—, las casi dos décadas que Manuel González (a) Manuel Lozada estuvo al frente de la vida autóctona nayarita, fueron años de bandolerismo, de traición a la Patria, de servicio al anti-México, cargos que dieron motivo y razón al Gobierno Liberal para que llevara al líder agrario nayarita al paredón en el Cerro de Metates y lo fusilara por la espalda..... por traidor!

Pero desde los viejos días en que el célebre "Tigre de Alica" encabezaba a las tribus coras y huicholes para hacer la defensa de la tierra de que les despojaron los conquistadores y sus sucesores sanguíneos..... o políticos, empezó a correr por toda la República Mexicana, la versión natural sobre la vida y hazañas de "El Tuerto" Lozada, la versión honestamente apegada a la realidad, y desde entonces el pueblo empezó a saber que el líder del Nayar, con su ignorancia y con sus humanos defectos, peleaba a brazo partido por la libertad de los hombres de su raza y por la posesión de la tierra de esos mismos hombres.

Manuel García optó por el nombre de Manuel Lozada (apellido de un tío que le dio crianza cuando quedó huérfano) y así lo registró siempre la historia, para más tarde adjudicarle el mote de "Tigre", cuando los escritores hacían información de las actividades bélicas, a las que tildaban de bandidaje y vandalismo.

Con los años —y lo mismo tendrá que acontecer con la historia de Pascual Orozco—, las noticias que se van teniendo de la vida y hazañas de Manuel Lozada, están

siendo limpiadas de sectarismos, partidarismos y odios, y ya se reconoce que originalmente se lanzó al a lucha para poner los cimientos de lo que hoy es el agrarismo mexicano.

Que Manuel Lozada fué cora o huichol puro, está por ser aclarado, sobre todo, si se toma en cuenta que para indio legítimo, su tipo no da la medida, y mucho menos cuando el pintor revolucionario David Alfaro Siqueiros lo pinta negramente barbado y con todavía el ojo puro, es lo de menos. Lo que interesa es que la Historia haga justicia y nos diga si fué "El Tigre de Alica" un luchador, un líder que debe figurar en el marco donde están líderes agrarios como lo fueron Zapata y algunos otros más.

Los escritores García Vigil e Hjar y Haro dicen que cuando Lozada iba a ser fusilado, detuvo la mano del oficial que pretendía venderlo, y exclamó:

—Pido hablar dos palabras al cuadro y a los habitantes de Tepic. Soldados de la Federación: Tengo el honor de dirigiros la palabra para manifestarles que abrigo la conciencia de que durante 16 años que goberné los pueblos de Nayarit, siempre he procurado su progreso, engrandecimiento y prosperidad. Jamás he hecho mal, doy con gusto mi vida en estos momentos por los pueblos que goberné. Os suplico que me perdonéis el sacrificio de los que sucumbieron en los distintos combates sostenidos contra las fuerzas que mandé, y os suplico también que los tiros que me disparéis, los dirijáis a una parte de mi cuerpo en que me hagan al momento dejar de existir. Pueblos del Distrito de Tepic: No me arrepiento de mis hechos, pues si alguna vez los que me rodeaban no cumplieron con mis disposiciones, la culpa no fué mía. Si la desgracia en lo de adelante se apodera de estos pueblos, la culpa será de varios, y más particularmente de Domingo Nava. No me culpéis a mí, pues como he dicho antes, mis intenciones eran buenas para con vosotros. Muero con gusto".

El Cerro de Metates fué escenario del fusilamiento de este hombre que por más de tres lustros tuvo en jaque a las tropas de los gobiernos nacionales, siempre en defensa de los intereses del pobre. Si bien es cierto que Manuel Lozada sirvió al segundo imperio con la espada de empuñadura de oro que le envió Maximiliano, también es cierto que jamás dejó de pensar en la causa agraria, y por esto es que Gildardo Magaña, general del zapatismo, dice:

"Qué de extraño es que Lozada viera en el Imperio una esperanza para la realización de sus propósitos? No es muy humano que buscara respaldo en quien creía encontrar comprensión?

El general Magaña, para reforzar su anterior opinión, dice "Maximiliano mismo, en la Ley expedida el 10. de Noviembre de 1865, reconoció a los pueblos el derecho a litigar en defensa de sus intereses contra particulares que pudieron haberse apropiado de las tierras o aguas que antes les habían pertenecido. Parece increíble que aún dentro del mismo grupo que ocupó el poder durante el efímero imperio de Maximiliano, se reconociera la justicia que asistía a los pueblos, para defender y recuperar sus tierras".

¡Recuerdo —y lo hago con profunda satisfacción— que allá por el año de 1933, el líder sinaloense Dr. Solón Zabre, me esbozaba su interés por ir a Compostela de Nayarit a estudiar "la vida y milagros del Tigre de Alica", a quien el notable erudito y honesto y vertical dirigente de masas, consideraba ya un auténtico exponente de la lucha por la posesión de la tierra, lucha que, con todo y la llamada Reforma Agraria Integral, no ha concluido —ni mucho menos!— en México.

Por la memoria de doña Tiburcia Rodríguez Temblador —mi bisabuela—, que fué compostelaña rosa en el jardín amatorio de "El Tuerto" Lozada..... vayan estas líneas que intentan abundar en lo que don Everardo Peña Navarro quiere dejar como su verdad en el libro "Estudio Histórico del Estado de Nayarit —De la Conquista a la Independencia."



GRAL. DON MANUEL LOZADA

Pintura de

D. A. Siqueiros

EL SUICIDA

AUTOR: LIC. JORGE ESPARZA LUNA

Uno a uno percíbese con fuerza el eco de su pisar monótono sobre el frío concreto de la desierta calle. Su silueta se recorta en medio de la penumbra, gracias al sistema eléctrico ciudadano que a períodos de treinta o cuarenta metros, intenta con su débil luz resucitar la fiesta del sol, muerta varias horas antes.

Su rostro de tan serio, solemniza toda su persona. Sus manos, recortadas por las bolsas de un mal casimir, y su mirada perdida. Perdida por la fija atención que parece tener sobre un punto fijo no determinado, pues ni es aquel anuncio de gas neón prendido en la frente de ese edificio, ni es este transeúnte de rostro grave, vestido moderado y un periódico aprisionado por uno de sus brazos. No, no es aquello lo que evidentemente atrae la tristeza de sus ojos y sin embargo, debe existir una persona, un objeto, una idea que no puede desprender de su mente y que poco a poco va aprisionándolo cada vez más sin la menor esperanza de una liberación.

Y así todo el día. Lo mismo al despuntar el alba, cuando la ciudad aún sueña, cuando en sus frías y prolongadas avenidas sólo dos o tres seres deambulan; unos empezando su diaria fatiga en busca de sustento y otros pensando en la tibieza de su cama que les brinde el descanso que en la pasada noche despreciaron; lo mismo en la febril hora en que el monstruo de hierro y de cemento que es la gran ciudad, se agita con la encarnizada y desigual batalla cotidiana de todos contra todos, cuando en voluptuosidades mil aumenta y disminuye, se deshace y se vuelve a constituir la informe víbora humana que a lo largo de la población anda en pos de su oportunidad.

¡Oportunidad tantas veces llegada y despreciada, cuando no a sabiendas, inconscientemente!

Y los hombres, ciegos de tanto emplear sus sentidos en no percibir la realidad, vegetan siempre en espera del fruto que a cada instante surge de la fértil tierra, bajo las más extrañas y variadas formas.

Y ahora que es de noche, bajo el peso del postrer misterio y a un paso sólo de poder descifrarlo, nuestro hombre sigue igual. Su plateada cabellera en perfecta pulcritud y su semblante, si bien con un dejo de amargura, da cierta apacibilidad que no permite entrever la tormenta que en su interior crece desenfundadamente.

