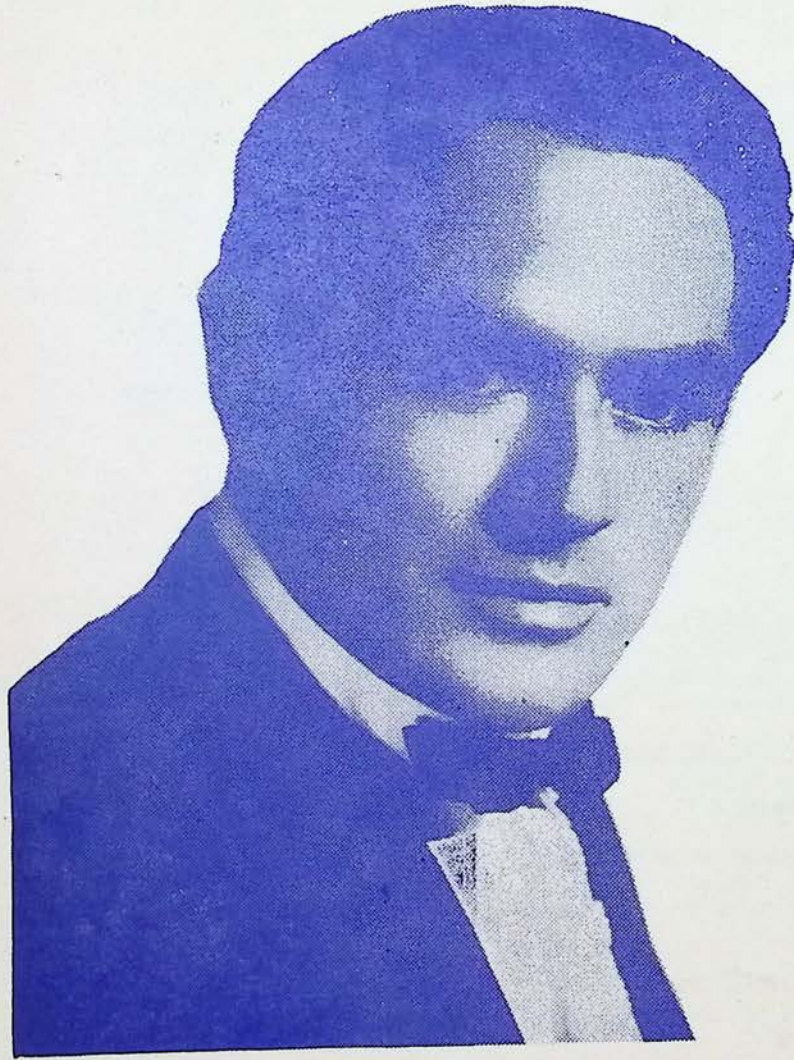


# LETRAS

*de Baja California*

14/10 CUADERNO No. 30  
NOVIEMBRE DE 1969

(Voz de las Inquietudes y del Pensamiento Bajacalifornianos)



VICTOR SUAREZ, tenor de exquisita voz y bien aprovechado estudio, se hizo aplaudir muy entusiastamente por la selecta concurrencia que el miércoles 19 del mes en curso, acudió a escuchar su concierto en el Teatro del Seguro Social, donde lo presentó el Club de Prensa de Tijuana y el Instituto de Intercambio Cultural Germano-Latinoamericano "Barón Alejandro de Humboldt".



TIJUANA, BAJA CALIFORNIA

## AUSPICIOS DE LETRAS DE BAJA CALIFORNIA

**ALBERTO LIMON**  
INVERSIONES LIMON, S. A.  
Ave. Hipódromo 18, Desp. 7  
Tel. 6-32-33 — Tijuana, B. C.

**DR. MIGUEL MELCHE VARGAS**  
Teléfono 5-54-76  
Ave. C Niños Héroeos 308-1  
Tijuana, B. C.

**DR. JOSE RODRIGUEZ OLIVAS**  
Sanatorio Primavera  
Mutualismo 356 — Tel. 5-52-60  
Tijuana, B. C.

**MANUEL PAREDES**  
Tel. 5-74-51  
Niños Héroeos 385. Desp. 6  
Tijuana, B. C.

**MA. DE JESUS BERNAL ALVAREZ**  
Teléfono 6-24-12  
Calle S Fco. de Asís 98 — La Mesa  
Tijuana, B. C.

**AURELIO VALDES**  
Operadora de Teatros  
Boulevard Salinas — Tel. 6-27-07  
Tijuana, B. C.

**ACADEMIA FRONTERIZA, S. A.**  
Avenida Constitución 720-11  
Tel. 5-14-16 — Tijuana, B. C.

**MIGUEL TORRES**  
BOTICA HIDALGO DE TIJUANA  
Primera y Constitución  
Tel. 5-30-39 — Tijuana, B. C.

**GUILLERMO GARCIA**  
Oficina de Población  
Teléfono 5-62-18  
Tijuana, B. C.

**Lic. HERNAN CORTES MEDINA**  
Gral. Estrada 538  
Teléfono 5-10-78  
Tijuana, B. C.

**JOSE CHIG CARDENAS**  
Artesanías PEPITO'S  
Pasaje Comercial Foreign Club  
Tel. 5-80-92 — Tijuana, B. C.

**Ma. LUISA DE FRANCO**  
Maestra de Tejido  
Av. Naciones Unidas 255  
Tijuana, B. C.

**DR. ANDRES TORRES CAMPOS**  
Tercera 1723  
Teléfono 5-36-68  
Tijuana, B. C.

**ARMANDO RUIZ MOLINAR**  
(Las Casas Azules)  
4a. y Mutualismo — Tijuana, B. C.

**MARIA SANCHEZ DE SANCHEZ**  
FONOMATIC  
Calle Segunda 801  
Teléfono 5-46-65 — Tijuana, B. C.

**TOMAS MARTIN LOYA**  
FUNERARIA SAN JOSE  
Calle 6a. y Mutualismo  
Tel. 5-99-09 — Tijuana, B. C.

**SINDICATO "ALBA ROJA"**  
Teléfono 5-44-77 — Apartado 1332  
Entre Calles 1a. y 2a. Ave. C  
Tijuana, B. C.

**OSCAR VILLARINO**  
Licores Roxy, S. de R. L. de C. V.  
Boulevard Agua Caliente 100  
Teléfono 5-55-73 — Tijuana, B. C.

