

LETRAS

de Baja California

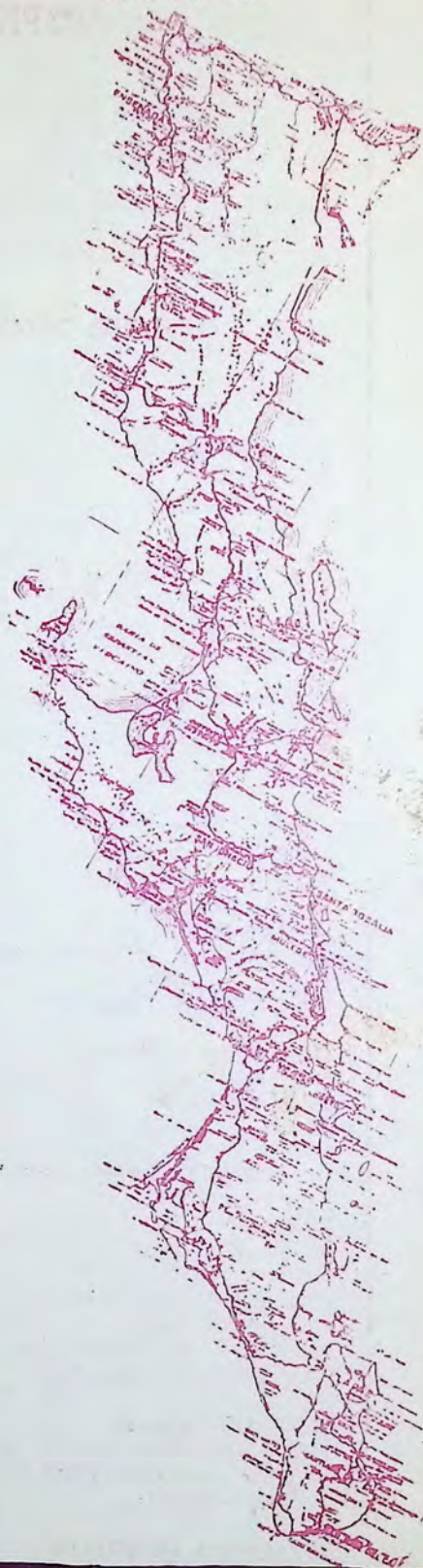
(Voz de las Inquietudes y del Pensamiento Bajacalifornianos)

CONCEPTOS QUE NOS ALIENTAN



En su visita a Baja California, el Senador José Ricardi Tirado, nos dio una alentadora muestra del interés que tiene por las actividades de los bajacalifornianos, al enviarnos la siguiente misiva: "Sres. de la Revista LETRAS DE BAJA CALIFORNIA: He seguido con interés las actividades que Uds. vienen desarrollando en favor de la Literatura Bajacaliforniana y de la difusión de la cultura, y les ruego acepten mi sincera felicitación. Considérenme siempre su cordial amigo. Atentamente": JOSE RICARDI TIRADO

Cuaderno No. 26
Julio de 1969



TIJUANA, BAJA CALIFORNIA

AUSPICIOS DE LETRAS DE BAJA CALIFORNIA

ALBERTO LIMON
INVERSIONES LIMON, S. A.
Ave. Hipódromo 18, Desp. 7
Tel. 6-32-33 — Tijuana, B. C.

DR. MIGUEL MELCHE VARGAS
Teléfono 5-54-76
Ave. C Niños Héroes 308-1
Tijuana, B. C.

DR. JOSE RODRIGUEZ OLIVAS
Sanatorio Primavera
Mutualismo 356 — Tel. 5-52-60
Tijuana, B. C.

MANUEL PAREDES
Tel. 5-74-51
Niños Héroes 385. Desp. 6
Tijuana, B. C.

LICENCIADOS CORTES Y TAPIA
Teléfonos 5-15-66 y 6-27-20
Calzada Díaz Ordaz No. 13
Km. 8½ Carretera a Tecate

AURELIO VALDES
Operadora de Teatros
Boulevard Salinas — Tel. 6-27-07
Tijuana, B. C.

ACADEMIA FRONTERIZA, S. A.
Avenida Constitución 720-11
Tel. 5-14-16 — Tijuana, B. C.

MIGUEL TORRES
BOTICA HIDALGO DE TIJUANA
Primera y Constitución
Tel. 5-30-39 — Tijuana, B. C.

GUILLERMO GARCIA
Oficina de Población
Teléfono 5-62-18
Tijuana, B. C.

Lic. HERNAN CORTES MEDINA
Gral. Estrada 538
Teléfono 5-10-78
Tijuana, B. C.

JOSE CHIG CARDENAS
Artesanías PEPITO'S
Pasaje Comercial Foreign Club
Tel. 5-80-92 — Tijuana, B. C.

JESUS SANTANA R.
2451 Sawtelle Blvd. Apt. 5
W Los Angeles, Calif. 90064
Teléfono 478-2602

ALEJANDRO MORELLON
Música Automática
(3a.) Carrillo Puerto 1837
Tel. 5-79-77 — Tijuana, B. C.

ARMANDO RUIZ MOLINAR
(Las Casas Azules)
4a. y Mutualismo — Tijuana, B. C.

MARIA SANCHEZ DE SANCHEZ
FONOMATIC
Calle Segunda 801
Teléfono 5-46-65 — Tijuana, B. C.

TOMAS MARTIN LOYA
FUNERARIA SAN JOSE
Calle 6a. y Mutualismo
Tel. 5-99-09 — Tijuana, B. C.

SINDICATO "ALBA ROJA"
Teléfono 5-44-77 — Apartado 1332
Entre Calles 1a. y 2a. Ave. C
Tijuana, B. C.

OSCAR VILLARINO
Licores Roxy, S. de R. L. de C. V.
Boulevard Agua Caliente 100
Teléfono 5-55-73 — Tijuana, B. C.

BELISARIO TRUJILLO ROBELO
Aduana Fronteriza
Puerta de México
Tijuana, B. C.

Prof. J. DE J. SOLORZANO
Apartado Postal 146
Avenida Cuatlahuac No. 34
Col. Cuauhtémoc — Tijuana, B. C.

MIGUEL RODRIGUEZ ARREOLA
Calle Décima 514
Tijuana, B. C.

ALFONSO NUÑO BENSON
Apartado Postal 16
Santa Rosalía, B. C.

Prof. IGNACIO MANRIQUEZ M.
Promotoría Cultural
Santa Rosalía, B. C.

CASTRO Y CASTRO, S. de R. L.
Farmacia Internacional
Niños Héroes 609 — Tel. 5-84-85
Tijuana, B. C.

JOSE CARLOS BERMUDEZ
"Reportaje"
DIRECTOR

CARLOS AYALA
Fotógrafo Reportero
419 N. Soto St. Tel 261-0716
Los Angeles 33, Calif.

DR. JESUS GAMEZ LEYVA
Avenida Madero 1319
Teléfono 5-79-24
Tijuana, B. C.

EMBOTELLADORA "LA VICTORIA"
Baulevard Agua Caliente y Rosales
Teléfono 5-18-51
Tijuana, B. C.

CENTRO MUTUALISTA ZARAGOZA
Guillermo Tapia Magaña
Presidente
Mutualismo y 4a. — Tijuana, B. C.

LIC. MIGUEL ROJAS PALACIOS
JUZGADO 1o. DE LO CIVIL
Teléfono 6-31-90
Tijuana, B. C.

LIC. GABRIEL MORENO LOZANO
Mendoza 156
Colonia Federal
Tel. 5-21-59 — Tijuana, B. C.

DR. ANDRES TORRES CAMPOS
Tercera 1723
Teléfono 5-36-68
Tijuana, B. C.

INVERSIONES E INMUEBLES
DEL PACIFICO, S. A.
Presidente: MIGUEL BUJAZAN
Ave. Constitución 681)- 1 Altos
Tels. 5-39-23 y 5-95-75 - Tijuana, B. C.

MA. DE JESUS BERNAL ALVAREZ
Teléfono 6-24-12
Calle S Fco. de Asís 98 — La Mesa
Tijuana, B. C.

Lic. ALFREDO GARCIA CASTELLANOS
Juzgado 1o. de lo Civil
Teléfono 6-31-90
Tijuana, B. C.

CIA. EXPLOTADORA DEL FRONTON
DE TIJUANA Y ANEXOS
Tels. 5-16-12 y 5-78-33
Revolución y 8a. — Tijuana, B. C.

Dr. EDUARDO FONCERRADA BENITEZ.
CLINICA FONCERRADA
Avenida Televisión No. 94 Col. Juárez
Tel. 5-44-34 — Tijuana, B. C.

Ma. LUISA DE FRANCO
Maestra de Tejido
Av. Naciones Unidas 255
Tijuana, B. C.

Lic. GUILLERMO BERTRAM CAMPOS
Juzgado 1o. de lo Civil
Teléfono 6-31-90
Tijuana, B. C.

SINDICATO DE EMP. DEL FRONTON
Teléfono 5-32-30
Calle Art. 123 No. 1741
Tijuana, B. C.

LETRAS

de Baja California

(Voz de las inquietudes y del pensamiento bajacalifornianos).

Publicación Mensual

Directores Ejecutivos:

MARCELO MARTINEZ REYES.

MIGUEL ANGEL MILLAN
PERAZA.

Administración:

Marisa Vega

Director Artístico:

Ing. Luis Gerardo Andrade R.

Representantes:

Prof. Valdemar Jiménez Solís
Mexicali

Prof. Miguel de Anda Jacobsen
Ensenada

Filemón Ramírez.

Tecate

Prof. Armando Trasviña Taylor
La Paz, B. C. Sur.

Ma. del Carmen García Armenta.
México, D. F.

Edición:

IMPRENTA CUAUHEMOC
Tijuana, B. C.

Toda correspondencia diríjase
a S. R. De la Vega No. 8
Col. de Redactores.

BIBLIOTECA PUBLICA CENTRAL
DEL ESTADO



De Miguel Angel MILLAN PERAZA

TIJUANA, JARDIN EN FLOR

Leyeron ustedes nuestro anterior comentario acerca de la idea de la "Rama de Olivo"? Pues bien, queremos que sepan, ahora, que al Ing. Munguía nada le "avanzaron" ni mucho menos le "madrugaron". Lo único que pasa, o que pasará, es que Tijuana durante Agosto y Septiembre va a ser Jauja para los poetas mexicanos (y extranjeros... qué caray!), pues será sede para dos certámenes literarios, dos Juegos Florales.

Si el poeta llamó a nuestra ciudad: "Tijuana: Cariño en Flor", en Agosto y Septiembre para los bardos nacionales (y extranjeros... sí señor!) será: Tijuana: Jardín en Flor...

EL MISMO TEMA EN OTRAS PALABRAS

Lo que pasa es que en Agosto, Tijuana tendrá sus III Juegos de Baja California, convocados por el Ateneo Altamirano y auspiciados por el Comité Organizador de la II Expo'69 Baja California en Marcha, y en Septiembre, los Juegos Florales Peninsulares, auspiciados y convocados por el Comité de Turismo y Convenciones del Municipio de Tijuana.

En ambos certámenes se convoca a poetas mexicanos y extranjeros; el primero, nacionalmente, y el segundo, peninsularmente. En otras palabras: habrá para todos... mientras no arrebaten!

AMIGOS NUÑO BENSON Y AGÚNDEZ MARTINEZ:

Gracias, amigo Alfonso Nuño Benson, por sus gratas letras y por su generoso auspicio, el único que LETRAS tiene de la esforzada ciudad de Santa Rosalía. Gracias, también al sonetista Néstor Agúndez Martínez, por su emotiva y reconfortante respuesta.

Para ambos amigos, toda nuestra comprensión y todo nuestro afecto.

FEDERICO GALAZ RAMIREZ

Quienes mes a mes buscan LETRAS para solazarse con la poesía y la prosa de los poetas y escritores bajacalifornianos, dicen que extrañan el silencio del poeta santarosalino Federico Galaz Ramírez.

Al costo, pasamos al portalira de Santa Rosalía, el decir de los lectores.

LA PERENNE INQUIETUD DE ALAN GOROSAVE

En breve charla que tuvimos con el internacional declamador mulegino Alán Gorosave, nos hizo la confidencia de que aunque está hondamente satisfecho de la acogida que le otorgó el público en Frenchy's La Rue, ya empieza a sentir la nostalgia del viajar, del aplauso cosmopolita, del enfrentamiento a públicos diversos.

Una temporada de descanso en Mulegé, sería tu lenitivo, Alán, Invitas?

OCTOSILABOS

No sólo Alán Gorosave
sufre inquietud del viajar...
también Marcelo no cabe
—quien escribe, bien lo sabe—
en su afán de caminar.

"EL LIBRO MALTRECHO"



Por Manuel MACIAS VIADERO

Bueno, este libro maltrecho, lo estaba así por culpa mía, por el mal trato que diariamente le daba; era el más leído del departamento de "libros de uso" de mi biblioteca... Ah!, porque ésta los tenía de dos clases: los unos, para ser sólo vistos, lujosamente empastados, reposaban en costoso librero de caoba, protegidos por puertas corredizas de cristal; los otros, para ser leídos, encuadernados a la rústica, andaban regados fuera de la vitrina en sillas o en el suelo de cualquiera de los aposentos de mi amplio y moderno apartamento.

Ah! permítaseme decir que tengo un apartamento, donde muchas veces habito solo. Mi mujer frecuentemente emprende viajes a ultramar. Recibo, sin embargo, la visita de parientes y amigos. Tengo una pequeña pero lujosa cantina provista de licores finos, para los invitados; y de tequila, para mi consumo personal.

Cuando, de improviso, llegan las visitas, quieren verlo todo y encuentran libros por doquier. Llegó una vez un matrimonio: la señora, bellísima, con tipo de aficionada a las bellas artes, se estacionó frente a la vitrina para admirar los lomos de gruesos libros, grabados con letras doradas: el señor se puso a curiosear a los de afuera, a los modestamente encuadernados. a los de mal aspecto, el peor de ellos, "el maltrecho", lo encontró en el buró de mi recámara.

Su carátula ostentaba seis o siete quemadas de colillas de cigarro y estaba tan borrosa que no era fácil ver el título de la obra, ni el nombre del autor. Tomó el libro mi amigo, se lo acercó a la vista y sintió un fuerte tufo de alcohol; lo soltó y produjo con ello un reguero de hojas que yo me apresuré a recoger del suelo para acomodarlas en su sitio.

—Y esto, qué cosa es?— me preguntó mi amigo.

—"El Lazarillo de Tormes" Autor: anónimo le contesté.

Y Por qué está así? —me dijo indignado.

—Es mi libro de cabecera —expliqué— Junto con una bebida a base de tequila y mi cajetilla de cigarros, lo pongo en este buró cuando me voy a la cama. A veces, leyéndolo, empezando por cualquiera de sus páginas, que todas son divertidísimas, me gana el sueño y lo quemo con el cigarro o lo baño con el vaso de licor. La historia que cuenta es muy interesante, es la de un niño huérfano y hambriento que se dedica a guiar a un pordiosero ciego. Este vive de las limosnas que personas caritativas le dan; el chamaco de lo que logra hurtar al mendigo que defiende mucho los centavos. Sabe usted por qué hasta nuestros días, al perro que conduce a un ciego le llamamos "lazarillo"?... Pues por si no lo sabe le diré que es en recuerdo de "El Lazarillo de Tormes".

—Muy interesante —dijo mi amigo— compraré un ejemplar de "El Lazarillo de Tormes", limpio y nuevo. Porque no voy a poner mis manos en esta porquería.

Dicho esto se alejó a reunirse con su mujer que estaba todavía frente al librero, ya no viendo los tomos, sino tratando de ver reflejada en sus cristales, por delante, de perfil y por detrás, su graciosa figura minifaldica.

El señor y la señora se despidieron. Yo me quedé avergonzado del descuido con que había tratado al libro maltrecho, que inconscientemente tenía en la mano cuando me senté pensativo en un sillón de la biblioteca. Sentí remordimiento de conciencia y a manera de desagravio abrí la vitrina del librero y lo puse adentro.

Los bien cuidados y elegantes volúmenes que allí reposaban se estremecieron entonces con repugnancia y horror.

España, "Historia y Arte", Edición "B", dijo —Yo estoy empastado en cuero rojo, con guardas especiales, títulos y orla de oro. Tengo estuche. Qué hace junto a mí ese andrajoso?

El libro maltrecho enrojeció de vergüenza.

"Obras Morales y Religiosas" exclamó con orgullo. —Pues yo también tengo estuche. Estoy empastado en finísima piel de cabra, con lengüeta, cortes dorados, guardas especiales, títulos y orla de oro.

"Misal Diario. Año Cristiano Devocionario"

—Yo estoy encuadernado en piel con incrustaciones en seco y oro, tengo guarda de papel-terciopelo, lomo dorado con las iniciales de quien me compró. Mis 1,736 páginas están impresas en papel biblia legítimo totalmente opaco y ligeramente ahuesado. Qué hace en nuestra vitrina ese pordiosero?

El libro maltrecho inclinó humildemente la cabeza.

"Grandes Museos del Mundo" gritó —yo estoy empastado en piel española, tengo estuche, guarda papel terciopelo; tengo 200 ilustraciones en color. 5 bandejas con 100 dispositivos en color, montadas en sus correspondientes marquitos. Ahora me pregunto: Qué derecho tiene este andrajoso de meterse a nuestra vitrina? Anda desnudo, chamuscado y apesta a aguardiente.

