

LETRAS

de Baja California

(Voz de las Inquietudes y del Pensamiento Bajacalifornianos)

Senador de la Republica



El Sr. Lic. EDUARDO TONELLA ESCAMILLA, Senador de la República por el Estado de Baja California, se muestra interesado en los problemas que afronta nuestra Entidad en el campo de las letras, como lo prueba la breve misiva que nos envió y que dice: "Quienes amamos a nuestra querida Patria Chica y estamos pendientes de todos los esfuerzos que para su mejoramiento se realizan, vemos con agrado lo que Uds., los mantenedores de LETRAS DE BAJA CALIFORNIA, están haciendo en favor de la cultura bajacaliforniana, y por ello les entrego mi cordial felicitación". Eduardo Tonella.

1415
CUADERNO No. 29
OCTUBRE 1969



AUSPICIOS DE LETRAS DE BAJA CALIFORNIA

ALBERTO LIMON
INVERSIONES LIMON, S. A.
Ave. Hipódromo 18, Desp. 7
Tel. 6-32-33 — Tijuana, B. C.

DR. MIGUEL MELCHE VARGAS
Teléfono 5-54-76
Ave. C Niños Héroes 308-1
Tijuana, B. C.

DR. JOSE RODRIGUEZ OLIVAS
Sanatorio Primavera
Mutualismo 356 — Tel. 5-52-60
Tijuana, B. C.

MANUEL PAREDES
Tel. 5-74-51
Niños Héroes 385. Desp. 6
Tijuana, B. C.

MA. DE JESUS BERNAL ALVAREZ
Teléfono 6-24-12
Calle S Fco. de Asís 98 — La Mesa
Tijuana, B. C.

AURELIO VALDES
Operadora de Teatros
Boulevard Salinas — Tel. 6-27-07
Tijuana, B. C.

ACADEMIA FRONTERIZA, S. A.
Avenida Constitución 720-11
Tel. 5-14-16 — Tijuana, B. C.

MIGUEL TORRES
BOTICA HIDALGO DE TIJUANA
Primera y Constitución
Tel. 5-30-39 — Tijuana, B. C.

GUILLERMO GARCIA
Oficina de Población
Teléfono 5-62-18
Tijuana, B. C.

Lic. HERNAN CORTES MEDINA
Gral. Estrada 538
Teléfono 5-10-78
Tijuana, B. C.

JOSE CHIG CARDENAS
Artesanías PEPITO'S
Pasaje Comercial Foreign Club
Tel. 5-80-92 — Tijuana, B. C.

Ma. LUISA DE FRANCO
Maestra de Tejido
Av. Naciones Unidas 255
Tijuana, B. C.

DR. ANDRES TORRES CAMPOS
Tercera 1723
Teléfono 5-36-68
Tijuana, B. C.

ARMANDO RUIZ MOLINAR
(Las Casas Azules)
4a. y Mutualismo — Tijuana, B. C.

MARIA SANCHEZ DE SANCHEZ
FONOMATIC
Calle Segunda 801
Teléfono 5-46-65 — Tijuana, B. C.

TOMAS MARTIN LOYA
FUNERARIA SAN JOSE
Calle 6a. y Mutualismo
Tel. 5-99-09 — Tijuana, B. C.

SINDICATO "ALBA ROJA"
Teléfono 5-44-77 — Apartado 1332
Entre Calles 1a. y 2a. Ave. C
Tijuana, B. C.

OSCAR VILLARINO
Licores Roxy, S. de R. L. de C. V.
Boulevard Agua Caliente 100
Teléfono 5-55-73 — Tijuana, B. C.

EDUARDO SANTACRUZ
BOTICA SHERR
Tercera y Constitución
Tels. 5-1820 y 5-6996 — Tijuana,

LIC. MIGUEL ROJAS PALACIOS
JUZGADO 1o. DE LO CIVIL
Teléfono 6-31-90
Tijuana, B. C.

SALA DE BELLEZA "ROSALIA"
Propietaria: ROSALIA PARRA
Avenida Quetzalcóatl
Col. Cuauhtémoc — Tijuana, B. C.

ALFONSO NUÑO BENSON
Apartado Postal 16
Santa Rosalía, B. C.

Prof. IGNACIO MANRIQUEZ M.
Promotoría Cultural
Santa Rosalía, B. C.

CASTRO Y CASTRO, S. de R. L.
Farmacia Internacional
Niños Héroes 609 — Tel. 5-84-85
Tijuana, B. C.

JOSE CARLOS BERMUDEZ
"Reportaje"
DIRECTOR

CARLOS AYALA
Fotógrafo Reportero
419 N. Soto St. Tel 261-0716
Los Angeles 33, Calif.

DR. JESUS GAMEZ LEYVA
Avenida Madero 1319
Teléfono 5-79-24
Tijuana, B. C.

EMBOTELLADORA "LA VICTORIA"
Baulevard Agua Caliente y Rosales
Teléfono 5-18-51
Tijuana, B. C.

CENTRO MUTUALISTA ZARAGOZA
Guillermo Tapia Magaña
Presidente
Mutualismo y 4a. — Tijuana, B. C.

VILLA PLAYAS, S. A.
Cortijo San José — Escuela Taurina
— Lienzo Charro
Avenida Agua y Lava — Tel. 5-7921
Playas de Tijuana — Tijuana, B. C.

LIC. GABRIEL MORENO LOZANO
Mendoza 156
Colonia Federal
Tel. 5-21-59 — Tijuana, B. C.

ALBERTO ROCHA
BOTICA HIDALGO DE ENSENADA
Avenida Juárez 436
Tel. 8-3255 — Ensenada, B. C.

INVERSIONES E INMUEBLES
DEL PACIFICO, S. A.
Presidente: MIGUEL BUJAZAN
Ave. Constitución 681 - 1 Altos
Tels. 5-39-23 y 5-95-75 - Tijuana, B. C.

CLINICA DENTAL GONZALEZ
Cerrado los Miércoles. Abierto
los Domingos. Tels. 5-3324 y 5-2549
Ave. "C" (Niños Héroes) 380-1

ALFREDO GARCIA CASTELLANOS
Juzgado 1o. de lo Civil
Teléfono 6-31-90
Tijuana, B. C.

MARIANO SANCHEZ M.
BONAMPK IMPORTADORA Y
DISTRIBUIDORA, S. A.
Alberto Einstein 489 - Col. Postal
Tel. 6-28-74 TIJUANA, B. C.

Dr. EDUARDO FONCERRADA BENITEZ.
CLINICA FONCERRADA
Avenida Televisión No. 94 Col. Juárez
Tel. 5-44-34 — Tijuana, B. C.

GASTON CALDERON
CASAS, TERRENOS GRANJAS
Calle 5a. Emiliano Zapata No. 1924.
Tel. 5-4687 — Tijuana, B. C.

Lic. GUILLERMO BERTRAM CAMPOS
Juzgado 1o. de lo Civil
Teléfono 6-31-90
Tijuana, B. C.

SINDICATO DE EMP. DEL FRONTON
Teléfono 5-32-30
Calle Art. 123 No. 1741
Tijuana, B. C.

LETRAS

de Baja California

(Voz de las inquietudes y del pensamiento bajacalifornianos).

Publicación Mensual

Directores Ejecutivos:
MARCELO MARTINEZ REYES.

MIGUEL ANGEL MILLAN
PERAZA.

Administración:

Marisa Vega

Director Artístico:

Ing. Luis Gerardo Andrade R.

Representantes:

Prof. Valdemar Jiménez Solís
Mexicali

Prof. Miguel de Anda Jacobsen
Ensenada

Filemón Ramírez.

Tecate

Prof. Armando Trasviña Taylor
La Paz, B. C. Sur.

Ma. del Carmen García Armenta.
México, D. F.

Edición:

IMPRENTA CUAUHEMOC
Tijuana, B. C.

Toda correspondencia diríjase
a S. R. De la Vega No. 8
Col. de Redactores.

BIBLIOTECA PUBLICA CENTRAL
DEL ESTADO



AHORA SI, SABOR A FERIA!

El Comité de Turismo y Convenciones de la Municipalidad de Tijuana, ha dado el primer paso que lo lleve a darle a Tijuana, anualmente, una auténtica feria popular durante los Festejos Patrios. Anduvimos por los terrenos de la Feria Popular, en fechas diferentes, y corroboramos que aquello sí tuvo sabor a feria, a provincia, a festividad popular sin el lamentable demérito de una "feria del bote". Don Enrique Paulín, con su actividad, realizó lo que del Comité de Turismo se esperaba y lo que el propio Comité esperaba de él.

Nuestra enhorabuena, amigo Paulín...y que conste que todavía falta mucho...Verdad?

ANTAÑO, LOS III, HOGAÑO, LOS II PENINSULARES.

Desde 20 años a la fecha, Tijuana ha sido escenario de diez certámenes literarios o Juegos Florales. Cronológicamente, diremos algo de tales concursos o competiciones. En 1949 se hicieron los primeros, por la Junta Patriótica. Los segundos, los organizó en 1950 la CNIT en Agua Caliente; los terceros fueron obra de la Sección 37 del S. N. R. P. y la CANACO, que entonces presidía el Sr. Jorge Soler y, hasta hoy, han sido los mejores. Los cuartos los hizo la Junta de Festejos Cívicos; los quintos, la Sección 37 del SNRP en la Mutualista Zaragoza; los sextos, la propia Mutualista Zaragoza, en 1962; los séptimos, el Municipio de Tijuana en 1966, dentro de la Semana de Juárez; los octavos, como los anteriores, fueron obra del Municipio y vinieron a ser los Primeros Juegos Florales Peninsulares, cuya secuencia, acaba de realizarse con los II, mediante auspicio del Comité de Turismo y Convenciones. Los novenos los hizo el Ateneo Altamirano para la "Expo 69".

Por lo bien organizados, estos II Juegos Florales Peninsulares (décimos, cronológicamente) tendrán, con los III, los mejores sitios en su historia.

MENSAJE DE NUEVA YORK

Odón Betanzos Palacios nos envió desde la "urbe de los rascacielos" la primera edición de la segunda época de la revista de arte y cultura en Estados Unidos: "Mensaje de Nueva York", en cuyas páginas hallamos colaboración de: Alicia Garcitoral, Diana Ramírez de Arellano, Manuel Betanzos Santos, Pablo Motito, Joaquín Carranza Mendoza, Anagilda Garrastegui, Antonio García Copado, Juan Avilés, Jaime Luis Rodríguez, Clemente Solo Vélez, Juan Texier de Unda, Rolando Campins, Primo Castillo, Poliana, Ramón Sender, Amelia Agostini de Del Río, Raúl Aicardi, Fernando Caballero, Faustino González-Aller y del propio Betanzos Palacios.

Entre las publicaciones que "Mensaje de Nueva York" recibe y comenta, se cuenta LETRAS DE BAJA CALIFORNIA. "LA EXPO 69" Y LA CANCIÓN PENINSULAR.

El Comité Organizador de la Feria y Exposición "Baja California en Marcha", o en otras palabras, los señores Ignacio Fimbres Moreno e Ing. Francisco Munguía, deben estar satisfechos del resultado del Primer Festival de la Canción Popular Peninsular de B. C., que dejó estos triunfadores: Matilde Olga Carballo, con su canción "Cielo, Mar y Sierra"; Ramón Alcaraz, con "Estás en Mí"; Gregorio Hernández Mendoza, con "Los Besos de tu Boca"; y Félix Martínez Salazar, que obtuvo los lugares cuarto y quinto con sus composiciones "Mi Baja California" y "Duerme, Angel Mío".

El colega Antonio Ortiz Izquierdo, del diario metropolitano "El Universal", opina que en el certamen musical, "en lo sucesivo debe existir una mejor organización".

OCTOSILABOS

Encantado de llevarse
cinco mil águila -o- sol...
con mi breve...inspiración!
yo no pude regalarles
Jacobsen dirá: Malajes,

A Guadalupe del Carmen I,
Reina del Club Cámara Junior.

S

Envío Poético

Guadalupe del Carmen, hermosura...
bella flor del jardín californiano...
mensaje de emoción y de ternura...
símbolo puro del amor humano,

Ese amor que en las almas juveniles
es ímpetu que al mismo tiempo clama
por un mundo que en cauda incontenible
nos dé la paz y del amor la llama.

Eso eres tú: emblema de la entrega
que cada joven alma hace de sí;
espíritus inquietos cuyo lema
es un cuento a las ansias de vivir.

Qué bueno, Majestad, que hayas querido
presidir esta fiesta engalanada
con la gasa triunfal de tu vestido
y la radiante luz de tu mirada.

Bella como es el tiempo y el espacio.
Bella como las horas y el minuto.
Bella como el segundo consagrado
a arrancar del espíritu los frutos.

Como el aliento de una boca amante;
como es la dicha que dormida espera;
como se agita el pecho en el instante
en que se tiene la ilusión primera.

Que tu porte gentil, reina bella,
detenga al tiempo en su aleva prisa
y nos deje, prendido de una estrella
el recuerdo inmortal de tu sonrisa.

Moisés Coronado.

La Par Agosto 69.

A MI MADRE.

El Jaloco

- 1.— El Jaloco es un arroyo
semi seco, que se encuentra
hacia el sur de Tenayuca,
Zacatecas, México.
- 2.— Cuando lleva agua
tiene vida;
y tiene muerte cuando
ya está seco.
- 3.— Jaloco de mi tierra:
en tu corriente hicimos
puentes y presitas
cuando fuimos niños.
- 4.— Después, cuando ya grandes,
con nuestros pies desnudos,
te cruzamos al volver
del trabajo,
al regreso de la escuela,
o después de la visita
buena o triste.
- 5.— Tus aguas generosas,
se extienden a las
plantas que te orlan,
para dar dulces mezquites,
deliciosas tunas
y aromáticos zapotes.
- 6.— Entre tus verdes jarales,
iluminados por la luna
y bañados por la lluvia,
y como testigos mudos
de los hombres,
quedan engarzados
los recuerdos gratos.
- 7.— Jaloco,
Jaloco de mi pueblo:
eres confidente milenario
y parte del recuerdo
de mi tierra.