**EDUARDO SANTACRUZ**  
BOTICA SHERR  
Tercera y Constitución  
Tels. 5-1820 y 5-6996 — Tijuana,

**LIC. MIGUEL ROJAS PALACIOS**  
JUZGADO 1o. DE LO CIVIL  
Teléfono 6-31-90  
Tijuana, B. C.

**SALA DE BELLEZA "ROSALIA"**  
Propietaria: ROSALIA PARRA  
Avenida Quetzalcóatl  
Col. Cuauhtémoc — Tijuana, B. C.

**ALFONSO NUÑO BENSON**  
Apartado Postal 16  
Santa Rosalía, B. C.

**Prof. IGNACIO MANRIQUEZ M.**  
Promotoría Cultural  
Santa Rosalía, B. C.

**CASTRO Y CASTRO, S. de R. L.**  
Farmacia Internacional  
Niños Héroeos 609 — Tel. 5-84-85  
Tijuana, B. C.

**JOSE CARLOS BERMUDEZ**  
"Reportaje"  
DIRECTOR

**CARLOS AYALA**  
Fotógrafo Reportero  
419 N. Soto St. Tel 261-0716  
Los Angeles 33, Calif.

**DR. JESUS GAMEZ LEYVA**  
Avenida Madero 1319  
Teléfono 5-79-24  
Tijuana, B. C.

**EMBOTELLADORA "LA VICTORIA"**  
Boulevard Agua Caliente y Rosales  
Teléfono 5-18-51  
Tijuana, B. C.

**CENTRO MUTUALISTA ZARAGOZA**  
Guillermo Tapia Magaña  
Presidente  
Mutualismo y 4a. — Tijuana, B. C.

**VILLA PLAYAS, S. A.**  
Cortijo San José — Escuela Taurina  
— Lienzo Charro  
Avenida Agua y Lava — Tel. 5-7921  
Playas de Tijuana — Tijuana, B. C.

**LIC. GABRIEL MORENO LOZANO**  
Mendoza 156  
Colonia Federal  
Tel. 5-21-59 — Tijuana, B. C.

**ALBERTO ROCHA**  
BOTICA HIDALGO DE ENSENADA  
Avenida Juárez 436  
Tel. 8-3255 — Ensenada, B. C.

**INVERSIONES E INMUEBLES**  
DEL PACIFICO, S. A.  
Presidente: MIGUEL BUJAZAN  
Ave. Constitución 681-1 Altos  
Tels. 5-39-23 y 5-95-75 - Tijuana, B. C.

**CLINICA DENTAL GONZALEZ**  
Cerrado los Miércoles. Abierto  
los Domingos. Tels. 5-3324 y 5-2549  
Ave. "C" (Niños Héroeos) 380-1

**ALFREDO GARCIA CASTELLANOS**  
Juzgado 1o. de lo Civil  
Teléfono 6-31-90  
Tijuana, B. C.

**MARIANO SANCHEZ M.**  
BONAMPAK IMPORTADORA Y  
DISTRIBUIDORA, S. A.  
Alberto Einstein 489 - Col. Postal  
Tel. 6-28-74 TIJUANA, B. C.

**Dr. EDUARDO FONCERRADA BENITEZ.**  
CLINICA FONCERRADA  
Avenida Televisión No. 94 Col. Juárez  
Tel. 5-44-34 — Tijuana, B. C.

**GASTON CALDERON**  
CASAS, TERRENOS GRANJAS ....  
Calle 5a. Emiliano Zapata No. 1924.  
Tel. 5-4687 — Tijuana, B. C.

**Lic. GUILLERMO BERTRAM CAMPOS**  
Juzgado 1o. de lo Civil  
Teléfono 6-31-90  
Tijuana, B. C.

**SINDICATO DE EMP. DEL FRONTON**  
Teléfono 5-32-30  
Calle Art. 123 No. 1741  
Tijuana, B. C.

# Ventanal

De Miguel Angel MILLAN PERAZA.

## LETRAS de Baja California

(Voz de las inquietudes y del  
pensamiento bajacalifornianos).

Publicación Mensual

Directores Ejecutivos:

MARCELO MARTINEZ REYES.

MIGUEL ANGEL MILLAN  
PERAZA.

Administración:

Marisa Vega

Director Artístico:

Ing. Luis Gerardo Andrade R.

Representantes:

Prof. Valdemar Jiménez Solís  
Mexicali

Prof. Miguel de Anda Jacobsen  
Ensenada

Filemón Ramírez.  
Tecate

Prof. Armando Trasviña Taylor  
La Paz, B. C. Sur.

Ma. del Carmen García Armenta.  
México, D. F.

Edición:

IMPRENTA CUAUHEMOC  
Tijuana, B. C.

Toda correspondencia dirijase  
a S. R. De la Vega No. 8  
Col. de Redactores.

### RADIO TV DIFUSION

Con fecha 30 de octubre apareció la primera edición de la revista mensual especializada: "Radio TV Difusión", en la que E. Mario Ramírez Caro trata temas íntimamente ligados con las actividades de la radio-teve-difusión.

Esa primera edición se ve muy bien presentada, formada con muy buen gusto y con material de lectura variado, lo que hace pensar que Mario, cuando ya deje atrás los problemas de toda primera edición, la habrá de mejorar. Así lo esperamos, porque conocemos de lo que es capaz el Director: Mario.