El libro maltrecho se puso todavía más colorado, pero esta vez de ira y habló así: —Ya me aburrí con sus presunciones!... Estoy así porque he sido leído más de un centenar de veces, ustedes ni una. No traigo abrigo porque soy nudista. Ustedes

tan arropados, son como las monjas que no hay quien ya no digamos que las toque; pero que si quiera vea de ellas otra cosa que sus vestimentas. Ahora, déjense de alardear y de humillarme, y contestenme esta pregunta:

Qué consideran ustedes preferible para un libro?...

Ser empastado en cuero con incrustaciones de oro y pasarse la vida en una vitrina, o ser leído

Todos los lujosos volúmenes, a una voz:

—Ser Leído...!

TIJUANA, B. C.

3 Poemas de Eliceo Quiñones

SONETO ATOMICO

En donde el hipocampo gime y llora
por fecundar translúcida medusa...
en aguas transparentes de una esclusa
el tiburón rayado se avizora.

Y es un tigre en celo que cada hora
a una ostra se imagina que usa...
y harto de placer al agua aflora
después que de la ostra cree que abusa.

Y es que en la mar la vida antes armónica
transmutándose en monstruos los aniones
y los cationes por la bomba atómica...

del plutonio que todo contamina.
Por eso intoxicados los tritones:
Sueñan con el amor de una sardina!

EL BUEN VECINO

Yo tenía un buen vecino;
en su casa tenía pan
pero se llevaba el mío.

El buen vecino hace
mi vida amarga;
yo me muero de sed
y él se lleva mi agua.

El vecino buscando
por la alacena
se encontró con mi sal;
sin sal me deja.

El buen vecino tiene
mi pan, mi agua, mi sal...
pero me ha dejado el sueño;
no se lo pudo llevar!

MARINA GEOMETRICA

Una línea recta, azul,
lejana,
insinuando aventuras extrañas.

Una ondulada, blanca,
que me baña los pies
invitando a meterme en el agua.

Pequeñas espirales.
Caracoles vacíos
sobre la arena pálida.

Arriba un círculo naranja.
Cómo queman sus rayos
mi desnuda espalda!

Pinta un triángulo rojo
en medio de tu mar.
Será mi barco roto
que siente naufragar.



A LOS BIBLIOTECARIOS

Por iniciativa del B. Centro Mutualista de "Zaragoza", en Tijuana, a través de su Comisión de Biblioteca, con el respaldo de la Dirección de Acción Cívica y Cultural del Municipio de Tijuana y con asesoría del Departamento de Bibliotecas de la Secretaría de Educación Pública en México, D. F., el B. Centro Mutualista de **Zaragoza**

CONVOCA

a los Bibliotecarios de la península de Baja California y personas que tengan nexos con estas Bibliotecas, a la "I Mesa Redonda de Bibliotecarios de Baja California", la que se desarrollará según las siguientes BASES:

1. Los trabajos tendrán como sede el edificio del B. Centro Mutualista de 'Zaragoza', Calle 4a. No. 1549, Tel. 5-88-60, Tijuana, B. C., y se desarrollarán el sábado 9 de Agosto de 1969 según el Programa General correspondiente.
2. El objeto de esta Mesa Redonda es revisar en general la metodología de la Biblioteconomía en Baja California, para actualizar técnicas, buscando el mejor servicio de nuestras Bibliotecas.
3. Consignadas a la Comisión de Biblioteca del B. Centro Mutualista, se recibirán en original y dos copias, y hasta el día último de julio entrante, Ponencias individuales de una cuartilla sobre tres Temas Básicos: **Organización, Funcionamiento y Personal** de las Bibliotecas de Baja California. Es libre la cantidad de Ponencias por persona. La Reunión indicará el trámite que se siga con las Ponencias que se reciban fuera de tiempo.
4. Los asistentes a esta Mesa Redonda cubrirán todos sus gastos.
5. Se adjunta un proyecto de Reglamento de la "I Mesa Redonda de Bibliotecarios de Baja California", que se aprobará en la primera sesión plenaria de trabajo y el que los registrá.
6. La Comisión de Biblioteca del B. Centro Mutualista atenderá todo lo relacionado con esta Convocatoria tanto antes de ella como después de la Reunión hasta la instalación de la II Mesa Redonda.

Tijuana, B. Cfa., a 5 de junio de 1969.

Guillermo Tapia Magaña.
Presidente del BOMZ.

Prof. J. Jesús Rodríguez Ramírez,
Secretario del BCMZ.

Ing. Pedro Trujillo García,
Presidente de la Comisión
de Biblioteca del BCMZ.

Marco Antonio González Gómez,
Bibliotecario del BCMZ.



Salvador Michel Cobián

EL OJO

Aún en mi soledad,
nunca estoy solo,
pues fijo sobre mí,
siempre hay un ojo:
la inmensa Soledad
que mira todo.

El Ojo y yo,
la Nada y Todo,
viéndome sin cesar,
muy solos!

HOY?

Hoy sonrío la vida.
Hoy?
Tal vez, ayer, no vimos
—ciegos—,
su sonrisa.

EL COLIBRI

Sobre el ala que vibra,
el arco iris disperso
es un faro de luces
en las rutas del viento.

De nectarios goloso
es el ópalo aéreo;
flor que en flor se transfunde,
una gema hecha vuelo.

Dios, que creara los mundos;
Dios, que hiciera al insecto,
puso piedras preciosas
suspendidas del cielo.

GRIS

Gris de cielo,
gris de mar,
gris anhelo
de volar.

Pétreo gris
—isla de roca—,
gris estatua
la gaviota,
gris la azul
inmensidad.

Gris mañana,
lluvia gris,
gris arena,
de la playa,
la ola, gris.

Todo es gris
esta mañana
y la concha gris
de mi alma
reproduce
un canto gris.

CESION

Para que seas tú, yo
me borraré del todo
y habré de confundirme
con el polvo
para dejarte solo.

CUANDO PASAN LAS NUBES

Cuando pasan las nubes como blancas
(ovejas,
imagino al Señor con su cayado
pastoreando al rebaño
y cortando, al pasar, ramos de
estrellas.

VIDA

Paso del sueño, al sueño,
con un llanto intermedio.

BOGA

Bogué hasta el medio del mar
para olvidar sus orillas
y vi juntarse la mar
y el cielo en la lejanía.

Aquí, en el medio del mar,
el cielo guarda una altura
imposible de alcanzar
y estoy rodeado de mar,
de cielo y de lejanía.

MARIPOSA NEGRA

Mariposilla negra, mancha alada
que se posa en la flor sin lastimarla,
tu negrura es pecado de las rosas
como amar es pecado de las almas.

TIJUANA, B. C.



CONVOCATORIA

EL COMITE DE TURISMO Y CONVENCIONES DEL MUNICIPIO DE TIJUANA, B.C.

Con objeto de estimular los valores culturales y la producción artística de los escritores bajacalifornianos y pueblo en general, lanza la presente CONVOCATORIA a los habitantes radicados en la extensión de TODA LA PENINSULA DE BAJA CALIFORNIA, a fin de que tomen parte en los

JUEGOS FLORALES PENINSULARES

que se llevarán al cabo en la ciudad de TIJUANA, con ocasión de la celebración de las FIESTAS POPULARES DE SEPTIEMBRE DE 1969, sujeta a las siguientes BASES GENERALES:

PRIMERA.—Se establece un concurso de poesía con tema y extensión libres.

SEGUNDA.—Podrán tomar parte en él todos los escritores y poetas mexicanos o extranjeros, nativos o radicados en cualquier parte de la Península de Baja California (Estado o Territorio).

TERCERA.—El concurso queda abierto a la publicación de la presente convocatoria y se cierra el día quince de agosto a las 24:00 horas; en la inteligencia de que todos aquellos trabajos que se hayan depositado en el Correo antes de las 24:00 horas de la fecha señalada, serán aceptados si el sello de Correos así lo demuestra.

CUARTA.—Los trabajos deberán enviarse por Correo en todos los casos, por CUADRUPLICADO, y deberán estar dirigidos al Profesor Rubén Vizcaino Valencia, Mantenedor de los Juegos Florales Peninsulares de las Fiestas Populares de Septiembre de 1969, a la Avenida Revolución No. 1242, altos 2, Edificio "María Cristina", Tijuana B. C.,

QUINTA.—Los poemas deberán ser inéditos, escritos en cuartillas a doble renglón sobre una sola cara y firmados con un lema o pseudónimo. Se acompañará cada trabajo con la plica de identificación del autor, la cual se enviará en sobre cerrado y figurando en la cubierta solamente el nombre del trabajo y el lema o pseudónimo que lo ampare. La plica deberá contener el nombre del trabajo, el del autor del mismo y su domicilio, así como el lema o pseudónimo empleado.

SEXTA.—El día 18 de Agosto el representante nombrado por el Comité de Turismo y Convenciones del Municipio de Tijuana, y el Profesor Rubén Vizcaino Valencia, Mantenedor de los Juegos Florales, ante Notario Público, harán inventario de las piezas recibidas y, al día siguiente, el Mantenedor los entregará al Jurado Calificador, quedando en depósito ante el Notario las identificaciones de los concursantes.

SEPTIMA.—Dictado el fallo del Jurado Calificador, a más tardar el día primero de Septiembre, previa acta levantada ante Notario, en la que se harán constar los nombres de los trabajos premiados y cotejados con los pseudónimos y nombres de los triunfadores, el Mantenedor de los Juegos Florales ordenará sean incinerados los trabajos que no hubieren sido merecedores de los tres primeros lugares.

OCTAVA.—Por la vía rápida posible (Telégrafo o Correo), el Mantenedor hará del conocimiento de los triunfadores el fallo del Jurado, invitándolos para que reciban los galardones correspondientes en un acto ceremonial que se efectuará el día Once de Septiembre de 1969, en la ciudad de Tijuana, B. C., en el lugar que sea señalado por el programa general de las Fiestas Populares de Septiembre. Dicho acto estará presidido por la Primera Autoridad del Municipio de Tijuana, los miembros del jurado Calificador y la Reina de las Fiestas, quien entregará a los triunfadores los siguientes premios:

Para el primer lugar, "Premio Miguel Hidalgo y Costilla", consistente en:

Flor Natural, \$5,000 (CINCO MIL PESOS) y Diploma.

Para el segundo lugar, premio "José María Morelos y Pavón".

Diploma y \$ 3,000 (TRES MIL PESOS).

Para el tercer lugar:
Diploma y \$ 2,000 (DOS MIL PESOS).

NOVENA.—El Jurado Calificador estará integrado por personas de reconocida solvencia moral y amplios conocimientos literarios y cuyos nombres serán dados a conocer oportunamente.

DECIMA.—El fallo del H. Jurado Calificador será inapelable.

DECIMA PRIMERA.—Los casos no previstos en la presente convocatoria, serán resueltos por el Mantenedor de los Juegos Florales.

Tijuana, B. C., Mayo de 1969.

COMITE DE TURISMO Y CONVENCIONES DEL MUNICIPIO DE TIJUANA

PRESIDENTE
MIGUEL ARAIZA POMPA

SECRETARIO
RAFAEL TORRES SALAZAR



Salvador Michel Cobián

EL OJO

Aún en mi soledad,
nunca estoy solo,
pues fijo sobre mí,
siempre hay un ojo:
la inmensa Soledad
que mira todo.

El Ojo y yo,
la Nada y Todo,
viéndome sin cesar,
muy solos!

HOY?

Hoy sonríe la vida.
Hoy?
Tal vez, ayer, no vimos
—ciegos—,
su sonrisa.

EL COLIBRI

Sobre el ala que vibra,
el arco iris disperso
es un faro de luces
en las rutas del viento.

De nectarios goloso
es el ópalo aéreo;
flor que en flor se transfunde,
una gema hecha vuelo.

Dios, que creara los mundos;
Dios, que hiciera al insecto,
puso piedras preciosas
suspendidas del cielo.

GRIS

Gris de cielo,
gris de mar,
gris anhelo
de volar.

Pétreo gris
—isla de roca—,
gris estatua
la gaviota,
gris la azul
inmensidad.

Gris mañana,
lluvia gris,
gris arena,
de la playa,
la ola, gris.

Todo es gris
esta mañana
y la concha gris
de mi alma
reproduce
un canto gris.

CESION

Para que seas tú, yo
me borraré del todo
y habré de confundirme
con el polvo
para dejarte solo.

CUANDO PASAN LAS NUBES

Cuando pasan las nubes como blancas
(ovejas,
imagino al Señor con su cayado
pastoreando al rebaño
y cortando, al pasar, ramos de
estrellas.

VIDA

Paso del sueño, al sueño,
con un llanto intermedio.

BOGA

Bogué hasta el medio del mar
para olvidar sus orillas
y vi juntarse la mar
y el cielo en la lejanía.

Aquí, en el medio del mar,
el cielo guarda una altura
imposible de alcanzar
y estoy rodeado de mar,
de cielo y de lejanía.

MARIPOSA NEGRA

Mariposilla negra, mancha alada
que se posa en la flor sin lastimarla,
tu negrura es pecado de las rosas
como amar es pecado de las almas.

TIJUANA, B. C.



CONVOCATORIA

EL COMITE DE TURISMO Y CONVENCIONES DEL MUNICIPIO DE TIJUANA, B.C.

Con objeto de estimular los valores culturales y la producción artística de los escritores bajacalifornianos y pueblo en general, lanza la presente CONVOCATORIA a los habitantes radicados en la extensión de TODA LA PENINSULA DE BAJA CALIFORNIA, a fin de que tomen parte en los

JUEGOS FLORALES PENINSULARES

que se llevarán al cabo en la ciudad de TIJUANA, con ocasión de la celebración de las FIESTAS POPULARES DE SEPTIEMBRE DE 1969, sujeta a las siguientes BASES GENERALES:

PRIMERA.—Se establece un concurso de poesía con tema y extensión libres.

SEGUNDA.—Podrán tomar parte en él todos los escritores y poetas mexicanos o extranjeros, nativos o radicados en cualquier parte de la Península de Baja California (Estado o Territorio).

TERCERA.—El concurso queda abierto a la publicación de la presente convocatoria y se cierra el día quince de agosto a las 24:00 horas; en la inteligencia de que todos aquellos trabajos que se hayan depositado en el Correo antes de las 24:00 horas de la fecha señalada, serán aceptados si el sello de Correos así lo demuestra.

CUARTA.—Los trabajos deberán enviarse por Correo en todos los casos, por CUADRUPLICADO, y deberán estar dirigidos al Profesor Rubén Vizcaino Valencia, Mantenedor de los Juegos Florales Peninsulares de las Fiestas Populares de Septiembre de 1969, a la Avenida Revolución No. 1242, altos 2, Edificio "María Cristina", Tijuana B. C.,

QUINTA.—Los poemas deberán ser inéditos, escritos en cuartillas a doble renglón sobre una sola cara y firmados con un lema o pseudónimo. Se acompañará cada trabajo con la plica de identificación del autor, la cual se enviará en sobre cerrado y figurando en la cubierta solamente el nombre del trabajo y el lema o pseudónimo que lo ampare. La plica deberá contener el nombre del trabajo, el del autor del mismo y su domicilio, así como el lema o pseudónimo empleado.

SEXTA.—El día 18 de Agosto el representante nombrado por el Comité de Turismo y Convenciones del Municipio de Tijuana, y el Profesor Rubén Vizcaino Valencia, Mantenedor de los Juegos Florales, ante Notario Público, harán inventario de las piezas recibidas y, al día siguiente, el Mantenedor los entregará al Jurado Calificador, quedando en depósito ante el Notario las identificaciones de los concursantes.

SEPTIMA.—Dictado el fallo del Jurado Calificador, a más tardar el día primero de Septiembre, previa acta levantada ante Notario, en la que se harán constar los nombres de los trabajos premiados y cotejados con los pseudónimos y nombres de los triunfadores, el Mantenedor de los Juegos Florales ordenará sean incinerados los trabajos que no hubieren sido merecedores de los tres primeros lugares.

OCTAVA.—Por la vía rápida posible (Telégrafo o Correo), el Mantenedor hará del conocimiento de los triunfadores el fallo del Jurado, invitándolos para que reciban los galardones correspondientes en un acto ceremonial que se efectuará el día Once de Septiembre de 1969, en la ciudad de Tijuana, B. C., en el lugar que sea señalado por el programa general de las Fiestas Populares de Septiembre. Dicho acto estará presidido por la Primera Autoridad del Municipio de Tijuana, los miembros del jurado Calificador y la Reina de las Fiestas, quien entregará a los triunfadores los siguientes premios:

Para el primer lugar, "Premio Miguel Hidalgo y Costilla", consistente en:

Flor Natural, \$5,000 (CINCO MIL PESOS) y Diploma.

Para el segundo lugar, premio "José María Morelos y Pavón".

Diploma y \$ 3,000 (TRES MIL PESOS).

Para el tercer lugar:
Diploma y \$ 2,000 (DOS MIL PESOS).

NOVENA.—El Jurado Calificador estará integrado por personas de reconocida solvencia moral y amplios conocimientos literarios y cuyos nombres serán dados a conocer oportunamente.

DECIMA.—El fallo del H. Jurado Calificador será inapelable.

DECIMA PRIMERA.—Los casos no previstos en la presente convocatoria, serán resueltos por el Mantenedor de los Juegos Florales.

Tijuana, B. C., Mayo de 1969.

COMITE DE TURISMO Y CONVENCIONES
DEL MUNICIPIO DE TIJUANA

PRESIDENTE

MIGUEL ARAIZA POMPA

SECRETARIO

RAFAEL TORRES SALAZAR

A....