Ha habido una determinación. Es necesario esperar la llegada del momento.

Sin que pueda apreciarse una disminución en su lenta carrera al más allá, sube unas breves escalinatas, se introduce por un angosto pasillo y llega nuevamente al encuentro de unas escaleras.

En sus peldaños de madera va imprimiendo tal vez un mensaje, tal vez un canto de inspiración macabra.

Piensa —todo girando en torno a su ya por supuesto, factible inexistencia— que el crujir de esos maderos



LIC. JORGE ESPARZA LUNA

no volverá a inquietar su ánimo allá en su alcoba como antes sucedía— en la impaciente espera de ese "algo" que en vida tanto anheló.

Ha llegado al fin. Introduce una llave y la puerta cede, abriéndose. Deja ver el camerino del fracasado actor que no encontró un papel a su medida en el teatro de la vida, pero que quiere en el último acto de la obra "Una Tragedia", llevarse palmas y "vivas" en la encarnación del personaje central: del suicida.

Una pieza desordenada, sin pintura alguna, pues la que en un tiempo existió, no puede distinguirse ya entre aquella absurda amalgama de dibujos de instantánea, recortes de papel periódico, fotografías amarillentas por su constante exposición al sol y los sitios en que se observa el tamaño y forma de las piedras que integran sus paredes.

De luz, un foco. En una mesa de centro, una pistola y en la parte de aquel cuarto que hace las veces de cocina, una pequeña y vieja estufa de gas.

Un nuevo dilema? Cómo pensará terminar tajante y radicalmente con esta vida que ya no le interesa?

Pero quizás todo lo haya previsto con esa minuciosidad perfecta que emplearía todo viajero que no piensa volver al sitio de partida.

Un viejo tocadiscos ha sido puesto en marcha y las notas que de allí en espirales se esparcen, no parecen estar a tono con el momento.

Se está en la azotea y solamente contadas estrellas se dejan ver en el firmamento esta noche.

Acaso ustedes también reprueban lo que aquí, en este pedazo de vivienda humana va a realizarse?

Y el silencio envuelve nuestra frase y la soledad más grande nos rodea.

Se oye el monótono ruido de la aguja que circunda el disco terminado y..... ¡nada más!

¡Has logrado tu objetivo. Ya no más tendrás que buscar soluciones e impacientarte en la espera de "lo tuyo". Has terminado, has terminado y eso es todo.

¡Noble suicida que tuviste el valor de tomar un partido, asirte a una idea y llegar hasta el fin!

Pobre suicida que no tuviste el coraje suficiente para soportar toda la miseria que la vida nos arroja a cada instante, para llegar al fin, no al tuyo, sino al que la vida misma nos impone!

Arriba, una constelación de estrellas y allá abajo..... la esperanza fallida del mundo: el hombre.

ARSENIO LEON COTA

Voy a vagar
por los senderos de la voz y el pen-
(samiento
merso en la piedad del infinito.

Voy a pensar con alas
que me lleven donde se pierde el algo;
a la región callada de los prismas;
la que lleva en espaldas de universo
una carga de galaxias
y llora con la luz de eternos soles.
Allá donde se canta sin idiomas...
al acorde fugaz de los cometas.

Pisaré con furor astro por astro
hasta llegar
ese lugar de inmensidades.
No se si quiera dónde es el comienzo,
pero presiento
en este mundo,
microbio de universo,
un principio de alma gélida,
que estamos consumiendo con calor...
de abrazos nucleares.

Glomérulo de eternidades:
que llevan en su entraña de misterio
algo del todo y de la nada!
Voy a medirlas
porque ya me pertenecen,
porque mi muerte será mi nacimiento
a los espacios siderales!
Donde no imperan
ni el rencor ni el odio.

pero reírme con estrellas,
en el negro profundo del etéreo...
para dormir con ellas
y no acordarme jamás
del mundo de humanos inhumanos
que buscan la paz haciendo guerras.

Allá no habrá quien discrimine
el color de los astros;
todos ellos serán mis hermanos
porque valdrán lo mismo
y yo sere un átomo mas
de aquella inmensidad
de inmensidades.

Vagaré sin retorno a mi principio...
sin esperar finales,
sin encontrar miserias
ni ciegos de aoma.
que tiendan una mano al desvaliado...
para explotarlo.

No tendré más.
Sólo el espacio donde more;
sólo el camino de éter que yo elija
y así seré feliz;
sin complejos de oro,
sin parodias de ayudas,
sin promesas que jamás se cumplan.

No volverán a engañarme
con falsos dioses.
Donde sólo la verdad impere
allí creeré.
Si hay Dios, allí estará.

Nadie, aunque quisiera,
truncará la gloria de mi viaje,
ni la vida.
Y si aferrado a mi cuerpo
lo intentara,
desgarraré mi pecho...
y mis entrañas...
para que escape el alma;
y desde aquí,
de este mundo de principios
y finales,
he de empezar el ascenso...
hacia el último rincón del infinito!

oo
oooo
oooooo
oooooooo
oooooo
oooo
ooo
o



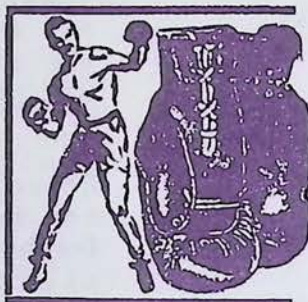
Arsenio León Cota

Pa Paz, B. C.

Febrero de 1969.



LA VIDA DE



(Del libro "Nacido Para Pelear"
de la escritora mexicana
ADELA PALACIOS).

JOE CONDE

No por tener en el bolsillo a la afición capitalina y haber logrado que hasta los más reacios confesaran su valía, perdió su modestia José Alejandro.

Gómez Llanos y Conde volvieron a México, ahora con Josefina. El Dandy regresaba a cumplir sus contratos dispuesto a obtener nuevas victorias.

El su esposa y su "manager" fueron a vivir a la misma casa de huéspedes de Donato Guerra 10. Sus habitaciones quedaban en el tercer piso.

En los medios boxísticos se decía que Joe deseaba enfrentarse a Chicho Cisneros, el campeón nacional de los plumas, para arrebatárle el título.

Era cierto; el plan de Gómez Llanos y Conde era que éste sostuviera varios encuentros que le sirvieran de preparación para después tener el derecho a pelear con Cisneros.

Pero también se murmuraba que Joe no podía aspirar al campeonato nacional porque era norteamericano, cosa inexacta, ya que José Alejandro nació en el puerto de Mazatlán para que la duda acerca de su nacionalidad no fuera a ser un obstáculo, Chano Gómez Llanos obtuvo los papeles de ciudadanía mexicana de Joe.

El primer encuentro de Conde esta temporada fué contra Charlie Sullivan, en diciembre de 1932.

De la prensa:

"Una estupenda pelea fué la de Conde y Sullivan.

"El muchacho de Mazatlán reafirmó su prestigio de boxeador y demostró que puede aspirar a grandes cosas.

"Joe Conde, el valiente muchacho mazatleco, reafirmó la noche del sábado pasado su carrera y probó que es un pugilista capaz de hacer una campaña de emoción y de entusiasmo ante el exigente público metropolitano.

"Una de sus grandes victorias fué la que alcanzó sobre el norteamericano Charlie Sullivan, quien con magníficas recomendaciones vino de Los Angeles, y en verdad que el bombo no era injustificado, pues salió buena la pieza angelina que nos enviaron.

"La Arena Nacional estaba alegre y llena totalmente. Conde es un atractivo de taquilla y es lo que llamamos un imán para el fanático. El pleito entre Conde y Sullivan fué el más sensacional y una de las victorias más brillantes y efectivas, de las más ruidosas y convincentes que hemos tenido esta temporada.

"Joe Conde, el costeño, puso K.O. a su rival Sullivan en el quinto round, con un golpe bajo soberbio, que fué, prácticamente, ligado a un derechazo a la mandíbula. Fué una pelea notable."