### "GUERO" GONZALEZ, DISCULPANOS . . .

Fuimos a Mexicali para estar acompañando al poeta Valdemar Jiménez Solís en el acto de homenaje que le organizó la Dirección de Acción Social Municipal. Allí encontramos a ese montón de ingenio versificado que es Manuel González Rodríguez, quien muy naturalmente nos indicó que dos trabajos literarios de su propiedad, se los adjudicamos, uno: "Soneto Atómico", al desaparecido vate Eliseo Quiñones, y otro: "Alquimia de la Vida", al Dr. Salvador Michel Cobián, de quienes dice que salen perdiendo con tales créditos.

Como la llamada de atención es justificada, no tenemos otra cosa que hacer, que presentar nuestras excusas al inquieto "Guero" González.

### PROF. NESTOR AGUNDEZ MARTINEZ:

Amigo Néstor: Recibimos tu proyecto de libro de poesía, así como las letras en que nos haces entrega de tal envío, del cual, como tú ya sabes, hemos publicado buen número de poemas y, los que aún no han aparecido en LETRAS DE BAJA CALIFORNIA, lo harán en próximas ediciones.

Nos despedimos de tí, Néstor, con un fraternal abrazo y expresándote, el sincero deseo de que Armando Trasviña Taylor, desde la Dirección de Acción Social del Gobierno del Territorio de Baja California, pueda hacer pronto realidad la promesa de editar tú libro. Hasta luego, y gracias.

### PROF. JESUS CASTRO AGUNDEZ:

Estimado amigo y compañero: Desde hace mucho tiempo que LETRAS DE BAJA CALIFORNIA está sintiendo en lo más íntimo la ausencia de su colaboración, y ello nos obliga a pensar que sus labores como Presidente del Comité Regional del PRI, poco o nada de tiempo le dejan para recordarnos.

Pero, como conocemos su indiscutible amor a las letras y a todo lo que signifique cultura, estamos seguros de que pronto nos recordará. Verdad? Y USTEDES: CARMEN PEREZ Y ERNESTO EUTIMIO?

Las gentes que en Baja California Sur tienen amor e inquietudes por la vida cultural peninsular, luego destacan. Entre esas gentes contamos a Carmen Pérez Amador, de Todos Santos, y a Ernesto Eutimio Pinzón Espinosa, de San José del Cabo. Tan las contamos, que cuando se ausentan de nuestras páginas, inmediatamente les extrañamos.

A producir, Carmen y Ernesto Eutimio . . .!

### OCTOSILABOS

En la "Prometeo Cinco"  
que es Logia con corazón:  
se trabaja con ahinco  
por la cultura, sin brinco. . .  
y con Mondaca al timón.

# VALDEMAR JIMENEZ Y SU POESIA

Velada literaria con poesía de Valdemar Jiménez Solís, dicha por él mismo, en la Logia Prometeo 5, el 24 de Octubre de 1969, a las 20:00 horas.

## DISTINGUIDA CONCURRENCIA:

Agradezco de todas veras la amable distinción de que he sido objeto en este evento cultural escenificado en este glorioso recinto masónico, el inspirado vate y declamador VALDEMAR JIMENEZ SOLIS.

Confieso con toda honradez mi supina ignorancia en estas disciplinas. Pretendo ser solamente el más modesto compilador de la historia de esta maravillosa población que nos ha brindado sin reservas su clara hospitalidad por más de veinte años y discernio que tal distinción obedece al puesto con que he sido honrado por mis compañeros, como Presidente de la Asociación Peninsular de Escritores, Sección de Mexicali.

Sin embargo, trataremos de corresponder a esa señalada deferencia, en la mejor forma posible; máxime que en ella va involucrada la personalidad de uno de nuestros más respetados cofrades: pues Valdemar Jiménez honra y da lustre a las filas de la Asociación como miembro distinguido de la misma.

El evento a que asistimos es de especial importancia, porque se trata de estimular las cosas del espíritu a través de la poesía, la que entendemos como expresión de la belleza por medio de la palabra, la que como todo arte bello busca producir en el espíritu la emoción estética valiéndose de la belleza.

A nuestro juicio la poesía es de utilidad, porque eleva el alma a las regiones de lo bello, ennoblece los afectos, cultiva las inclinaciones rectas, dispone a la gracia y elegancia moral y contribuye eficazmente a instruir y a mejorar a los hombres.

Une a los miembros de una misma nación difundiendo entre ellos afectos semejantes; conserva en ellos el depósito sagrado de las tradiciones y con el recuerdo de costumbres y de épocas gloriosas puede levantar los espíritus en situaciones de abatimiento.

Hablábamos hace unos momentos de presentar al poeta Valdemar Jiménez Solís. Pero cabe preguntar, necesita realmente ser presentado Valdemar Jiménez?. Creemos sinceramente que no, pues si hay alguien que identifique a Mexicali con la poesía es precisamente Valdemar.

Cabe sin embargo recordar algunos aspectos, algunos matices de la vida pródiga y fecunda de nuestro poeta para explicarnos mejor su personalidad literaria y la razón de ser de su alma de soñador.

Valdemar vio la luz primera en las tórridas planicies del Valle de Mexicali un 6 de Septiembre de 1926, en una humilde congregación dentro de lo que hoy es Ejido

Islas Agrarias, cuna del movimiento agrario en la región, e inició sus estudios primarios en el Ejido Cuernavaca. Al fin hijo de campesinos, su primer contacto fué con la naturaleza, con el campo agresivo del antiguo feudo de la Colorado, y sus primeros quehaceres los desarrolló como es de suponer, en las niveas campiñas algodoneras.

Sus ansias de saber y de superar sus conocimientos le hicieron emigrar a Tijuana en donde cursó sus estudios de segunda enseñanza y de Normal, pero una vez graduado, ya como maestro rural, tornó como Cincinato al que dedicamos con rendida devoción al culto de Polisia, con esta magnífica composición de Valdemar: "El Sueño del Poeta", del que habremos de hacer un breve introito.

SUEÑO DEL POETA.— Una suave confidencia de amor rueda entre sus versos, como un aroma escapado de su prisión de cristal. Rosas y espinas se conjugan en el lenguaje tejido en sus versos amorosos.