A....: así tituló Armando Trasviña Taylor a su último libro de versos. A...., fué publicado en La Paz, B. C., este año 1969, y el profesor Director de Acción Social del Gobierno del Territorio de Baja California, tuvo la gentileza de enviarnos, dedicado, un ejemplar, del cual tomamos los poemas que insertamos a continuación:

M.A.M.P.

ENVIO

Para la Srita. Alicia Velázquez
Arrambides, Reina del Club Ac-
tivo 20-30 (1952).



Es, el paisaje, Alicia, un gran duende mentiroso.
Con lógica severa y argucias muy teatrales,
ha dictado altanero los cánones ideales
de lo que en naturaleza es simplemente hermoso.

Mentir! No hay paisaje comparable y deleitoso
que una las herencias de arco iris tropicales
de unos raros ojos de ternuras abismales
y un cuerpo —de pintor—, inspirado y fabuloso.

No hay tardes con el céfiro ardiente de unos labios,
ni manos que aniden tan sutil candor perplejo,
ni almas, ni sonrisas que traduzcan versos sabios.

No hay, en sí, de mujer y paisaje buen cotejo
pues en ellos amor y belleza son resabios.
Si dudas, Alicia, vuelve a verte en el espejo.

DESPIDIENDO

A la I Generación de la Escuela
Secundaria Nocturna Número
XLVIII. (1954-1957)

— I —

Ha nacido Atenea del encanto
de juntar en un sol mil voluntades,
como chispa aquilina de ágil canto
que pretende aturdir las tempestades.

El ayer se reclina avasallado
ante el verde tumulto del futuro;
es el fuego de un síntoma dorado
prendido en un ideal sencillo y puro.

Hoy se funden los tiempos y las almas
entre gritos de dudas girasoles,
asomando al azar inciertas palmas
que se mezclan en turbios arreboles.

— II —

El toque es de marcha... sigamos adelante
la frente es escudo y el alma, mandoble,
la fe tiene altiva frontera... Adelante!
que aguda esperanza tu paso redoble.

Y cuando los años apuren las horas
y quede tu obra patética y mustia,
recuerda el halago de tiernas auroras
y vuelve la espalda a pesares y angustia.

La Paz, B. C.



III JUEGOS FLORALES DE BAJA CALIFORNIA CONVOCATORIA

EL ATENEO "IGNACIO MANUEL ALTAMIRANO" DE TIJUANA, B. C. CONVOCA A LOS POETAS MEXICANOS Y EXTRANJEROS RADICADOS EN LA REPUBLICA MEXICANA A PARTICIPAR EN LOS III JUEGOS FLORALES DE BAJA CALIFORNIA CON SUJECION A LAS SIGUIENTES BASES:

PRIMERA:—El concurso se dejará abierto en la fecha de aparición de esta convocatoria y se cierra el 14 de julio del presente año.

SEGUNDA:—Las composiciones para este certamen serán en **forma y extensión libre.**

TERCERA:—Unico tema BAJA CALIFORNIA.

CUARTA:—Los trabajos deberán ser inéditos debiéndose remitir como sigue: Ateneo "Ignacio Manuel Altamirano" Edificio de la Cámara Nacional de la Industria de Transformación, Tijuana, Baja California.

QUINTA:—Los trabajos deberán enviarse amparados con pseudónimos o lema que identifique a su autor, remitiéndose en la pieza postal, pero en sobre cerrado, el nombre y dirección del concursante.

SEXTA:—El día 15 de julio, el Ateneo "Ignacio Manuel Altamirano" con la intervención de un Notario Público, hará el inventario de las piezas recibidas, remitiéndolas al Presidente del Jurado Calificador de este certamen.

SEPTIMA:—Las composiciones y los sobres de identificación de autores no premiados se destruirán en la forma acostumbrada.

OCTAVA:—El Jurado Calificador podrá declarar desierto el certamen si a su juicio las composiciones recibidas no se ajustan al carácter o a la calidad del certamen.

NOVENA:—El Ateneo "Ignacio Manuel Altamirano" podrá publicar los trabajos premiados en la forma que lo estime conveniente.

DECIMA:—Se otorgará al poeta triunfador los premios siguientes: Rama de olivo cedida por la Unión Olivarera de Baja California.

Diploma de honor otorgado por el Ateneo "Ignacio Manuel Altamirano" y cinco mil pesos cedidos por el C. Gobernador Constitucional del Estado de Baja California. Ing. Raúl Sánchez Díaz.

DECIMA PRIMERA:—Los gastos de viaje y estancia en esta ciudad del poeta triunfador serán cubiertos por el H. Concejo Municipal de Tijuana que preside el Lic. Ernesto Pérez Rul.

DECIMA SEGUNDA:—El día 25 de agosto, la Reina de la II EXPO 69 BAJA CALIFORNIA EN MARCHA en el acto de clausura hará entrega de los premios al poeta triunfador de los III Juegos Florales de Baja California.

Tijuana, B. C., mayo de 1969.

ATENEO "IGNACIO MANUEL ALTAMIRANO"

Lic. CANDELARIO JORDAN MURILLO
PRESIDENTE.

COMITE ORGANIZADOR DE LA II EXPO '69
BAJA CALIFORNIA EN MARCHA

IGNACIO FIMBRES MORENO
PRESIDENTE.

Canto a Leticia Rangel

Leticia Rangel, pobre ángel
en dolor aprisionado:
Están temblando tus alas,
tus alas están temblando!

No las pueden aquietar
los aguijones opiados
que te perforan la carne
como abejorros porfiados!

Cangrejo negro que muerde
tu mejilla enfebreceada
con largas y agudas pinzas
que te abren hondas heridas.
Por qué te surca la frente
Por qué hiere tu mejilla?

Cangrejo negro que avanza
de una orilla a la otra orilla;
cuando llegue, cuando llegue:
ay, dónde estará mi niña?

La arrastraré por la arena
de los sueños, amarilla
como una pequeña orquídea
nunca, nunca florecida?

Pobre niña, pobre niña
de dolor estremecida,
tan frágil entre las sábanas,
tan leve y tan suspendida
como una rosa de espuma
que al aire suave palpita.

Qué céfiro vendrá luego,
qué céfiro inadvertido
por las manos enquantadas
que bordean tu mejilla?

No lo se, mas cuando venga,
mi triste, doliente niña.
tus alas entumecidas
bajo la sábana tibia
se levantarán lineas
con un trémulo aleteo.

Se abre una puerta pequeña
en la bóveda del cielo
y un ángel moreno y leve
retorna a su antiguo feudo!

(Yo me he quedado, rezando
por mi ángel atormentado!...)

LOS NIÑOS DE MI PUEBLO

Los niños de mi pueblo
no son esos niños
que atildados lucen
todos los domingos.
Los niños de mi pueblo
no son esos niños...

Los niños de mi pueblo
tienen rostros pálidos,
ojitos muy tristes
y cuerpos escuálidos.
Los niños de mi pueblo
tienen rostros pálidos...

Los niños de mi pueblo
tienen rostros viejos
y al mirar parece
que miran muy lejos.
Los niños de mi pueblo
tienen rostros viejos...

Los niños de mi pueblo,
de barro amasados,
juegan con el polvo
de sus antepasados.
Los niños de mi pueblo
de barro amasados...

Los niños de mi pueblo,
oh, flores patéticas!
Hijos de un dipsómano
y una madre anémica!
Niños de mi pueblo,
oh, flores patéticas!

Los niños de mi pueblo
juegan sin malicia
luciendo sus cuerpos
morenos, desnudos
y en sus juegos forman
infantil milicia
y son todos héroes
pero vil: ninguno!

Y al pasar el tiempo
vestirá la Patria
de uniformes kaki
sus cuerpos desnudos
y en la lucha cruenta
no serán ya parias:
Serán todos héroes,
pero vil: ninguno!

Poesía de Fernando Sánchez Mayáns

INQUIETA VOZ

Cuando mi voz navega,
cuando mi voz pregunta,
cuando mi voz busca salida dentro,
es que mi voz no duerme ya
y se despierta inquieta.

Cuando mi voz se acerca a los sentidos,
cuando mi voz se vuelve tacto,
mirada,
sabor,
olfato,
oído,
es que voy entrando al infortunio
de ser hombre,
un hombre, cualquier hombre;
hombres.

Porque multiplicándose en arterias va,
auscultando su casa,
buscando sitio,
luchando viva.

Porque mi voz resplandece y quema,
duele,
penetra,
inquieta a otro hombre,
a un hombre, a cualquier hombre:
a los hombres.

Porque yo soy en ellos,
y ellos en mí.
Y todos,
algo
que en mi voz toma cuerpo
y se resuelve en futuro con raíces
de sangre
y fruto de caricia hermana,
subiendo por una línea perpetuada
en tránsito de luz que necesita ahora.
Que no duerme ya
y está despierta.

Pero yo sólo debo contestar
su infinita pregunta...
porque soy hombre,
un hombre, cualquier hombre:
hombres.

Y de la mano la llevo navegando en mi
(cuerpo)
a que repose
en la elevada cámara cerrada del cerebro.

QUIETUD

Tan absorto estoy ante la tarde ligerísima
que el corazón se me detiene
para no recordarme en un latido..
que me muevo.

DESCENDIMIENTO

Yo era sólo un punto en la distancia.
Descendía el sueño
y la noche me hablaba
con su idioma de sombras dibujadas,
mientras mi oído y el silencio
juntos,
concertaban una cita de incesto,
porque ya eran hermanos
dentro de todo el sueño
que bajaba.

No había tiempo.
Nada envejecía.
Meditaba yo: miedo,
terror,
angustia...
y en la distancia
la nostalgia en forma de paloma
volaba y revolaba cerca
queriéndose quedar entre mis manos.
Había un fluir de voces
martillándose dentro;
y el cerebro,
armonioso,
se incendiaba de inquietos pensamientos.
Una línea perpetua era mi cuerpo
cortando, sobre fino silencio,
el ritmo equilibrado del paisaje.

Esperaba yo algo.
Fué un momento.
La muerte, acaso...?
Cuando miré mis dedos
los sacudí, aterrado:
destilaban distancias de otros cuerpos.

Mi sueño estaba solo...
y yo era un punto apenas,
apenas un punto en la distancia,
quieto.

TIJUANA, B. C.



Un Viaje al Bizcaino

Por Guillermo ARRAMBIDEZ ARELLANO

LOS SALITRALES

En uno de mis viajes por el Territorio de Baja California, en un lugar ligeramente al sureste de la Laguna de San Ignacio, me tocó sufrir una aventura de esas que dejan sabor para toda la vida y que a continuación narro.

Durante todo el día Ramón y yo habíamos avanzado bastante rumbo al norte; no nos habíamos detenido más que por breves momentos para tomar un poco de alimento, mismo que comimos en los estribos de nuestro viejo Comando, magnífico vehículo que nos servía para nuestros viajes por lo más duro del Desierto de Vizcaino. Estábamos próximos a llegar a un extenso salitral que en muchas ocasiones habíamos cruzado con éxito. Aparentemente, como en las veces anteriores, el camino estaba bueno. Por la superficie el piso se veía macizo, por lo que hicimos confianza; habíamos avanzado como un kilómetro, cuando repentinamente el terreno principió a sentirse falso y cuando menos lo pensamos, debido a la velocidad, nuestro Comando se hundió de un golpe en la mojada arena. Creímos que con la doble tracción podría salir, pero lo que sucedió fue que al patinar las ruedas fueron escarbando en la arena, hundiéndose cada vez más el carro. Pensamos en el malacate que traía adaptado en la parte delantera, pero nos encontramos en una llanura extensa y no había de donde amarrarlo; al intentarlo en un "muerto" (una llanta enterrada en la arena) la fuerte tracción la sacó como si hubiera estado sepultada en mantequilla.

Total que después de innumerables intentos y de trabajar como negros, con la desesperación de ver que el carro se hundía, no nos quedó más remedio que dejar de trabajar; el día había terminado y a esta hora era bien entrada la noche, así es que decidimos descansar. La fatiga había sido mucha, aparte de que no habíamos probado alimento desde por la mañana, por lo que nos encontrábamos extenuados. El viento dominante del noroeste que todas las tardes sopla frío y fuerte, esa noche se hizo intenso. Nosotros estábamos ateridos, con la ropa y el calzado mojados de tanto traficar en el fangal. Después de muchos esfuerzos pudimos armar nuestra carpa sobre el Comando, disponiéndonos al descanso.

El viento ululaba en la llanura; abajo, las ruedas del carro crujían y gorgoteaba el agua del lodazal. Muy noche, casi en la madrugada, logramos conciliar el sueño, pues el pendiente de nuestra situación no nos dejaba dormir. Al fin pasó la noche, una larga noche llena de sobresalto y pesadillas. En la mañana, muy temprano y con mucho frío, continuamos haciéndole la lucha al carro, el cual amaneció más hundido y con mucha agua de marisma en la rodada. Con la marea alta que hasta ahí llega, se habían inundado los hoyos en que estaba atascado el carro.

Llevábamos un poco de madera de algunos aparatos que habíamos dejado en Cadegé y en San José de Gracia; también llevábamos una caseta para abrigo del termómetro, además de algunos barretes

chicos. Por la noche habíamos metido parte de la madera bajo las ruedas, pero no nos había resultado, así es que en la mañana decidimos levantar el carro y meter madera entre el pozo y la rueda para calzarla.

Lentamente fuimos levantando el carro con el gato, el que a cada jalón de la palanca se hundía con el peso en la arena, por lo que se hacía necesario volver a meter más calzas en las ruedas, hasta lograr levantarlo lo suficiente para que despegaran los dos diferenciales que estaban sentados sobre el camellón de la rodada. Por fin la madera se nos terminó, pero ya el carro había subido algo. Ramón se subió y lo arrancó, pero con desesperación vimos como las ruedas seguían patinando y escarbando, hasta caer de nuevo entre los pozos, por lo que el trabajo de toda aquella mañana había sido un fracaso.

A estas alturas dábamos unas cuantas paladas en el frío y pegajoso lodo y nos poníamos a descansar. Pese a esto, no había más remedio que seguir haciéndole la lucha; no teníamos esperanzas de contar con ayuda en este desierto. San Ignacio, la población más cercana, se encuentra a ochenta y cinco kilómetros y para llegar hay que caminar por el desierto la mayor parte de esa distancia. Total, que seguimos limpiando palada tras palada, escarbando y rellenando, para lo que hubo necesidad de desbaratar la caseta.

Al fin llegamos al momento en que se echó a andar el motor del carro. Hay que imaginar lo que piensa uno en esos momentos. La fatiga, la tensión nerviosa, el temor de no salir, en fin, que se yo, nos tenía con el aliento en suspenso. Decididos a todo, se puso en movimiento la reversa y nada bueno se consiguió, otra vez hacia adelante y patinó, pero se montó la rueda sobre una de las tablas y se detuvo un momento en alto, momento que aproveché para meterle un barrote que hizo quedar más en alto el carro. Con esto se encontró en mejores condiciones, por lo que animé a Ramón para que le diese con fuerza hacia atrás. Ahí estábamos, que sube y que no, ya parecía caer nuevamente al hoyo, cuando lentamente y patinando se fue montando sobre la madera y cogiendo terreno macizo, hasta que de un fuerte jalón nos encontramos fuera, pero inmediatamente atrás estaba otro hoyo peor que el que habíamos salvado, así es que era necesario hacer maniobras muy lentas y delicadas para evitar caer de nuevo. Se le daba para atrás y para adelante, otra vez atrás y otra vez hacia adelante. Así buen rato sin poder salir, siempre resbalaba queriendo caer ya en uno ya en otro de los pozos. Al fin Ramón se desesperó y le dio vuelta al carro sobre el salitral y que se vuelve a sumir profundamente entre aquella arena movediza.

Así había pasado todo el resto del día, nuevamente habíamos caído. Ateridos por el frío viento y con la ropa bien mojada y llena de lodo, nos encontramos en iguales circunstancias que cuando caímos en el primer lodazal, quizá en peores.

Pasa a la Página 14

Del Maestro Solón Zabre

México, D. F., a 30 de mayo de 1969

Querido hermano Miguel Angel:

Como entre la bruma del tiempo y de la distancia, recibo de cuando en cuando la indirecta señal que tú me das a través de los periódicos o de tu revista. Y recuerdo que si Sócrates decía a Critón deber un gallo a Esculapio, yo te debo tantos gallos como respuestas a dichas señales. Pero tú sabes qué carga de quehacer tengo sobre mis hombros ya cansados, y cómo ello me impide siquiera sea la satisfacción del cumplimiento de los deberes de amistad y de cariño hacia los demás.

Indudablemente que tú perteneces a una generación de luchadores que cada día se supera, a pesar de los pesares y no obstante la miseria del medio. Te felicito por ello, y me felicito de haber estado en días espléndidamente bellos y peligrosos, en contacto contigo y con otros hombres de grandeza insospechada, no obstante su humildad.

Te agradezco mucho el recuerdo que haces con respecto a mi opinión sobre el "bandido" Lozada. Me hace pensar que sin falsa modestia, yo he sido el promotor en muchos aspectos por lograr que este México nuestro supere y rectifique sus injustos juicios históricos de otrora.

No se si te lo he dicho. Desde el final de 1966 dejé la imprenta y Guadalupe sigue en la papelería. Yo pensaba entonces dedicarme exclusivamente a la literatura y a la cátedra. Infortunada o afortunadamente me designaron a partir del 67, Secretario General de la Escuela Nacional de Economía dependiente de la UNAM, puesto en el que todavía me encuentro. Entre esta Escuela y la Escuela Superior de Economía del Instituto Politécnico Nacional, me llevan 24 horas semanales de clase y unas treinta y cinco de labores administrativas. Cómo puedo tener tiempo para leer, escribir, preparar mis cátedras, a veces embriagarme y amar todavía apasionadamente a mis semejantes?