Esta victoria quería decir un paso más para llegar a disputar el campeonato nacional de los plumas que des-

de hacia cuatro años poeña Chicho Cisneros.

La siguiente pelea de Joe fué con Chucho Nájera y éste le ganó por decisión.

La prensa de esos días apuntó.

"Un mal fallo de los jueces dio a Nájera el gane sobre Conde.

Joe Conde, el brillante pugilista mazatleco que fué el constante peligro para los plumas metropolitanos, perdió por la pésima decisión que dieron los jueces en el encuentro que sostuvo con Najerita la noche del sábado anterior.

"El favorito fué Conde y cuando salió se le dio una estrepitosa ovación mucho mejor que a Najerita.

"Los diez rounds que marcaban el proceso del torneo pugilístico fueron casi todos reñidos.

"Vamos a analizar la labor de cada combatiente"

"Conde entró precavido haciendo la pelea en contra ataque. Najerita inició la ofensiva fintando. Conde logró ventaja sobre todo en los tres primeros rounds, que fueron suyos; en el octavo y el noveno en el que derribó a Najerita lo tuvo groggy varias veces. Conde una sola vez Najerita tuvo una caída ocasionada en un tira tira de golpes en el que los más sólidos fueron dados por Najerita. Najerita llevó en muchos rounds ventaja, pero en otros probó tener miedo.

"Conde no tuvo resolución para dar el golpe final a Najerita y eso le culpan y es cierto; pero por un escaso margen triunfó el de Mazatlán. A Najerita le faltó punch y cuando Conde se vio comprometido recurrió al clinch. También Najerita recurrió a este recurso supremo, pero más veces lo hizo Conde.

"El triunfo, como decíamos ayer, era de Conde, pero cuando mucho se debió haber empatado, era más justo que hacer triunfar al que menos se había lucido. Najerita impresionó a los jueces en el último round, pero el mismo Najerita debe convenir en que así estuvo él minutos antes y que detrás llevaba perdidos ya tres rounds, de los que se olvidaron los jueces, que dieron con este fallo otra prueba más de su incapacidad y su incompetencia".

La próxima pelea de Joe sería con Marcial Zavala. La mañana del día del encuentro, un amigo que vivía en la Villa regaló a El Dandy un perro bull.dog de un año. Conde lo aceptó encantado porque era muy aficionado a estos animales y lo llevó a la casa de su tía Josefina a comer. Cuando terminó le dijo a su tía:

—Voy a la azotea a jugar con mi bull.dog para que me vaya conociendo.

Al acercarse, el perro se le arrojó sobre el estómago y le rompió el cinturón de cuero; tan fuerte fué el empujón, que El Dandy cayó de espaldas y el can se le fue encima y le mordió una pierna. El boxeador tuvo la suerte de que cerca de sus manos estuviera un palo que asió. Con el golpeó en la cabeza al bull.dog que quedó atontado y solamente así desprendió los dientes de la pierna del hombre. Conde inmediatamente escapó; para hacerlo con mayor rapidez brincó de más de tres metros de altura hasta un patio, y en seguida fue a la Villa a ver al amigo que le obséquió el perro, para pedirle que fuera a recogerlo, pues ya no lo quería.

Como la pierna le seguía sangrando, El Dandy fue para su casa en cuyo primer piso tenía su consultorio el doctor Ricardo Kishnor, médico que le curó y vendó.

Esa noche Joe peleó con Marcial Zavala, el boxeador con quien se daba grandes palizas en los entrenamien-

tos en los Baños del Jordán.

Jimmy Filton no quería al mazatleco y le había propuesto esa pelea a Gómez Llanos con el objeto de que Conde perdiera y ya no pudiera aspirar al campeonato.

En el primer round Marcial asestó un gancho a Joe que lo dejó a ciegas, pero su instinto de peleador lo hizo abrazar a su contrario mientras se recuperaba y llegó el final del asalto y fue a su esquina, donde Gómez Llanos le dio sales, masaje y agua de modo que El Dandy se recuperó y pudo continuar.

Sonó la campana para dar principio al segundo round, y al acercárselo, Joe dijo a Zavala:

—Aquí nos vamos a quedar tirados tú..... o yo!

Marcial, se le echó encima, pero Conde le dio un oppercut en el estómago que lo tiró. Zavala se fue arrastrando hacia las cuerdas tratando de levantarse, pero le contaron los diez.

De la prensa:

"Joe Conde noqueo también a Zavala.

"No creo que haya peleador en el mundo que pueda vencer a Joe Conde. Aquel que le entró al mazatleco, está irremisiblemente perdido.

"Zavala, que presentó un pleito brillantísimo, fué noqueado en el segundo round.

"Conde nos demostró en esta pelea que aparte de pegar muy fuerte, aguanta golpes. Zavala le dio dos ganchos izquierdos en la quijada en el primer round. En uno de ellos el segundo, poco antes de que terminara el round, botó Conde como una pelota, produciendo el natural estu-

por en las masas. En el segundo round Conde se vio tan bien, como un campeón mundial o mejor (que ahora hay campeones mundiales que valen menos que Conde). Asestó uno de sus terribles y bien apuntados ganchos izquierdos a la quijada de Marcial. El golpe le hizo a Zavala el efecto de una estocada a un toro lo dejó paralizado, como de plomo, como si de pronto le hubieran amarrado los pies.

"Conde se dio gusto. Ocho, diez, quien sabe cuántos golpes le dio el mazatleco. Probablemente a un costal se le pega menos. Zavala resiste golpes, pero aquel aluvión de golpes bien apuntados, duros, no los podía resistir nadie. Conde supo cómo dar la puntilla. Un golpe derecho abajo, precisamente el mismo con el que acabó a Charlie Sullivan.

"Cuando cayó Zavala supimos que no se levantaría. Y si se hubiera levantado..... lo matan. La ovación fué grandiosa, estruendosa."

Las escaleras de Donato Guerra 10, eran muy molestas para Josefina, por lo que decidieron cambiarse, Carlos Sánchez Bravo les recomendó otra casa de asistencia en la calle de Balderas 91.

Ya hablé con don Lucas Anaya, el encargado; ve a verlo y dile que vas de mi parte —le avisó Carlos a Joe.

Conde fue aquella tarde y tocó la puerta. El propio don Lucas salió a abrir.

—Qué quiere usted? —preguntó mal humorado.

—Soy Conde— dijo, y el viejo contestó:

—No me importa que sea Conde o marqués! Qué se le ofrece?

El Dandy explicó que era la persona recomendada por Sánchez Bravo y don Lucas se disculpó y le hizo pasar a que viera la casa. Le agradó a Joe y el señor Anaya resultó su paisano. Ambos se convirtieron en los mejores amigos. En aquella casa también habitaba Adriana Lamar, nuestra desaparecida estrella de cine.

(Continuaré)

TIJUANA

(Ensayo Monográfico)

(Continúa)

Volviendo del letargo en que me había sumido, no pude evitar comparar aquella inolvidable calle, con las de Santa María la Redonda, Guerrero o la Plaza de Garibaldi, de México, y decepcionado por no encontrar mayor relación que el gran número de cabaretes ya que es imposible entablar comparación de categorías, me sonreí irónicamente al cruzar fugazmente el recuerdo de la credulidad con que por tanto tiempo había aceptado lo dicho por quienes malévolamente calumnian a Tijuana."