Idealiza, al fin un poeta de claros perfiles líricos, el tema eterno de la poesía y el sueño infinito del poeta: La Mujer: hermosa de cuerpo y de alma, sentimental y sensual; esbelta, pensativa y romántica. Tema etéreo y sutil, grácil y corpóreo que buscarán los poetas de hoy y de siempre.

Pero qué mejor que sea el propio Valdemar, quien nos diga su poesía; él tiene la palabra.

A NERVO.— Aquí vuelve Valdemar por sus fueros de poeta sentimental, en esta composición de buceante intimidad, que profundiza una veta de amor, refinadamente nostálgico y reflexivo. De Nervo recoge la plenitud de una pasión fugaz hacia la nada; el mensaje trémulo del poema acariciante y seductor.

SOLEDAD Y PASION.— Con sencilla elegancia que no oculta la profunda vibración interior de su pensamiento poético, revestida de no escasa severidad conceptual, Valdemar pone en el corazón de la amada ausente las dulces notas de su corazón solitario y apasionado, como mariposas encantadas.

Y es que en toda pasión hay siempre una secreta espina de lamento, de desencanto y de tragedia, que es como el aguijón que hace brotar del corazón herido las más finas notas musicales, las melodías más entrañablemente delicadas.

DICIEMBRE.— Aquí comienza a surgir ya la estrofa lapidaria, tajante de los versos de Valdemar. Aquí es donde aparece el bardo fustigador de injusticias, que cambia su lira romántica para empuñar valiente la lira de combate. Este su poema es un anatema contra las desigualdades sociales y económicas que se acentúan con fuerza y se agigantan desmesuradamente en el mes del nacimiento de Cristo, de la Natividad del Redentor

del mundo, y su exaltación llega al clímax cuando dice el poeta: "Oh Diciembre, no se si bendecirte cuando vienes o con fuerte anatema, conjurarte!"

**MEXICALI.**— El canto épico, se dice, está casi ausente de la poesía mexicana. Manuel José Othón, Salvador Díaz Mirón y últimamente José López Bermúdez han sido quienes con mayor pasión han cultivado este difícil género de la poesía. Este último se manifiesta como el más sonoro y emotivo cantor de la epopeya en los años recientes, en su bello "Canto a Morelos". Esto es natural, pues la acción heroica no puede ser cantada sino por almas nobles, por espíritus selectos.

Guardada toda proporción, en este "Canto a Mexicali" Valdemar destaca la ambivalencia de su poesía en los géneros épico y lírico que cultiva con devoción monacal inspirado en la crudeza del paisaje mexicalense. Los campos yermos que se esfuman a la vista como una esperanza inasible; la eterna sobriedad del desierto hará, según se dice, que la poesía que surja de los bardos mexicalenses habrá de ser necesariamente épica. El paisaje cachanilla, pese a la pobreza de sus encantos físicos, tiene, sin embargo, un secreto acento para transmitir al poeta su más entrañable y cordial mensaje afectivo.

Poema descriptivo, este "Canto a Mexicali" de Valdemar, en el que ha burlado a pulso un himno a la población que lo vio nacer, y en donde él mismo decide que descansen sus restos, cuando la Madre Tierra lo llame a su regazo, como afirma en estos sentidos versos embargado de emoción" . . . Porque sentí nacer por vez primera en tu suelo bendito la quimera y brotó balbuceante el primer verso que inspira tu nobleza; . . . porque aquí he de morir y es mi deseo que me cubra, piadoso, cuando muera, el manto sagrado de tu suelo".

Apego atávico de morir donde se nace; deseo noble y sublime de reposar por siempre en los viejos lares de nuestros mayores.

**EL ASALTO A LAS TIERRAS.**— Composición del más puro corte epopéyico este "Asalto a las Tierras" de Valdemar. Brota de su alma rebelde como una clarinada de redención. Lanza en ristre acomete contra los eternos explotadores de la miseria de los campesinos. Entona con su lira vibrante y dialoga el poeta con el mundo circundante elevando a las cimas de su canto las figuras que hicieron posible la gesta heroica del rescate de las tierras del Valle para ponerlas en manos de campesinos mexicanos, que aspiraron a poseer un pedazo de su Patria.

Los nombres ciclópeos de Morelos, Zapata, Madero y de Cárdenas cruzan con destellos de relámpagos, el claro cielo siempre azul de Mexicali, en la poesía de Valdemar. Doña Felipa de Arellano, gallarda y respetable matrona de la gesta aloriosa que hizo volver las tierras del Valle al seno de la Patria: Nacho Sánchez, los Rentería y los Guillén, son personajes que toman luminosidad en las luchas reivindicatorias, para dejar escrita

con caracteres de oro en los anales históricos de la región la fecha del 27 de Enero de 1937, como el punto de arranque, como la piedra de toque de la liberación de los campesinos mexicanos que recibieron la tierra, otrora gañanes explotados por compañías extranjeras, aún todavía irredentos del todo.

Valdemar cumple, pues, en esta forma, como poeta revolucionario, como hijo de campesino, como mexicano y como maestro, su función social, que señala que si la poesía es música del pensamiento, élla debe estar siempre al servicio de las causas nobles, de las causas justas. El poeta, como decía el Maestro Sansón, debe poner a hervir su numen en la sangre ardiente del dolor humano.

Por eso Valdemar, con razones de sobra, proclama en su homenaje al llorado lirido: ". . . Y no has muerto, Sansón, sigue viviendo tu ideal, tu numen, tu valor, tu ejemplo que sembraste en la humana sementera. Oh Maestro Sansón, tu viril verbo no fué un grito infructuoso en el desierto y no "araste en el mar" . . .

**CARTA A RUBEN DARIO.**— El sublime y delicado vate nicaragüense, autor de "Cantos de Vida y Esperanza", una de las glorias más limpias de la literatura iberoamericana, es motivo de la inspiración de nuestro poeta; ya que a medio siglo de la obra fustigante de Darío, siguen teniendo vivencia sus palabras, sus anhelos, sus ideales. La América de la etapa de Darío no ha cambiado en lo substancial con la que nos toca vivir. Seguimos teniendo libertad sólo para morir; tenemos una discutible y aparente soberanía política, porque seguimos atados a la economía monopolista y arrastrados por el carro de Marte de los países que su soberbia creó el mito ominoso del llamado "destino manifiesto".