Es una pregunta que yo mismo no se como responder.

En febrero de 1969 cumplí 65 años. Entonces decidí crear una ESCUELA PRACTICA DE ALTOS ESTUDIOS, en cuyo empeño estoy un poco infructuosamente, ya que el gobierno mexicano no me toma en cuenta y las llamadas izquierdas tampoco. Si para el final de este año no logro resultados satisfactorios, creo que voy a entregar mi proyecto a las derechas, porque alguien tiene que hacerlo.

DEDÍQUESE usted a escribir poesía, me dicen algunos, porque ellos ignoran que crear esta escuela, como yo lo proyecto, es también un acto poético. La poesía no es un quehacer puramente literario, sino una acción creadora de realidades. Peor para los que no lo entiendan así. Crecer frente a los hombres, sufrir y padecer por ellos, mostrar e iluminar el camino, eso es poesía. Bien está la palabra murmurante al oído de la amante, pero mejor será tomar a la mujer amada entre los brazos y hacerle hijos, fecundar el futuro, henchir a los hombres por el ancho grito que se lanza a lo por venir.

A partir de 1970, si no realizo la creación de mi escuela, seguramente me retiraré de la Secretaría General para dedicarme a limpiar mis originales, a publicarlos y a escribir las últimas páginas de mi vida. Me siento con un renovado impulso que espero sostener mientras haya una flor que admirar, un hombre con quien y por quién luchar, y que "no falte la tónica tibieza mujeril" que decía el zacatecano López Velarde.

Pobre paga por tantas señales como me has dado de afecto y de cariño, es esta carta mía. Tómala no por su literal y pobre sentido, sino porque se contiene en ella, un viejo, un sólido y un renovado espíritu fraterno, que la distancia y el tiempo pulen fúlgidamente

Te abraza,

Solón Zabre

UN VIAJE AL VIZCAINO.....

Nuestra carpa no había sido desmontada, pues no habíamos tenido tiempo para ello; nuestras fuerzas, casi agotadas por la falta de alimento, de agua y el esfuerzo de todo el día, creímos que estaban próximas a terminar. Aquella noche fué peor que la anterior, la fatiga no nos dejaba descansar; continuamente despertábamos con sobresalto, el pendiente de nuestra mala situación y la falta de medios para salir de ella, nos tenía al margen de la desesperación. Sólo Dios nos podía ayudar a salir del paso.

En esta forma pasamos la segunda noche, durante la cual fuimos visitados por los coyotes que rondaron el lugar, aullando continuamente ya lejos, ya cerca. De vez en cuando en la distancia creíamos oír el ruido de algún motor de carro, pero solamente era el alular del viento entre los chamizos lo que nos hacía escuchar aquellos ruidos.

A la mañana siguiente bajamos de nuestro dormitorio aún con bastante frío. Bebimos un jugo en-

latado y comimos algunas galletas junto con huevos crudos que algo nos reanimaron. Estos eran nuestros últimos alimentos, pues ya se nos habían terminado, quedándonos solamente un poco de agua y medio paquete de galletas, que habíamos estado respetando para los últimos momentos. Consideré que si no salíamos pronto, nuestras energías nos abandonarían, el agotamiento y la falta de alimento contribuía a ello. En fin; la cosa estaba fea, muy fea, ya no contábamos con la madera para meter debajo de las ruedas, pues como recordaremos se había metido al principio en la otra zanja. Por otro lado, el Comando se había enterrado más profundamente en la arena y el lodo, así que la situación era, viéndolo bien, peor que la anterior.

Desmoralizados estábamos ahí contemplando el carro. Quién nos podría ayudar? No había gente a muchos kilómetros a la redonda. Más que nunca en estos trances es cuando acudimos a Dios, siendo que todo el tiempo deberíamos hacerlo; así es que esta era

Pasa a la Página 18

EL DUELO

Por el Lic. Jorge Esparza Luna

En una silla reclinada sobre el pórtico de su casa, bajo la acariciante sombra de aquellos portales —los mejores del pueblo—, fumando tranquilamente se encuentra Miguel Torres, el ganadero más próspero de la región. Su sombrero, casi ocultándole la cara, aún le permite tender su mirada a lo largo de la recta calle salpicada aquí y allá de hombres y mujeres en un pequeño hormigueo incesante.

El largo cigarro —hecho de hoja de tabaco que semana a semana compra por mediación de una buena viejilla que hace las veces de comerciante, partera y recadera en este sitio de soledad eterna—, aún promete larga vida y mientras se va extinguiendo, nuestro rudo traficante de ganado se va sumiendo en un maremágnum de ideas que tras de un primitivo ordenar, empiezan a tomar forma.

X X X

El sol hiriente de un veinticuatro de mayo amenaza derretir todo cuanto toca. Los hombres, acicalándose el sombrero y con ropa ligera, se guardan de visitar el campo, a no ser que una emergencia los haga abandonar el relativo bienestar que tienen en este pueblo de calles amplias y quemantes, en que la tierra ha dejado de ser tal, para convertirse en polvo que deslumbra y ciega por reflejar intensamente el sol y que asfixia en forma de tolván al más leve rumor de viento.

Miguel se levanta ya muy adelantado el día. Ha trasnochado y no se siente bien. Se dirige al lugar que ha dejado solamente unas horas antes.

El bar está llenísimo. Los más variados temas son abordados por esta legión de hombres que buscan en el alcohol una fresca sensación para que garantas secas y un estado de ánimo, si bien ficticio, al menos agradable.

Se habla de la sequía de las pérdidas que sufrirán el agricultor y el ganadero y de los males que todo esto traerá, así como también de los últimos acontecimientos, recalcando la importancia de los más localistas. Se barajan proyectos frustrados y ambiciones e ideales que sólo viven en la esperanza del mañana. También se desciende a la tierra, se cuentan chascarrillos subidos de color y por último, se habla de mujeres.

Y todo esto entre los hombres de tipicidad más variada. Aquí se encuentran todos los ejemplares de la clientela que frecuenta la tienda en que se extiende el engañoso escape de la vida. Desde el hombre que sobre sus espaldas lleva todos los prejuicios y complejos que pueden existir, hasta el varón completo que sólo gusta pasar un rato agradable con sus amigos, para llegar más tarde al hogar a descansar; pasando por débiles y cobardes, quienes no se encuentran faltos jamás de una excusa o un pretexto novelado que justifique su espantosa caída, ocultando así su falta de voluntad y de respeto a sí mismos, para romper con todo eso y continuar en el sendero recto de la vida; sin faltar el que por vez primera visita el sitio para tomar unas copas, experimentar lo que se siente hacerlo y confiar lleno

de gozo, en que es "todo un hombre".

Llega Miguel a la barra y sin que pronuncie palabra, el cantinero pone ante sus ojos una botella y un vaso limpio.

Poco a poco van cayendo las sombras sobre el pueblo. El tiempo, desgranándose en una sucesión de horas y minutos, va haciendo que unos parroquianos abandonen el local y que otros lleguen.

Miguel, con ese carácter festivo que le da el alcohol, conversa con unos amigos. Se ha olvidado de comer y de cenar. El ambiente de cordialidad que priva en la cantina, ha influido en él para que olvide por horas el calor de su familia.

Se incluye en la tertulia un nuevo elemento. Es bien recibido por los presentes con muestras de simpatía y afecto. Se trata de Luis "El Indio", un buen muchacho a quien más que el trabajo atrae el vino. Platicador y servicial, ha sabido captarse la confianza del grupo de Miguel, "los de arriba" del pueblo, como Luis los llama.

El grupo llega a seis. Don Sebastián, el mayor de todos, los convida a jugar la baraja. Gustosos aceptan, sólo que con una condición: "que sea de a dinero".

La suerte empieza a favorecer a Tadeo. Antes de una hora se ha hecho de quinientos pesos. Concedor de la baraja, tiene un gran defecto. Se ha sabido que acostumbra hacer trampas y por eso se le desconfía. Están al acecho para sorprenderlo, Luis, sobre todo.

En sus mentes anida el presentimiento de que esta partida de póker acabará mal...

Al acercarse el mesero para servir otra tanda, con la confianza que le tiene a uno de sus más asiduos clientes —Tadeo—, cree hacerle un favor al indicarle que se le ha caído una carta y que está sobre su pierna izquierda...

Al escuchar lo anterior, todos los presentes quedan mudos de la fría impresión que reciben.

Reacciona casi instantáneamente Luis. Se levanta tirando la silla en que se encontraba sentado y de un fuerte puñetazo derriba al que ha estado haciendo trampa. Este en el suelo, pierde parcialmente el conocimiento. Al intentar ponerse de pie, cae nuevamente ante la embestida de Luis, quien empujando su pistola quiere hacer fuego.

Interviene Miguel. Desvía el arma e intenta convencerlo de que ahí queden las cosas. No logra su propósito, sino al contrario, consigue que Luis se enoje más.

"Tú no te metas. Es asunto entre este perro y yo".

"No quiero que te comprometas y luego lamente esto".

"Y a tí qué te importa? Yo me quiebro a este desgraciado!"

"Tú no vas a hacer nada. Para esto estoy aquí!"

Las cosas cambian por completo. Todas las miradas se dirigen a Miguel y a Luis. En el ánimo de todos los presentes no cabe la menor duda: surgirá una nueva dificultad.

PASA A LA PAGINA 16

Luis empuja con fuerza a Miguel y éste cae sobre una mesa, con el consiguiente rompimiento de vasos y botellas. Perdiendo la cabeza, Miguel contesta con igual violencia. Se sacuden y ruedan por el suelo...

Don Sebastián separa a los rijosos, pero únicamente por instantes, ya que de inmediato vuelven a enfrentarse a golpes. Nuevamente son separados. Es entonces cuando Luis exclama:

"Nos veremos mañana en La Loma. Será con pistola y nadie tiene porqué ir. Solamente tú y yo. Ya lo sabes, será en la tarde".

Miguel acepta tácitamente con un leve movimiento de cabeza. Todos guardan silencio. Nada pueden hacer ya. Es costumbre que cuando se reta a un duelo, nadie debe impedirlo. Los hombres de esta región tienen una palabra y deben cumplirla. Ha habido un pacto y nada más. Ni una palabra.

Poco a poco el sitio se va quedando vacío. En el ambiente priva una atmósfera que presagia muerte. Miguel es de los últimos en marcharse. Un amigo le acompaña. Van por la calle sin pronunciar palabra. Al llegar Miguel a su casa se despidе:

"Hasta mañana, Juan".

"Si Dios quiere, Miguel".

X X X

Todo esto lo ha repasado Miguel en tanto se va extinguiendo su tosco cigarro de hoja de tabaco. Sólo unos minutos faltan para que asista a la cita que el día anterior quedó de cumplir, pero... Es necesario que vaya? Sí, es necesario. Está acostumbrado obedecer las reglas del lugar en que vive. En caso de que no vaya a "La Loma", no podrá vivir en este lugar. La vida le sería imposible aquí y sobre sus hijos caería la vergüenza de tener un padre "cobarde". Pero... y sus hijos? Si llega a morir, qué será de ellos? Y su mujer? Y los hijos y la mujer de Luis?

Miguel se percata que es una estupidez sujetarse a absurdas y criminales costumbres que obligan a los hombres a matarse, únicamente porque en un momento determinado, por las circunstancias y por

el alcohol, llegan a retarse. Si posteriormente se reconoce que se obró ligeramente, no es imposible ni vergonzoso evitar derramamientos de sangre y privación de vidas. Además, un hombre no termina como un animal. Deja deberes sin cumplir y situaciones que resolver. Miguel dialoga consigo mismo:

"Si al menos lograra convencer a Luis. Hacerle ver que es un error gravísimo en que se incurre cuando encauzamos nuestras vidas a través de moldes inhumanos en los que privan la ignorancia y los fanatismos. Pero no creo que Luis quiera suspender "este compromiso". Aunque piense como yo, está "obligado" a cumplir su palabra. Palabra de macho y no de hombre, pero palabra al fin. No, nada puede impedir la realización de este duelo. Habría represalias para mí y mi familia si no cumpliera. Paradójicamente, tengo que ir a buscar la muerte para que los míos puedan seguir viviendo. Por desgracia no hay otra solución. Para que se diga que soy muy hombre, tengo que matar o dejar que me maten. Y este crimen llenará de orgullo al victimario y en vez de recibir un castigo, será admirado por todos".

X X X

Lentamente se levanta de su silla reclinada en la pared de aquellos portales y arrojando lejos de sí su ya terminado cigarro, se despereza un poco y arreglándose su sombrero, dirige una mirada triste a su revólver y empieza a caminar...

Va dejando a sus espaldas el pueblo y su familia, sus amigos y recuerdos, la vida misma, para enfrentarse a un destino trazado ya en este pueblo mucho tiempo antes de que él llegase.

El sol va muriendo y con él, la sincera esperanza de un hombre que no quiso manchar sus manos con sangre o perder la vida por una costumbre sin razón.

Se va acercando al sitio de reunión. En "La Loma" se distinguen levemente figuras de dos seres que van al encuentro uno de otro con sus armas dispuestas a hacer fuego.

Y en el pueblo, sólo un comentario: "¡Son unos valientes!"

RECORDANDO A ROSITA.....

Rosa Nieto Vda. de Sánchez se fue; era como lo dice su nombre, una rosa reina, que, como la flor, se marchitó, dejando su perfume, su porte de gran dama y la gracia de la española.

La conocí en el Primer Congreso de Escritores, celebrado en La Paz, B. C., entre el grupo que llegaba del Estado de Baja California, a estrechar lazos de unión y amistad, con los hermanos surcalifornianos. Entre las damas estaba ROSA NIETO Vda. de SANCHEZ, exquisita escritora, sensitiva y señorial; cultivó amistades, dictó conferencias y partió con todos; en Todos Santos, sintió llegar a un pueblito español, y se llenó de alborozo; más tarde, en el homenaje a Doña Nicha Villarino, estuvo hondamente conmovida, todo muestras de sus sentimientos tiernos y nobles; fue hasta San José. En toda la jira se mostró contenta y optimista, a pesar de que en aquel entonces ya su salud no era muy buena.

La vuelvo a encontrar en la Tercera Jornada del Pacífico. Con qué gusto nos dimos un abrazo; así era ella, franca en su entrega amistosa; esos días estaba feliz por el éxito alcanzado por su comedia, pasada por televisión y sinceramente todos la felicitamos.

Ahora, ROSITA SE HA IDO, dejando un vacío que se llena con el recuerdo de lo que fue y el cariño que cultivó, como una bella flor en todos los que tuvimos la suerte de conocerla. Es imposible olvidarla y reverente ante su ausencia, en esa ida en que ha pasado a la eternidad, nos deja nostálgicos, porque no volveremos a verla; su sonrisa serena y su mirada soñadora en amores puros y tranquilos, plasmados en su "De Buena Ley" y en toda su obra poética. Ahora, ROSITA SE HA IDO, el cariño es el incienso quemado en su recuerdo, que, nunca, nunca se borrará!

ROSITA NIETO Vda. de SANCHEZ, allá, en la eternidad, duerme, descansa y sueña.

Dominga G. de Amao
San Antonio, B. C.

TRES CÁNCIONES A LAS MADRECITAS

MIGUEL RODRIGUEZ ARREOLA

ARRULLO

En tu regaso amante,
con el filial cariño
de madre, me arrullaste
siendo yo niño.

La vida pasó rápida
y hubo muchos inviernos,
tan fríos como lápida
que guarda esos recuerdos.

Nada hubo tan profundo
como tu amor sagrado,
que hizo de mí en el mundo
un hombre resignado.

Tu arrullo, cuando niño
junto a tí me dormía,
y mi infantil cariño
por tí te enternecía.

Han pasado los años
y mi frente está cana
de tantos desengaños,
madre del alma.

VIEJECITA

Anciana venturosa
de faz enjuta y tierna,
que el cielo te bendiga
siempre, sobre la tierra.

Los destellos del alba,
iluminan tu vida
que es toda amor y fe,
abnegación y calma.

Cual soplo vespertino
ese candor de tu alma,
te ha convertido en santa,
anciana bendecida.

DIEZ DE MAYO

La aurora despunta en luces
una mañana de mayo,
sobre un himno hecho de trinos
y de cánticos de gallos.

Día de gloria, Diez de Mayo,
las canciones maternas
surcan el espacio azul
salidas de tiernos labios.

Mar de cabezas plateadas
que aureolan frentes rugosas,
tremolan cual lirios blancos
muchas manos temblorosas.

Amor filial que desborda
sus ímpetus infantiles,
sobre un océano de besos
amorosos y sutiles.

Madres del cielo y la tierra
hoy el mundo entero canta,
estrofas llenas de gloria
para la mujer más santa.

La aurora despunta en lunes
esta mañana de Mayo,
sobre la comba celeste
que ilumina tu calvario.

TIJUANA, B. C.

FELICITACION PARA LETRAS

Por Dominga G. de AMAO

Dos años hace, buena amiga "LETRAS",
que tus páginas van llevando
de un arco iris el colorido,
cual segura palestra.

Voces, cantos y dolores
de tantas almas doloridas;
gritos de penas muy hondas
y cantos felices de amores.
Historias, cuentos, todo acoges
como hada madrina,
al poeta consagrado que culmina...
y al novel cargado de inquietos ideales.