En efecto, destaca en primer término el confortable y moderno Hotel Nelson, que ocupa uno de los más altos edificios de la ciudad; a continuación se encuentra el pintoresco centro nocturno Casbah; anexo a él, el pasaje Comercial, sitio en donde se hallan instaladas casas expendedoras de artículos típicos del interior de la República y que el turista extranjero gusta de adquirir, sobresaliendo entre ellos, joyas talladas de oro y plata, monturas y accesorios de equitación, vestidos pintados a mano, canasta de carrizo, sombreros de playa, etc. En ese mismo orden, hasta llegar a la esquina de la bien trazada manzana, encontramos centros comerciales semejantes a los descritos, resaltando entre ellos, el de la Compañía Comercial de Baja California, S. A., que fué propiedad del extinto don Miguel González y que ocupa un hermoso edificio de piedra tallada, único en su tipo y que a las claras muestra la enorme visión con que su fundador concibió la transformación de la ciudad.

Con el deseo de desarrollar el más detallado estudio analítico, continuamos nuestro recorrido por la Avenida Revolución, cuadra a cuadra, admirando su limpieza y maravillándonos del extraordinario trazo con que se encuentra diseñada, a la vez, que encontramos a cada paso curiosidades, restaurantes, cabarets, gasolinera, hoteles, can-

tinuas y comercios diversos. Rompe de ocasión este monótono conjunto armónico, la presencia de un resignado asno que ha sido pintado a grandes rayas blancas y negras, semejando cebra, y que soporta indiferente la presencia de un turista que le monta, briago las más de las veces, con sombrero de charro mexicano y una botella de tequila en la diestra, parte ambos del equipo, que posa ante las candilejas del fotógrafo, quedando a sus espaldas un fondo que imita pésimamente aquello que identificamos gráficamente como motivos típicos mexicanos. El turismo extranjero muy afecto a obtener fotografías del tipo "mexicano", muchas veces las lleva consigo a su retorno y las muestra a sus amistades como recuerdo de su visita a México. Si esta es la impresión extensiva que se forman de una nación vecina, se debe, indiscutiblemente, a que el alcoholizado cerebro de esta clase de turistas los conduce a Tijuana en busca de placeres artificiales y no de profundizarse en el estudio del pueblo mexicano.

Reanudamos una vez más nuestro viaje imaginario, para poder observar ya, cómo los comercios se disputan palmo a palmo los escasos metros de terreno baldío, hasta que nos detenemos a contemplar el soberbio edificio del Frontón Palacio de Tijuana. Necesario es abrir en estos momentos un breve paréntesis que habremos de emplear en señalar que el Frontón, conocido también por Jai Alai, es quizá el más hermoso edificio con que cuenta Tijuana y el que más contrasta con la arquitectura modernista yanqui usada, ya que está diseñado con el más puro y fino estilo morisco, constituyendo un exotismo local, lo mismo que podría ser en cualquier población moderna. Cuenta con un amplio sitio de estacionamiento y un excelente café para servicio del público, un gradiente amplio y cómodo que da asiento a los múltiples f...

gran romper la armonía arquitectónica del conjunto, que le hacen ocupar, en todo el mundo, entre los centros de juego semejantes, un puesto de vanguardia.

El Frontón Palacio de Tijuana, S. A., es digno de mención no sólo por ser una empresa netamente mexicana, lo que excepcionalmente acontece en los grandes centros de juego de la República, la belleza del edificio, los grandes sueldos que mensualmente devengan sus empleados (trescientos mil pesos), las enormes contribuciones que paga por concepto de impuestos tanto estatales como federales y que actualmente rebasan la considerable cifra de un millón de pesos (N. de la R., este libro

fué editado en 1955, sino que también, lo más significativo para la población, que merced a la importancia casa, la zona comercial que hace apenas ocho años alcanzaba las cinco primeras calles, hoy se ha extendido multiplicándose, es decir, hasta la calle Décima, y por consiguiente lógicamente podemos inferir, que las fuerzas económicas actuales son dos veces mayores que ayer, por una de esas extrañas consecuencias locales en que la mercantilización del juego ha producido beneficios y continúa produciéndolos, para una colectividad social que se caracteriza y diferencia como única.

Finalmente emprendamos una vez más, el recorrido imaginario por la Avenida Revolución, sin que encontremos alguna negociación digna de mención en especial, ya que la totalidad de los establecimientos que visitamos guardan una extraordinaria similitud con los primeros que hemos descrito y únicamente con agrado encontramos que aquellos establecimientos que pudiéramos llamar "clásicos" de nuestra calle de referencia, es decir en tal arteria, disminuyen en tal forma que podríamos asentar con pleno conocimiento de causa, que se han extinguido repentinamente. Así llegamos hasta un lugar donde concluye la tantas veces repetida avenida, al tornarse la línea recta que matemáticamente lleva desde su iniciación en una rápida curvatura de casi noventa grados hacia el oriente, dando origen a la menormente mencionada por la prensa capitalina, calle del Boulevard de Agua Caliente que antaño fué construída exclusivamente para vía de acceso al casino que le dio nombre.

Por el Boulevard Agua Caliente los vehículos circulan a mayor velocidad a efecto de no congestionar el tránsito, siendo esta calle como la anterior, en lo que respecta a amplitud e insuperabilidad en la calidad y el grosor del asfalto; sin embargo, difiere radicalmente de aquella, en que en esta ocupan sus aceras, modernas y confortables habitaciones que se agrupan en masa compacta, formándose las principales zonas residenciales de la ciudad, por lo que aquí ya no habremos de encontrar la antigua estructura y organización comercial a que nos habíamos acostumbrado, sino que tendremos oportunidad de admirar grandes mercados, carnicerías, casas expendedoras de ropa, farmacias, etc. tal como corresponde a un amplio sector social que convive dentro de normas que marca la moral, agrupado en torno de una iglesia, al igual que los primitivos habitantes del "Calido Fornos" lo hacían alrededor de las misiones jesuitas.

En la mitad aproximadamente del recorrido que abarca el Boulevard, el camino se bifurca partiendo hacia el sur una serpenteante carretera asfáltica con dirección a las playas del Océano Pacífico, donde el turista internacional afecto en grado sumo a la pesca, natación y en general a toda clase de deportes acuáticos, suele encontrar el descanso físico y la paz espiritual que busca. La para imprescindible entre los pueblos del sur de Alta Cali-

fornia y las playas de referencia es Tijuana, donde los conspicuos y ocasionales visitantes encuentran suntuosos hoteles, excelentes restaurantes a su servicio, las más diversas odases de carnazas que complementan sus arreos de pesca, la selecta y compleja variedad de combustibles y accesorios para sus automóviles y, claro está en ninguna tienda de abarrotes falta todo lo necesario para preparar comidas frías a que tan afectos son. Para no ahondar más en esta breve exposición, únicamente habremos de asentar que Tijuana, por la distancia que la separa del mar y por su posición fronteriza, resulta favorecida notoriamente por el numeroso turismo que todos los meses del año, pero muy principalmente durante el verano, visita las grandes playas y acantilados norbajacalifornianos.

En la escuadra que torman la carretera que conduce a Ensenada y el Boulevard Agua Caliente, se encuentra ubicada la Plaza de Toros "El Toreo", que también forma parte de los atractivos turísticos locales. En los Estados Unidos de Norteamérica, el espectáculo de la tauromaquia se encuentra terminantemente prohibido, por lo que los curiosos vecinos del norte, al igual que la colonia mexicana del extranjero y la incipiente afición estatal, acuden en número considerable al coso fronterizo los días que luce sus mejores galas, al presentar corrida formal con matadores de primera categoría y toros de las más afamadas ganaderías. Este coso no ha de ser una excepción en la discutida existencia de la ciudad y hacia él han sido encauzados dos clases de ataques, el primero de ellos, por la escasa seguridad que ofrece al espectador, y el segundo, por la calidad del espectáculo en sí.