Don Juan Pérez.

Rosarito, Baja California.

Martes 29 de Abril de 1969.

JUEGO MORTAL

Muerto Dios,
todo está permitido.
Muerto Dios,
nada está perlitido.
Muerto Dios,
inauguramos el reino del absurdo
y la contrariedad!

(Dejad al hombre en silencio —crisálida de una nueva divinidad—
le están brotando alas secretas para saltar al cosmos).

El hombre de carne y números se aventura en la mínimo
y ensaya conquistar lo colosal.

Compromiso terrible de poseer el todo, con los demonios sueltos.

!Silencio!

El nuevo dios tiene muchas cabezas
y trabaja en equipo.

Juega con el destino a cara o cruz, un juego mortal por necesidad.

El equipo de los dioses azules
contra el equipo de los dioses rojos.

El balón es el mundo.

Cada equipo en contienda, tiene sus propios demonios substitutos.
capaces de hacer detonar bombas de hidrógeno.

!No!

!No puede haber empate!

Ei balón es la vida.

El milagro está en todas partes.
El milagro está de parte de nadie.

No hay mitos.
No rige la excusa de la salvación.

La fórmula secreta, ciencia de cada uno,
convoca a la aniquilación total.

Los dioses-fórmulas, los dioses-números, trabajan en sus computadoras.
No hay tiempo para la paz.

Toda la ceniza será para el vencedor.
Las naves recorren en espiral el cosmos.

Los dioses electrónicos —socios de la creación—
maduran sus frutos de odio.

La muerte de Dios, hizo proliferar dioses pequeños
con almas de Mefistófeles y Faustos.

La suerte ha sido echada. ?Cuál es tu equipo,
hombre de carne y miedo?

!Apuesta! !Que la apuesta es tu vida!

Ha comenzado la cuenta hacia la nada y sólo quedan diez segundos:

DIEZ:

Piensa.

NUEVE:

Llora.

OCHO:

Suplica.

SIETE:

Desespera.

SEIS:

Grita.

CINCO:

Arrepiéntete.

CUATRO:

Pide socorro.

TRES:

A quién?

DOS:

Blasfema contra los nuevos dioses.

UNO: (EL GRAN ESTRUENDO).

CERO.

Juguemos a la ronda con las constelaciones...!

ALEJANDRO DE HUMBOLDT A LOS 200 AÑOS DE SU NATALICIO

José Rojas Zárate.

Para el Club de Prensa "El Nido de las Aguilas"
y para mi particular amigo J. Alberto Rosales R.

Corrían los primeros años del siglo diez y nueve, cuando una mañana ancló en el puerto de Acapulco de la Nueva España, una fragata solicitando sus tripulantes permiso para desembarcar; un extranjero alto y de buena presencia, en español, aunque con marcado acento alemán, se empeñaba en explicar a las autoridades del puerto, que los mapas y cartas de navegar adolecían de errores notables puesto que el puerto de Acapulco se encontraba muchas millas más al norte de lo que ambas indicaban, explicación que, de momento, no tuvo ninguna repercusión, pero que posteriormente sí la tuvo y mucha.

El hombre que desembarcó en Acapulco era nada menos que el Barón Alejandro de Humboldt, nacido en Berlín, Alemania, el mes de septiembre de 1769, es decir, hace doscientos años.

Su larga vida —murió a los noventa años en 1859—, una de las más fecundas y benéficas para la humanidad, la dedicó íntegramente a estudios sobre Astronomía, Botánica, Zoología y Mineralogía, considerándosele como el fundador de la Climatología, de la Morfología terrestre, de la Geografía física de los mares y de la Geografía de las plantas. Antes de cumplir los treinta años, ya había realizado exploraciones geológicas por el macizo montañoso del Harz, en su país, en donde existen yacimientos minerales entre las cuencas del Elba y del Weser, además de un viaje a Inglaterra con George Foster, otro incansable viajero alemán que acompañó al Capitán Cook en su viaje al Círculo Polar Antártico.

Alejandro de Humboldt obtuvo en 1799 la autorización del Rey de España Carlos IV para realizar su famosa expedición a la América Española acompañado del médico, naturalista y explorador francés Bonpland. Desembarcó en Cumaná el 15 de julio de 1799; a partir de esa fecha y hasta 1804 en que regresó a Europa, sus viajes y exploraciones hacen que cada país americano lo mencione por los hechos que realizó en su territorio, y así Venezuela lo recuerda como el hombre que descubrió la unión del Orinoco con el Amazonas después de recorrer la selva a través de los ríos Orinoco, Negro y Apuré. Colombia se enorgullece de la visita que hizo al país sólo para hablar con Celestino Mutis, el más grande de los naturalistas que envió España a fines del siglo XVIII. La ciudad de Quito recuerda la memorabile ascensión del Chimborazo, plasmada, por deseo del mismo Humboldt, en el retrato que, en las postrimerías de su vida, le hizo el pintor alemán Schrader, con fondo de la célebre montaña de la Cordillera de los Andes en que, aún sin llegar a la cumbre, pisó la mayor altura escalada por el hombre en su tiempo. Perú le agradece la difusión mundial del guano como fertilizante, y nuestro país le colma de honores que culminan en 1827 otorgándole la carta de ciudadanía mexicana.

En México Alejandro de Humboldt fué una figura popular, su presencia avivó sin duda el ansia de la independencia, no porque sirviera a intereses ajenos como no talizó quien así lo pensara, sino por su formación europeo moderna, por su sentido de la libertad adquirido en contacto con el pueblo que hizo la Revolución Francesa, y su aguda visión de los problemas que tenía delante.

A pesar de su lealtad al Rey de España que le permitió viajar a su antojo por toda la América Española, Humboldt no pudo evitar que su figura y su palabra, inspirasen un nuevo orden de vida a aquellos en quienes ya germinaban pensamientos revolucionarios y de independencia.

Visitó rápidamente la isla de Cuba, y sobre ésta, y México, escribió sus obras tituladas "Ensayo Político sobre el Reino de la Nueva España" y "Ensayo Político sobre la isla de Cuba". Más rápido fué su viaje a los Estados Unidos, en donde entrevistó al Presidente Jefferson. Al regresar a Europa había recorrido en cinco años la fabulosa distancia de más de 64,000 kilómetros utilizando todos los medios de locomoción de entonces.

El hombre más conocido de Europa después del Emperador Napoleón, quien es fama sentía celos de la popularidad del sabio alemán al grado de que, en su único contacto, el gran corso mostró descortesmente su resentimiento. El Zar Nicolás de Rusia lo invitó para visitar sus inmensos territorios y exploró lo Montes Altai y la cuenca del Mar Caspio, llegando hasta la frontera con China en un viaje que no podía compararse con su recorrido por América.

El episodio de Acapulco a que antes se ha hecho mención sobre el error en las cartas marinas, pinta el carácter del hombre cuya mente universal pudo mover el pensamiento científico de todo el mundo, legándonos observaciones y hechos que han sido fundamentales para el desarrollo de la humanidad.

A los setenta y seis años empezó a escribir la última gran obra de su vida, una exposición enciclopédica con todo lo que la naturaleza contiene; la tituló "Cosmos", vocablo que abarca todo lo existente. Los últimos catorce años que vivió los empleó íntegros en "Cosmos", además de mantener correspondencia con las personas más importantes del mundo que requerían su consejo y orientación.

El 6 de mayo de 1859 marca el fin del Humboldt físico; pero su enorme legado perpetuará su nombre y su espíritu para siempre.

Tal es, a grandes rasgos, el hombre que vio la luz primera hace doscientos años para bien de la humanidad.

Tijuana, B. Cfa. a 30 de Septiembre de 1969.

Así Opinaron los Señores de un Jurado Calificador

En la ciudad de Mexicali, B. Cfa., a los cuatro días del mes de septiembre de mil novecientos sesenta y nueve se reunieron en las Oficinas centrales de la Universidad Autónoma de Baja California, sitas en la Av. Obregón Núm. 910, los señores Lic. David Piñera Ramírez, Jefe del Departamento de Difusión Cultural de la mencionada casa de estudios, Profr. Francisco Barajas Ruiz, Encargado de la Sección de Literatura del mencionado Dpto. de Difusión Cultural de la aludida Universidad y el Lic. Héctor Benjamín Trujillo, catedrático de literatura de tiempo completo de la Universidad de referencia, quienes fueron designados para integrar el Jurado Calificador de los Juegos Florales Peninsulares del Municipio de Tijuana, B. Cfa.

Al efecto, después de haber estudiado a la luz de la convocatoria respectiva los treinta trabajos sometidos a concurso, se emite el presente dictamen:

Se otorga el PRIMER LUGAR al poema intitulado TALLION, suscrito con el seudónimo de "Caronte" en virtud de su fuerza de expresión, popular y pintoresca. En virtud de la sencillez del lenguaje y de la facilidad para pintar el paisaje y las acciones humanas. Por la maestría para mover y hacer hablar a los protagonistas de conformidad con el

plan general de la obra, y finalmente, por el desenlace en el cual se hace prevalecer el principio de lo justo, y por extensión, de lo bello.

Se concede el SEGUNDO LUGAR al trabajo denominado "NIÑO, CALLE, VIDA y TIEMPO" que se suscribe con el lema de QUE SOMOS? en atención a la grata sonoridad musical que se alcanza con un mínimo de palabras en las que campea un profundo sentido filosófico de la existencia humana. En Atención a la fácil y espontánea versificación para hablar del hombre en el espacio y en el tiempo, pero haciéndolo al ritmo del suceder humano.

Se hizo acreedor al TERCER LUGAR el "MONUMENTO ERIGIDO AL PADRE SOL", suscrito con el lema "Semper Fidelis", considerando que las figuras literarias que emplea en la descripción del origen geológico de nuestra península son una consecuencia de la influencia que ejerce el medio geográfico en la conformación poética cuya calidad viene a menos en la medida que la temática cambia.

Por mayoría de votos lo resolvieron los integrantes del jurado, quienes protestan haber dictaminado según su leal saber y entender.

El Presidente del Jurado
Calificador.

Lic. David Piñera Ramírez.

Profr. Francisco Barajas Ruiz.

Lic. Héctor Benjamín Trujillo.

T A L

A las orillas del Balsas,
ávidos de ser cargados,
los dos lanchones se mecen
uno al otro encadenados;
el uno es de pasajeros
el otro está reservado
para llevar los dineros
en plata y oro acuñados
que en talegas de mil pesos
están sólo destinados
a pagar a los mineros
en la Mina Grande empleados.

Y, en esos seis largos años
jamás El Zarco ha fallado
en llegar a San Bartolo
con sus ricos cargamentos
caminando siempre solo
con su pistola y jumentos;
jamás procedió con dolo
cual si bajo juramentos
y en sus dos hijos pensando
él hubiese prometido
ser siempre fiel y cumplido
y ganarse, trabajando,
el respeto que en sus hijos
poco a poco iba sembrando...

Era la última jornada
que tenía que rebasar
y con su atajo buscaba
sitio donde descansar,
y nunca a nadie le dijo
por qué ya no pernoctaba,
(y hacía dos años, de fijo)
allá en la casa del Negro
que impaciente le aguardaba,
aunque fuera con sus hijos,
y que astuto le brindaba
gratis, casa y alimentos
y que allí todo tendría
tanto él como sus jumentos...!

Del puerto fluvial de Balsas,
desafiando las corrientes
de caudalosos afluentes
con harta pericia y brío,
navegan aquellas gentes
hasta Tetela del Río.

En el filo de la sierra
de mi Guerrero, que añoro,
y tanta riqueza encierra
hay un pueblito que adoro
y a mi recuerdo se aferra:
Es San Nicolás del Oro...!

Era El Negro, gambusino
de abolengo en el lugar;
muy malo, astuto y ladino;
y para poder burlar
a los demás, con gran tino
había sentado su real
allá arriba, en la Meseta
no había en su futuro meta
que tratara de alcanzar;
se dedicaba a robar
milpas, caballos y reses
y ya repetidas veces
le habían querido matar...!

Seis años consecutivos
El Zarco, noble y honrado
desde Tetela del Río
a San Bartolo ha llevado
en sus cinco recios burros
el dinero que, confiado,
el patrón de Mina Grande
en Tetela le ha entregado.

Por allí cruzaba El Zarco
con su noble cargamento;
empolvado y sudoroso
y va casi sin aliento
Adiós! me decía amistoso;

(Premiado con Flor Natural en los II Juegos Florales Peninsulares del Comité de Turismo y Convenciones de Tijuana, B. C., Septiembre de 1969).

I O N

Y aquí entra el tercer actor,
el más crudo, el principal
y más terrible factor
de este drama sin igual,
salomónico y sangriento,
y de justicia portento,
asaz humano y cabal:
Don Chus, el Juez del lugar;
con puritano decoro
por veinte años sin cesar
había sido Juez de Paz
de San Nicolás del Oro.

Fué la niñez de Don Chus
sendero de desengaños,
desilusiones y espinas,
apenas cumplía doce años
ya trabajaba en las minas;
se curtieron sus espaldas
acarreado piedra y vigas
en los negros sovacones
para ganarse la vida
y sustentar a su madre
vieja, enferma y desvalida;
pero noble, inteligente
servicial y diligente
todo deseaba aprender;
un capataz, noblemente
fué quien le enseñó a leer,
aquel medio fué su escuela;
fué su maestra la Vida...

En su alma, aquella mentora
le causó muchas heridas...!
Le cobró amor a los libros
y se instruía sin cesar:
con los chiquillos del pueblo
nadie le veía jugar.

Siempre obediente y callado,
procediendo con mesura
sabía llevar bien guardados
dolor, alegría, amarguras...!
Con ese tremendo temple
forjó su filosofía,
y, al alma de aquellas gentes
nadie, mejor comprendía.