Dos años de lucha tremenda,
bregando en el mar tumultuoso
de la vida; hoy es alborozo
laureles de triunfo te han coronado.
Dos años cumples, amiga "LETRAS",
y todos tus amigos
están cantando contigo
y que cumplas muchos lustros.

LETRAS DE BAJA CALIFORNIA

—Felicidades por el 2o. Aniversario—
—de la Revista que difunde la—
—cultura en el Estado.—

LETRAS DE BAJA CALIFORNIA:

En ocasión de tu 2o. Aniversario,
Te felicito cordialmente por el
Ramillete cultural, poético y
Artístico mensual, que con
Su esfuerzo incansable ha realizado.
Difundiendo tus leales directores
El más hermoso de los oficios.

BAJA CALIFORNIA Y LA PENINSULA

Agradecemos tu luminosa presencia,
Joya florida de poesía que
A nuestros hogares llegas salerosa.

Cantando
Alegremente con tu
Lira, a la ciencia literaria,
Iluminada de soles desconocidos,
Formando románticos poetas que
Obedecen al pensamiento que
Ruega al corazón saborear tu
Néctar, alimento espiritual de tu revista,
Inspiradora, manantial de bohemios que
A tí llega con su rosario de amor.

ELENA PRADO GUTIERREZ

ESPERA SOLITARIA

Oculto entre las sombras de la noche,
no teniendo más grata compañía
que la ilusión que es de mi vida el broche,

te espero abandonado a mi agonía,
sin que vengas, amor, sin que siquiera
columbre en la floresta, tu vida vía,

tu silueta que ansiosa mi alma espera
(mi corazón es fiel, con ser esquivo
y es el culpable que esperando muera).

Nací para sufrir... muriendo vivo;
soy un átomo apenas que se aterra;
soy un ente en estado primitivo;

Soy en lo inmenso y bello de la tierra
un condenado al odio cruel y recio
que me tortura cuando mi alma yerra...

Y sin embargo te amo y pago el precio
de mi dolor queriéndote y llorando
a veces la crueldad de tu desprecio.

Qué importa a nadie que un ser más amando
muera vivo y arrastre la cadena
de ser objeto despreciable y blando...?

Quién ha de ser quien rompa la condena
sin que quien la soporte y se acongoje
estando su alma de pesares llena?

Quién, si no tú, mi amor, aunque te enoje,
eres la causa de que mi alma lllore
y mi mejilla con su llanto moje...?

Y ya ves que aunque mi alma se desflore,
se desespere, grite y languidee,
jamás sabrás que mi alma te desdore.

Serás tu cruel porque mi amor parezca
más entregado a tí, más verdadero
y mi pasión por tí, sufriendo crezca...?

Por eso en la espesura en que te espero,
el corazón se me desgarró y siento
que con lo infame y cruel del sentimiento,
mientras más me desprecias, MAS TE QUIERO.

La Paz, B. C.

UN VIAJE AL VIZCAINO (Viene de la Página 14)

la única esperanza que aleteaba débilmente dentro de nosotros, la única esperanza de salir de aquel infierno de arenales fangosos. Un avión de Trans-Mar de Cortés pasó volando alto, pero muy alto, tanto que parecía de juguete. Luego nos dijimos lo agusto que irían esos ahí volando, bien descansados, bien comidos y posiblemente durmiendo, con la perspectiva de en una hora llegar a La Paz. En cambio nosotros... nosotros... sólo Dios sabía cómo saldríamos de esa.

—Bueno, pues no hay más remedio Moncho, hay que darle a como dé lugar. Hay que escarbar, traer madera, sacarla de donde la metimos y batir el lodo con las manos rajadas y entumidas. A levantar de nuevo las ruedas del carro, una por una, las cuatro. Una palada y un respiro, un jalón del carro y vuelta a caer en los pozos.

Vuelta a desesperar por la inutilidad de nuestros esfuerzos. Moncho habla solo y creo que yo también. El día está casi por terminar, sólo el viento frío y molesto no se quiere terminar. Los ojos llenos de arena nos duelen; las manos astilladas y ateridas por el frío. Por otro lado el estómago nos duele por el hambre. La debilidad se ha ido acentuando, pero no dejamos de escarbar, dejar de hacerlo sería el acabose. Así la pasamos luchando con los últimos alientos que nos quedaban.

Al fin Dios se apiadó de nosotros; en el último intento nuestro Comando con lentitud desesperante y patinando en cada vez, fue saliendo como por milagro, al principio muy despacio y de pronto, con un fuerte jalón se montó sobre las rodadas, un frenón lo detuvo y vuelta a las maniobras para salvar el hoyo que nos había hecho caer por segunda vez. Pero en esta ocasión habíamos acordado hacer un viraje, de tal modo que el carro saliera de frente y no de reversa como en la vez anterior. Dirigiendo a Ramón, poco a poco fuimos dándole vuelta al carro, hasta que al fin quedó sobre las rodadas duras.

Sin pensar en permanecer más en aquel lugar. Ramón guió el carro hasta no estar seguro de encontrarse completamente fuera de peligro, fuera de los atascaderos y en terreno completamente firme, a donde llegué un poco después cargando con la pala. Las tablas se quedaron ahí, quizá para auxilio de alguien que tuviese la desgracia de caer en aquel fangal. Nosotros, gracias a Dios, habíamos salido.

El sol terminaba su jornada también a esa hora; aún nos acompañaría la penumbra que precede a la noche por un buen rato. Pronto regresamos al principio del salitral, dando un rodeo, subimos los médanos y en una hora más llegamos al "campo" de la Laguna de San Ignacio. Para nuestra mala suerte, el "campo" estaba solo en esa época, los pescadores posiblemente estuvieron en Punta Abreojos o San Ignacio. Nuestras esperanzas de obtener agua o algo que comer murieron ahí. Los jacalones solos, con sus grandes puertas nos mostraban la oscuridad de sus entrañas. Afuera, innumerables caparazones de caguama regadas por doquier. Proseguimos sin detenernos, para qué? no tenía objeto, para dormir podíamos hacerlo en cualquier lugar.

Poco a poco fuimos entrando en la gran llanura del Vizcaíno, el viento continuaba soplando persistente, la arena corría arrastrada por la ventisca; rápidamente se amontonaba formando pequeñas dunas. lo peor era que iba cubriendo la rodada, por lo que corríamos el peligro de perder el camino. En efecto, así fué al poco; en trechos apenas distinguíamos la rodada y en ratos la perdíamos, siendo necesario encender las luces del carro y buscar el camino perdido.

El viento zumbaba entre los chamizales, siendo tan fuerte que por momentos nos impedía respirar, metiéndonos la arena en los ojos y la nariz. Repentinamente cesó, principiando por convertirse aquel vendaval en una leve brisa que soplaba del noroeste; el frío también se atenuó. Detuvimos el carro dispuestos a descansar ahí por esa noche.

(Continuará)

Página de Olga Vicenta Díaz Castro

EL POETA NO HA MUERTO

(En homenaje a la memoria
del periodista, escritor y
poeta J. Jesús Sansón
Flores).



El Poeta no ha muerto.
Al pasar de su límite en el tiempo,
estático quedó:
le cerraron los ojos y guardó reposo
en espera del proceso misterioso,
que, lentamente,
romperá el hermetismo de su frente;
el oculto escalpelo
rasgará el tenue velo...
y hurgará en el tortuoso laberinto
inútilmente, hasta el punto oscuro
donde sin duda guardó su pensamiento
tan bellamente puro,
su poema mejor...
de una triste esperanza y un dolor.

El Poeta no ha muerto.
Según el filosófico concepto;
el vocablo "morir"
es sólo pesimismo
porque vida es la vida;
y así en cada organismo,
célula y átomo van en plan diverso
e inexorable de transformación,
de lo que somos en el Universo.

El Poeta no ha muerto.
Está aquí a nuestro lado.
No lo creéis así? Entonces...
para que este homenaje tan sentido?
Por qué tanta aflicción?...
si aún no se ha ido
y esta consternación
su noble corazón ha conmovido?
Por qué hasta el más escéptico
al Divino Misterio,
pone el semblante serio
cuando sufre la ausencia,
la eterna ausencia de algún ser querido?
Ignora que ha nacido
para rendirse sumiso a la creencia
de que la fuerza que al cuerpo daba
(aliento,

sea espíritu o alma, va en el viento...
y siento con firmeza dolorosa
que le mira, le oye y qué le habla
cuando en la sombra crepita alguna cosa...

El Poeta no ha muerto.
Dejó la forma humana y va a la eternidad;
se unió a la interminable caravana
de los predestinados a la inmortalidad.

Nuestra lámpara encienda el sacro fuego
y ocultando el dolor que el alma siente
sin sollozos, sin llantos y sin ruego;
que él contemple serena nuestra frente
cuando digamos fervorosamente:
Dios os guarde, Maestro y... hasta luego!

NARCISO GENOVESE

Distinguido y apuesto, de silueta elegante,
y con un don de gentes que enuncia su nobleza,
religioso y poeta desconcertante,
que ha infundido en las mentes su cósmica proeza.

De planetas y astros pregonar la grandeza
y quiere en un alarde, de uno a otro continente,
arrancar de las almas el odio y la bajeza,
uniendo a las naciones sin límite que afrente.

Fraternidad y Amor: es su lema y baluarte,
pero al fin convencido de que en ninguna parte
encontrará reflejo tanta irreal belleza,
recogerá sus sueños, su inspiración, su arte;
se envolverá en un manto de sombras y tristeza
cuando emigre con Tago hacia el planeta Marte.

TIJUANA, B. CFA.

PAGINA 19

TIJUANA

(Ensayo Monográfico)

(Continúa)

La Compañía Mexicana de Aviación recibe diariamente la llegada de tres aviones mixtos, dos de 47 pasajeros y el otro de 27, los cuales, asimismo, son despachados el mismo día con pasajeros con destino al interior del país. A estos vuelos sumamos separadamente el de un gigantesco tetramotor con capacidad para 71 pasajeros, conocido con el nombre comercial de Vuelo Imperial, que a diario efectúa un viaje redondo directo a la ciudad de México, con tiempo de recorrido de 4 horas y 45 minutos de duración para el viaje sencillo.

Aeronaves de México, propietaria de los equipos y concesiones de Aerovías Reforma y Líneas Aéreas de México, a más de los 20 aviones de 28 y 21 pasajeros que recibía y despachaba la primera de sus asociadas, y de los dos aviones de 21 pasajeros que diariamente despachaba LAMSA, ha agregado un vuelo directo a la Capital de México del tipo conocido con el nombre "Convair", así como otro vuelo diario sin escalas con el pintoresco y tropical puerto de Acapulco, Gro., logrando comunicar en tan sólo cinco horas los dos lugares en el país, que hoy por hoy, son los mayormente preferidos por el turismo.

Por lo demás es sencillo explicar el vertiginoso desarrollo que acusa el transporte aéreo, si se tiene presente lo que hemos dicho antes acerca de lo deficiente de las demás vías de comunicación y los onerosos impuestos que deben cubrir las compañías de aviación al gobierno del vecino país del norte, lo que regularmente provoca que los turistas extranjeros prefieran abordar las aeronaves en Tijuana, y economizar parte considerable de sus pasajes.

Mas también con el siempre constante aumento de recursos materiales, Tijuana obtuvo un desarrollo inusitado en el movimiento de express aéreo, como palpablemente lo muestra el hecho de que en 1952, la Compañía Mexicana de Aviación transportó 18,637 bultos con peso de 437,394 kilogramos, y la Compañía Líneas Aéreas de México, 3,557 bultos con pesos de 36,251 kilogramos.

Como referencia y prueba del incremento comercial alcanzado a partir del decreto que concedió los perímetros libres experimentales, dijimos que la Cámara de Comercio de Tijuana tiene registrados como socios a 1983 propietarios de diversos negocios, por lo que ahora nos resta añadir que se encuentran clasificados en la siguiente forma: 425 tiendas de abarrotes, 390 tiendas de curiosidades que exhiben artículos de los que suelen adquirir los turistas, 150 tortillerías, 125 tiendas de ropa, 75 cantinas y cabarets, 41 gasolineras, 30 zapaterías, 72 hoteles, y el resto en otras ramas diversos, mereciendo ser dicho, en honor a la estricta verdad, que el Comercio de Tijuana en general se encuentra a la altura del mejor, tanto por la presentación como por la seriedad de sus operaciones mercantiles.

Los centros nocturnos de la ciudad, todos sin excepción, ofrecen dos funciones diariamente y algunos hasta tres, de la mejor variedad internacional, lo que da una idea de la categoría de los mismos.

Uno de los ramos distintivos de Tijuana, es a no dudarlo el de las gasolineras, ya que en vista de la incapacidad presente de Petróleos Mexicanos de abastecer plenamente aquel mercado, se permite la libre importación de combustibles y aceites refinados en California y Texas, lo que hace que sea común observar el expendio de las marcas Richfield, Union, Chevron, Texaco, etc., y que la ciudad ofrezca el espectáculo de contar en una sola cuadra de sus avenidas más transitadas, con tres y cuatro gasolineras de la misma o diversa marca comercial, lo que no suele verse en ninguna otra parte de México.

La mayoría de estos ramos comerciales están excelentemente presentados, y algunos hasta lujosamente, entre las que podríamos citar a guisa de ejemplo, el establecido en la esquina del Boulevard Agua Caliente y la Avenida Madero, propiedad de don Carlos Funke, que presta servicio durante las 24 horas del día, y que se encuentra equipado con 12 bombas para el despacho de combustibles, a más de sus modernos talleres de lubricación, lavado a vapor, reparaciones mecánicas, carrocerías, pintura y soldadura.

Para el esparcimiento de su población, Tijuana posee cuatro cine-teatros de primera categoría, con capacidad receptiva total de 8,000 personas; tres de segunda categoría con cupa para 2,000, así como cuatro centros sociales para familias, entre los que destacan el salón Monte Casino y el Club Deportivo Campestre.

El importante centro turístico fronterizo, para la información diaria de los principales acontecimientos internacionales, nacionales y locales, dispone de tres periódicos diarios: "Baja California", "El Herald", vespertinos y "Noticias", matutino, a más de las revistas "Tijuana al Día", "Gaceta 37", órgano de la Sección 37 del Sindicato Nacional de Redactores de la Prensa; "Actual", "Industria", "Tijuana Comercial" y otras más.

Otra nota que bien permitirá captar al lector una idea cabal acerca de la potencialidad, consiste en que cuenta con nueve estaciones radiodifusoras, a saber: XEAC, XEAU, XEAX, XEBG, XEC, XEXX, XEO, XEMO y XEGM, que por los naturales costos que origina el sostenimiento de tales empresas publicitarias, no es posible que se sostengan ni en menor número en otros lugares. Todas las estaciones dichas transmiten diariamente programas musicales, muchos de ellos folklóricos, al igual que la estación televisora XETV Canal 6, que dicho sea de paso, fué la primera en instalarse en provincia.

El Municipio de Tijuana abarca las Delegaciones de El Rosarito, San Antonio de los Buenos y La Mesa o Valle de Tijuana. Este último es atravesado por el río del mismo nombre, desde Cerro Colorado hasta la frontera, contando para la irrigación de dos mil hectáreas con el sistema de riego de la presa "Abelardo L. Rodríguez", que se encuentra en la actualidad semivacia por la falta de precipitaciones pluviales en los últimos años.

Tradicionalmente el principal cultivo de las Californias, a partir de la época de los evangelizadores jesuitas, ha sido el de la vid por la similitud del clima de la región con el del sur de Europa, de donde es propia; mas ahora también son abundosas las cosechas de trigo, cebada, avena, papa, frijol, maíz, caña de azúcar y frutales.

A últimas fechas se ha venido incrementando el cultivo del olivo, del que la totalidad de pruebas realizadas han mostrado excelentes resultados. En la actualidad existen sembradas cientos de hectáreas con olivos de las más finas variedades, incluidas las españolas y griegas, abrigándose la esperanza de que con pocos meses habrán de principiar a producir en forma abundante el preciado fruto de la aceituna, que con el tiempo permitirá imprimirle distintas características a la fisonomía económica del Estado.

En este aspecto somos partidarios, por primera vez, y por considerarlo verdaderamente útil, de que se impongan restricciones a la importación del aceite de olivo enlatado europeo, a fin de que no asfixie a la industria y de que la economía nacional pueda desarrollarse más vigorosamente.

Una medida proteccionista dictada por la Secretaría de la Economía Nacional, tal cual sugerimos, permitiría que las casas importadoras y distribuidoras de aceite de olivo, fomentaran el consumo nacional de la materia prima necesaria para el enlatado y protegería la industria de empaques, además de que obligaría a las marcas olivares tradicionalmente reinantes en nuestro mercado, a que acreditaran una nueva, en similitud de condiciones con las recientemente aparecidas en Baja California, lo que además permitiría abolir parcialmente el prejuicio popular, tan generalizado en nuestro país, de preferir los artículos extranjeros empacados de origen sobre los nacionales, no importando para esto, que muchas veces, cual sucede con el que nos estamos refiriendo, los análisis químicos señalen que los aceites de origen francés y español, tienen solamente el 60 y el 80% de pureza respectivamente, en tanto que las nacientes marcas de Baja California cuentan con el 100% de pureza y se expenden a más bajo precio.

La industria en Tijuana y en Baja California en general, prácticamente fué desconocida durante todo el tiempo anterior a que se decretaran los permisos libres, y no es sino hasta el año de 1937, cuando se inicia a dar señales efectivas de su implantación, porque si bien es cierto que ya existían algunas empresas industriales con anterioridad, varias fracasaron y a la totalidad de ellas les fué imposible incrementar su desenvolvimiento antes del año de referencia.