**GRITO, CLAMOR DESESPERADO.**— Llegamos ahora a la culminación de este recital poético con la producción de uno de los más admirados hijos de esta amada trinchera de la Patria llamada Mexicali, con un bello poema entonado por las voces armoniosas de este grupo dilecto de jóvenes alumnos de la Escuela Estatal de Bellas Artes.

El mérito de la composición de Valdemar, responde en sí plenamente al corolario del evento cultural que finaliza, porque su canto implica además un encendido llamamiento, una exhortación, un grito, un clamor desesperado hacia la conquista de una de las aspiraciones largamente acariciadas por la humanidad: la PAZ, entendida como la más alta construcción del hombre.

Mientras, seguiremos repitiendo con el poeta:

Canta trovador, tuyo es el mando  
fugaz de los consuelos.

Tuyo el ideal, tuya la gloria,

la gloria que se gana

con el alma hecha pedazos,

la gloria que se alcanza con el llanto.

Muchas Gracias.

Mexicali, Octubre 24 de 1969.-

Celso Aguirre Bernal

# TIJUANA DE MIS RECUERDOS

(Poema)

Por BULMARO FLORES

Por mediación de nuestro buen amigo Raymundo Solís, hemos recibido un pudo de poemas de este autor laberquino y gustosamente los iremos dando a conocer.

Son mis recuerdos tan naturales,  
cuando en tus playas yo me encontré,  
por eso quiero guardarlos siempre,  
como recuerdos les llevaré.

Hermosa tierra que Dios ha creado:  
cómo eres bella y llena de amor,  
donde se pasa toda una vida,  
llena de encantos, llena de amor!

Será, Tijuana, la prometida,  
la más hermosa de aquel lugar,  
porque en tus calles siempre se miran  
guapas muchachas de este lugar.

Tu nombre es bello cuando te aclaman,  
cuando te sienten de corazón,  
por eso todos te dan su alma  
y te regalan todo su amor.

Y por las noches te ves tan rica,  
y en tus casinos todo lo dan,  
porque se advierten las libertades,  
las que los hombres van a buscar.

Eres la antorcha de aquellos mares,  
cuando en tus playas reposarán  
las delicadas y bellas sirenas:  
las bellas damas de tu ciudad.  
Eres la puerta de hermoso gloria,  
como en jardines radiante estás,  
que entre jardines y crisantemas,  
tus flores rojas siempre estarán.

Qué hermosa eres! lo dicen todos,  
cuando con gusto van a gozar;  
por eso todos tus visitantes  
gratos recuerdos se llevarán.

Con letras de oro escriben tu nombre  
cuando te nombran llenos de amor,  
porque te sienten tan consentida . . .  
por eso es tuyo su corazón.

Los que paseamos siempre de noche,  
como bohemios te dan su amor,  
porque te sienten dentro del alma,  
por eso todos te dan su honor.

Adiós Tijuana llena de encantos,  
bellos recuerdos me llevaré,  
por ser tu vida tan armoniosa,  
de hermosas noches que tí gocé.

Y si algún día vuelvo a tus playas,  
con letras rojas yo dejaré  
mi nombre escrito como un poeta . . .  
por que en tus playas yo me inspiré.

Con todo cariño dedico este poema para mis amigos y paisanos que en ese hermoso jirón de tierra, han sabido poner su nombre a la altura de un deber de gente trabajadora.

23-1-69.



# Viaje al Origen

Por Rubén Vizcaíno Valencia.

(Al pueblo amado del Territorio  
Sur de la Baja California).

Desde la altura inmensa  
fuí descubriendo primero con los ojos  
palpando el aire con el tacto  
sintiendo con el corazón,  
tu ausencia,  
California del Sur  
de mar y soledad.  
Se me impuso de pronto  
la idea de tu ser,  
como el de un pueblo de sembradores  
que arrojara a los vientos  
la semilla de la vida  
que arraigó en el norte  
—desde donde yo iba—  
y aún más allá,  
y me dí cuenta  
de que somos el fruto  
que olvidó la semilla  
que le diera la vida;  
y comprendí asombrado  
la traición que te hicimos.

Pero vuelvo a tí,  
Madre California,  
a poner mi rostro en tus manos;  
a undir mi cuerpo  
en tu vasto territorio  
que va flotando en el océano  
como un tronco descomunal.  
Vuelvo a tí, madre,  
como un hijo pródigo que añora tus brazos.  
Vuelvo a tí para acariciarte  
—presentida de siempre—  
para buscar la honda que me lanzó  
al destino misterioso del mundo.

A tí venimos los del norte  
buscando tus amores  
ansiendo descubrir  
la palabra primera  
el vahido, las lágrimas,  
el hogar perdido,  
el paraíso de los Adanes  
y la cueva de las aves marinas.  
Cuán grande eres,  
horizontal desierto:  
Arena, montaña, acantilado,  
miel,  
océano de bestias,  
mar de flores,  
misterio de la creación.  
Tú eres, California:  
isla de los corazones desolados  
tallada en roca árida y dura,  
suspendida entre abismos;  
perenne lejanía,  
himno de paz,  
asombro,  
Volcán de luz  
hechicería  
remoto temor  
alga marina  
picaflor.

Estoy ya en tu regazo  
madre California;  
déjame llorar;  
y deja que te pregunte  
madre peninsular:

?No has sido tú saqueada,  
violada,  
estrangulada  
por los piratas de ayer  
y los mercaderes de hoy?

Y el abandono no ha marcado en tus hijos  
el sello de la pasividad?  
No has sido amedrentada  
por la sequía de los efectos  
de los que te debíamos  
ayuda, respeto, amor?

No ha sido el miedo  
quien ha dado a tus hijos  
timidices de niño?

Dí tierra, mar montaña, cielo,  
roca calcinada  
que desgrana en silencio  
su rosario de cobre!