Allá, en sus altas montañas
también Don Chus conocía
de la grande hipocresía
la maldad y las patrañas
y la cínica falsía
de algunos Jueces de paja
que la Justicia vendían
impunes, en tierra baja...!

Y haciendo de su conciencia
su más pura religión
no turbó a su corazón
ni la excesiva clemencia
ni la más leve pasión
al dictar un veredicto
sobre el proceder complejo,
sobre el continuo conflicto
de aquella gente ignorante
que era un recuerdo constante
de su niñez y su espejo...!

Sobre la falda de un cerro
de los cuatro que atalayan
a San Nicolás del Oro
aún mi casita se halla
entre los dos paredones

que, casi en ruinas quedaban
en pie de lo que había sido.

Capitanía Castellana,
y en tiempos de la Colonia
San Nicolás se llamaba,
y le agregaron "Del Oro"
porque el oro allí abundaba,
y fué la dorada idea
que me llevó a esas montañas
junto con mi fiel amigo
Alberto Díaz de Moncada.

Treinta metros más arriba
el Camino Real pasaba,
que subía desde Tetela
y, dando vuelta forzada
al Pueblo de San Bartalo
con Mina Grande entroncaba.

Una noche tempestuosa
en que el cielo descargaba
con furia lluvia y granizo
y que casi congelaba
los vientos que de la sierra
los peñascos azotaban,
desde el camino de arriba
cuesta abajo caminaba
con dificultad un hombre
que jadeante, se acercaba
hacia mi casa, y traía
ambas manos apretadas
contra el costado derecho

que en abundancia sangraba...;
fuí a su encuentro decidido,
ya presa de la impaciencia...
!Era El Zarco, ! Mal herido!
con tremenda resistencia
no lanzaba ni un gemido...!
Era grande la hemorragia...;
mucho sangre había perdido...!

Alberto, que había estudiado
tres años de medicina
y que la había abandonado
por necesidad supina
acostó al Zarco en la mesa;
desinfectó las heridas
que una bala de pistola
dejó de entrada a salida,
que sólo le hirió la carne
sin tocarle las costillas.
De dos linternas mineras
a la insuficiente luz,
Alberto siguió curando...

Yo, fuí a llamar a Don Cruz.
Entró el Juez, que, silencioso
se fue a donde El Zarco estaba
ya sentado en una silla
con la cintura vendada
y se le quedó mirando
largo tiempo, cara a cara
y El Zarco apenas podía
sostenerle la mirada
pero muy bien comprendía
aquella actitud tan rara...!

Tras de tan largo silencio
el Juez tomó la palabra:
—?Dónde te asaltaron, Zarco?
—Allá... en Tierras Coloradas...!
—Cuántos eran...?
—!Eran cuatro
y con las caras tapadas.
—?Cuánto dinero traís...?
—"Treinta mil pesos yo "traiba"
"y seis talegas de a mil"
"En cada burro cargaba".

"Vide" dos hombres de frente";
"dos m'hirieron por la espalda
"y el balazo en las costillas
"fué el que me obligó a la "caída".
"A cuatro mulas pasaron"
"Aprieta" toda mi carga"
"y me dejaron por muerto"
"Y...se llevaron la Raya...!
Y le respondió Don Chus
de paciencia haciendo gala:
—"Y te dejaron por muerto..."
"Oyendo que respirabas...?"
" Yte dejaron por muerto"
"con tu pistola empuñada...?"
"La bala entró por delante..."
"Y te hirieron por la espalda...?"
"A ver cómo explicas éso
Al Juez...allá...en Telolcápam...!

Y salió a la obscuridad
sin agregar más palabras,
pero a señas, en la obscuro
vi que Don Chus me llamaba...!

Le seguí por la vereda
que a la plazuela bajaba
y a media cuesta me dijo:
"—Deme, amigo su palabra"
"De no permitirle al Zarco"
"un pié, fuera de su casa".
—"Se lo prometo, Don Chus!"
dije con voz apagada...!"
y dando la media vuelta...
se perdió por la bajada...!
Yo...me quedé en las tinieblas...!
No quería volver a casa...!
Entré con mucho sigilo...!
Vi que El Zarco dormitaba...!
Alberto estaba dormido...!
Y yo comencé mi guardia...!

Apenas amanecía...!
en la penumbra...allá abajo
en la Plaza, se veían
varios hombres a caballo...!
Beatriz, mi mozo de estribo
subió corriendo, azorado,
a decir que habían venido
de San Bartolo, asustados,
los dueños de Mina Grande,
junto con sus diez "armados",
Y que venían a mi casa
porque se habían enterado
por conducto de Don Chus,
que al Zarco lo habían robado.

En total eran veintiuno
todos los hombres montados
y otros diez o doce peones,
que, por Don Chus comandados,
a especiales menesteres
habrían de ser dedicados,
camino a Teloloapam,
pues El Zarco, lastimado,
no se sabía si podría
ir en camillo o montado.

Desde lo alto de mi casa
ví salir, por otro lado,
hacia el camino de arriba
cuatro hombres que iban cargados
con dos postes de madera
y cuatro palas; callados
sin saludarme siquiera,
frente a mi casa pasaron...!

Vi que montaba Don Chus
sobre su alazán "cuatralbo"
y que, encabezando el grupo
de todos los de a caballo
por la vereda subían
a mi saca a ver al Zarco.

Llegó Don Chus el primero; sin apearse del caballo orden les dio a los demás que se pasaron de largo.

Después, echando pió a tierra allí esperó a que llegaran seis peones que traían una camilla plantada sobre el lomo de dos bestias y a lo largo colocada, y fuerte mula retinta que venía bien ensillada.

Y ya que hubieron llegado entró Don Chus a mi casa y con tono mesurado mirando al Zarco le dijo: —"Prefieres ir acostado" "en la camilla que hicieron", "o prefieres ir montado?" —"Montado prefiero ir... que no estoy tan acabado!— Respondió El Zarco frunciendo el ceño, un poco excitado.

Con dificultad montose en la mula, el desdichado, y seguido por Don Chus a los del grupo alcanzaron...!

Para entonces, casi todo el Pueblo había ya pasado por el Camino de Arriba rebasando a los montados; nunca supe de qué modo ya todos habían logrado saber que al Zarco el dinero

de la Mina habían robado, que le llevaban herido y que iba a ser procesado, y que en Tierras Coloradas quedaría todo aclarado; siempre astutos y ladinos ya se habían adelantado...!

Alberto y yo, decididos a ver aquel desenlace ensillamos los caballos y a todos dimos alcance...

La curiosidad malsana sobre aventuras ajenas saturó aquella mañana mi alma de hiel y de pena...! Espoleamos los caballos y nos situamos detrás de Don Chus y sus armados y llegamos al entronque con el camino de abajo...! —"Aquí— (por fin dijo El Zarco) "aquí salieron los cuatro; "Allá me dieron el tiro... "Y allá me quedé yo "caído"...! "Por esta cuesta se fueron", "con el dinero, pa' abajo...!"

Al entroncar los caminos formaban terreno amplio, y en círculo estaban todos, en silencio, oyendo al Zarco. —"Mal haya la lluvia!" (dijo Don Chus) !"Que borró los rastros!" —"!A ver! !Que traigan los burros" "con los cajones cargando!"

Ya que trajeron las bestias, uno a uno fue bajando,

Don Chus mismo, los cajones; los iba todos volteando; tras golpearles los asientos, del suelo mandó quitarlos, y contempló la avenilla, que todos habían dejado sobre el polvo del camino al ser de allí levantados, y todos fueron de nuevo a los burros regresados...! —"Beatriz y sus cuatro armados!"

!Que vengan aquí los cinco! Gritó Don Crus, agregando: —"Con cinco de San Bartolo" "Se van todos cuesta abajo" "Buscando piedras de río, "piedras bolas", con cuidado...!— —"?Cómo ha de haber "piedras bolas", "piedras de río, aquí en los altos"? "Respondió Beatriz, abriendo "los ojos, muy intrigado; —!Qué busquen lo que les digo! gritó Don Chus, alterado.

Salieron los diez peones por ambas cuestas, buscando... Acto seguido, Don Chus, con la vista repasando a todos los circundantes, gritó, ante todos, parado "sobre un pequeño peñasco;" —"!Quién está tras de la mula" "que viene montando el Zarco"? —"Soy yo, contesté El Negro! —"!A tí te andaba buscando",

?En dónde estuviste antier?" —"En la milpa trabajando!" —"!Vamos a ver! !Miguelón! "(llamó Don Chus, reposando...)" "Tienes tu milpa a una hectárea" "de la del Negro, ?has notado "si ha trabajado allí el Negro", "en estos días pasados?" —"No Don Chus; desde las cinco" "de la mañana allí he estado"

"arrimando tierra, y nunca
"vide", al Negro trabajando..."!
Respondióle Miguelón.
En éso, fueron llegando
Beatriz y los nueve peones
y todos venían cargando
tres o cuatro piedras bolas,
que en la cuesta habían hallado.
—"!Ahora sí! dijo Don Chus,
—"!ya quedó todo clarado!"
!Ah, Zarco, tú no subiste
ningún dinero cargando...!

Los cajones traían piedras,
y la avena que dejaron
mírala sobre el camino,
y...ya no me mientas tanto,
?Dónde dejaste el dinero?
!Dónde está el dinero, Zarco!
Y dices, pues, la verdad,
o a...Teloloapam te mando...!

El Zarco palideció
y contestó entrecortado:
—"!La mera verdad, Don Chus..."
"!El dinero hemos robado",
"porque el Negro, maldito",
"en Tetela me ha jurado",
"que iba a matar a mi hijo",
"que ya lo tenía amarrado",
"En la Barranca de Lidia..."
"Y si yo hubiera llegado",
"con la raya a Mina Grande",
"a mi hijo hubiera matado",
"Me obligó a darme yo mismo",
"un tiro, aquí en el costado",
"Nos fuimos al cementerio..."
"El dinero está enterrado".
"al..."

"!Cállate gritó Don Chus;
y llevándose a un lado
del camino, allí, en secreto,
del sitio, quedó enterado.

Al regresar al camino
orden le dió a los armados
de aprehender y de amarrar
tanto al Negro como al Zarco.

Después alzando la voz.
—"Esto ya está terminado!"
"!Regresen todos al Pueblo!"
—"Estos dos van consignados"
"a Teloloapam, y allí,
"los dos serán sentenciados...!
Dijo Don Chus, y a nosotros:
—"Siento mucho molestarlos",
"pero tendrán que venir..."
"Por ustedes fuí llamado..."
"En su casa recibieron
"y dieron auxilio al Zarco...!

Y con rumbo a Teloloapam
los veintiuno de a caballo,
los doce o catorce peones,
los ladrones amarrados
y mi amigo y yo, partimos
de prisa —y todos...callados...!
Media hora escasa, recuerdo,
llevábamos caminando,
cuando pude darme cuenta
que nos verían alcanzando
dos jinetes, que corrían
ambos a mata-caballo;
Uno...la mujer del Negro...
el otro...el hijo del Zarco...!
Delante, como a cien metros
vi cuatro hombres, esperando,
que habían clavado dos postes.
uno de otro separados,
Como a un metro de distancia,
con piedras amacizados.
"!Alto! "Gritó allí Don Chus
y dijo a los amarrados:
"!Aquí es Teloloapam, Negro!
"!Aquí es Teloloapam, Zarco!"
"!A ladrones y asesinos..."
"no hay que llevarlos abajo..."!
"Allí venden la Justicia"
"y envilecen su trabajo...!"
"!Amarren a un poste al Negro"
"y amarren a un poste, al Zarco;"

Ya con los dos infelices
a los postes amarrados,
a diez pasos de distancia
por una raya marcados,
un pelotón de cinco hombres
frente a cada sentenciado
mandó colocar Don Chus;
—los diez estaban armados—.
En tan terribles momentos,
de sopetón refrenando
sus respectivos caballos,
que blancos venían de espuma
y de sudor bien bañados,
con su criatura a la espalda
dentro el rebozo, colgando,
se apeó la mujer del Negro
y se apeó el hijo del Zarco...!

Sin decir una palabra,
con el espanto grabado
sobre sus pálidos rostros
por las lágrimas bañados,
él, fué corriendo a su padre
ella... !A su Negro adorado...!
y mudos por el dolor,
de terrear, anonados,
sollozando de amargura
quedaron, allí, abrazados...!
—"Miguelón! Gritó Don Chus",
"!Esto se está complicando...!"
"!Carga a la mujer del Negro"
"y llévala, con cuidado",
"detrás de aquellas colina"
"hasta que esto haya pasado...!"

De dolor desfallecida,
exhausta por tanto llanto
casi no hizo resistencia...;
cuando se la iban llevando:
"—No lo maten! !No lo maten!"
iba la infeliz gritando.
—"Beatriz y Miguel, los dos,
Quiten al hijo del Zarco;"
"!Y listos los tiradores...!"

Don Chus, gritó a los armados...!
Pero abrazando a su padre
forcejaba el disdichado
y transido de dolor
gritaba desesperado:
—"Oigame, oigame, Don Chus...!
"Que si mi padre ha robado
"fue "pa" que no me mataran...!
"!El ha sido siempre honrado...!
"Quero" pagar con mi vida
las dos vidas que 'l mi ha dado...!
"!Máteme a mí por mi padre
"y asina...estamos a mano..."
—"!Tú no te has robado nada...!—
"!Quiten de enmedio al muchacho!
—"Pos si no le cuadra el cambio
"déjeme estar aquí a un lado...
"yo "quero" verlo morir...
"Quero que muera...en mis brozos...!
—!Preparen...Armas! Gritó
Don Chus, a los diez armados...
!Apunten!... !Fuego! Y se oyó
el trueno de diez disparos...!
El Negro dió enorme salto
y haciendo una horrible mueca,
poco a poco resbalando
por el poste, cayó al suelo
y allí... quedó agonizando...!