Según datos obtenidos por el suscrito en diversas fuentes, ya que se carece de una estadística precisa al respecto, Tijuana tiene invertido un capital que asciende a más de \$ 185,000,000.00, dis-

tribuido en industrias y que por carecer de una información detallada, a continuación nos permitimos enumerar tan sólo algunos de ellas.

Dos fábricas de grasas vegetales, tres plantas pasteurizadoras de leche, cuatro fábricas de vinos de mesa, una modernísima empacadora de carne, seis impresoras, dos fábricas de hielo, cinco plantas empacadoras de productos vegetales, dos plantas deshidratadoras de Chile, cuatro plantas embotelladoras de refrescos y de aguas gaseosas, una gigantesca planta panificadora, una fábrica de cerveza, dos industrias tostadoras y empacadoras de café, una fábrica de pastas alimenticias, una fábrica de oxígeno y acetileno y una fábrica de implementos agrícolas, amén de una serie de industrias de menor cuantía dedicadas a la fabricación de colchones y tambores metálicos, de muebles de madera, de ropa para obreros, acumuladores eléctricos, insecticidas, materiales de construcción, artículos de piel, de plata y otros metales destinados al comercio turístico, fertilizantes, cortinas metálicas, saladeros de pieles frescas, jabones y detergentes, etc.

En el curso de los últimos meses, la prensa nacional se ha venido ocupando de divulgar las nuevas medidas restrictivas a la Zona Libre y sus efectos, mismos de los que ya antes nos ocupamos, creando por lo incompleto de sus informaciones, gran alarma entre el público fronterizo. Esto hace necesario que precisemos ahora, que al sensible desarrollo nacional industrial alcanzado recientemente, no ha correspondido una información adecuada que haga conocer no sólo a todas las regiones del país, sino también en el extranjero, lo que ya somos capaces de producir. Seguramente que lo dicho ha obedecido en gran parte a la infundada crónica disputa de intereses entre fabricantes y distribuidores de productos industriales y a que, no obstante que muchos son los que pueden enorgullecerse por el desarrollo económico y político de Baja California, ya que realmente han colaborado para lograr su rápida transformación, los industriales del centro del país no han aportado organizadamente, hasta ahora, su valioso concurso.

De lo anterior nace la razón de que dediquemos unos cuantos renglones a continuación, a comentar la II Exposición Industrial Nacional de Tijuana, que deberá ser organizada el día 23 de julio del año en curso (1955) por el señor Presidente de la República.

El Movimiento Nacional Fronterizo, organizador de dicha exposición, vio realizada su primera meta concreta al inaugurar el día 9 de octubre del año pasado en Ciudad Juárez, Chih., la I Exposición Industrial, que constituyó un panorama económico y cultural de México, presentado con toda dignidad, ante un público nacional y extranjero.

Con tan exitosos resultados, el Movimiento Nacional Fronterizo, por invitación de la Cámara Nacional de Comercio de Tijuana, se propuso trasladar la exposición de Ciudad Juárez, acrecentada con los productos de nuevos expositores, a la ciudad del norte de Baja California, donde inmediatamente les fue ofrecido el singularmente hermoso escenario del ex-casino de Agua Caliente, el estímulo del Gobierno Federal y colaboraciones del Gobierno del Estado, del comercio organizado y de todas las fuerzas vivas de la población del extremo septentrional.

(Continuará)

La Vida de Joe Conde

(Tomado del Libro de la Escritora Mexicana ADELA PALACIOS)

(Continúa)

Al rato supieron que todos los inquilinos del Puerto se habían declarado en huelga de pagos de renta luz y agua, lo que afectaba a Joe porque era propietario.

En Mazatlán, Conde sostuvo un encuentro con Hernán Palomo, el 24 de Noviembre de 1936. Los jueces le robaron el fallo y declararon un empate.

Joe regresó a México para pelear la revancha con Henry Armstrong el 1o. de Enero de 1936, en El Toreo. Ninguno de nuestros boxeadores aceptó pelear con el negro, inclusive Juan Zurita.

Llegó la noche del encuentro y en el quinto round, Armstrong recibió un dinamitero izquierdazo a la boca que le hizo arrojar el protector de hule, destanteándose momentáneamente, lo que aprovechó Conde para castigarlo con otro uppercut derecho abajo de la barba.

En el séptimo episodio "un formidable derecho chazo a la boca del estómago hace boquear al negro de California; lo desconcierta notablemente, cambiando el color de su piel a ceniza, en los precisos momentos en que suena la campana dando fin al round. "No cabe duda de que Conde es un valiente". En este asalto El Dandy tiró a El Torbellino Negro para la cuenta de nueve. Pocos meses después, Armstrong obtuvo el campeonato del mundo; él fué el único boxeador que ha tenido tres campeonatos mundiales al mismo tiempo. En la época de su encuentro con Conde, era cuando se hallaba en su apogeo pero Joe, de quien nadie pensaba que pudiera aguantar más de cinco rounds, a fuerza de valentía, inteligencia y "jabeando", le ganó los diez episodios.

Don Fernando y su pupilo salieron para Mérida, Yucatán, en donde El Dandy tenía que pelear. El día de su llegada, la Empresa Palma y Rodríguez los invitó a ver el encuentro entre Manuel Villa y Hernán Palomo. Villa rompió la quijada de Palomo y le ganó por nocaut. Esta vez fué la segunda que Hernán sufrió la fractura de la quijada, anteriormente se la había roto Marcial Zavala.

En la Arena Plaza de Toros de Mérida, el lunes 17 de Febrero de 1936, El Dandy peleó con Juan Cervantes, a quien noqueó en el cuarto round. En su siguiente combate Joe debería enfrentarse al valiente yucateco Eduardo Escalante, que era un boxeador que iba ascendiendo y al que adoraban sus paisanos.

Hasta los oídos del señor Osterberger llegaron rumores alarmantes acerca de que si su boxeador le ganaba a Escalante, habría bronca en el Circo Teatro Yucateco, donde iba a ser el encuentro, y El Viejo fue a ver al Jefe de Policía de Mérida, que era el ex-boxeador Luis Nájera, para pedirle garantías para la noche del combate.

Conde sentía como un aviso interno de que algo podía ocurrir al terminar la pelea y en efecto, la noche del 18 de Marzo de 1936, cuando le levantaron el brazo en señal de triunfo, pues había vencido a Escalante por puntos y nadie dudaba de la justicia del fallo, el público le arrojó cuando proyectil tuvo a mano. Un botellazo abrió la cabeza de un amigo de Joe, apellidado Millet, primo del licenciado Arturo Millet, dueño éste de la casa donde don Fernando y El Dandy estaban alojados.

Llegaban El Francés y El Dandy a la puerta de salida del teatro, cuando un individuo cobardemente dio un golpe por la espalda al señor Osterberger, quien volteó enojadísimo dispuesto a clavar las tijeras que había llevado para cortar vendas, en el estómago de su agresor. Solamente no lo hizo porque unos agentes de la policía se lo impidieron.

A pesar de estos contratiempos, Joe y don Fernando estuvieron muy felices en Yucatán, pues en casa del licenciado Millet los trataron como a familiares y el pueblo meridiano fué muy amable con ellos.

A su regreso a la capital lo único que el boxeador lamentaba era no haber ido a las ruinas de Chichén Itzá, pues cuando lo invitaron se sentía tan enfermo que no pudo aceptar.

A partir de su primer encuentro con Henry Armstrong, Joe padecía fuertes dolores de cabeza que cada día eran más intensos y frecuentes. En secreto se había hecho examinar por varios doctores, unos opinaron que el mal radicaba en la nariz otros que en la dentadura y algunos lo atribuyeron al estómago.

La siguiente pelea de Joe fué el sábado 4 de abril de 1936 contra Midget Wolgast, "El Enano", que había sido campeón mundial de peso mosca. Conde perdió este encuentro por amplio margen, pues Wolgast era muy correoso, rapidísimo y de muy corta estatura y, como ya dijimos antes, El Dandy no se acomodaba con los chaparros. "Algo más que un fantasma fué Wolgast para el mazatleco. Joe nunca supo dónde estaba El Enano y cuando logró encontrarlo fué porque lo abrazó.

Ya Conde no podía soportar los dolores de cabeza y fue a ver al doctor Rodolfo Ayala González, hermano del médico Abraham del mismo apellido. Don Rodolfo diagnosticó que había que extraer el epéndice inmediatamente.

Josefita y El Viejo acompañaron a Joe al Hospital Francés y la operación se llevó a cabo con éxito. A los veinte días volvió a empezar sus entrenamientos y a sufrir nuevamente dolores de cabeza. Diez días después, al mes de la operación, el 2 de mayo de 1936 peleó contra Kid Torero, que le ganó por puntos.

El Municipio de Tijuana abarca las Delegaciones de El Rosarito, San Antonio de los Buenos y La Mesa o Valle de Tijuana. Este último es atravesado por el río del mismo nombre, desde Cerro Colorado hasta la frontera, contando para la irrigación de dos mil hectáreas con el sistema de riego de la presa "Abelardo L. Rodríguez", que se encuentra en la actualidad semivacia por la falta de precipitaciones pluviales en los últimos años.

Tradicionalmente el principal cultivo de las Californias, a partir de la época de los evangelizadores jesuitas, ha sido el de la vid por la similitud del clima de la región con el del sur de Europa, de donde es propia; mas ahora también son abundosas las cosechas de trigo, cebada, avena, papa, frijol, maíz, caña de azúcar y frutales.

A últimas fechas se ha venido incrementando el cultivo del olivo, del que la totalidad de pruebas realizadas han mostrado excelentes resultados. En la actualidad existen sembradas cientos de hectáreas con olivos de las más finas variedades, incluidas las españolas y griegas, abrigándose la esperanza de que con pocos meses habrán de principiar a producir en forma abundante el preciado fruto de la aceituna, que con el tiempo permitirá imprimirle distintas características a la fisonomía económica del Estado.

En este aspecto somos partidarios, por primera vez, y por considerarlo verdaderamente útil, de que se impongan restricciones a la importación del aceite de olivo enlatado europeo, a fin de que no asfixie a la industria y de que la economía nacional pueda desarrollarse más vigorosamente.

Una medida proteccionista dictada por la Secretaría de la Economía Nacional, tal cual sugerimos, permitiría que las casas importadoras y distribuidoras de aceite de olivo, fomentaran el consumo nacional de la materia prima necesaria para el enlatado y protegería la industria de empaques, además de que obligaría a las marcas olivícolas tradicionalmente reinantes en nuestro mercado, a que acreditaran una nueva, en similitud de condiciones con las recientemente aparecidas en Baja California, lo que además permitiría abolir parcialmente el prejuicio popular, tan generalizado en nuestro país, de preferir los artículos extranjeros empaquetados de origen sobre los nacionales, no importando para esto, que muchas veces, cual sucede con el que nos estamos refiriendo, los análisis químicos señalen que los aceites de origen francés y español, tienen solamente el 60 y el 80% de pureza respectivamente, en tanto que las nacientes marcas de Baja California cuentan con el 100% de pureza y se expenden a más bajo precio.

La industria en Tijuana y en Baja California en general, prácticamente fué desconocida durante todo el tiempo anterior a que se decretaran los perímetros libres, y no es sino hasta el año de 1937, cuando se inicia a dar señales efectivas de su implantación, porque si bien es cierto que ya existían algunas empresas industriales con anterioridad, varias fracasaron y a la totalidad de ellas les fué imposible incrementar su desenvolvimiento antes del año de referencia.

Según datos obtenidos por el suscrito en diversas fuentes, ya que se carece de una estadística precisa al respecto, Tijuana tiene invertido un capital que asciende a más de \$185.000.000.00, dis-

tribuido en industrias y que por carecer de una información detallada, a continuación nos permitimos enumerar tan sólo algunos de ellas.

Dos fábricas de grasas vegetales, tres plantas pasteurizadoras de leche, cuatro fábricas de vinos de mesa, una modernísima empacadora de carne, seis impresoras, dos fábricas de hielo, cinco plantas empacadoras de productos vegetales, dos plantas deshidratadoras de Chile, cuatro plantas embotelladoras de refrescos y de aguas gaseosas, una gigantesca planta panificadora, una fábrica de cerveza, dos industrias tostadoras y empacadoras de café, una fábrica de pastas alimenticias, una fábrica de oxígeno y acetileno y una fábrica de implementos agrícolas, amén de una serie de industrias de menor cuantía dedicadas a la fabricación de colchones y tambores metálicos, de muebles de madera, de ropa para obreros, acumuladores eléctricos, insecticidas, materiales de construcción, artículos de piel, de plata y otros metales destinados al comercio turístico, fertilizantes, cortinas metálicas, saladeros de pieles frescas, jabones y detergentes, etc.

En el curso de los últimos meses, la prensa nacional se ha venido ocupando de divulgar las nuevas medidas restrictivas a la Zona Libre y sus efectos, mismos de los que ya antes nos ocupamos, creando por lo incompleto de sus informaciones, gran alarma entre el público fronterizo. Esto hace necesario que precisemos ahora, que al sensible desarrollo nacional industrial alcanzado recientemente, no ha correspondido una información adecuada que haga conocer no sólo a todas las regiones del país, sino también en el extranjero, lo que ya somos capaces de producir. Seguramente que lo dicho ha obedecido en gran parte a la infundada crónica disputa de intereses entre fabricantes y distribuidores de productos industriales y a que, no obstante que muchos son los que pueden enorgullecerse por el desarrollo económico y político de Baja California, ya que realmente han colaborado para lograr su rápida transformación, los industriales del centro del país no han aportado organizadamente, hasta ahora, su valioso concurso.

De lo anterior nace la razón de que dediquemos unos cuantos renglones a continuación, a comentar la II Exposición Industrial Nacional de Tijuana, que deberá ser organizada el día 23 de julio del año en curso (1955) por el señor Presidente de la República.

El Movimiento Nacional Fronterizo, organizador de dicha exposición, vio realizada su primera meta concreta al inaugurar el día 9 de octubre del año pasado en Ciudad Juárez, Chih., la I Exposición Industrial, que constituyó un panorama económico y cultural de México, presentado con toda dignidad, ante un público nacional y extranjero.

Con tan exitosos resultados, el Movimiento Nacional Fronterizo, por invitación de la Cámara Nacional de Comercio de Tijuana, se propuso trasladar la exposición de Ciudad Juárez, acrecentada con los productos de nuevos expositores, a la ciudad del norte de Baja California, donde inmediatamente les fue ofrecido el singularmente hermoso escenario del ex-casino de Agua Caliente, el estímulo del Gobierno Federal y colaboraciones del Gobierno del Estado, del comercio organizado y de todas las fuerzas vivas de la población del extremo septentrional.

(Continuará)

La Vida de Joe Conde

(Tomado del Libro de la Escritora Mexicana ADELA PALACIOS)

(Continúa)

Al rato supieron que todos los inquilinos del Puerto se habían declarado en huelga de pagos de renta luz y agua, lo que afectaba a Joe porque era propietario.

En Mazatlán, Conde sostuvo un encuentro con Hernán Palomo, el 24 de Noviembre de 1936. Los jueces le robaron el fallo y declararon un empate.

Joe regresó a México para pelear la revancha con Henry Armstrong el 1o. de Enero de 1936, en El Toreo. Ninguno de nuestros boxeadores aceptó pelear con el negro, inclusive Juan Zurita.

Llegó la noche del encuentro y en el quinto round, Armstrong recibió un dinamitero izquierdazo a la boca que le hizo arrojar el protector de hule, destanteándose momentáneamente, lo que aprovechó Conde para castigarlo con otro uppercut derecho abajo de la barba.

En el séptimo episodio "un formidable derecho a la boca del estómago hace boquear al negro de California; lo desconcierta notablemente, cambiando el color de su piel a ceniza, en los precisos momentos en que suena la campana dando fin al round. "No cabe duda de que Conde es un valiente". En este asalto El Dandy tiró a El Torbellino Negro para la cuenta de nueve. Pocos meses después, Armstrong obtuvo el campeonato del mundo; él fué el único boxeador que ha tenido tres campeonatos mundiales al mismo tiempo. En la época de su encuentro con Conde, era cuando se hallaba en su apogeo pero Joe, de quien nadie pensaba que pudiera aguantar más de cinco rounds, a fuerza de valentía, inteligencia y "jabeando", le ganó los diez episodios.

Don Fernando y su pupilo salieron para Mérida, Yucatán, en donde El Dandy tenía que pelear. El día de su llegada, la Empresa Palma y Rodríguez les invitó a ver el encuentro entre Manuel Villa y Hernán Palomo. Villa rompió la quijada de Palomo y le ganó por nocaut. Esta vez fué la segunda que Hernán sufrió la fractura de la quijada, anteriormente se la había roto Marcial Zavala.

En la Arena Plaza de Toros de Mérida, el lunes 17 de Febrero de 1936, El Dandy peleó con Juan Cervantes, a quien noqueó en el cuarto round. En su siguiente combate Joe debería enfrentarse al valiente yucateco Eduardo Escalante, que era un boxeador que iba ascendiendo y al que adoraban sus paisanos.

Hasta los oídos del señor Osterberger llegaron rumores alarmantes acerca de que si su boxeador le ganaba a Escalante, habría bronca en el Circo Teatro Yucateco, donde iba a ser el encuentro, y El Viejo fue a ver al Jefe de Policía de Mérida, que era el ex-boxeador Luis Nájera, para pedirle garantías para la noche del combate.