Hemos de reconocer que, ciertamente, el excesivo afán de lucro que ha caracterizado a muchos regentadores pasados de la Empresa de Toros de Tijuana, no obstante los fabulosos precios de admisión que percibe y que no tienen paralelo en el mundo entero, jamás se han permitido realizar las más elementales reparaciones o erogar suma alguna que salvaguarde al menos el estado y condición con que fué construído, y si todavía a ello hemos de agregar que nunca se ha puesto coto al cupo, pese a que es del dominio público la superadmisión que periódicamente se realiza sin que la Oficina de Espectáculos Públicos tome cartas en el asunto, el peligro se torna mucho más agudo que lo que a primera vista semeja, haciéndose imprescindible que tal estado finalice, ya que en numerosas ocasiones se han suscitado casos que la suerte ha evitado concluyan en tragedias.

Lo que no podemos explicarnos sin pensar que existe dolo, es que algunos cronistas taurinos afirmen que las corridas de esta plaza no pueden ser consideradas más que fraudulentas. Muy lejos estamos de ser vastos conocedores de la fiesta brava, ya no digamos de críticos taurinos; sin embargo, creemos con toda firmeza y buena fe, que en una plaza de toros en donde no se presentan corridas por temporada sino en ocasión de festejos especiales y en donde en el cartel han figurado nombres del prestigio de Manolete, Armillita, Belmonte, y con mayor frecuencia Arruza, Silverio, Briones, Córdova, Rodríguez, Callesero y tantos más que la fama ha consagrado en los principales cosos del mundo, el espectáculo no puede ser malo y esto lo demuestran los llenos totales que se logran en cada función que realiza; más el interés principal del caso es precisar que la plaza de toros de Tijuana "El Toreo" fué construída también durante su época frívola, representando desde aquel entonces, un medio de ingresos y una fuente más de tracción turística.

(Continuará)

CONVOCATORIA:

CON EL PROPOSITO DE DAR UN SENTIDO CULTURAL A LOS FESTEJOS CONMEMORATIVOS DEL LXVI ANIVERSARIO DE LA FUNDACION DE MEXICALI, QUE HAN DE CELEBRARSE DEL 15 AL 23 DE MARZO DEL AÑO EN CURSO, ESTE CONCEJO MUNICIPAL HA RESUELTO CONVOGAR A TODOS LOS POETAS DEL PAIS, PARA QUE PARTICIPEN EN LOS "JUEGOS FLORALES" QUE SE SUJETARAN A LAS SIGUIENTES BASES:

- I.—Los trabajos que se sometan a concurso seran en verso, con tema y metro libres.
- II.—El Certamen sera abierto, por lo que podran participar todos los Poetas residentes en la Republica Mexicana.
- III.—El Concurso se abre con esta fecha y se cerrara a las 24 horas del dia 15 de marzo proximo.
- IV.—Los trabajos deberan suscribirse con un pseudonimo o lema y en sobre lacrado adjunto se anotara la identificacion del autor, con expresion del lugar de residencia; y se enviaran a la Direccion de Accion Social cita en Obregon y Ley de Alfabetizacion Altos No. 8, de esta capital.
- V.—El Jurado Calificador sera integrado por personas de reconocida Cultura Literaria, cuyos nombres seran dados a conocer oportunamente.
- VI.—Los Triunfadores obtendran los siguientes premios:
Primer Lugar.—FLOR NATURAL DE ORO, DIPLOMA y \$ 3,000.00 (TRES MIL PESOS 00/100)
Segundo Lugar.—FLOR NATURAL DE PLATA Y DIPLOMA.
Tercer Lugar.—MENCION HONORIFICA.
- VII.—La Velada solemne de premiacion se efectuara el 20 de marzo.
- VIII.—Si la persona que obtenga el Primer Lugar reside fuera de esta Capital, le seran cubiertos los gastos de transporte y estancia a fin de que asista a la Ceremonia de entrega de premios.
- IX.—Se designara mantenedor de los Juegos Florales a una personalidad en el ambito de la Literatura Nacional.
- X.—Todo lo no previsto en la presente Convocatoria sera resuelto por el Jurado Calificador, cuyo fallo sera inapelable.

MEXICALI, BAJA CALIFORNIA, ENERO 24 DE 1969

El Presidente del Concejo Municipal
FRANCISCO GALLEGU MONGE

El Secretario
ING. AURELIO FLORES VALENZUELA

El Director de Accion Social
PROFR. LEONEL PEREZ SOAREZ

Por la Com. Org. de los Juegos Florales
Lic. DAVID PINERA RAMIREZ

MINIPOEMAS DE
MANUEL GONZALEZ R.

precaución

En el alud
de esta vida de atómicos quebranto
en que se contamina la salud
con radiactivos y siniestros manto
debemos congraciarnos con los sant
y llevar en la espalda un ataúd.

pesadilla

Los vientos van y vienen
por el tamiz del cielo
reflejado en el río...
y ateridos de frío
los pececillos tienen
pesadillas de anzuelo.

pompas ricas

Hermosas pompas ricas,
pompas ricas de sol
donde el cielo se asoma
cual gigantesca col.

Lámpara de Aladino,
espejo sideral,
esfera de adivino
misterioso y altivo
de poder oriental.

Amco iris cautivo
en mágica prisión
de frágiles paredes
de agua y de jabón.
Pompa rica tú eres efímera ilusión.

Mexicali, B. C.

OH, LA LUNA!

Con que soledad de muerte te describen
los que creyeron que en tí la vida exist
(te,
gris de espanto en tus volcanes vive
y tristeza de luto tu ropaje viste.

Ya no podrán cantarte los poetas
sus versos de amor por tí inspirados,
ni tu tibia luz lanzada cual saetas
podrá cobijar a enamorados.

Por qué luna de antaño inspiradora
han de mancillar tu suelo virgen?
Por qué el hombre en su destrucción a-
(rrasadora
ha de deshonorar tu limpio origen?

Y después...oh, luna! con qué pena
pasearás tu vergüenza envuelta
y lánguida, cabisbaja, tu luz amena
llegará a nosotros casi yerta.

Si volvieran los ausentes idos
a cantar otra vez sus hondas cuitas,
volverían de nuevo los olvidos
a ocultar para siempre su obra escrita.

Oh, Luna, parida de la tierra:
lloramos contigo tu amenaza...
y sentimos también lo que te aterra
para pronto salir en tu venganza!

DR. JUAN E. GAILLARD R.

Tijuana, B. C.

La Bohemia de la Muerte

De Julio Vicente SESTO

(Continúa)

Aquellos almuerzos literarios eran los restos de una bohemia refinada que instituyera en México Chucho Valenzuela, el poeta prócer ya en decadencia a la sazón. Elorduy había sido de aquel grupo bohemio distinguido, que siempre comió bien y bebió mejor.

Ciertamente había una solidaridad de ideal en tales reuniones incidentales que nacían, no se como, en el 16 de Septiembre, donde se encontraban aquellas almas cordiales, ávidas de expansiones en que campeaba, el ingenio más acrisolado.

Ya las quisiéramos hoy.

Elorduy murió un tanto retirado de todo aquello. La fortuna del simpático maestro andaba bol-sirrita en sus últimos días, y los amigos andaban dispersos. No obstante esa desbandada, la muerte del noble músico y más noble camarada, causó una desoladora tristeza en México, donde tanto se le amaba, y los hombres lloraban heridos detrás del cadáver de Elorduy.

No le produjo nada su música, que había dado rendimiento en otros países, porque era adaptable a cualquier medio, y el nombre de Ernesto Elorduy se olvidó pronto, cuando que merece, por la altura de su linaje musical y por la bondad radiante y sonora de los cascabeles de aquel espíritu fraternal, todas las veladas y todas las evocaciones imaginables, con cariño, con admiración, con sincero acatamiento.

Máxime cuando tengo motivos psíquicos para imaginar que Elorduy, tal como le pensó la vida, no fué un hombre feliz, como pudiéramos pensar por sus gracias y sus sonrisas diabólicas, su cordata bohemia de pintitas y su desparpajo frente a una botella de Gautier y un corro de amigos que reían en falsete. Bien pudiera ser que en la vida del maestro ocurriera lo que anunció la musa de Alfredo de Musset.