El Zarco tenía los ojos
de espanto desorbitados...
apretadas las quijadas
y temblando horrorizado,
miraba a los tiradores...
Su pecho miró asombrado,
después miraba a Don Chus
que le observaba...callado...

El Zarco estaba allí...vivo...
porque a él le habían disparado
sólo con tiros... de salva
que ya tenían preparados:
Don Chus, la noche anterior...
!Los plomos...había quittado...!
"!No olvides, Zarco, "le dijo,
"lo que al que roba, le pasa"...!
"!Lleven al Negro al Panteón.
"!Lleven al Zarco, a su casa!

Un mes más tarde, el buen Zarco
por el camino cruzaba;
iba rumbo a San Bartolo;
sus cinco burros llevaban
la raya que en Mina Grande
los mineros esperaban...!
Iba el Zarco con su hijo,
que caminaba a la zaga...
Viéndoles pasar, Don Chus,
a mi lado murmuraba:
"!En San Nicolás del Oro...
el que la hace... !la paga!

"CARONTE"

Por **Jose Lopez Castellon**

Monumento Erigido al Padre Sol

I.—GEOLOGIA Y CONFORMACION

Telúrico poema florecido
en labios del Poeta Dios:
eso eres tú,
oh México, mi México:
Monumento erigido al Padre Sol!

Un espasmo geológico en el tiempo
te dio conformación de cornucopia...
y un racimo de flores y de frutos
—frutos y flores de almas y montañas—
se desbordó en la Baja California.

El Padre Sol, señor de los amores,
hacedor de la luz y del calor,
ígneo centro de la galaxia suya:
te da su corazón...
en los besos de fuego que te entrega
en tus mares, picachos y hondonadas,
en tus almas, tus cielos y tu amor,
en todo lo que en tí,
oh México, mi México...
es poema y canción!

Telúrico poema florecido
en labios del Poeta Dios.
Geológica versión de omnipotencia,
de lo magno, de lo que es el Supremo Hacedor,
se antoja tu silueta...
silueta que sugiere un corazón.
Oh México, mi México,
monumento erigido al Padre Sol!

II.—GEOLOGIA E HISTORIA

Tus montes y tus valles, oh México, mi México:
surgieron del espasmo geológico del tiempo
para ser un regalo magnífica de dioses
al pueblo que es tu pueblo...

al pueblo de Axayácatl, también de Ilhuicamina...
que fué de constructores y avazados guerreros.

Acamapichtli, Huitzilihuitl, Chimalpopoca:
supieron de las glorias color azul y verde
que fueron tus lagunas
—espejo de montañas—;
supieron de las glorias de ser los hacedores
de lo que andando el tiempo
fué tierra de grandezas,
fué tierra de grandezas muy dignas de los hombres
que desde Aztlán llegaron cargados de horizontes.

En floridas chinampas y calzadas de plata
fué engarzada tu historia de patria con teocallis,
de patria con dos mares y estelares montañas;
de señudos guerreros con rotundas macanas
y plumajes con iris de mil tonalidades.

Tu historia quedó escrita con piedras milenarias
en Teotihuacanes y pirámides mayas,
en ubérrimos bosques y rugientes cascadas,
en candentes desiertos y rumorosas playas.

Pasaron por tu historia para llegar al centro
las huestes camineras guiadas por Huemán;
las voces promisoras de Quetzalcóatl el blanco
que acamparon por Tula o por Hueycolhuacán,
sobre tibias arenas de los ribasos frescos
de ríos que se besan con su novia: la Mar.

III.—GEOLOGIA Y TIJUANA

Conmoción que resquebraja los cimientos
de tres siglos de cultura y...de opresión.
Estallido de anhelos libertarios
que con luces de pólvora alumbró
tres centurias de rezos y esperanzas
que con su voz de incendio
Hidalgo demolió.

Acatita de Baján, por Elizondo,
oh México, mi México,
con crespones de luto se cubrió...
y Chihuahua, con lágrimas de piedra,
un responso está diciendo con el Sol!

Después, con Matamoros, Galeanas y Morelos,
por los campos surianos se escuchó
esa voz incendiaria de Dolores...
esa voz cuyos bronces campaneros
un día en San Cristóbal sus tonos apagó.
Oh México, mi México:
Con los Bravo y Victoria, con Mina y con Moreno,
el incendio de Hidalgo revivió...
y llegó con Guerrero y De Iturbide
a la Iguala que un lábaro te dio.

Oh México, mi México:
monumentto erigido al Padre Sol!

Telúrico poema florecido en labios del Poeta Dios
eso eres tú, oh México, mi México,
desde el Bravo del Norte hasta el Suchiate,
desde el índice Baja California
al islote jarocho de San Juan,
desde el rincón noroeste de Tijuana
a las tierras—leyenda del Mayab.

—GEOLOGIA Y BAJA CALIFORNIA

Oh México, mi México:
el espasmo geológico del tiempo
que en una cornucopia floreció,
se bañó con la sangre de tu pueblo
—sangrar de los cerebros,
sangrar del corazón—
en los campos que hicieron la Reforma,
en los campos de muerte que son vida...
como es vida la Gran Revolución!

Niño, Calle, Vida y Tiempo

(I)

NIÑO Y CALLE

Niño tan niño que juegas
jugando a los juegos niños.
Niño amigo de las piedras,
niño amigo de los ruidos:
tus calles son calles viejas,
tus ruidos son viejos ruidos:
éllas tienen tu presencia...
éellos tienen tus cariños.

Aunque los años ya pinten
la vida con tintes nívicos,
niño tan niño tú sigues
siendo amigo de los ruidos...
del juego del escondite
y de tiernos amoríos.

Las calles donde tú juegas
niño tan niño y tan hombre,
son viejas cual las leyendas,

Y vinieron los hombres que son nombres
que dicen tu epopeya de pasión:
de Juárez y de Ocampo y de Porfirio,
de Madero, de Orozco y de Maqón,
de Carranza, de Villa y de Zapata,
de Cárdenas y de Alvaro Obregón.
Epopeya que cuenta del esfuerzo,
epopeya que canta del valor:
que son temas que forman los anales
de la Reforma y de la Revolución.

El espasmo geológico del tiempo
que diseñó de corazón tus formas,
te dio un índice de almas y de piedras
con que apuntas señero para el Sur.
Ese dedo telúrico, mi México,
ese dedo telúrico y de luz...
es lo que es nuestra Baja California...
esta tierra con cielo siempre azul.

ENVIO

Oh, México, mi México!
Tierra Norte en la faz Continental:
haz que rujan tus viejos caracoles
repetiendo el mensaje vertical
que Bolívar envió desde los Andes
buscando la UNIDAD,
buscando que los pueblos LATINOAMERICANOS
forman una HERMANDAD!

"Semper Fidelis"

Miguel Angel Millán Peraza

son viejas cual los amores...
pero en tí, niño, las penas,
los años y los dolores...
nunca han tenido su presa,
niño tan niño y tan hombre.

Blanquean los aladares
los años que ya se fueron...
pero son niñas las tardes
y niños tus pensamientos.
Son viejas, viejas tus calles...
son viejos, viejos los tiempos.

(II)

VIDA

Vida tan vida que llegas
tan plena de vida y muerte;
vida que llegas con penas,
con alegrías y bienes.
Vida propia y tan ajena
que llegas para los seres...
viniendo frágil y eterna
con dolores y placeres.

Esencia de espina y flor,
oscuro y blanco misterio,
obra perfecta de Dios...
y de lo malo, compendio.
Vida tan vida que el sol
florece o seca con fuego.

Presencia pura de Dios,
trasunto negro de Infierno.
Vida tan vida, eres flor
de lo divino y lo eterno,
de lo grande que es Amor
y lo malo que es avieso.
Presencia pura de Dios...
negro trasunto de Infierno.

Vida tan vida...y tan muerte!
Naces, vida, del dolor

y eres del dolor esencia:
te sublimas con amor,
te purificas con penas
y te elevas hasta Dios.

(III)

TIEMPO

Misterio de todo y nada
es el tiempo sin medida.
Ilimitación arcana
que es complejidad divina,
es nada que se agiganta
y todo que en sí, declina...
como lo es y no es el alma...
como lo es y no es la vida.

Arcano en el que los hombres
van y vienen sin hollarlo,
inmensidad cuyos bordes
no tocan ni los espacios,
eternidad de colores
invisibles...inviolados.

Niño tan niño y tan hombre,
vida tan vida y tan muerte:
del tiempo tiempo son flores
con que el mundo se embellece...
Los mundos corren que corren
en el espacio...y se mueren;
niño, vida, estrellas, flores...
del tiempo-espacio proceden.

Ministerio de todo y nada
es el tiempo sin medida...
Es complejidad arcana,
es inmensidad divina
con azules lontananzas...
donde florece la vida.

"Qué Somos"?

Miguel Angel Millan Peraza

Yerran...

Quienes nos Menosprecian

He aquí la tragedia de la Península bajacaliforniana: combatir la soledad, edificar la vida donde la niega el desierto.

He aquí la tragedia del Estado Soberano de la Baja California: incorporar la cultura a todas las manifestaciones humanas y alcanzar la historia, que cruzó por este antiguo Territorio antes semihabitado, casi sin detenerse.

He aquí la tragedia de nuestra ciudad de Tijuana: ganar la dignidad, perdonar a quienes nos odian; y más aún, comprender a los que nos desprecian.

Estos tres objetivos ha tenido como ocultos propósitos la celebración de los II JUEGOS FLORALES PENINSULARES convocados por el Comité de Turismo y Convenciones del Municipio de Tijuana, porque se ha pensado en el valor que tienen las palabras cuando son portadoras del luminoso fuego de la poesía; cuando se considera la poesía como un instrumento de salvación, de adivinación, de coherencia espiritual entre los seres humanos.

Es ciertamente un hecho trágico comprobar que ningún otro pueblo de la República Mexicana ha menester, más que los peninsulares de la Baja California, la virtud de la veracidad, el imperativo del ser y el don de la palabra. Es que la existencia misma ha sufrido mengua en nuestra tierra que se halló separada por siglos del calor humano de los demás. Fué por ello quizás que el tiempo en el Territorio Sur quedó como aletargado; mas en el Norte, por una extraña paradoja, ese mismo hado incierto que es el destino, nos impulsa con increíble vehemencia. Es que los hombres aquí —que antes se nutrían de esperanza—, despertados por la ansiedad, han recogido el reto del porvenir que exige centuplicar esfuerzos; y seguramente por ello, este pueblo de Tijuana ha arrebatado a la belleza su espada de luceros y su fe en las obras, para entrar en el futuro con la frente descubierta.

Graves, muy graves son las responsabilidades que pesan sobre nuestro corazón de californianos en esta apartada región de la geografía latinoamericana en que da principio el hombre nuevo. Pero esa responsabilidad no debe ensombrecernos, cantores de la vida, aedas del alma, artistas de la palabra, maestros de la forma, forjadores de la armonía. Mil cosas quedan por hacer; millares de poemas han de ser sentidos y expresados; infinidad de anhelos esperan satisfacción. Tenemos todavía tanto que hacer. La dicha nos espera temblando de impaciencia.

Volviendo a la realización de los JUEGOS FLORALES que en este momento se verifican, en que han tomado parte destacados artistas y escritores de la Península de Baja California, me complace enunciar que sus resultados han sido plenamente satisfactorios. Dignos de admiración por sí mismos cada uno de los poemas triunfadores y a la vez, la respuesta justa a quienes nos niegan, a quienes lanzan diatribas y burlas a nuestro pueblo. Es que hemos aprendido a valorar nuestras propias fuerzas; sabemos bien lo que somos y al insulto contestamos con obras. Esta es la prueba y la clara demostración de que yerran quienes nos menosprecian.

Una generación de cultivadores de la belleza, vela ante la luz que alumbra los cielos de la noche inmensa de la historia detenida; cantan felices, proclaman conmovidos su mensaje de amor fraternal y de paz entre los hombres; adoran la hermosura, piden justicia y ponen la frente y el corazón al servicio de la patria amada. Son estos cantos, la escala por donde asciende nuestra vida. Celebremos con júbilo el triunfo del poeta que ha ganado la luz ante el clamor de todos.

Es magnífica esta ocasión en que la belleza nos junta. La gloria del poeta estará destinada esta noche inolvidable a exaltar el signo de las FIESTAS DE LA LIBERTAD que nació en Septiembre de 1810 en el pueblo rebelde de Dolores.

Que la palabra siga desgranando esencias en nuestra tierra y siga siendo portadora del amor a la libertad que viene desde el origen de la independencia de nuestro país, de esa independencia que nosotros defenderemos con nuestra vida como un tesoro, porque para ello nos ha puesto el destino en esta frontera con los Estados Unidos.

Las fiestas patrias han dado principio en este acto. La palabra que es verdad y poesía, se ha dejado escuchar. Pongamos todos juntos nuestro amor, la belleza de las mujeres jóvenes y nuestros sueños, a los pies de la Patria, en su alabanza.

Esta es la respuesta a nuestra tragedia. Sólo el espíritu nos hará libres.

Con la venia de Su Graciosa Magestad Aurora I, muchas gracias por el honor que se me ha conferido.
He dicho.

Rubén Viscaíno Valencia.

HANNA - TIA HANNA - TIA JUANA

Tia Juana: Mi Ciudad

Por Gastón Calderón.

Erase que se era una pareja de jóvenes enamorados en el lejano San Francisco de la Alta California, que encontrábase todavía en aquellos entonces, bajo el dominio de la Corona Española.

El, desde luego, un apuesto capitán del Ejército Español; élla, una bella y joven doncella de ascendencia judía. Se aman locamente, pero se cierne sobre ellos la terrible amenaza de la separación por la diferencia de razas y religión. Deciden un buen día fugarse huyendo hacia el Sur, viniendo a establecerse a la vera del camino de las Californias.