Conde sentía como un aviso interno de que algo podía ocurrir al terminar la pelea y en efecto, la noche del 18 de Marzo de 1936, cuando le levantaron el brazo en señal de triunfo, pues había vencido a Escalante por puntos y nadie dudaba de la justicia del fallo, el público le arrojó cuando proyectil tuvo a mano. Un botellazo abrió la cabeza de un amigo de Joe, apellidado Millet, primo del licenciado Arturo Millet, dueño éste de la casa donde don Fernando y El Dandy estaban alojados.

Llegaban El Francés y El Dandy a la puerta de salida del teatro, cuando un individuo cobardemente dio un golpe por la espalda al señor Osterberger, quien volteó enojadísimo dispuesto a clavar las tijeras que había llevado para cortar vendas, en el estómago de su agresor. Solamente no lo hizo porque unos agentes de la policía se lo impidieron.

A pesar de estos contratiempos, Joe y don Fernando estuvieron muy felices en Yucatán, pues en casa del licenciado Millet los trataron como a familiares y el pueblo meridiano fué muy amable con ellos.

A su regreso a la capital lo único que el boxeador lamentaba era no haber ido a las ruinas de Chichén Itzá, pues cuando lo invitaron se sentía tan enfermo que no pudo aceptar.

A partir de su primer encuentro con Henry Armstrong, Joe padecía fuertes dolores de cabeza que cada día eran más intensos y frecuentes. En secreto se había hecho examinar por varios doctores, unos opinaron que el mal radicaba en la nariz otros que en la dentadura y algunos lo atribuyeron al estómago.

La siguiente pelea de Joe fué el sábado 4 de abril de 1936 contra Midget Wolgast, "El Enano", que había sido campeón mundial de peso mosca. Conde perdió este encuentro por amplio margen, pues Wolgast era muy correoso, rapidísimo y de muy corta estatura y, como ya dijimos antes, El Dandy no se acomodaba con los chaparros. "Algo más que un fantasma fué Wolgast para el mazatleco. Joe nunca supo dónde estaba El Enano y cuando logró encontrarlo fué porque lo abrazó.

Ya Conde no podía soportar los dolores de cabeza y fue a ver al doctor Rodolfo Ayala González, hermano del médico Abraham del mismo apellido. Don Rodolfo diagnosticó que había que extraer el epéndice inmediatamente.

Josefita y El Viejo acompañaron a Joe al Hospital Francés y la operación se llevó a cabo con éxito. A los veinte días volvió a empezar sus entrenamientos y a sufrir nuevamente dolores de cabeza. Diez días después, al mes de la operación, el 2 de mayo de 1936 peleó contra Kid Torero, que le ganó por puntos.

Cuando Joe subió al "ring" aún no se sentía bien, llevaba una faja y toda la pelea estuvo cuidando que Torero no fuera a darle un golpe en la región operada. Los periódicos publicaron:

"Ayer vimos con pena que Conde ya no tiene ni punch ni nada y que sólo en lo que ha ganado ha sido en miedo".

"Conde, en síntesis, ha acabado para el boxeo".

"En el transcurso de los rounds nos dimos cuenta de que Joe ahora no pega con guantes, ni una estampilla de correo".

Para que El Dandy tuviera más disgustos se vio obligado a mudarse repentinamente de su casa de la Avenida Hidalgo, porque le avisaron que había peligro de que los techos se derrumbaran de un momento a otro. Su compadre don José Martínez le ofreció su casa y allá fueron a vivir Joe, su esposa e hijito y su inseparable chilindrina, tan popular en el mundo de los deportes como su dueño. A raíz de la última derrota de Conde un diario publicó estos versitos:

"ROYAL TURKEY FEATHER WEIGHT" (es en inglés vacilón)

No se trata de algún buey
sino de real división.
Fue Conde y se creyó rey,
y aunque nació en la nación
del nopal y del maguey,
soñó en oriental región.
Para que ya no presuma
ni haga box de bataclán
vuele con sólo una "pluma"
como pelada gallina
al Puerto de Mazatlán
en unión de Chilindrina".

Chilindrina también había sido campeona; en diciembre de 1933 ganó el primer premio en un concurso que se efectuó en la Feria Agrícola y Ganadera de Mazatlán, y en marzo de 1935 volvió a obtener el primer lugar en la Exposición Anual de Perros de todas las Razas en el Club Canino Federal.

La casa del señor Martínez quedaba en la Calzada de Obrero Mundial y la mala racha por la que atravesaba El Dandy llegó a su climax cuando Chilindrina, a los pocos días de vivir en el nuevo barrio, se extravió.

Joe había nacido para el box y aunque sus jaquecas continuaban quiso volver por sus fueros y entrenó con actividad febril y dio una gran exhibición en su pelea con Lalo Mendoza, el mes de julio de 1936. Hasta "La Afición" periódico que siempre le exigió más que a nadie, publicó:

"Sobre todo hay que ver al señor Conde que peleó anoche, muy pocos son los que pueden ganarle. Entró decidido a morir o ganar y en ese plan qué difícil es vencerlo! No se le puede tirar así como quiera, porque aguanta enormidades y en cambio lleva en ambas manos la dinamita suficiente para mandar a la lona al más pintado".

Joe noqueó a Lalo Mendoza en el cuarto episodio.

"El clamor del público al levantarse la mano a Conde hizo ver que ya está de nuevo en sus simpatías y que, si se mantiene en ese plan, volverá a ser el ídolo que fue de tantos aficionados".

Joe seguía sufriendo dolores de cabeza y visitando médicos. Al fin, cansado de las diferentes opiniones de los galenos, decidió hacerse extraer la dentadura aunque la tenía muy fuerte y sana, tan fuerte que al dentista —un médico suizo que pesaba más de cien kilos— no tuvo poder suficiente para arrancarle las piezas dentarias y el boxeador tuvo que ayudarlo.

Muy mejorado de salud, El Dandy entrenó en forma desesperada para su pelea con el tampiqueño Pedro Ortega. El encuentro fue el 10. de agosto de 1936.

De la prensa:

"Sucedió como tenía que suceder, entre dos hombres que tienen el mismo estilo, debe vencer el que boxee mejor o el que tenga más punch, y como estas dos cosas concurren en el mazatleco, natural fue su triunfo sobre el tampiqueño Pedro Ortega".

El 5 de septiembre de 1936 Conde peleó con Pachuca Kid Joe y lo noqueó en el primer "round" con un fulminante derechazo. Pachuca Kid Joe, ex-minero, nuevo ídolo de la afición cayó de bruces completamente noqueado sin siquiera poder meter las manos para aminorar los efectos del costalazo. Con la cara dio en el suelo, donde le contaron los segundos de rigor.

Todos los cronistas declararon que El Dandy estaba en el momento cumbre de su carrera, pero las jaquecas volvían a molestarlo. Sin embargo, la voluntad de Joe se sobreponía a todo; él había nacido para ser boxeador y no permitiría que nada ni nadie torciera su destino; y el sábado 19 de septiembre de 1936 peleó nuevamente contra Kid Torero; y le ganó por decisión.

El 17 de octubre de 1936 se enfrentó con el irlandés Johnny Marbel y lo noqueó en el cuarto "round".

"Joe disparó un derechazo largo y fortísimo que dio de lleno en la cara de Marbel; éste se quedó paralizado un instante y luego, como resorte, dio un brinco cayendo de bruces y quedando en la lona hasta que le contaron los diez segundos".

Pero en su siguiente pelea la cadena de triunfos del mazatleco volvió a romperse. Fue el sábado 14 de noviembre de 1936 y su contrario, Sebastián González, un boxeador del mismo estilo que Henry Armstrong, golpeó a El Dandy muy duramente en los ojos y le ganó por puntos.

Fray Nano, redactor de "La Afición" que confesó siempre su poca simpatía por El Caballero del Ring, volvió a ensañarse con él. Lo mismo que los veleidosos del público.

En cambio "El Redondel" dijo:

"Y Conde, aunque derrotado, cumplió con su parte de hacer de este pleito uno de los más emocionantes que recordamos en los últimos años".

Joe extrañaba mucho a La chilindrina y en las calles de Bolívar, por solamente diez pesos, compró un cachorrito de bullterrier boxer y lo convirtió en su mascota. Pero Bobby, como le llamó, creció tanto que tuvo que ponerle un collar de púas para que cuando fueran por la calle el perro no lo halara.

Joe y Josefita tenían su nueva casa en las calles de José Azueta.

(Continuará)

La Bohemia de la Muerte

Por Julio Vicente SESTO
(Continúa)

Eso sí: lo que perdió en arte lo ganó en sueldos crecidos, no siendo aventurado asegurar que nadie ganó tanto dinero como él, dibujando. Desde la caricatura y la nota sentimental folletinesca o policíaca hasta el machote trivial, lo hizo todo, durante unos treinta años. Y en medio de ese farrago, dejó algo que merece respeto, principalmente aquellos sus apuntes al natural. No hubo Redacción en que no fuera necesario, desde la aparición del moderno periodismo en México.

Forjó discípulos en la difícil "tontería" del diarismo gráfico, enseñándoles el secreto de la rapidez. Cuántos años le vimos en aquel cuarto de dibujo del "Imparcial", en Puente Quebrado! Cuántas veces lo vimos entrar "crudo" por la Calle de las Damas! Y qué gestos los suyos al ver llegar a don Ramón Murguía que le notificaba una multa! Y qué respuestas tenía y qué sabrosas cosas nos contaba...!

Si se pudiera recopilar lo que dijo, hizo y deshizo Carlos Alcalde, tendríamos un libro bohemio muy interesante. Desfilaría todo México, por las páginas llenas de risa.

Qué "reata" era este diantre de Panzón!

X X X

Su mano experta llegó todavía a trabajar en "El Universal". Allí estaba encaramado en el templete de "Gambrinus", en el lugar de la orquesta, riéndose de su propia altura...

No se cómo murió. El caso es que un día tuvo la humorada de morirse, tocándoles a los compañeros el dolor de enterrarle.

Fué un lamento agudo el de toda la Redacción de "El Universal". Luego era tan popular en México, que la consternación abarcó a millares de amigos.

Toda una vida consagrada a dibujar muñecos para entretener al público de periódicos y a inventar gracejadas para entretener agradablemente a los contertulios, bien vale un "hurra" más allá de la muerte y bien vale la sinceridad rebosante de estas cuartillas, que con intención amorosa dedicamos al inolvidable "Panzón"...

Verdad que digo bien, amigos y hombres que conocisteis al dibujante Carlos Alcalde?

MANUEL JOSE OTHON
(Poeta)

Elevó la hostia de su poesía en las misas líricas del 1900, entre el incienso de los parnasianos, que se extinguía, y el de los simbolistas, que empezaba a esparcirse. Othón era más bien de los parnasianos, por la pulcritud en la forma, y presenció el advenimiento de las imágenes, que llegaban destellantes en los endecasílabos de Díaz Mirón, que hubo de quedarse solo en la cumbre.

La influencia de Núñez de Arce era entonces incontrastable; púsose de moda la estrofa cincelada y rotunda, predominando aún el espíritu retórico, que fueron minando Lugones y Santos Chocano y que ya habían menospreciado Rubén Darío, yéndose por otro camino en que florecía la ingenuidad de la gracia y la naturalidad de la sensación.

Manuel José Othón dio entonces la mano a Virgilio y tomó rumbo a la Bucólica, oficiando como buen pastor y sintiendo el rocío como el llanto de Dios. Ya que adquirió firmeza en el terreno que pisaba, escribió "La Noche de Walpurgis", modelo de pujanza y de bien sentida majestad georgica, que se cierne áurea en la prestigiosa urdimbre del soneto. Fué el cultivo del soneto la fuerza magistral del poeta de San Luis Potosí.

Hemos de considerar en esta expansión, queramos o no, la influencia del obispo de San Luis Potosí, Monseñor Montes de Oca, otro parnasiano y purista que, por estar tan cerca de Manuel José Othón, no pudo menos que tocarlo con la vara mágica de sus lucubraciones poéticas. Eran dos obispos de la poesía.

Hay en todo lo de Othón una gran robustez craneana, y es hondo el cauce y voluminoso el caudal. Si la poesía de entonces pecaba de algo, era por el escuetismo plástico, sometido al pulimento, que mermaba la ideología.

Othón, a las vegadas, se encerraba a escribir como para sí mismo y producía redondillas espontáneas, que andan por ahí en la canción popular.

Publicó un libro, y llenó los periódicos de entonces de consonantes que entrechocaban como peñascos, siguiendo la moda del verso con nervio.

Si llega a asimilarse un poco de preciosismo, habría sido el poeta único de su tiempo.

Recuerdo bien los aspavientos que motivó la muerte de este bardo. Murió súbito, como Gutiérrez Nájera, teniendo también unos cuarenta años, y cuando su obra sería empezaba, como quien dice, y estaba a punto de metamorfosearse la corriente, que le hubiera hecho mucho bien.

Cuéntase que bebía algo, pero buscando la imagen selecta de las iridiscencias del ajeno opalino y del coñac oro viejo. En días de triunfo y bienandanza, Othón fué Jefe Político de no se qué ciudad, queriendo decir que fué algo...

Tengo memoria, sin embargo, de que el poeta anduvo después de capa caída, y no volvió a levantar la cabeza, siendo esta la causa de que se la hubiera segado la muerte.

En una velada en el Teatro Renacimiento —que se dio para honrarlo— la señora Virginia Fábregas declamó "La Noche de Walpurgis", entre aclamaciones, y puede decirse, remitiéndose a la crónica de aquellos años, que, en general, Manuel José Othón no fue tan desventurado, salvo las íntimas contingencias que, por impenetrables, no nos permiten definir claramente la ventura de los hombres.

La desaparición de este poeta acaeció como dos años antes del Centenario, doliendo en la sociedad culta. Y lo más sensible, hoy, es que vaya desapareciendo también su obra de la memoria de los vivos y de las bibliotecas, por abandono de las ediciones.

Othón dejó cosas que merecen sobrevivirle. Y es uno más de los que podremos llamar angulares en el fundamento de la estética nacional.

FELIPE VILLANUEVA (Compositor)

Con decir el "Vals Poético" está dicho todo. Esta composición fué durante veinte años la insignia musical de la elegancia y del buen gusto en el teclado. Feliz hallazgo en tono menor (el Vals Poético está escrito para piano en Sol Bemol, pero como los accidentes que le dieron popularidad en el piano son un inconveniente llegando al violín, por la proximidad de los bemoles sucesivos que provocan la dificultad de las "comas", en las instrumentaciones para orquesta está transportado a Sol Mayor), y basada la primera parte en escalas cromáticas ascendentes y descendentes, cortadas en su cronatismo por el valor de las notas, disímbolas en su duración y retención, y más expresiva de segunda parte, que entraña la protesta lírica en el vigor de la frase musical semifugada, este vals de salón encajó con toda simpatía en el temperamento de los mexicanos, adueñándose de la sensibilidad de la mujer, y llegó a convencer a la crítica seria y a lo dilettante, no habiendo composición que hasta la fecha le supere en la elegancia de corte y en expresión, que se siente y se comunica.

Villanueva no hacía sus vals en quintas y en terceras, en sextas y en octavas de resolución o de tema dominante: más hábil y también más sabio y de mejor gusto que la mayor parte de los músicos, usaba procedimientos elevados y novedosos. Por eso se distinguió tan pronto en su música.

En la armonización también empleaba recursos novedosos, prefiriendo el contrapunto, que explotaba muy discretamente, no incurriendo en cantos vulgares. Hay una bien definida aristocracia en la armonización de este compositor, que llevaba la mano izquierda sin abusar de los acordes de grueso efecto.

Observado esto, se pasa a advertir la parte patética de la exposición dramática en la melodía y en el todo. Los exabruptos doloridos justifican el acto de presencia del alma atormentada del maestro, que sabía gritar a tiempo.

Fácilmente se observa esta radiación de temperamento en la segunda parte del Vals Poético. Y precisa constatar que, la expresión, en sus modalidades, no se parece a la de ningún músico habido. Villanueva tenía su manera de sufrir y de expresar.

"Amor", su último vals de salón, es para mí un vals o una serie de palabras musicales más hondamente sentidas y expresadas en el Vals Poético. "Amor" es más humano y tiene más profundidad, si bien no es tan sinfónico como el Vals Poético.

Se trata de dos obras de reputación, hijas de la exquisitez de un sentimiento y de la sobriedad de una escuela personal, digamos de un estilo, que llegaba en el espíritu singularizado de un hombre que era artista.

Pocos músicos aparecieron ante la crítica con un valor tan decidido como Felipe Villanueva. La crítica tuvo que darle un apretón de manos y dejarlo hacer. Este compositor vivió poco y produjo poco. Los dos vals que quedan analizados, constituyen el corolario de su obra. Hay un Minueto póstumo que se conoce poco, pero que vale mucho como factura y como tema.

No hemos oído su Nocturno ni el vals "Causerie". Nos consta que escribió una "mazurca brillante" que lleva un título cualquiera: "Ebelia".

De la ópera de "Keofar" se dicen muchas cosas que no coinciden. Parece que tiene trozos sinfónicos de mérito, y parece también que, en esta obra para el teatro, el maestro Villanueva no llegó a verter aquella sinceridad dramática que le era inherente; se dice que porque no le conmovió el libreto de "Keofar".

Poco tiempo hace que se habló mucho de Villanueva con motivo de la remoción de sus restos, trayéndose a colación el descuido en que parece descansar su muerte, y arrojándose buena culpa sobre los hombros de sus deudos.