Dí! No has sufrido en carne y roca propias  
el dolor de la ingratitud?

Madre-tranquilidad  
y mansedumbre,  
señora de azul-espíritu,  
lamento hecho de lágrimas,  
!contesta!

No ha deshojado el tedio  
el alma de tus hijos  
extraviados en los caminos circulares  
del tiempo, que vuelven siempre  
al punto de partida?

No es tu dolor grito vacío?

No te hallas bajo el sonar  
de la campana  
que hace estallar los tímpanos  
en el fondo de los mares  
y vuelve locos a los buzos  
reventando sus sienes?

No se ha vuelto tu corazón, inerte  
de no tener sístole  
ni diástole  
de amores con la patria

que te abandonó,  
como padre que hacia su aventura  
dejando en el desierto  
a la esposa y los críos  
condenados a su propia suerte?

Madre doliente  
California-remota.  
Mujer-desamparada.  
California-anqustia.  
Califonria-muerte.

Como quiera que sea,  
el mundo no se acaba en tus riberas.  
Hemos vuelto  
y te decimos:

Despierta y canta,  
celebra con nosotros la alegría  
Tiñe de azul tu mar bermejo.  
Pinta de verde tu desierto  
de cirios en agonía.

Levanta los brazos en éxtasis  
y estrecha contra tu corazón  
al hijo de tus hijos  
que regresa a tu seno.  
del regreso.

Madre mía,  
llama que arde en aras  
Sacude el ascua.

Danza al son de las chispas  
que te doy con mi amor,  
después de haber sufrido  
por siglos tu abandono.  
de un dios indolente.  
Venco a juntar mi brazo con tu brazo,  
mis ansias con tus ansias;  
a regresar la sangre que me diste,  
porque la necesitas, madre, para vivir.  
A mí me sobra el ímpetu,  
y a tí te falta el ansia.

Habla, madre!  
Callas?  
Estás en agonía?  
Es demasiado tarde  
para volverte el alma?

Derriba tu siniestro castillo  
y deja que entre la luz de mi amor  
que trae racimos de luceros,  
barcas de soles  
y ardor de rebeldías.

Levanta la cabeza,  
sacude el corazón,  
alerta los sentidos.  
El mundo en tí comienza.  
En tí la historia empieza;  
de tu voz nace el grito  
hacia el futuro.  
No me oyes gritar?  
No soy tu propio grito?

Bella durmiente  
que en la noche inmensa  
de los atavismos  
lloraste perlas negras.  
Vuelvo a tus venas, madre.  
Mírate en mis ojos.  
Alíéntate en mi pulso  
vive en mi corazón.  
Arroja ya de tí los conformismos  
y las desilusiones . . .  
y las desesperanzas.

Alerta California,  
la del dulce cantar,  
la de la danza,  
la del rudo trabajo  
y la libertad.

En tí el viejo pasado  
se detuvo un momento,  
pero el presente sigue.  
Asesina esa paz;

abre el sepulcro de tus lamentos,  
para que vuelen en la noche  
como murciélagos.  
Reniega de tu orfandad

y deja: "que los muertos  
entierren a los muertos".  
Y empieza a vivir otra vez  
que hoy es mañana  
y hoy es siempre.

California varada.  
Suelta tu nave  
otra vez a la vida,  
al turbulento mar  
que bate tus riberas  
y naveguemos juntos  
desafiando los vientos.  
Déjame levar anclas,  
déjame hinchar tus velas  
con mi ráfaga ardiente  
y empuñar el timón.

Mi pecho es tuyo  
tuya mi alma  
para que ames otra vez  
desesperadamente,  
porque tu estas en mi  
y eres nuestro principio  
y nuestra eternidad;  
los sueños no son nada;  
el pasado está muerto  
y tienes que transfigurarte  
y renacer; por eso te digo,  
madre:  
ve a la vida  
y triunfa otra vez,  
"Levantate . . . y anda".

**Por Ruben Vizcaino Valencia**

Tijuana, B. C., Enero de 1968.

# El Pequeño Jimmy

(CUENTO)

Por: MARTHA M. SALAS G.

Había una vez un niño llamado Jimmy Peterson quien vivía en casa de su tío Arnoldo, y con sólo doce años de edad. Un día, el pequeño Jimmy se dijo:

—Cuando sea grande estaré mucho tiempo en altamar; para ello necesito conocer los peces, los anzuelos, las olas, el reflujo y el flujo de las saladas olas y omitiendo muchas cosas, se dispuso a poner manos a la obra. Pero, el tío Arnoldo no se dejaba convencer muy fácilmente. Primero le dijo que barriera toda la casa, incluso el "porchecito" en donde había dos grandes macetones con flores exóticas. Jimmy consultó su pequeño reloj de pulsera y dijo:

—Bueno, son casi las doce del día, podré ir a la playa antes de las cuatro, asaré un gran pez, (si lo pescaba, desde luego) y je, je, invitaré a mi tío Arnoldo, lo convenceré de que estoy en vías de ser todo un gran marinerito!

Se puso a barrer toda la casa, limpió el "porche" y dijo: "Caray, esto está muy sucio; probablemente el tío Arnoldo es un señor entrado en años muy ocupado para barrer el "porche"; de ahora en adelante todos los días le ayudaré con la limpieza de casa.

Debemos advertir que el pequeño Jimmy estaba de vacaciones, por lo tanto, sus lecciones futuras estaban durmiendo sabrosamente dentro de las tapas de los libros de texto que aún estaban en las librerías y que su propio tío Arnoldo le compraría al empezar el próximo año escolar; pero, claro está que esto no preocupaba gran cosa al pequeño Jimmy. Lo importante ahora era concluir cuanto antes el barrido.

Una hora, dos horas, y listo! La casa relucía limpiecita. Ah, pero Jimmy se fijó en las ventanas y se rascó la cabeza.

—Tío Arnoldo, quieres también que limpie las ventanas?

—Oh, no se me había ocurrido, —exclamó el tío Arnoldo sonriendo de oreja a oreja— pero es muy buena idea!