Comienza Hanna a preparar un mejurje que tal vez era te de verba-buena gustando inmediatamente a los viajeros que transitaban por aquel polvoso camino, por lo que se hizo parada obligatoria el llegar con la TIA HANNA, que así empezaronle a llamar al paso de los años, mas ante la dificultad de pronunciar HANNA, comienzan a llamarle TIA JUANA los viajeros de habla hispana.

La TIA JUANA se pierde en el tiempo; no se sabe nada más de élla. Sólo quedó una rancharía llamada Tía Juana, que más tarde fué el pueblo de Tijuana, por el que penetra una fuerza expedicionaria pretendiendo arrebatarla al territorio nacional. Son expulsadas las fuerzas invasoras por sus habitantes y el ejército nacional cuyos efectivos estaban bajo el mando del teniente Guerrero, cerrándose así el primer capítulo heroico por la defensa de Tijuana.

Se establecen en Tijuana garitos de juego que después se cierran. Se desarrolla una corriente turística del vecino país del Norte que la vigoriza, y se desarrolla la ciudad. Se aprovechan de este auge contrabandistas, tratantes de blancas y toda clase de parásitos que suelen asolar a una pobre ciudad indefensa, a la deriva, menospreciada por sus mismos habitantes, por muchos mexicanos que sin saber siquiera de sus problemas, atácanla sin misericordia; y ahora, para colmo de todos sus males todavía persiguen a la

proscrita HANNA del Norte y a los proscritos habitantes de Tijuana; claro, proscritos son; se ven sujetos a vejaciones no tan sólo en su propio suelo, también son vejados al cruzar la línea hacia los Estados Unidos de Norteamérica, donde se les sujeta a una ignominiosa serie de insultos por vivir en una ciudad proscrita.

Somos perseguidos todavía, por las culpas de nuestra Tía Hanna, que pecó por amor. Poca sangre ha de quedar de élla, ni siquiera el más ligero rastro entre sus cuatrocientos mil sobrinos que pueblan la ciudad de Tijuana, mas el pecado al parecer se ha multiplicado, también haciéndonos pagar el cielo por medio de nuestros buenos vecinos, instrumento ejecutor del Supremo Hacedor, a quienes tenemos que ser sometidos a insultos mil, cada vez que cruzamos la línea para dejarles nuestros buenos pesitos.

La Tía Juana hace años muerta está; dejadnos en paz! Por piedad os lo rogamos, de rodillas imploramos el perdón de nuestro magnánimo y justiciero vecino boreal!

Se oye una estentórea voz proveniente del infinito: No pidáis perdón por un pecado que no habéis cometido y presto estoy a morir de nuevo por nuestro amor.

Toma de la mano a su amada HANNA el gallardo Capitán de Castilla, y se pierden en el infinito.

Ha quedado tan sólo paz, amor y comprensión en las Californias; sus habitantes se ven como hermanos y tan sólo queda un recuerdo amargo de las puertas cerradas. Hoy se encuentran abiertas de par en par como símbolo de la amistad y comprensión entre los pueblos. La gente se pide disculpas al instante, ante la más ligera sospecha de que se ha herido la dignidad del amigo o del vecino.

Tijuana, B. Cfa. a 30 de Septiembre de 1969.

Hector Rojas

Por Luis Fernández de Castro.

CRONICA MUSICAL.

Para un artista, un importante Teatro puede significar la culminación de muchos esfuerzos y anhelos. Quién no ha soñado con debutar en el Carnegie Hall de Nueva York o en el Scala de Milán?

También la Sala de Espectáculos de Bellas Artes constituye un sueño para un ejecutante ambicioso. El joven pianista Héctor Rojas hizo anoche su debut profesional en nuestro máximo Coliseo, y su actuación dejó una profunda impresión en quienes hemos seguido sus pasos artísticos. La respuesta del público, por otra parte, fué relativamente satisfactoria: más de media Sala ocupada por un auditorio vivamente interesado en las ejecuciones de Rojas.

Desde muy joven, Héctor llamó poderosamente la atención en los medios musicales. Discípulo de Carlos Vázquez, primero en la Escuela Nacional de Música y después en el Conservatorio Nacional, ganó varios Concursos Escolares, ofreció recitales y mostró una exquisita sensibilidad.

En 1966, resultó triunfador absoluto del Concurso "Pianista Sala Chopin", cuyo premio consistió en una beca para continuar estudios en la Academia de Música de Viena. Durante su estancia en aquella ciudad tuvo un problema reumático en la mano derecha, que estuvo a punto de hacerlo regresar derrotado a México; pero sus maestros conocían su capacidad, su calidad, su valer dentro de la música, y lo animaron a luchar por su restablecimiento, el cual se produjo afortunadamente muy pronto. Su trabajo se reanudó y ante la sorpresa de todos, Rojas fué el primer becario mexicano graduado, por cierto, con calificación excelente.

Lo hemos oído convertido en un pianista vigoroso, temperamental y conocedor de los diversos conceptos y estilos tradicionales.

ULTIMAS NOTICIAS DE EXCELSIOR

Martes 26 de Agosto de 1969.

Sueño y Epopeya

Poema del día

El cielo
Las gentes
La calle
Los niños
que juegan!
Los pájaros
que cantan
los hombres
que trabajan.
En la noche:
Las estrellas distantes
como anunciadoras
de amor y de beatitud,
de un mundo de paz!
Dios mío:
Cuán pequeños somos!
Como granitos de arena
en la inmensidad del espacio
sideral!
Como granitos de arena
que se reúnen
que anhelan
y que sueñan!
Oh, el Mar!
Que aman,
que lloran,
que trabajan,
que sufren
y que cantan;
Oh, el Mar!
Que esperan,
aún cuando las fatigas
de los aciagos días
parezca vencerles;
siempre habrá
para ellos
y para tí
y para mí
y para todos nosotros
un cielo que nos mira
una estrella que nos contempla
un infinito que nos sueña
un firmamento que nos ilumina
un sueño que nos alienta
y una esperanza que nos alimenta!
Benditos los hombres
que sueñan
y piensan
y trabajan!
Y llevan el pan
cotidiano
a sus hijos
Los hombres del campo
que siegan las mieses
bajo los rayos oblicuos
del sol tan viejo!
Benditos sean
el hogar; los amigos,

Hoy que el hombre ha vencido las distancias
en busca de los cuerpos siderales,
y se lanza a cruzar el infinito
y viene a demostrar su gran audacia
que lo que ayer creyérse eran mitos
hoy vemos convertirse realidades.

Y tal hazaña que a la historia pasma
Oh, Amado Nervo, soñador diáfano
lo predijiste como gran profeta
y así estas frases brotaron de tu alma:
Quién será en un futuro no lejano
el Cristóbal Colón de algún planeta?

Quizá lo presentía tu sumo instinto
cuando extasiado veías el infinito
manto sagrado de ostentosa diosa
y en mil colores transformarse todo,
dando paso a la noche misteriosa
jardín azul de margaritas de oro.

Y en esa inmensidad tu pensamiento
hurgaba ansioso cuando aquel entonces,
tuviste aquel inesperado encuentro
con titanes de la raza de bronce.

Y ante aquella visión cual sueño enhiesto
de aquellos inmortales soberanos
valor tuviste para hablarles presto
aunque la espada temblara entre tus manos.

Y esos colosos águilas heridas
también soñaron elevar su vuelo
y sondear en el éter las perdidas
regiones infinitas de los cielos.

Convertidos los sueños realidades,
y que se antojan de Verne fantasías,
loemos a los héroes espaciales
y a la ciencia suprema pleitesías.

Gloria a los hombres héroes inmortales,
que alcanzan lo increíble en su conquista,
Gloria a la ciencia audaz de los mortales
que es del poder de Dios esencia misma.

Gloria al poeta interrogante ufano,
quién será en un futuro no lejano...
el Cristóbal Colón de algún planeta?

Julio 20 de 1969.—

los ausentes
y los presentes
amigos, hermanos, compañeros,
y amados peregrinos
del mundo de los sueños!
Benditos sean;
el aire, los pájaros, el tiempo,
el cielo azul immaculado
y la tierra dándose en frutos!

Todos somos niños grandes
—mujeres y hombres, sólo niños somos—
buscando en la tierra
amor, gratitud, amistad!

Por Federico Herrera Padilla.

TIJUANA

(Ensayo Monográfico)
—CONTINUA—

La publicación del Reglamento de Juegos Permitidos para el Distrito y Territorios Federales, aparecido en el Diario Oficial el miércoles 24 de junio de 1936, trajo como consecuencia la bancarrota de la empresa explotadora del Casino de Agua Caliente, circunstancia que provocó un movimiento de huelga de trabajadores y que a la postre permitió al Gobierno a cargo del general Lázaro Cárdenas, confiscar las cuantiosas propiedades y cederlas para el establecimiento de un Instituto Técnico Industrial que fuera capaz de proveer la transformación íntegra del desértico territorio.

En efecto, el elegante edificio del lujoso hotel fué transformado en dormitorios generales para los alumnos; el amplio garaje del casino en talleres de hojalatería, carpintería, ajuste mecánico y electricidad; los lujosos salones de juego se destinaron a centro de esparcimiento de los alumnos; los confortables "bungalows" construídos para dar servicio al consejo administrativo, se otorgaron en calidad de residencias transitorias a catedráticos y profesores; los incomparables baños, al igual que el refectorio y la moderna lavandería, continuaron desempeñando sus fines inherentes; los antiguos terrenos del viejo galgódromo se transformaron en campos deportivos y tan sólo hubo necesidad entonces de construir una docena de modernas aulas, para que lo inverosímil se torne en una bella realidad, convirtiéndose aquel principalísimo medio de vida que antes había sido capaz de transformar una región y de imprimirle un sello distintivo de ciudad cortesana, en un centro y refugio de golfos desheredados, como entonces se dijo.

Mas pronto, con el transcurso de pocos años de fructífera labor educativa, el denigrante epíteto fué enmendado y a la fecha son numerosos los profesionistas con que cuentan las ciudades de Baja California y del Estado de Sonora, que de allí han egresado, lo que no habría sido dable de no existir el Instituto Técnico Industrial, centro gratuito de educación postprimaria.

Sin embargo, incurriéramos en el delito de falsarios, si dejáramos de reconocer que el Instituto Técnico de Agua Caliente solamente ha podido encauzar las inquietudes de la antes descontrolada juventud bajacaliforniana, en un campo de noble superación individual, con menoscabo de la finalidad principal que inspiró la idea que lo creó, esto es, la de capacitar técnica y mentalmente a jóvenes nativos que fueron capaces de descubrir y extraer de la naturaleza sus más recónditas riquezas, a diferencia de antiguas generaciones cuyas máximas aspiraciones se limitaban a pensar en llegar a convertirse en talladores del casino. La realidad presente muestra que es infinitamente mayor el número de médicos, ingenieros, abogados y contadores que el

Instituto ha creado, que el de maestros técnicos, ya cuando uno de estos surge, se debe más a facultades extraordinarias de destreza individual que a la enseñanza mancomunada.

En la época presente el descuidado edificio del ex-casino se encuentra materialmente abigarrado por una población de más de 1,500 alumnos, internos y externos, distribuídos en una escuela prevocacional y vocacional, una secundaria federal y escuela preparatoria, que se complementa con el personal militar de la VI Región Militar, por una de esas paradojas en el que la libertad de pensamiento de los educandos, se confunde con las rígidas disposiciones de un Código Militar, integrando un todo armónico.

El internado de Enseñanzas Especiales No. 29, lo mismo que el resto del sistema en la República, que los de las escuelas prácticas de agricultura y que los de las escuelas normales rurales, suele a menudo contar con directores y proveedores demasiado voraces, con profesores carentes de una noción sólida de la cátedra y de un método de enseñanza adecuado, con camarillas magisteriales que integran verdaderas mafias políticas, y padecer eternamente la falta de materias primas, sin las cuales es imposible presten verdadero servicio la costosa maquinaria de sus talleres, así como de las insuficientes dotaciones de vestuarios, mantelería, camas, colchones, útiles escolares, etc., pero muy principalmente de la asignación cuantitativa de las raciones alimenticias, cosa que nos permite recordar la cómo solución de un Secretario de Educación Pública que al solicitársele se aumentara la cuantía de las raciones, enterándolo para mayor abundamiento que el ganado caballar al servicio del ejército disfrutaba de mayor pensión, lo que era de considerarse injusto si se tomaba en debida cuenta el promedio final de calificaciones que se exigía a los alumnos para contar con el derecho a reinscripción, no obstante su miserable alimentación, repuso: "claro. Y si fueran elefantes en vez de caballos, comerían más".

No importando las absurdas equiparaciones de funcionarios, los difamantes conceptos vertidos por quienes conspiran por el retorno del juego, la insuficiencia de recursos y las limitaciones mentales de algunas personas, allí subsiste inmutable para orgullo de México un centro superior de enseñanza pública, enclavado en los legendarios muros y jardines del ex-casino más famoso de América, para mostrar a propios y extraños la positiva oscilación realizada por la ciudad, dentro de las polaridades éticas.

(CONTINUARA)

A últimas fechas se ha venido comentando en forma profusa la edificación en firme de Universidad Fronteriza de Tijuana, tanto por lo que toca a la iniciativa privada, como por lo que respecta a un punto del programa de realizaciones materiales del actual Gobernador Constitucional del Estado, Lic. Braulio Maldonado Sáñez, razón por la cual finalmente queremos expresar algunos conceptos personales en torno de si debe o no erigirse tal institución, o si por el contrario posponerse el proyecto para atender necesidades inmediatas de mayor significación económica para el Estado. Con tal finalidad, trataremos de responder a las interrogantes siguientes: 1).— Qué finalidades debe llenar una universidad. 2).— Qué elementos requiere una universidad. 3).—Cuál es el problema de Baja California.

Según la obra "Destino de la Universidad", muchas veces gloriosa y poco leída, del célebre literato y filósofo Ortega y Gasset, de la que se han inspirado los programas teológicos vigentes de la mayoría de las universidades del mundo, incluida la totalidad de México, deben éstas capacitar profesionalmente en el sentido más amplio de la palabra, crear ciencia y llevar y transmitir su saber a todas las clases sociales.