Siempre la herida en lo íntimo y el corazón que miente!

RICARDO CASTRO (Pianista y Compositor)

Llegado que hemos a este capítulo, nos encontramos con un escollo: que dejamos empleados muchos adjetivos y todavía nos falta hablar de Ricardo Castro, valor primordial en la música mexicana y en la técnica y en la clara y genial dicción pianística.

Ricardo Castro nació para el piano y la composición como si se tratara de uno de aquellos tenónenos tan comunes en Austria y en Polonia y Alemania a principios del siglo XIX. Era un predestinado con toda la fuerza de su lírica predestinación.

Fué "El Imparcial", en los días de pleno apogeo de su prestigio, el que lanzó la clarinada de que en México aparecía un pianista subyugador y mágico, que había dado un concierto sorprendente en el teatro "Renacimiento". "El Imparcial", se mostraba tan entusiasmado, que ofrecía quinientos pesos mensuales a aquel pianista, para que, durante un año, estudiara sin preocupaciones preparando tres conciertos que habría de dar al público de México, gallarda actitud que la cultura patria nunca premiará a don Rafael Reyes Spíndola, director de aquel Imparcial, hombre que tenía la gentileza de saber emplear los dineros.

Castro correspondió largamente al impulsador exabrupto del inesperado Mecenas, preparando hondamente los tres conciertos, que fueron memorables, observándose en ellos lo que el pianista había adelantado en la soledad y la terquedad del estudio y lo que el compositor había logrado en el retiro de su pensamiento creador, que era una obsesión lírica.

Las aclamaciones al maestro eran palabras y palmas que dibujaban en el espacio chorros de cristal sonoro, y presente tenemos aún el soneto improvisado por don Juan de Dios Peza al calor del triunfo.

Castro se fue a Europa inmediatamente. El Gobierno de entonces no desdeñó prestar alguna ayuda al artista para que pasara un par de años en el Viejo Mundo, entre maestros de maestros.

X X X

Ya Ricardo Castro había compuesto el "Vals Capri-cho", obra pianística para pianistas "virtuosos", que se había extendido mucho en su ejecución, precisamente porque en México hay muchos buenos pianistas, y porque, como dice Rubinstein —el joven, el de México es un pueblo que devora mucha música.

También había estrenado Ricardo Castro "Tzimba", opereta criolla muy hermosa, que el mismo Castro no pudo superar a su vuelta de Europa, cuando estrenó "La Leyenda de Rudell."

El maestro no perdió el tiempo en París: adquirió el conocimiento de los secretos armónicos que, según opiniones de autores de fugas y contrapuntistas, sólo se adquieren entre aquellos sutiles buscadores de elegancias musicales que viven en las capitales nórdicas de Europa.

Pero este esfuerzo de Ricardo minó su salud. Surmenaje? Psicastenia? Desorientación ante el cúmulo de ejemplos y de tendencias discordantes? De todo eso padeció un poco, y debe haberse fatigado, porque, al volver, Castro mostraba cierta confusión sinfónica en sus obras, producto de la complicación excesiva de los maestros en el

aran de superarse, que empezó en Saint Saens, continuó en Massenet, matándolo, y sigue arraigada en los que siguieron a Dindi y a Dibussy en busca de la veta nueva.

A esto se debió que "La Leyenda de Rudell" no causara arrebatos, a pesar de estar muy bien escrita. La esclavitud melódica estará visible; el público de México estaba acostumbrado a la espontaneidad melódica de "Atzimba", cuyo intermezzo todavía es muy gustado al tocarse en ocasiones, como la expresión de un hombre, en tanto que "La Leyenda" era la expresión de una escuela.

Pero Ricardo Castro traía algo mejor en la maleta: los contratos de ediciones de su música pianística con los editores más acreditados de Europa, que habían puesto de moda las obras del sugestivo y potente compositor mexicano, sobre todo las obras pianísticas, que eran sinceramente originales y raramente bellas, como compuestas sin haber oído a nadie.

Estas obras eran el "Vals Capricho" (Caprice Vals), el "Vals Caresante" y minués, gavotas, mazurcas, etc.

Nadie había puesto esa pica en Flandes. Nadie se había hecho editar y tocar en París, como músico serio y mucho menos hacerse pagar derechos "decentes".....

Ricardo Castro venía armado caballero de la alternativa en los cultos salones de la Europa pianística. Había que inclinarse ante él, y darle la Dirección del Conservatorio Nacional de Música y Declamación, muy lleno entonces de efervescencias juveniles. Y así lo hizo.

El maestro aportó allí toda la alta enseñanza por él adquirida en su viaje de estudio, y el Conservatorio floreció.

Dícese que era un tanto déspota: que tenía momentos de ser inaguantable; que estaba muy neurasténico.

Es claro: si estaba para morir; si murió a los pocos días agotado, sin nervios, que les había dejado todos enredados en las cuerdas del piano que se tragara aquella salud, que se tragara a aquel hombre y se tragara aquel cadáver, como si el piano fuera su ataúd, también por predestinación.

El estupor en México fué grande cuando se supo, de buenas a primeras y a boca de jarro, la noticia de su muerte.

Con que tanto cuidado para lograr un alto pianista y, después de la muerte de Villaseñor —que fué un caso semejante—, acaecía la de Ricardo Castro, sacrificado por el placer de estudiar para complacernos, para hacernos oír el piano, el verdadero piano, el verdadero sonido y el verdadero arte del pianista..... tanto trabajo y tanta paciencia y no lograr poseer al pianista.....! Eso decía la gente, y notábase bien a las claras la conturbación que causaba aquella muerte, cuando Ricardo Castro tenía ya aquel nombrazo...!

Había disfrutado tan poco de su gloria, una vez conquistados sus macizos laureles tan legítimamente, y tan poco tiempo durara de Director del Conservatorio que, realmente, era lamentable verle desaparecer así.....

Fué sepultado con toda pompa lírica y eran plañideros los comentarios del cortejo que le despedía. No pudo quejarse de nada. Fué el artista más querido de México, y nunca supo de pobrezas ni ruindades, constituyendo una excepción en la encrucijada de esta vida artística del país.

Pero esa fatalidad final, esa muerte digamos "injustificada".... ese modo de irse cuando Anáhuac se prefiaba de rosas para él, ese Destino tan pertinazmente adverso.... eso es lo que nos hace seguirle hasta su sepulcro, para rascarnos la frente en meditaciones extrañas irremisiblemente, para ser luego arrojados con furia contra los peñascos de una costa llena de cruces en que yacen los despojos de todos ellos.

Qué maldición de qué dioses pesará sobre el conglomero artístico de esta congregación para que así se humida cuanto aquí descuella?

No acierto a comprenderlo. Y me parece que hace falta un remedio muy grande para tan grande mal.

X X X

Hace unos dos años, cuando empezaba a cosquillearme en la frente la idea de este libro, fui a la casa de la familia de Ricardo Castro en la Calle de los Héroes, a inquirir algunos datos fehacientes para escribir este capítulo a la memoria del compositor, y se me dijo, con gran sorpresa para mí, que la familia pensaba reunir esos datos y hacer también un libro. No les discutí el derecho y me alejé desconsolado, porque yo nunca traté al pianista, y hubiera querido tratarlo a través de la sombra del recuerdo que debe advertir en los atardeceres la familia del maestro, que vaga en torno de aquellas coronas y trofeos conservados en la sala.

El libro no ha aparecido —y dudo de que aparezca— porque el hacer un libro, en México, y el hacerlo imprimir y leer requiere aquí tres veces el trabajo que en cualquiera otra parte.