Tenemos, pues al pequeño Jimmy, limpiando todas las ventanas. Con agua y jabón en polvo, trapo en mano y escaleras en riestre. Allí lo vemos, uno . . . dos . . . tres . . . cuatro . . . bajando, subiendo, contando los escalones . . . uno, dos . . . tres . . . cinco, . . . siete . . . ocho . . . bueno, ustedes saben que las escaleras no tienen más de doce u once escalones, verdad, niños?

Pues bien, el pequeño Jimmy subía y bajaba y volvía a subir y a bajar por la mencionada escalera con riesgo de volcar el cubo de agua jabonosa y el trapo mojado y el cepillo desdentado con el agua apenas si podía limpiar los cristales de las diez ventanas . . . porque, eso sí, la casa del Tío Arnoldo y de Jimmy aunque ustedes no lo crean, tenía diez ventanas exactamente!

Pasaron los minutos, se convirtieron en cuarenta y cinco exactamente! Jimmy terminó materialmente agobiado, mientras tanto el tío Arnoldo había abierto una lata de conservas y la había aplicado, su contenido desde luego a sendas barras de pan recién cortadas, fresquitas, así como cuando uno hace emparedados antes de irse a dormir, por las noches, sobre todo en verano en que la luna y el sol no se acaban de poner de acuerdo para marcharse éste y para anunciarse la otra.

Pues bien, llamó Jimmy y éste no se hizo del rogar. Sólo que dijo:

—Comeré, tío Arnoldo, sólo un "sandwich" porque pienso ir al mar a ver si me familiarizo con las olas saladas y los pecesitos, porque oye tío Arnoldo, no tendrías inconveniente en que me convirtiera en todo un señor marino?

—Claro que sí, —dijo disgustado el tío Arnoldo—. Lo que debes hacer es ayudarme a quitar toda esta hojarasca seca y al calor del fuego que hagamos verás que sabrosas "hamburguesas" fabricaremos . . . Claro, ustedes saben que las "hamburguesas" no se fabrican . . . se cocinan . . .! Mejor dicho, ustedes me entienden, se preparan. Total, es igual!

—Pero tío Arnoldo, si yo quiero ser marinerito. Todo un señor marinerito . . .!

—Ya lo se, hijo; pero estás muy joven todavía, (relativamente pequeño, era lo que quería decir el tío Arnoldo a Jimmy para ir al mar solo. Entonces, como el pequeño Jimmy era muy inteligente, tal y como son ustedes, le propuso lo siguiente):

—Tú irás conmigo, tío Arnoldo. Vamos!

—Está bien. Pero primero recogeremos las hojas secas, entendido?

—Sí. Sí . . . Yo te ayudaré tío Arnoldo.

Y aquí vemos a tío y sobrino, (Jimmy tenía sus

Pasa a la Página 13

Derriba tu siniestro castillo  
y deja que entre la luz de mi amor  
que trae racimos de luceros,  
barcas de soles  
y ardor de rebeldías.

Levanta la cabeza,  
sacude el corazón,  
alerta los sentidos.  
El mundo en tí comienza.  
En tí la historia empieza;  
de tu voz nace el grito  
hacia el futuro.  
No me oyes gritar?  
No soy tu propio grito?

Bella durmiente  
que en la noche inmensa  
de los atavismos  
lloraste perlas negras.  
Vuelvo a tus venas, madre.  
Mírate en mis ojos.  
Aliéntate en mi pulso  
vive en mi corazón.  
Arroja ya de tí los conformismos  
y las desilusiones . . .  
y las desesperanzas.

Alerta California,  
la del dulce cantar,  
la de la danza,  
la del rudo trabajo  
y la libertad.

En tí el viejo pasado  
se detuvo un momento,  
pero el presente sigue.  
Asesina esa paz;

abre el sepulcro de tus lamentos,  
para que vuelen en la noche  
como murciélagos.  
Reniega de tu orfandad

y deja: "que los muertos  
entierren a los muertos".  
Y empieza a vivir otra vez  
que hoy es mañana  
y hoy es siempre.

California varada.  
Suelta tu nave  
otra vez a la vida,  
al turbulento mar  
que bate tus riberas  
y naveguemos juntos  
desafiando los vientos.  
Déjame levar anclas,  
déjame hinchar tus velas  
con mi ráfaga ardiente  
y empuñar el timón.

Mi pecho es tuyo  
tuya mi alma  
para que ames otra vez  
desesperadamente,  
porque tu estas en mi  
y eres nuestro principio  
y nuestra eternidad;  
los sueños no son nada;  
el pasado está muerto  
y tienes que transfigurarte  
y renacer; por eso te digo,  
madre:  
ve a la vida  
y triunfa otra vez,  
"Levantate . . . y anda".

**Por Ruben Vizcaino Valencia**

Tijuana, B. C., Enero de 1968.

# El Pequeño Jimmy

(CUENTO)

Por: MARTHA M. SALAS G.

Había una vez un niño llamado Jimmy Peterson quien vivía en casa de su tío Arnoldo, y con sólo doce años de edad. Un día, el pequeño Jimmy se dijo:

—Cuando sea grande estaré mucho tiempo en al-tamar; para ello necesito conocer los peces, los anzuelos, las olas, el reflujo y el flujo de las saladas olas y omi-tiendo muchas cosas, se dispuso a poner manos a la obra. Pero, el tío Arnoldo no se dejaba convencer muy fácilmente. Primero le dijo que barriera toda la casa, incluso el "porchecito" en donde había dos grandes ma-cetones con flores exóticas. Jimmy consultó su pequeño reloj de pulsera y dijo:

—Bueno, son casi las doce del día, podré ir a la playa antes de las cuatro, asaré un gran pez, (si lo pes-caba, desde luego) y je, je, invitaré a mi tío Arnoldo, lo convenceré de que estoy en vías de ser todo un gran marinerito!

Se puso a barrer toda la casa, limpió el "porche" y dijo: "Caray, esto está muy sucio; probablemente el tío Arnoldo es un señor entrado en años muy ocupado para barrer el "porche"; de ahora en adelante todos los días le ayudaré con la limpieza de casa.