En nuestro pueblo es común observar como existe siempre en la mente de quienes inician una carrera profesional, la idea de lograr mediante la consecución de un título, una especie de tarjeta de presentación que le permita alcanzar un grado económico y social superior que, de lo contrario, difícilmente se lograría. Esto encuéntrase justificado, a su vez, por lo que sus mayores les han repetido incansablemente, en el sentido de que "el mundo de ahora es para los hombres preparados", desconociendo igualmente las verdades del saber por el saber y de ahí el origen del pavoroso índice de estudiantes irregulares y el desconocimiento que se tiene de la cultura como un bien social.

Es cierto que la técnica profesional es una parte importante de la educación como aplicadora de conceptos básicos de la misma, pero es claro que idealmente considerados, no podemos llamar profesionistas a los aplicadores exclusivos de la misma, sino tan sólo a aquellos que la fundamentan en la investigación y el estudio científicos. En tal forma pocas son las instituciones universitarias que existen en el mundo, que como las nuestras, producen anualmente tal número de proletarios profesionistas y de burócratas especializados.

Seguramente que a ninguna persona extraña a los intrincados vericuentos de la vida de las universidades nacionales, se le antojaría pensar que éstas se preocupan por sus abstractos problemas sociales y seguramente también que, a ninguna de las razas autóctonas, consideradas muchas todavía con el criterio de leyes coloniales como bestias carentes de todo derecho, se les ha ocurrido suponer que las univer-

sidades laboran intensamente para crear y transmitirles una verdad científica que les permita superarse, ya que los que han tenido conocimiento de que existen edificios y leyes orgánicas en holocausto a la vanidad humana, siempre han sido con motivo de estériles a irrelevantes pugnas interiores.

Ahora bien, para poner en marcha una universidad semejante a las ya existentes se requieren pocos elementos, que podríamos resumir en dos: alumnos y recursos económicos.

Respecto a lo último abrigamos el temor de que el Gobierno del Estado de Baja California, no se encuentre en la actualidad en condiciones de disponer de los millones que exigiría la realización y sostenimiento de tal proyecto, y en cuanto a los estudiantes necesarios, elemento principalísimo de toda universidad, nuestras dudas son mayores, por los motivos y razones que a continuación precisamos.

El primer Gobierno Constitucional del Estado, el licenciado Braulio Maldonado Sáñez en forma particular, ha mostrado en el curso de los primeros 20 meses de ejercicio político, su preocupación principal por resolver el alarmante problema de la niñez del Estado que año con año se queda sin educación elemental, y su inalterable propósito por intensificar al máximo la construcción de carreteras y caminos vecinales, a efecto de atraer nuevos colonizadores, de incorporar a la vida activa distantes regiones y de consolidar la ascendente vida económica norpeninsular, lo que como es natural, absorbe la mayor parte del presupuesto de egresos. Si el Gobierno local, pese a sus numerosas obras públicas dispusiera de los recursos pecuniarios necesarios, no se justificaría por qué a los estudiantes becados se les retarda en ocasiones hasta cinco o siete meses la entrega de sus rutinarias asignaciones; por qué Baja California no cuenta con una casa propia de estudiante en la ciudad de México, siendo que otros Estados de menores presupuestos la tienen; por qué la casa del estudiante bajacaliforniano en la Capital, por lo húmedo de sus paredes, sus enormes grietas y por falta de la necesaria luz y ventilación semeja una paupérrima prisión, y menos aún podría explicarse la causa por la que, en alguna ocasión, les fué cortada la luz en la propia casa estudiantil, en plena época de exámenes finales, por la carencia del pago oportuno del fluido eléctrico.

LA VIDA DE JOE CONDE

(Tomado del libro "Nacido para Pelear" de la escritora mexicana ADELA PALACIOS).

(Continúa)

Como decíamos antes, faltaban ocho días para la pelea con Miranda. El Dandy tenía la mano herida y durante sus entrenamientos se dedicó a "hacer sombra" y a pegarle al costal solamente con la mano izquierda, pues no podía boxear con sus sparring partners. La palma de su mano derecha era una gran llaga... Así el 23 de Octubre de 1937 tuvo que pelear con Carlos Miranda y le ganó una decisión apretada con la que los partidarios de Carlos no quedaron conformes, y don Fernando, el hábil manager de Joe aceptó la revancha y el 30 de Octubre de aquel año "Conde se comió a Miranda en todos los terrenos y en todos los aspectos de la pelea"...

El 20 de Noviembre de 1937, El Dandy peleó con Rodolfo Casanova y de nuevo lo noqueó en el primer round. "El Chango" quedó física y moralmente destrozado después de ese tercer nocaut... que le propinó el mazatleco.

El Dandy llegó a Guadalajara, en donde debería enfrentarse el 27 de Noviembre de 1937 a Juan Zurita. Apenas arribó, el promotor de box le dijo que tendría que salir la tarde de la pelea, ya vestido para el encuentro pero con su bata puesta, a recorrer las calles de la ciudad en una "calandria" (carruaje), como propaganda para el evento.

Conde le contestó:

—Soy boxeador, no payaso!— y fue tanta su indignación que pensó regresar a México instantáneamente; mas no lo hizo porque es incapaz de faltar a su palabra; pero el convite no se efectuó. La proposición le fue hecha porque en otras ocasiones habían paseado por las calles los pugilistas ya vestidos para sus combates.

La noche del encuentro la entrada fue enorme y "Zurita" venció a Conde pero nunca había tenido que pelear tan duro para ganarle. El público dio a ambos pugilistas una enorme ovación cuando terminó el estupendo match".

Un grupo de mazatlecos que habían ido desde el puerto para presenciar el combate, ofreció al día siguiente a El Dandy un banquete en el Hotel Francés. Todos se hallaban ya reunidos y estaban muy alegres haciendo

coro a los mariachis, cuando tuvo que suspenderse la fiesta porque repentinamente murió la hija del dueño del hotel.

Es cierto que Juan Zurita le ganaba a Joe Conde, pero no en las condiciones en que Casanova vencía a Juan Zurita; pues una vez El Chango lo dejó tan maltratado que el tapatío tuvo que pasarse una temporada en Tehuacán porque le dolían mucho los riñones y orinaba sangre. Conde, Zurita y Casanova formaron el famoso triángulo que hizo de aquella época la más brillante del box mexicano. El Chango siempre vencía a Zurita, éste a El Dandy y Conde a Casanova.....

Joe dice que Zurita era un peleador raro, pues él nunca encontró otro que tirara los golpes de arriba para abajo y viceversa, y lo mismo peleaba zurdo como derecho, añade que esto lo descontrolaba y que, además, Juan aguantaba mucho castigo.

El 29 de Enero de 1938, en una gran pelea, Conde ganó la decisión sobre Emilio Magaña. Le dio la revancha el 5 de marzo del mismo año y volvió a ganarle, pero los jueces otorgaron el fallo a su contrario. La prensa comentó:

"Conde víctima de un despojo. Magaña se llevó una decisión que justa y honradamente no merecía, sobre el campeón nacional de peso ligero".

Su siguiente combate fue el 3 de Abril de 1938 contra Manuel Villa II, hermano de Manuel Villa. El resultado fue un justo empate.

Conde estaba viviendo nuevamente en la Y.M.C.A., pues Josefita y el niño habían ido a pasear a Mazatlán. Después de esta pelea con Villa II, El Dandy cayó enfermo de tifoidea. El doctor Rodolfo Ayala González fue a verlo y le dijo que debería trasladarse a un departamento amueblado, pues necesitaba tomar baños fríos de tina para combatir la fiebre y en la Asociación Cristiana Para Jóvenes no había sino regaderas.

Inmediatamente don Fernando procedió a buscar el departamento y mientras Tomás Dickenson, amigo de Joe y su vecino en la "Y", le preparaba los jugos y lo atendía.

El señor Osterberger halló la casa en las calles de Carmona y Valle e inmediatamente telegrafó a la esposa de Conde el estado de éste. Josefita y su hijo regresaron en avión y "Bobby", el bull-terrier, vino por express. Apenas llegaron, José Manuel contrajo el sarampión, y Josefita, que aún no tenía sirvientes, incansablemente iba de uno a otro enfermo y atendía los quehaceres domésticos.

La convalecencia de Joe duró dos meses y luego, el 9 de Julio de 1938, se enfrentó a José Gallardo y.... "Gallardo fue favorecido con una decisión popular, pero injusta. El veredicto debió haber sido empate".

El 13 de Agosto de 1938, El Dandy combatió con el chino-sonorense Tony Mar, campeón de la costa del Pacífico, un buen boxeador muy ligero y correoso; pero sin punch, pues no quebraba ni un huevo. En esta pelea el chino le agarró a Conde un derecho en la punta de la barba.....y el mazatleco ni lo sintió. De la prensa:

"Joe perdió la cabeza a consecuencia de los muchos golpes que falló y también por la burla que le estuvo haciendo el público. Lo desconcertó el constante cabeceo de Mar y cuando Joe lanzaba sus ganchos —como se sabe, los tira a la altura del pecho— no hallaba blanco".

El chino-sonorense Tony Mar ganó la decisión.

El 10 de Septiembre de 1938 Juan Zurita peleó nuevamente con El Dandy, por el título que éste poseía, y hasta los cronistas que menos querían al mazatleco dijeron:

"Conde ha perdido el cetro ligero con todo honor. Cayó de cara al sol, ante el Joe Conde del sábado que golpeado, sangrante, hasta el último momento se esforzó por retener el cetro e hizo derroche de valentía para ello, ante ése, nos descubrimos sin ambages. A todo señor, todo honor. El que escribe, acervo crítico de Conde, hubo momentos el sábado que deseó que ganase, pues un valor como el suyo merecía recompensa".

El 12 de Octubre de 1938, El Dandy peleó con Joe Medrozo, rey de los ligeros cubanos y el "empate fue el mejor veredicto que pudo darse".

Luego, el 5 de Noviembre de 1938, Conde se enfrentó a Carlos Malacara. Esa noche la Arena México lucía lona nueva. La compañía Cigarrera El Buen Tono la había regalado como propaganda. Al terminar el encuentro la lona acabó de color rojo, tan cruenta fue la pelea entre Joe y Malacara. De la prensa:

"En una pelea de tromba Carlos Malacara y Joe Conde empataron anoche. Fue una pelea de perros, tremenda, que nos dejó los nervios hechos trizas. Peleaban los hombres chorreando sangre y la gente ululaba enloquecida porque nada le satisface tanto como ver que en un ring dos hombres se destrozan y parece como que buscaran matarse con la fuerza de sus puños. Los jueces dieron un fallo de empate. La gente quedó convencida con él".

"Conde rompió las dos cejas de Malacara a base de derechos e izquierdazos y Carlos con un cabezazo abrió la frente del mazatleco. La sangre le brotó de la herida como una llave de agua. Conde le dio uppercuts en el estómago, haciéndoselo sonar como una tambora; pero eso no detuvo el empuje de Carlos que seguía entrando a dar y a recibir".

Llegó el séptimo round y fue una feria de golpes entre dos fieras ebrias. Todo el mundo estaba de pie gritando como loco. El réferi —y es un dato que dirá la clase de pelea— tenía la camisa tinta en sangre como si hubiera degollado a una res".

El horror y el entusiasmo eran delirantes. Los púgiles estaban locos, se golpeaban como si se odiaran profundamente. Fué la pelea del año y al terminar, sus partidarios pasearon en hombros a Conde alrededor del cuadrilátero.

El réferi tuvo que ir a su casa con el abrigo puesto y cerrado hasta el cuello.

"Conde llegó a su domicilio con una herida ancha en la frente, de la que manaba sangre en abundancia, con otra herida en el pómulo, con la boca como bistec y la nariz horriblemente aplastada".

El 10 de Diciembre de 1938, Joe Conde y Panchito Villa pelearon en Monterrey "empatando después de una grandiosa pelea en la que el triunfo veleidoso tan pronto sonreía a Villita como a Joe.

En la misma ciudad, el ex-zapatero de Matehuala, José Mendoza, boxeador que iba ascendiendo, retó a El Dandy, quien lo derrotó ganándole siete de los diez rounds.

En Monterrey fué contratado para ir a N. Laredo, Tamaulipas, a pelear con el negro Fred Taylor. Para allá partieron El Dandy y su manager, pero el encuentro no pudo efectuarse el día que lo habían anunciado porque llovió mucho. Entonces lo pospusieron para tres días más tarde, pero la lluvia volvió a impedir que se efectuara y Joe y sus gentes ya no esperaron más porque necesitaban volver a México; pero antes pasaron la frontera para comprar en Laredo, Texas, ropa, juguetes para el hijo de Conde, y una pipa Dunhill. Joe había visto que su padre fumaba indiferentemente puro o pipa. El Dandy acostumbraba fumar puro; pero quince días antes de las peleas dejaba de hacerlo y había pensado que esas dos semanas podría fumar una que otra pipa, así que la compró y regresó al lado mexicano impaciente por estar en su cuarto y estrenarla. Alborotadísimo la encendió, la fumó y...se emborrachó tan terriblemente, que no volvió a tocar la pipa y a su llegada a México lo primero que hizo fué regalarla.

(Continúa)

La Bohemia de la Muerte

Por Julio Vicente SESTO
(CONTINUA)

Peza iba a comer a una casa de la Avenida de la Paz (por el barrio de Tepito), donde tenía la segunda nidada, Ramón, Gracia, Ernestina y Cristina, a las que llamada "Las Trinitas".

yo. La casa tenía un gran corral en que jugábamos, siendo la división favorita el saltar la cuerda. Por cierto que Abundio Martínez, que era un poco sátiro, gozaba viendo saltar a Gracia, que ya estaba grandecita.