Cumplo el deber que me impone este ingrato programa al consagrarle a Ricardo Castro estas diáfanas líneas por honor a su nombre y a su obra, y también por una piedad que todos niegan a los muertos del arte; por lo que a los vivos respecta, me tienen sin cuidado, supuesto que yo, aquí, estoy considerado como un intruso desde que hago libros "mexicanistas" y se me "boycotea", se me intriga y se me odia.....

Eso impide, mi admirable Ricardo Castro, que yo arroje hoy sobre el mármol de tu sepulcro, al pasar por él, estas rosas, españolas cortadas por mi mano.

NOTA.— Castro murió hace veintidos años, y el 5 de Diciembre de 1929, vigésimo aniversario de su muerte, sus amigos y cofrades le rindieron un homenaje en el Panteón Francés. Aunque un tanto extemporáneo, debe encomiarse el cariñoso acto, porque ya significa un principio de reacción justiciera y evocadora.

(Continuará)

MON AMI

Mon, Mon Cheri.

El amor llegó.

Mon, Mon Amí.

El amor llegó

A mí, querido;

Mon Amí.

Manelí

Oh Manelí

El amor llegó

Oh Manelí

Mon Amí

El amor llegó

Mon amí.

Martha M. Salas G.
Tijuana, B.C., Dic. 27/68.

V I B R A C I O N

Bello es sentir que el alma llora
cuando la fe se va del existir;
es belleza el sentir que el alma implora
vibraciones el día que va a morir.

Todo es belleza; bello es el odiar
cuando el alma se entrega tanto, tanto,
que al existir no sabe si es amar,
cuando confunde risas con el llanto.

Toda la luz que vibra, que palpita,
nos produce belleza y sensación;
pues es vida que nace, que se agita;
todo vibra al compas de la ilusión.

Bello es sentir que mueren ilusiones
que con amor anida el corazón;
pues al morir la luz, sus vibraciones
hacen que nazca nueva vibración.

G. Licea A.
Enero de 1968.

GUARDARE EL APARATO DE YESO

Quiero a mi aparato de yeso
porque prensó mi brazo con tanto amor;
sabía que así me aliviaría
y sufría viéndome llorar de dolor.

Yo deseaba con el alma
que sacaran mi brazo de ahí...
y el doctor con bondad y con calma
me decía: tiene que seguir así.

-Mire la radiografía, señora;
su brazo perfecto está,
si le quito el aparato de yeso
podríamos volver a empezar.

-Usted siempre ha sido valiente,
con la resignación que Dios le dio;
ya pronto le quitaré el yeso
que le aprieta con tanto amor.

Gracias, gracias, doctor;
usted es un apóstol de su profesión
que sufre moralmente

al ver en la gente tanto dolor.

Que Dios bendiga sus manos
y le dé a su corazón más bondad
para que viva usted mil años
sanando a la humanidad.

Para el Dr. Alfonso De la
Parra, con admiración, grati-
tud y respeto.

ELENA PRADO GUTIERREZ
Ensenada, B.C.

AUSPICIOS DE LETRAS DE BAJA CALIFORNIA

MIGUEL CALETTE ANAYA

Pinturas Corona
Agua Caliente 313 — Tel. 6 26-10.
Tijuana, B. C.

MAURO CHAVEZ COBOS

HOTEL ROSARITO BEACH
Teléfono 5-1414
Rosarito, B. C.

SALINAS Y ROCHA

Constitución 356
Teléfonos 5-10-17 y 5-10-18
Tijuana, B. C.

MA. DE JESUS BERNAL ALVAREZ

Teléfono 6-24-12
Calle S. F. de Asis 98 — La Mesa
Tijuana, B. C.

LIC. REYNALDO ORTIZ BARRADAS

JUZGADO 1o. DE LO CIVIL
Teléfono 6-31-90
Tijuana, B. C.

LIC. MIGUEL ROJAS PALACIOS

JUZGADO 1o. DE LO CIVIL
Teléfono 6-31-90
Tijuana, B. C.

TALLER SANTANA

Mutualismo 315
Prop. AMADO SANTANA
Tel. 5-4933 Tijuana, B. C.

LIC. GABRIEL MORENO LOZANO

Mendoza 156
Colonia Federal
Tel. 5-21-59 — Tijuana, B. C.

SERVICIO MODELO

Gasolina y Lubricantes
Avenida Madero y Calle 11a.
Teléfono 5-38-34 — Tijuana, B. C.

ING. ERNESTO MORALES OYAC

Estación Morales
Avenida México 495
Tel. 5-86-44 — Tijuana, B. C.

DR. ANDRES TORRES CAMPOS

Tercera 1723
Teléfono 5-36-68
Tijuana, B. C.

MARIAÑO COYARRUBIAS RAMOS

Oficina Federal de Hacienda
Subalterno de La Mesa
Tel. 6-21-40 - Km. 8½ - Tijuana, B. C.

SERGIO GAVALDON

Tienda Dorian's
Calle 2a. y Avenida C
Tel. 5-97-22 — Tijuana, B. C.

CENTRO MUTUALISTA ZARAGOZA

José Varas Bustos
Presidente
Mutualismo y 4a. - Tijuana, B. C.

MANUEL QUIROS LABASTIDA

Cra. de Gas de Tijuana
4a. (Díaz Mirón) 1933
Teléfono 5-30-16

ELENA PRADO GUTIERREZ

(Casa Prado - Ropa y Novedades)
Ruiz 283 - Ensenada - Tel. 8-3125

JESUS SANTANA R.

2451 Sawtelle Blvd. Apt. 5
W Los Angeles, Calif. 90064
Teléfono 478-2602

ALEJANDRO MORELLON

Música Automática
(3a.) Carrillo Puerto 1887
Tel. 5-8777 - Tijuana, B. C.

ARMANDO RUIZ MOLINAR

(Las Casas Azules)
4a. y Mutualismo - Tijuana

CESAR RODRIGUEZ NOLASCO

Camino a los Baños de Agua
Caliente 118 Col. 20 de Nov.
Tel. 6-2152 - Tijuana, B. C.

ING. G. LICEA ALCALA

Calle Segunda Num. 536
Tel. 5-7537 - Tijuana, B. C.

BARBERIA FOREIGN CLUB

Calle 6a. y Ave. Revolución
Tel. 5-2242 - Tijuana, B. C.

Prof. JORGE OLGUIN HERMIDA

Moctezuma 1198 - Tel. 8-2577
Ensenada, B. C.

GAS ECONOMICO

DE BAJA CALIFORNIA, S. A.
Calle 2a. Benito Juárez, 1530
Tel. 5-5269 5-5270 5-5271, Tj., B. C.

MOTORES DE TIJUANA, S. A.

Bvrd. Agua Caliente No. 1 Esq. Madero
Teléfonos 5-19-87, 5-75-66 y 5-62-93
Tijuana, B. C.

FRANCISCO PALAU NAVARRO

Gromex, S. A. - Edificio Rocasa
Gral. Fco. Cárdenas-Frac. Aviación
Tel. 6-1108 - Tijuana, B. C.

PROF. RENE DAVALOS

LECCIONES DE ESPAÑOL
3627 31 St. 92104
San Diego, California, EE. UU.

LUIS CASTRO ARBALLO

Tienda "El Número 13"
San José del Cabo, Territorio de B. C.

DR. PEDRO ZUÑIGA MURILLO

(Cirujano-Dentista)
Ave. Constitución 628 Altos
Tel. 5-39-64 — Tijuana, B. C.

ALFREDO QUIRONES VICENCIO

Locutor y Cronista Deportivo
Apartado Postal 701. Tel.: 5-5454
Negrete 1419-11 — Tijuana, B. C.

ARQ. RODOLFO CHAVEZ CARRILLO

Junta Fed. de Mej. Mat. SEPANAL
Guanajuato 375 Cal. Cacho
Tel. 5-22-55 — Tijuana, B. C.