Si parece probarse que el pobre maestro sufrió abandonos en su enfermedad, habiendo muerto cuando era posible que se le salvara, y cuando sus admiradores estaban dispuestos a cualquier sacrificio, con tal de que no se fuera de este Valle de Melodías, que él empezaba a dulcificar. Pero el caso es que se fue, y se fue solo, y quizás desesperado...

Felipe Villanueva era un indito, un indito correcto y acicalado, aunque se dice que era realmente modesto, laborioso y de espíritu selecto. De su elevación espiritual habla bien claramente su música.

Bien puede lamentarse que no haya compuesto más. Aún no ha nacido otro Villanueva.

ALBERTO HERRERA (Poeta)

También estuvo en la Tesorería, como Angel Garrido, y también murió en la miseria, cargado de familia y abrumado de amarguras.

Alberto Herrera fué el sonetista más esforzado que hubo por estas tierras; todo un orfebre del soneto castellano. La ternura de su estilo marcaba bien sus versos, que le hubieran valido, en alguna otra época, el galardón de ser el poeta de las damas de la corte.

Era purista y suave. Dijérase que pasó toda su vida tejiendo terciopelos. Las eses de sus sonetos desfilaban inclinadas y rumorosas como pinos que inclinara un viento. Sus eres producían trémolos agradables, como alambritos sabiamente enroscados en la urdimbre de alejandrinos y endecasílabos, sus formas favoritas. Adrede alisaba sus versos, para que parecieran vallas de cedros recortados en jardines imperiales.

Nada que sobresaliera o que disonara. La suavidad en la forma y la tranquilidad en el fondo. Lo más altisonante, fué esto:

.....La vida es una
curva muy triste que va a la muerte...

(Continuará)

REBELDIA

Haz tú el rayo
y haz tú la lluvia;
haz tú también la sensitiva
y haz tú la aurora.

Hombre:
Haz que el párpado cerrado
se abra y contemple
el horizonte infinito;
libéranos de este cansancio
innoble
y de este sufrimiento
pobre;
haz tú la calma
haz tú la luz multiforme
que yo no quiero ya más
este dolor sin nombre
ni esta angustia cobarde!

Haz el trueno
para que puedan sacudirse
mis muertas raíces.
Haz el sendero
para transitarlo entero
y haz la alegría
para que deje de dolernos
la melancolía...!

Yo ya no quiero
seguir extraña
al sendero, a la roca
y al cielo;
haz que hable la roca,
quítale la máscara
a la esfinge
que contempla
y sonríe...!

Haz el sol;
haz la luna;
haz la alegría.
Dame mi tierra, Hombre,
para conocerla,
para amarla,
para no sentirla
como final de luces apagadas
y disformes!

Para que mi boca
sonría
y fluyan de ella
las perlas armónicas.
Hazme un canto
supremo;
Hombre,
para decirlo de memoria
y no olvidarlo nunca!

Haz el reposo pero no el reposo
enclaustrado
y taciturno,
envenenado
que se torna
estéril quejido;
cuando las paredes
son sordas,
cuando la noche
es compacta
y llega

con su desnudez
de hielo!

Haz la palabra, Hombre;
inventala y
aumentala
para que retumbe,
para que resuene
y venza
la realidad aplastadora...!

Haz el sueño
para ser libres;
haz el insomnio
pero no para velar
Dioses caducos
ni recordar
abismos decadentes!

Inventa la palabra, Hombre,
para llegar con ella
al Cielo
y abarcarlo
y transformarlo
todo:
El sol, la estrella,
la luna, la sensitiva
y el aire.
Crea tu palabra.
Redímela;
pero no la alimentos
de tu sangre
de tu dolorosa,
irredentora
sangre petrificada!

Haz la palabra, Hombre,
para salvarnos;
Créala;
estrújala;
desmenúzala;
estrangúlala
y avientala al aire;
échala al tiempo,
al reloj de nadie,
al reloj de horas
a la madrugada fría
y a la tarde indolente!

Transfórmalo todo;
haz el llanto
y que cese,
y la aurora brille,
y despierte
a tu influjo
vibrante
todo cojo viviente,
el pájaro muerto
el canto remoto;
y dile a tu palabra
que ande
y sea ella sola
como furia de ola
nacida de la mar rugiente!

Haz la Palabra
para recordarlo todo
y después olvidarlo;
para llenar los huecos
secretos donde nadie está

ni ninguna cosa
humana, animal
o inmóvil, asoma!

Hazla más dura
que la roca misma;
tajante,
para despedazar
esa postura estática,
para astillarla,
para deshacerla
y que sus añicos
queden como muñecos
rendidos a tus
tonalidades profundas!

Haz el rayo;
haz la luz;
haz la Palabra;
haz la lluvia;
haz el trueno;
inventa la sílaba
del grito
y la espontaneidad
del rito...
y vete con ella
en las manos
como si fuera
tu propio corazón ardiente
no importa
que rostros asomen
y te llamen: místico,
apóstol de nada
o simplemente loco!

Martha M. Salas G.

LLORARE

Divina claridad vi en unos ojos.
Divina luz, semblanza de tu ser,
y mi espíritu azul, cayó de hinojos...
y he llorado recuerdos de un ayer.

Yo no puedo quererte, ni adorarte,
nos separa a los dos en la barrera
ese eco de los Dioses, que al formarte,
a mi invierno, llegó tu primavera.

Lloraré por tu amor lágrimas de
y si tú adivinaras mi quebranto,
nada hiciera condena a mi decoro,
por tal de amarte, y de quererte tanto.

Y si al ver estas lágrimas que lloro
tu alma dulce, mitiga mi dolor
por piedad, ángel santo, te lo imploro,
convierte tu ternura, y hazlo amor.

No me dejes llorar, que sufro tanto
y al verte cerca, y distante, sufro más
no me dejes llorar, seca mi llanto
te lo juro que no lo olvidarás.

G. LICEA A.

Tijuana, B. C.

AUSPICIOS DE LETRAS DE BAJA CALIFORNIA

BARBERIA JOCKEY CLUB

Calle 6a. y Ave. Revolución
Tel. 5-22-42 — Tijuana, B. C.

Profr. JORGE OLGUIN HERMIDA

Moctezuma 1198 — Tel. 8-25-77
Ensenada, B. C.

DR. JOSE ROCHA MUÑOZ

Cirujano Dentista
Calle (4a.) Díaz Mirón 1809
Tel. 5-86-76 — Tijuana, B. C.

Lic. ELIAS DOMINGUEZ

Oficina del Registro Civil
Palacio de Gobierno
Tel. 5-73-90 — Tijuana, B. C.

Dr. JUAN E. GAILLARD R.

Cirujano Dentista
Clínica Gálvez
Tel. 5-58-58 — 6a. 1725
Tijuana, B. C.

FRANCISCO PALAU NAVARRO

Gromex, S. A. - Edificio Rocasa
Grel. Fco. Cárdenas, Frac. Aviación
Tel. 6-11-08 — Tijuana, B. C.

PROF. RENE DAVALOS

LECCIONES DE ESPAÑOL
3627 31st. 92104
San Diego, California, EE. UU.

DR. PEDRO ZUÑIGA MURILLO

(Cirujano Dentista)
Ave. Constitución 628 Altos
Tel. 5-39-64 — Tijuana, B. C.

ALFREDO QUIÑONES VICENCIO

Locutor y Cronista Deportivo
Apartado Postal 701 - Tel. 5-54-54
Negrete 1419-11 — Tijuana, B. C.

TEMAS POLICIACOS

Director
ALING MUNGUIA MEJIA
Apdo. Postal 1321 — Tijuana, B. C.

JUAN S. REYES

Mission St. 957
San Francisco, Calif.

PUBLICIDAD MUZQUIZ

Blvd. Agua Caliente No. 2341
Despacho 6 — Teléfono 5-55-63
Tijuana, B. C.

CASA DOMINGUEZ

Ropa para Damas, Caballeros y Niños
Ave. Madero 1005 y 1414
(Entre 10 y 11) Teléfono 5-6882 —
Tijuana, B. C.

E. MARIO RAMIREZ CARO

Avenida Circunvalación 227 Sur
Fraccionamiento Los Alamos
Tel.: 6-85-20 — Tijuana, B. C.

MARCOS VEGA

Emiliano Zapata (5a.) 210-12
Teléfono 5-31-95
Tijuana, B. C.

DR. DIEGO MUÑOZ LOPEZ

Seminario de Cultura Mexicana
Consultorio, Ave. Pío Pico 1074
Tel. 5-83-42 — Tijuana, B. C.

ALFREDO RIVERA ARREGUIN

Saldos Rivera
Ave. Constitución No. 520
Tel. 5-70-81 — Tijuana, B. C.

Profr. JESUS CASTRO AGUNDEZ

Presidente del Comité Directivo
Territorial del PRI
Constitución 422 — La Paz, B. C.

Ma. CRISTINA BARBOZA U.

Lonchería "La Mexicanita"
Km. 55 Carretera Mexicali
Tecate, B. C.

RAFAEL ACOSTA SALAZAR

CAMICHIN CLUB
Calle 16 de Septiembre No. 1
Tel. 6-45-50 — Tijuana, B. C.

MAURO CHAVEZ COBOS

HOTEL ROSARITO BEACH
Teléfono 5-14-14
Rosarito, B. C.

SERGIO GAVALDON

Tienda Dorian's
Calle 2a. y Avenida C
Tel. 5-97-22 — Tijuana, B. C.

MANUEL QUIROS LABASTIDA

Cía. de Gas de Tijuana
4a. (Díaz Mirón) 1933
Teléfono 5-30-16

ELENA PRADO GUTIERREZ

(Casa Prado - Ropa y Novedades)
Ruiz 283 - Ensenada - Tel. 8-31-25

FRANCISCO BEJARANO

Panadería La Reina
Teléfono 5-55-23
Tijuana, B. C.

CESAR RODRIGUEZ NOLASCO

Camino a los Baños de Agua
Caliente 118 Col. 20 de Nov.
Tel. 6-21-52 — Tijuana, B. C.

Ing. G. LICEA ALCALA

Calle Segunda No. 536
Tel. 5-75-37 — Tijuana, B. C.

ARQ. RODOLFO CHAVEZ CARRILLO

Junta Fed. de Mej. Mat. SEPANAL
Guanajuato 375 Col. Cacho
Tel. 5-22-55 — Tijuana, B. C.

MA. DEL CARMEN PEREZ AMADOR

Promotoría Cultural
Todos Santos, B. C.

Lic. GABRIEL MORENO HENRIQUEZ

Calle Tercera 1231
Tijuana, B. C.

J. QUINTERO

Sastre Cortador - Calle 5a. y Ave. C
3201-B — Teléfono 5-99-87

TTE. ANTONIO SOSA ROMERO

Escritorio Público.
Negrete 1428 - Tel. 5-23-15 - Tijuana.

Profr. NESTOR AGUNDEZ MARTINEZ

Apartado Postal No. 15
Todos Santos, Territorio de B. C.

ERNESTO EUTIMIO PINZON ESPINOZA

Promotoría Cultural
San José del Cabo, B. C.

Prof. ARTURO GUERRERO GONZALEZ

San José del Cabo, Territorio de B. C.
Inspector de la IV Zona Escolar

RENE ORTIZ CAMPOY

RENE'S MOTEL
Km. 28 Carretera a Ensenada
Rosarito, B. C.

LUIS CASTRO ARBALLO

Tienda "El Número 13"
San José del Cabo, Territorio de B. C.

MOTORES DE TIJUANA, S. A.

Blvd. Agua Caliente No. 1 Esq. Madero
Tels. 5-19-87, 5-75-66 y 5-62-93
Tijuana, B. C.

Lic. GLORIA CARDENAS RENDON

Calle Segunda (Benito Juárez) 229-3
Teléfono 5-42-48 — Tijuana, B. C.

ING. FRANCISCO MUNGUIA

Cám. Nal. de la Ind. de Transformación
Frac. El Prado
Tel. 6-21-01 — Tijuana, B. C.

ANGEL HUMBERTO MILLAN VALDEZ

Banco de Comercio de B. C.
Teléfono 510
San Luis Río Colorado, Son.

AUSPICIOS DE LETRAS DE BAJA CALIFORNIA

ESTADO DE BAJA CALIFORNIA

Gobernador Constitucional
Ing. RAUL SANCHEZ DIAZ
Mexicali, B. C.

H. CONCEJO MUNICIPAL

Presidente:
Lic. ERNESTO PEREZ RUL
Tijuana, B. C.

H. CONCEJO MUNICIPAL

Presidente:
FRANCISCO GALLEG0 MONGE
Mexicali, B. C.

H. VI AYUNTAMIENTO

Alcalde:
Lic. GUILBALDO SILVA COTA
Ensenada, B. C.

JOSE RICARDI TIRADO

Senador de la República
por el Estado de
Baja California

FRANCISCO LOPEZ GTEZ.

URBANIZADORA L. G., S.A.
Edificio Revolución 1232
Teléfonos: 5-5513 y 5-9033
TIJUANA, B. C.

JUAN J. MARTINEZ

Imprenta Martínez
Coahuila 734 — Tel. 5-62-33
Tijuana, B. C.

SERVICIO MODELO

Gasolina y Lubricantes
Avenida Madero y Calle 11
Tel. 5-3834 — Tijuana, B. C.

SALVADOR AVALOS

Foto Cine, Calle 5a. 268
Teléfono 5-21-14
Tijuana, B. C.

CLINICA GALVEZ

Calle Sexta No. 1725
DENTISTAS
Tel. 5-58-58 — Tijuana, B. C.

MARIO RODRIGUEZ NOLASCO

Calle 9a. No. 279
Teléfono 5-48-69
Tijuana, B. C.

CLUB KIWANIS

Teléfono 6-36-66
Boulevard Salinas 697
Tijuana, B. C.

CARLOS EZQUERRO CASILLAS

Delegado de la SIC en B. C.
Tijuana, B. C.

MIGUEL CALETTE ANAYA

Pinturas Corona
Agua Caliente 313 — Tel. 6-26-10
Tijuana, B. C.

SALINAS Y ROCHA

Constitución 356
Teléfonos 5-10-17 y 5-10-18
Tijuana, B. C.

ERNESTO JIMENEZ

Lechería "La Suiza"
Calle 1a. 970 — Tel. 5-16-60
Tijuana, B. C.

RAYMUNDO SOLIS

Almacenes del Norte
2a. No. 373 — Teléfono 5-49-02
Tijuana, B. C.

RODOLFO VALLADOLID

Oficina de Población
Puerta de México
Tijuana, B. C.

EMBOTELLADORA SEVEN UP

Salinas y Fierro
Teléfonos 6-12-01 y 6-12-02
Tijuana, B. C.

GILBERTO GAMBOA FAGOAGA

Escritorio Público No. 1
Calle 11a. No. 286
Tijuana, B. C.

FEDERACION NACIONAL DE

CHARROS, A. C.
Vocal Estatal de Baja California.
Ing. Antonio Escobedo, Jr.

AGENCIA DE VIAJES HONOLD

Avenida Revolución 608
Teléfonos 5-95-05 y 5-95-06

JORGE D. SOLER

Hotel Misión del Sol
Tel. 5-60-06
Tijuana, B. C.

HILARIO MUÑOZ LOPEZ

Transportes Azul y Blanco
México y Madero — Tel. 5-39-52
Tijuana, B. C.

AGENCIA DE VIAJES MONFORT

Revolución 1232
Teléfonos 5-16-25 y 5-16-36
Tijuana, B. C.

DR. ISAURO GUTIERREZ PIEDRA

Teléfono 5-10-45, Edificio Valdés 7
Calle Tercera y Avenida C
Tijuana, B. C.

ALMACENES DEL NORTE, S. A.

Teléfono 5-49-02
(2a.) Benito Juárez 373
Tijuana, B. C.

GAS ECONOMICO

DE BAJA CALIFORNIA, S. A.
Calle 2a. (Benito Juárez) 1530
Tels. 5-52-69 - 5-52-70 - 5-52-71, Tij., B. C.

Prof. ARMANDO TRASVIÑA TAYLOR

Director de Acción Cívica y Social del
Gobierno del Territorio Sur de B. C.
Palacio de Gobierno — La Paz, B. C.

CERVECERIA CUAUHTEMOC, S. A.

Teléfono 5-69-82
Zaragoza 2022
Tijuana, B. C.

Prof. MELESIO CUEN BLANCARTE

Teléfono 5-66-64
Calle Quinta No. 363
Tijuana, B. C.

GUILLERMO CASTELLANOS GOMEZ

Autotransportes México
Tels. 5-45-43 y 6-28-50
Tijuana, B. C.

SINDICATO DE TRABAJADORES

DE LA INDUSTRIA, DE LA RADIO,
TELEVISION Y SIMILARES
Teatro STIRTS - Fraccionamiento El Prado -
Tel.: 6-46-55 — Tijuana, B. C.

CAMARA NACIONAL DE COMERCIO

Teléfono 5-25-12
México y Madero
Tijuana, B. C.

Lic. ALFONSO CARDENAS MORA

3a. 299 Edificio Valdéz 4
Teléfono 5-36-38
Tijuana, B. C.

Lic. CONRADO ACEVEDO CARDENAS

Frac. Las Palmas
Teléfono 6-22-85
Tijuana, B. C.

XAVIER SANCHEZ MAYANS

Radiodifusora XEAZ
Frente al Seguro Social
Tel. 6-15-92 — Tijuana, B. C.

LIGA DE CHOFERES (CTM)

TAXI AZUL Y BLANCO
Teléfonos 5-84-90 5-84-91, 5-84-92
5-14-90 y 5-14-91

ROBERTO LUEVANO AGUAYO

Tel. 5-43-15 — Tijuana, B. C.