El comedor estaba rodeado de enredaderas que formaban cortinas en las ventanas. Era un bonito comedor. A un lado había una fuente con pescaditos de colores, con los que se entretenía Don Juan dándoles de comer. Siempre que se levantaba de la mesa, recogía migajas se iba a dar de comer a los peces, que ya lo conocían y lo esperaban.

Yo le hice una vez un chiste; "Con razón le esperan los peces, si es usted "Peza".

No le hizo el tal chiste mucha gracia...

Pero cuando me convencí más amargamente de que los chistes no le divertían, fué una ocasión en que, por causa de un chiste, por poco me echa de su casa...

Tratábase de una broma que le gustaba el periódico "La Tarántula". Yo traje a colación tal broma cuando estábamos en la mesa. Don Juan se enchiló, me reprendió y se puso en pie, como protestando contra lo que yo creía una ingenuidad.

Dolido por aquello, no volví a la casa. También a mí me ofendía la demasiada susceptibilidad del Maestro, y aquella hiperestesia de espdermis literaria...que empezaba a servirme para explicarme muchas cosas...aquel "tono inaguantable" en que el poeta solía encontrarse...

Había de por medio visitas a "La Especial"?...Se removían en el fondo de su alma, con los coñacs, asentados cienos de viejas tragedias espirituales que parecían dormir...?

Un año después del incidente lo encontré en la calle. Me saludó cariñoso y me dijo que había hecho mal en hablarle de críticas literarias delante de sus hijos...

Quedamos otra vez amigos.

Y entonces comenzó a censurarme porque estuviera yo en "El Imparcial", al que él había dado prestigio y gloria...

Comprendí que la vanidad del señor Peza no tenía valladares, y resolví explicarme que, aquel amor propio exagerado, era una de las causas de su malestar constante, de las enemistades que le atacaban en broma y aún de las "politiquillas" de "El Imparcial".

La verdad de las cosas es que don Juan estaba insostenible.

La casa literaria empezaba a cambiar un poco. El modernismo y el decadentismo entretenían a la juventud, y Peza se resistía a dejar de ser el indispensable, viciado como estaba por la gloria y por la fortuna.

Amigo de Víctor Hugo, vivía tan endiosado como el gran lírico francés, recalcando aquello de: "De bronce para sufrir; de vidrio para llorar".

Fuera de estas debilidades románticas, don Juan de Dios Peza no tenía defecto. Era un hombre honrado a carta cabal, hidalgo como él solo, tirano, afectuoso, leal, sincero y bueno, y con un talento positivamente amplísimo, y con un alma de poeta capaz de cubrirnos a todos.

Es verdad que en sus últimas composiciones "aflojó", descuidando la forma y dando gran preferencia al consonante, lo que ocasionó ciertas hablillas...es verdad que se descuidó, pero, y lo que había hecho antes?

Qué poeta, como él, conquistó al mundo? Cuál fama llegó a la altura de la suya? Qué gloria le sobrepujó?

Ahora la gente empieza a buscar los "Cantos del Hogar" y a preguntarse por "Fusiles y Muñecas", después de haberse consumado el cielo evolucionista, después de leerse todos los versos nuevos de todas las tendencias... y después de quince años de haber muerto Peza y de estar olvidado...

Lo de siempre: el tiempo disipó todas las pasiones y purificó todos los defectos de los versos, quedando ahí para siempre el oro puro de aquellas composiciones que Peza logró bien; aquellas estrofas que sólo él escribió porque tuvo su gran personalidad, su opulenta musa y su gloriosa época, en que Juan de Dios Peza fué como un gigantesco pavo real que se destacaba en el Parnaso, donde sólo él era visto y admirado.

Como a través de los gustos literarios y las evoluciones, nuestros versos se irán y volverán, no nos da la gana de condenar la escuela ni la técnica ni la mismísima facultad poética familiar de Juan de Dios Peza, y le dejamos serenamente en su sitio, con todo el respeto y el homenaje que merece.

Era un gran poeta.

Algo podría escribir de su famoso dolor y de su decantada desdicha. Sólo una cosa voy a decir: El año pasado fui a Puebla (1923), me encontré con que doña Concha es ahora "bruja" y curandera, hechicera... titulada, y vive en la calle del Marqués, donde cura "la sal" a las ramerías.

No somos capaces de imaginar a dónde puede conducir la bellaquería de una mujer!

Corramos a verlo...

DANIEL CABRERA
(Periodista)

En una casucha pobretona de la Villa, veíase al entrar una venerable máquina "Cotrell". Era la heroica madre de "El Hijo de Ahuizote", la prensa más perseguida que había en México. Por eso estaba allí, oculta entre sauces y carrizos. Alrededor de la máquina veterana, unas cuantas cajas de tipo de fundición francesa y algunos peñazos.

La máquina ya estaba amarrada con mecates. Y su dueño, a su lado, ya estaba para que lo amarraran con sus mecates —como el banco en que sentábase— porque estaba el infeliz don Daniel Cabrera que se desbarataba: achacososo, reumático, tullido... dizque de tantas entradas a Belén... y de la humedad de las bartolinas...

Don Daniel Cabrera entró a Belén trescientas veces! por dirigir "El Hijo del Ahuizote" diez o quince años, y le fueron decomisadas varias imprentas, habiendo sido la última aquella que yo vi en la Calzada de Guadalupe.

Se me hizo el honor de llevarme allí —donde no se llevaba a nadie— y se me hizo conocer a Daniel Cabrera, el terrible director de "El Hijo de Ahuizote" cuando ya Cabrera era una ruina.

Me llevaron a Leonardo R. Pardo y Fernando Celada, que escribían entonces "El Ahuizote", y a quienes hube de ayudar después. Me llevaron en calidad de gachupincito simpático y no peligroso.

Cabrera desapareció poco después, yéndose a Zacatlán, donde murió, (creo que en 1908).

Como no murió antes un hombre que tenía trescientas entradas a Belén, que pasó tantos sustos, que perdió tantas imprentas, que ganó doscientos mil pesos con "El Hijo del Ahuizote" y que los gastó en abogados, medicinas y sobornos de esbirros?

Es pasmoso. Aquel héroe de la oposición y de la sátira batalló toda su vida contra Don Porfirio, pudiéndose decir que fueron dos dictaduras... la política y la periodística.

Cuando ya sus piernas no podían ir a la cárcel, lo llevaban en parihuela.

Hasta un día que, no queriendo ir más a la cárcel, se metió en una tumba y acabó la oposición.

Quedó entonces "El Hijo del Ahuizote" en manos de Teófilo Cabrera, tenedor de libros del señor Díaz rico maicero del Callejón de Carvaja, en Peralvillo. El señor Díaz, gran opositor de la Dictadura y fervido admirador de Daniel Cabrera, daba el dinero que se necesitaba para que siguiera saliendo "El Hijo del Ahuizote" y sacaba los pesos de unos tompeates que tenía en la cocina llenitos... llenitos de plata.

—Oye, vieja... echa para acá un tompeate... —decía a mujer una buena ranchera.— Y la vieja venía con los dineros para pagar el papel, la imprenta, los grabados, las caricaturas y los redactores, que éramos Celada, Pardo

Teófilo Cabrera depositaba las libranzas en el Correo, y Negrete, un pobre hombre que se apellidaba Negrete, era el responsable... y recibía por aquella función de maniquí un tostón diario!

Qué aprietos nos hacía pasar el condenado "Ahuizote" algunas veces, cuando andaba cerca la policía y peligrábamos todos, incluso el maicero, incluso el maíz.

En unos de esos aprietos me timaron. Pardo y Celada ya no querían escribir. No les pagaban. La cosa andaba mal.

Y Negrete y Cabrera me fueron a suplicar que me echara yo todo el "Ahuizote" en una velada, para que, mediante un esfuerzo supremo, se pudieran depositar en el Correo unas libranzas o giros de editores.

Yo apechugé ante las súplicas. Tratamos la chamba en veinticinco pesos. Me adelantaron siete... y todavía estoy esperando los demás.

Hice en una noche el editorial, los "Rasgones", los piquetes, los pies de las caricaturas (era costumbre que fueran en verso) y otras lindezas.

Un mozo venía a mi casa por original cada dos horas. Los cajistas velaban. La prensa tiraba el blanco.

El caso es que, al amanecer, estaba listo el número, y yo, hecho pedazos, como la máquina del "Ahuizote".

A medida que voy recordando estas cosas y grabándolas en este libro, me voy asombrando de lo mucho que he visto en este México.

"El Hijo del Ahuizote" hubo de suspenderse luego al cansarse el buen maicero de Carvaja y Teófilo Cabrera, que siguieron dedicándose al productivo maíz.

José Ugarte, "Jorge Useta", hizo algunos números años después, pretendiendo resucitarlo, mas como los redactores no estaban dispuestos a ir a la cárcel, murió "El Hijo del Ahuizote".

Y Cabrera? Pues Cabrera murió sin un real, sin un amigo y sin un admirador.

Pasado el efecto del papanatismo, el público olvidó al hombre que le servía aquellas páginas tremendas contra el gobierno y que tanto perdió la salud y expuso el pellejo por agradar a los lectores y por rayar su cuaco de oposición frente a los balcones del palacio.

Pero, amigos míos: Cabrera, como carácter, y su periódico, como ejemplo dan mucho en que pensar, y llenaron de odio, de pasión, de fuerza, de risa y de sátira, de gracia y de ironía, una época en que era muy peligroso en periodismo el salirse del huacal.

Por otra parte, la colección de "El Hijo del Ahuizote" fundado y sostenido por Daniel Cabrera durante veinte o treinta años, es la más completa y admirada historia cómica de México que pueda imaginarse, porque es el reverso de una medalla.

DR. ALFONSO DE LA PARRA R.
Escuela Médico Militar
Ortopedia, Traumatología,
Cirugía de Huesos
(Exclusivamente)
Tel. 6-16-06

PEDRO Y JUAN

En la inmensa casa solariega vivían Pedro y Juan. Dos buenos niños a los cuales su mamá siempre estaba llamándoles la atención sobre la forma de saludar a las personas mayores. Un día, Juan se fue a jugar al patio con sus troques y sus carros de aluminio y plástico, y llegó entonces el Tío Bernardo y la Tía Cata, con grandes bolsas que contenían dulces y regalos para los dos sobrinos.

Claro está que Juan se alegró muchísimo y se fue a recibir su bolsa y sus premios, o sean los juguetes, aún antes de saludarlos y preguntarles cómo estaban de salud, etc., entonces la mamá de Pedro y Juan se enojó muy seriamente con su vástago y dijo a los tíos que no le dieran nada, ningún regalo ni ninguna bolsa conteniendo dulces, porque élla deseaba que su hijito fuera muy bien educado y saludara como correspondía a una personita muy al corriente de todo eso; y como Juan la había defraudado entonces no recibiría sino una muy bien ganada reprimenda.

Pero...Pedro, que se había quedado en el interior de la salita, repasando su lección porque al día siguiente tendrían pruebas en la escuela, al escuchar los lamentos de Juan y las voces un tanto airadas y extrañas, (en el caso de los tíos, esto último), salió dejando el libro sobre el asiento de tan mullido sillón, y les dijo:

—Mamacita, tía, tío...buenas tardes...espero que estén bien de salud, y en cuanto a mi hermanito Juan, perdoné-los ustedes, es muy distraído.

—Es cierto—, dijo la madre, ya un poco más calmada y con el mejor ánimo para con su hijo Juan.

—Sí. Estoy de acuerdo con ella,—respondió la tía, y el tío se quedó pensativo unos minutos; en eso estaban cuando de pronto, como a quien le asalta una brillante idea, el tío, moviendo la cabeza de un lado para otro, dijo:

—Juan, Pedro, les propongo algo...ustedes dicen:

—¡iiiiii! —fué la respuesta a dúo de los dos niños.—
Dinos qué debemos hacer.

—Bueno, para ganarse la bolsa con los dulces y los regalos, necesitan traer las mejores calificaciones de la escuela el día de mañana que es la prueba; de lo contrario iremos nosotros, vuestra tía y yo, a la misma, y la daremos a otros dos niños que sean más inteligentes aunque, claro está, vosotros dos sois tan inteligentes que no dudo que mañana estaréis comiendo vuestros dulces tranquilamente y jugando con los respectivos regalos, mientras tanto, les daremos una muestra y les dejaremos tomar con vuestra mano, un dulce cada uno... y...buena suerte!

X X X

Al día siguiente, hasta a la profesora extrañó la extraordinaria capacidad intelectual de dos de sus niños, alumnos que no tenían en lo absoluto ninguna prisa por sacar la mejor puntuación en las pruebas y que siempre pasaron desapercibidos en el aula de clase. Pedro y Juan habían sacado, el primero, 10 de calificación, y el segundo, un nueve muy coqueto y muy tieso, muy orondo dibujado en el cuaderno en donde estaba la hoja con nueve palomitas y una crucecita que marcaba el error cometido por su ejecutante, y dueño.

Llegaron a la casa y lo primero que hicieron fué tomar el teléfono y llamar a Tío Bernardo y a Tía Cata, para decirles que vinieran lo más pronto posible a casa, donde estaban las dos bolsas con los regalos y los dulces que ya ellos habían ganado.

Vino la tía Cata, porque tío Bernardo estaba trabajando y apenas había llegado a comer, ya se había marchado nuevamente a su trabajo.

Con qué expresión de sana alegría recibieron a tía Cata los dos muchachos! Ni se la imaginan!

—Bueno, bueno...estoy convencida...Aquí tienes tu bolsa con tus dulces y muy bien, eh Pedro?...y a tí Juan, a ver dime, te daré tu respectiva bolsa, pero antes dime: cuando se pasa por enmedio de dos personas que están cerca de nosotros cómo se dice?

—Se dice, "con permiso", —respondió Juan.

—Y cuando llega alguien de visita a vuestra casa?

—Se dice, qué desea usted? ó puedo servirlo en algo?

—Muy bien, muy bien, exclamó muy satisfecha la tía y extendió a Juan su bien ganada bolsa de juguetes y dulces que ahora en su interior estaban deseosos de ser comidos, los unos, y los otros, puestos en acción en el patio.