TEMAS POLICIACOS

Director
ANGEL MUNGUÍA MEJIA
Apdo. Postal 1321 — Tijuana, B. C.

JUAN S. REYES

Mission St. 957
San Francisco, Calif.

PUBLICIDAD MUZQUIZ

Poulevard Agua Caliente No. 2341
Despacho 6 — Teléfono 5-55-53
Tijuana, B. C.

PROF. ARTURO GUERRERO GONZALEZ

San José del Cabo, Territorio de B. C.
Inspector de la IV Zona Escolar

RENE ORTIZ CAMPOY

RENE'S MOTEL
Km. 28 Carretera a Ensenada
Rosarito, B. C.

ANGEL HUMBERTO MILLAN VALDEZ

Banco de Comercio de B. C.
Teléfono 510
San Luis Río Colorado, Son.

ING. FRANCISCO MUNGUÍA

Com. Nal. de la Ind. de Transformación
Frac. El Prado
Tel. 6-21-01 — Tijuana, B. C.

SINDICATO "ALBA ROJA"

Teléfono 5-44-77 — Apartado 1332
Entre Calles 1a. y 2a. Ave. C
Tijuana, B. C.

AUSPICIOS DE LETRAS DE BAJA CALIFORNIA

JUAN J. MARTINEZ
Imprenta Martínez
Coahuila 734 — Tel. 5-62-33
Tijuana, B. C.

MANUEL ORELLANA JIMENEZ
Flamingo's Drive-Inn
Km. 6½ Carretera a Ensenada
Teléfono 6-14-33 — Tijuana, B. C.

COMPADRES GALLARDO
Teléfono 5-37-80
Ave. Revolución 999
Tijuana, B. C.

RAFAEL MORALES VIZCARRA
Gremio de Choferes Mexicanos
Taxis Amarillos — Puerta de México
Tel. 5-43-22. — Tijuana, B. C.

PROF. RAMON DELGADILLO SANCHEZ
Delegación D 116 del S. N. T. E.
Cuarta y Mutualismo
Tel. 5-22-80 — Tijuana, B. C.

ESTADO DE BAJA CALIFORNIA
Gobernador Constitucional
ING. RAUL SANCHEZ DIAZ
Mexicali, B. C.

H. CONCEJO MUNICIPAL
Presidente:

LIC. ERNESTO PEREZ RUL
Tijuana, B. C.

H. CONCEJO MUNICIPAL
Presidente:

FRANCISCO GALLEBO MONGE
Mexicali, B. C.

H. VI AYUNTAMIENTO
Alcaldes:

LIC. GUILERBALDO SILVA COTA
Ensenada, B. C.

H. VI AYUNTAMIENTO
Alcaldes:

ALFONSO ROMERO BAREÑO
Tecate, B. C.

PROF. ARMANDO TRASVIÑA TAYLOR
Director de Acción Cívica y Social del
Gobierno del Territorio Sur de B. C.
Palacio de Gobierno — La Paz, B. C.

ALMACENES DEL NORTE, S. A.
Teléfono 5-49-02
2a. Benito Juárez 373
Tijuana, B. C.

CERVECERIA CUAUHEMOC, S. A.
Teléfono 5-69-82
Zaragoza 2022
Tijuana, B. C.

SALVADOR AVALOS
Foto Cine Calle 5a. 268
Teléfono 5-21-14
Tijuana, B. C.

ERNESTO JIMENEZ
Lechería "La Suiza"
Calle 1a. 970 — Tel. 5-16-60
Tijuana, B. C.

ERNESTO RIEDEL BETANCOURT
Oficialía Mayor del
H. Concejo Municipal
Tel. 5-7190 - Tijuana, B. C.

CARLOS LIRA LEYVA
Oficina Federal de Hacienda
Tel. 5-72-94 — 5a. y Mutualismo
Tijuana, B. C.

PROF. MELESIO CUEN BLANCARTE
Teléfono 5-66-64
Calle Quinta No. 363
Tijuana, B. C.

RAYMUNDO SOLIS
Almacenes del Norte
2a. No. 373 — Teléfono 5-49-02
Tijuana, B. C.

GUILLERMO CASTELLANOS GÓMEZ
Autotransportes México
Tels. 5-45-43 y 6-28-50
Tijuana, B. C.

RODOLFO VALLADOLID
Oficina de Población
Puerta de México
Tijuana, B. C.

EMBOTELLADORA SEVEN UP
Sdlinas y Fierro
Teléfonos 6-12-01 y 6-12 02
Tijuana, B. C.

SR. J. COTA
Delegado de Gobierno del
Territorio de B. C.
Santa Rosalía, B. C.

GILBERTO GAMBOA FAGOAGA
Escritorio Público No. 1,
Calle 11a. No. 286
Tijuana, B. C.

**FEDERACION NACIONAL DE
CHARROS, A. C.**
Vocal Estatal de Baja California,
Ing. Antonio Escobedo, Jr.

CLINICA GALVEZ
Calle Sexta No. 1725
D E N T I S T A S
Tel. 5-5858 - Tijuana, B. C.

**SINDICATO DE TRABAJADORES
DE LA INDUSTRIA, DE LA RADIO,
TELEVISION Y SIMILARES**
Teatro STIRTS - Fraccionamiento
El Prado-Tel. 6-1655-Tijuana, B. C.

MARIO RODRIGUEZ NOLASCO
Calle Novena No. 279
Teléfono 5-48-69
Tijuana, B. C.

CLUB KIWANIS
Teléfono 6-36-66
Boulevard Salinas 697
Tijuana, B. C.

IGA DE CHOFERES (CTM)
TAXIS AZUL Y BLANCO
Tel. 5-1490, 5-8491, 5-8492
5-1490, 5-1491
ROBERTO LUEVANO AGUAYO
Tel. 5-4315 — Tijuana, B. C.

CAMARA NACIONAL DE COMERCIO
Teléfono 5-25-12
México y Madero
Tijuana, B. C.

MANUEL PAREDES
Tel. 5-74-51
Niños Héroes 385. Desp. 6
Tijuana, B. C.

XAVIER SANCHEZ MAYANS
Radiodifusora XEAZ
Frente al Seguro Social
Tel. 6-15-92 — Tijuana, B. C.

LIC. ALFONSO CARDENAS MORA
3a. 299 Edificio Valdez 4
Teléfono 5-36-38
Tijuana, B. C.

DR. JOSE RODRIGUEZ OLIVAS
Sanatorio Primavera
Mutualismo 356 — Tel. 5-52-60
Tijuana, B. C.

DR. ISAURO GUTIERREZ PIEDRA
Teléfono 5-10-45, Edificio Valdez 7
Calle Tercera y Avenida C
Tijuana, B. C.

JORGE D. SOLER
Hotel Misión del Sol
Tel. 5-60-06
Tijuana, B. C.

LIC. CONRADO ACEVEDO CARDENAS
Frac. Las Palmas
Teléfono 6-22-85
Tijuana, B. C.

HILARIO MUÑOZ LOPEZ
Transportes Azul y Blanco
México y Madero — Tel. 5-39-52
Tijuana, B. C.

FRANCISCO BEJARANO
Panadería La Reina
Teléfono 5-55-23
Tijuana, B. C.

AGENCIA DE VIAJES MONFORT
Revolución 1232
Teléfonos 5-16-25 y 5-16-36
Tijuana, B. C.

AGENCIA DE VIAJES HONOLD
Avenida Revolución 608
Teléfonos 5-95-05 y 5-95-06
Tijuana, B. C.

MUJERERIA LA UNIVERSAL, S.
Teléfono 5-78-20
Benito Juárez 1708
Ave. Constitución 273 Altos

DR. MIGUEL MELCHE VARGAS
Teléfono 5-54-76
Ave. C Niños Héroes 308-1
Tijuana, B. C.