Y este cuento se ha terminado...

Martha M. Salas G.

Tijuana, B.C.

DE G. LICEA A.

Un Beso

Una tarde muy tarde yo vi volar un beso y perderse en el cielo, tal vez por ser azul, desde entonces en mi alma, un beso llevo preso y lo busco en tus ojos, que son color de tul.

Y en esos ojos quietos, de luz de amanecer, se me ha escondido el beso, que viera yo volar, por eso si te encuentro, aunque sea sin querer, en tus ojos el beso, me pongo yo a buscar.

El día que yo lo encuentre, pues en tí se perdió, me sentiré con gusto, con placer y alegría, pues ese beso inquieto, que el alma me robó, tez me lo devuelvas, al caer de ese día. tal vez me lo devuelvas, al caer de ese día.

Viajera

Te conocí en un viaje, sensitiva y fugaz, cuando ya estuve solo, comprendí tu inquietud el eco de las horas que quedaron atrás, me hizo ver en tu sino, belleza en plenitud.

Viajera que a tu paso sembraste en mi ser inquietud que en silencio mis sentidos turbó, con gracia, con belleza, con candor de mujer, las sombras de un recuerdo, de mi mente borró.

De Tijuana a Jalisco perturbaste mi ser con tu hermosa figura, esbelta y sideral, en Tepic, entre sombras de hermoso amanecer con devoción innata, me postré ante tu altar.

Yo que me siento loco, soñador y poeta quiero a tí, mi viajera de los encantos mil, dedicar estos veros de la ruta sin meta de un viaje inolvidable que no ha tenido fin.

AUSPICIOS DE LETRAS DE BAJA CALIFORNIA

BARBERIA JOCKEY CLUB

Calle 6a. y Ave. Revolución
Tel. 5-22-42 — Tijuana, B. C.

Prof. **JORGE OLGUIN HERMIDA**
Moctezuma 1198 — Tel. 8-25-77
Ensenada, B. C.

DR. JOSE ROCHA MUÑOZ
Cirujano Dentista
Calle (4a.) Díaz Mirón 1809
Tel. 5-86-76 — Tijuana, B. C.

ELIAS DOMINGUEZ
Oficina del Registro Civil
Palacio de Gobierno
Tel. 5-73-90 — Tijuana, B. C.

Dr. JUAN E. GAILLARD R.
Cirujano Dentista
Clínica Gélvez
Tel. 5-58-58 — 6a. 1725
Tijuana, B. C.

RESTAURANT "EL REBOZO"
Propietaria: "ESPI" MOLINA
118 E. Santa Clara St.
Tel. 2959795 — San José, Calif.

PROF. RENE DAVALOS
LECCIONES DE ESPAÑOL
3627 31st. 92104
San Diego, California, EE. UU.

DR. PEDRO ZUÑIGA MURILLO
(Cirujano Dentista)
Ave. Constitución 628 Altos
Tel. 5-39-64 — Tijuana, B. C.

ALFREDO QUIÑONES VICENCIO
Locutor y Cronista Deportivo
Apartado Postal 701 - Tel. 5-54-54
Negrete 1419-11 — Tijuana, B. C.

TEMAS POLICIACOS
Director
ANGEL MUNGUIA MEJIA
Apdo. Postal 1321 — Tijuana, B. C.

ILDEFONSO PUGA OLVERA
Jefe de la Of. Fed. de Hacienda
Calle Quinta y Mutualismo
Tel. 5-7294 — Tijuana, B. C.

PUBLICIDAD MUZQUIZ
Bld. Agua Caliente No. 2341
Despacho 6 — Teléfono 5-55-63
Tijuana, B. C.

CASA DOMINGUEZ
Ropa para Damas, Caballeros y Niños
Ave. Madero 1005 y 1414
(Entre 10 y 11) Teléfono 5-6882 —
Tijuana, B. C.

E. MARIO RAMIREZ CARO
Avenida Circunvalación 227 Sur
Fraccionamiento Los Alamos
Tel.: 6-85-20 — Tijuana, B. C.

MARCOS VEGA
Emiliano Zapata (5a.) 210-12
Teléfono 5-31-95
Tijuana, B. C.

DR. DIEGO MUÑOZ LOPEZ
Seminario de Cultura Mexicana
Consultorio, Ave. Pío Pico 1074
Tel. 5-83-42 — Tijuana, B. C.

ALFREDO RIVERA ARREGUIN
Saldos Rivera
Ave. Constitución No. 520
Tel. 5-70-81 — Tijuana, B. C.

Prof. JESUS CASTRO AGUNDEZ
Presidente del Comité Directivo
Territorial del PRI
Constitución 422 — La Paz, B. C.

Ma. CRISTINA BARBOZA U.
Lonchería "La Mexicanita"
Km. 55 Carretera Mexicali
Tecate, B. C.

RAFAEL ACOSTA SALAZAR
CAMICHIN CLUB
Calle 16 de Septiembre No. 1
Tel. 6-45-50 — Tijuana, B. C.

ANTONIO JACQUES
Herrera y de la Pila
Fraccionamiento La Joya
Tijuana, Baja California

SERGIO GAVALDON
Tienda Dorian's
Calle 2a. y Avenida C
Tel. 5-97-22 — Tijuana, B. C.

MANUEL QUIROS LABASTIDA
Cía. de Gas de Tijuana
4a. (Díaz Mirón) 1933
Teléfono 5-30-16

ELENA PRADO GUTIERREZ
(Casa Prado - Ropa y Novedades)
Ruiz 283 - Ensenada - Tel. 8-31-25

FRANCISCO BEJARANO
Panadería La Reina
Teléfono 5-55-23
Tijuana, B. C.

CESAR RODRIGUEZ NOLASCO
Camino a los Baños de Agua
Caliente 118 Col. 20 de Nov.
Tel. 6-21-52 — Tijuana, B. C.

Ing. G. LICEA ALCALA
Calle Segunda No. 536
Tel. 5-75-37 — Tijuana, B. C.

ARQ. RODOLFO CHAVEZ CARRILLO
Junta Fed. de Mej. Mat. SEPANAL
Guanajuato 375 Col. Cacho
Tel. 5-22-55 — Tijuana, B. C.

MA. DEL CARMEN PEREZ AMADOR
Promotoría Cultural
Todos Santos, B. C.

Lic. GABRIEL MORENO HENRIQUEZ
Calle Tercera 1231
Tijuana, B. C.

J. QUINTERO
Sastre Cortador - Calle 5a. y Ave. C
3201-B — Teléfono 5-99-87

TTE. ANTONIO SOSA ROMERO
Escritorio Público.
Negrete 1428 - Tel. 5-23-15 - Tijuana.

Prof. NESTOR AGUNDEZ MARTINEZ
Apartado Postal No. 15
Todos Santos, Territorio de B. C.

ERNESTO EUTIMIO PINZON ESPINOZA
Promotoría Cultural
San José del Cabo, B. C.

Prof. ARTURO GUERRERO GONZALEZ
San José del Cabo, Territorio de B. C.
Inspector de la IV Zona Escolar

RENE ORTIZ CAMPOY
RENE'S MOTEL
Km. 28 Carretera a Ensenada
Rosarito, B. C.

LUIS CASTRO ARBALLO
Tienda "El Número 13"
San José del Cabo, Territorio de B. C.

MOTORES DE TIJUANA, S. A.
Bld. Agua Caliente No. 1 Esq. Madero
Tels. 5-19-87, 5-75-66 y 5-62-93
Tijuana, B. C.

Lic. GLORIA CARDENAS RENDON
Calle Segunda (Benito Juárez) 229-3
Teléfono 5-42-48 — Tijuana, B. C.

ING. FRANCISCO MUNGUIA
Cám. Nal. de la Ind. de Transformación
Frac. El Prado
Tel. 6-21-01 — Tijuana, B. C.

ANGEL HUMBERTO MILLAN VALDEZ
Banco de Comercio de B. C.
Teléfono 510
San Luis Río Colorado, Son.

AUSPICIOS DE LETRAS DE BAJA CALIFORNIA

ESTADO DE BAJA CALIFORNIA
 Gobernador Constitucional
Ing. RAUL SANCHEZ DIAZ
 Mexicali, B. C.

MIGUEL CALETTE ANAYA
 Pinturas Corona
 Agua Caliente 313 — Tel. 6-26-10
 Tijuana, B. C.

ALMACENES DEL NORTE, S. A.
 Teléfono 5-49-02
 (2a.) Benito Juárez 373
 Tijuana, B. C.

H. CONCEJO MUNICIPAL
 Presidente:
Lic. ERNESTO PEREZ RUL
 Tijuana, B. C.

SALINAS Y ROCHA
 Constitución 356
 Teléfonos 5-10-17 y 5-10-18
 Tijuana, B. C.

GAS ECONOMICO
DE BAJA CALIFORNIA, S. A.
 Calle 2a. (Benito Juárez) 1530
 Tels. 5-52-69 - 5-52-70 - 5-52-71, Tij., B. C.

H. CONCEJO MUNICIPAL
 Presidente:
FRANCISCO GALLEGO MONGE
 Mexicali, B. C.

ERNESTO JIMENEZ
 Lechería "La Suiza"
 Calle 1a. 970 — Tel. 5-16-60
 Tijuana, B. C.

Prof. ARMANDO TRASVIÑA TAYLOR
 Director de Acción Cívica y Social del
 Gobierno del Territorio Sur de B. C.
 Palacio de Gobierno — La Paz, B. C.

H. VI AYUNTAMIENTO
 Alcalde:
Lic. GUILBALDO SILVA COTA
 Ensenada, B. C.

RAYMUNDO SOLIS
 Almacenes del Norte
 2a. No. 373 — Teléfono 5-49-02
 Tijuana, B. C.

CERVECERIA CUAUHEMOC, S. A.
 Agencia en Tijuana
 Blvd. Agua Caliente y Escuadrón 201
 Frac. Aviación — Tijuana, B. C.

Lic. EDUARDO TONELLA
 Senador de la República
 por el Estado de
 Baja California

RODOLFO VALLADOLID
 Oficina de Población
 Puerta de México
 Tijuana, B. C.

Prof. MELESIO CUEN BLANCARTE
 Teléfono 5-66-64
 Calle Quinta No. 363
 Tijuana, B. C.

FRANCISCO LOPEZ GTEZ.
URBANIZADORA L. G., S.A.
 Edificio Revolución 1232
 Teléfonos: 5-5513 y 5-9033
TIJUANA, B. C.

EMBOTELLADORA SEVEN UP
 Salinas y Fierro
 Teléfonos 6-12-01 y 6-12-02
 Tijuana, B. C.

GUILLERMO CASTELLANOS GOMEZ
 Autotransportes México
 Tels. 5-45-43 y 6-28-50
 Tijuana, B. C.

JUAN J. MARTINEZ
 Imprenta Martínez
 Coahuila 734 — Tel. 5-62-33
 Tijuana, B. C.

GILBERTO GAMBOA FAGOAGA
 Escritorio Público No. 1
 Calle 11a. No. 286
 Tijuana, B. C.

SINDICATO DE TRABAJADORES
DE LA INDUSTRIA, DE LA RADIO,
TELEVISION Y SIMILARES
 Teatro STIRTS - Fraccionamiento El Prado -
 Tel.: 6-46-55 — Tijuana, B. C.

SERVICIO MODELO
 Gasolina y Lubricantes
 Avenida Madero y Calle 11
 Tel. 5-3834 — Tijuana, B. C.

FEDERACION NACIONAL DE
CHARROS, A. C.
 Vocal Estatal de Baja California.
 Ing. Antonio Escobedo, Jr.

CAMARA NACIONAL DE COMERCIO
 Teléfono 5-25-12
 México y Madero
 Tijuana, B. C.

SALVADOR AVALOS
 Foto Cine, Calle 5a. 268
 Teléfono 5-21-14
 Tijuana, B. C.

AGENCIA DE VIAJES HONOLD
 Avenida Revolución 608
 Teléfonos 5-95-05 y 5-95-06

Lic. ALFONSO CARDENAS MORA
 3a. 299 Edificio Valdéz 4
 Teléfono 5-36-38
 Tijuana, B. C.

CLINICA GALVEZ
 Calle Sexta No. 1725
DENTISTAS
 Tel. 5-58-58 — Tijuana, B. C.

JORGE D. SOLER
 Hotel Misión del Sol
 Tel. 5-60-06
 Tijuana, B. C.

Lic. CONRADO ACEVEDO CARDENAS
 Frac. Las Palmas
 Teléfono 6-22-85
 Tijuana, B. C.

MARIO RODRIGUEZ NOLASCO
 Calle 9a. No. 279
 Teléfono 5-48-69
 Tijuana, B. C.

HILARIO MUÑOZ LOPEZ
 Transportes Azul y Blanco
 México y Madero — Tel. 5-39-52
 Tijuana, B. C.

XAVIER SANCHEZ MAYANS
 Radiodifusora XEAZ
 Frente al Seguro Social
 Tel. 6-15-92 — Tijuana, B. C.

CLUB KIWANIS
 Teléfono 6-36-66
 Boulevard Salinas 697
 Tijuana, B. C.

AGENCIA DE VIAJES MONFORT
 Revolución 1232
 Teléfonos 5-16-25 y 5-16-36
 Tijuana, B. C.

ORQUESTA DE RAFAEL HERNANDEZ
 Director: Prof. Rafael Hernández
 Sandoval. Conjunto musical para
 todas las fiestas. Especial Grupo
 para ceremonias y bodas.
 Tel. 6-33-63 - Buñal'w 23 - A. Caliente
 Tijuana, B. C.

FRENCHY'S LA RUE
 Prop. Carlos Merino
 Calle 4a. — TIJUANA, B. C.

DR. ISAURO GUTIERREZ PIEDRA
 Teléfono 5-10-45, Edificio Valdés 7
 Calle Tercera y Avenida C
 Tijuana, B. C.