Debemos advertir que el pequeño Jimmy estaba de vacaciones, por lo tanto, sus lecciones futuras esta-ban durmiendo sabrosamente dentro de las tapas de los libros de texto que aún estaban en las librerías y que su propio tío Arnoldo le compraría al empezar el pró-ximo año escolar; pero, claro está que esto no preocu-paba gran cosa al pequeño Jimmy. Lo importante ahora era concluir cuanto antes el barrido.

Una hora, dos horas, y listo! La casa relucía lim-piecita. Ah, pero Jimmy se fijó en las ventanas y se rascó la cabeza.

—Tío Arnoldo, quieres también que limpie las ven-tanas?

—Oh, no se me había ocurrido, —exclamó el tío Arnoldo sonriendo de oreja a oreja— pero es muy buena idea!

Tenemos, pues al pequeño Jimmy, limpiando todas las ventanas. Con agua y jabón en polvo, trapo en ma-no y escaleras en riestre. Allí lo vemos, uno . . . dos . . . tres . . . cuatro . . . bajando, subiendo, contando los escalones . . . uno, dos . . . tres . . . cinco, . . . siete . . . ocho . . . bueno, ustedes saben que las escaleras no tie-nen más de doce u once escalones, verdad, niños?

Pues bien, el pequeño Jimmy subía y bajaba y vol-vía a subir y a bajar por la mencionada escalera con riesgo de volcar el cubo de agua jabonosa y el trapo mojado y el cepillo desdentado con el agua apenas si podía limpiar los cristales de las diez ventanas . . . porque, eso sí, la casa del Tío Arnoldo y de Jimmy aun-que ustedes no lo crean, tenía diez ventanas exacta-mente!

Pasaron los minutos, se convirtieron en cuarenta y cinco exactamente! Jimmy terminó materialmente ago-biado, mientras tanto el tío Arnoldo había abierto una lata de conservas y la había aplicado, su contenido des-de luego a sendas barras de pan recién cortadas, fres-quecitas, así como cuando uno hace emparedados antes de irse a dormir, por las noches, sobre todo en verano en que la luna y el sol no se acaban de poner de acuer-do para marcharse éste y para anunciarse la otra.

Pues bien, llamó Jimmy y éste no se hizo del rogar. Sólo que dijo:

—Comeré, tío Arnoldo, sólo un "sandwich" porque pienso ir al mar a ver si me familiarizo con las olas sa-ladas y los pecesitos, porque oye tío Arnoldo, no ten-drías inconveniente en que me convirtiera en todo un señor marino?

—Claro que sí, —dijo disgustado el tío Arnoldo—. Lo que debes hacer es ayudarme a quitar toda esta ho-jarasca seca y al calor del fuego que hagamos verás que sabrosas "hamburguesas" fabricaremos . . . Claro, us-tedes saben que las "hamburguesas" no se fabrican . . . se cocinan . . .! Mejor dicho, ustedes me entienden, se preparan. Total, es igual!

—Pero tío Arnoldo, si yo quiero ser marinerito. To-do un señor marinerito . . .!

—Ya lo se, hijo; pero estás muy joven todavía, (re-lativamente pequeño, era lo que quería decir el tío Ar-noldo a Jimmy para ir al mar solo. Entonces, como el pequeño Jimmy era muy inteligente, tal y como son us-tedes, le propuso lo siguiente):

—Tú irás conmigo, tío Arnoldo. Vamos!

—Está bien. Pero primero recogeremos las hojas se-cas, entendido?

—Sí. Sí . . . Yo te ayudaré tío Arnoldo.

Y aquí vemos a tío y sobrino, (Jimmy tenía sus

Pasa a la Página 13

# La Palabra y el Hombre

El hombre pasa  
su figura traza  
el círculo concéntrico  
de vida que acuña deseos!  
La figura, el ademán,  
el rostro, la sonrisa,  
y la palabra queda!

Se queda grande, grandilocuente,  
plena de existencia  
cobrando movimiento,  
hunde los aires  
los continentes y el firmamento!

Y la palabra es nuestro  
propio corazón ardiendo,  
las sílabas van desgranándose  
una por una,  
lenta, calmada, reposadamente,  
y forman la figura,  
el vuelo del pájaro que canta,  
la pluma alada del ala que viaja.  
La palabra espera por nosotros!

Por tí. Por mí. Por él.  
Por ella y por vosotros.  
Hablad.  
Decid tanto que de la pira  
de vuestro corazón en llamas  
surjan trémulas y amigas  
las frases hermanas  
como corona de lúcidos contornos,  
como perfume sutil de lirios  
violetas de miel y de resedas!

Y vuelve la palabra  
y sacude la identidad ajena;  
eres tú quién habla,  
o hablaron ha tiempo por tu boca  
milenarios silencios de siglos  
diluídos en la roca obstruída  
por la lava pétrea de la roca  
en el girar de mundos  
y el encuentro de constelaciones!

Y viaja la palabra;  
Me identifico,  
dice quién eres;  
cuenta de un futuro  
o relata un pretérito amable,  
tierno, confiado, risueño,  
dulce, tranquilo  
de continentes surgiendo  
entre hojas de libro  
frases simbólicas, místicas,  
nostalgia,  
y sigue la búsqueda  
y la palabra viaja transformada  
en canto, en pájaro, en ala,  
en alba, en sonrisa,  
en lágrima cuajada  
en estrella radiante,  
en sol juvenil y paterno!

Y la palabra vive;  
Es una rosa ardiendo que perfuma  
nuestra identidad doble, múltiple,  
triple, como los días,  
como las tonalidades del Padre Astro,  
y se convierte en idea;  
se traduce,  
gira, vira, el movimiento es onda  
lanzada a la profundidad del alma!

Y yo comulgo.  
Me comuniqué,  
con mis semejantes;  
ellos me escuchan,  
me miran ellos,  
todos son yo misma;  
y yo una milésima parte  
de ellos mismos  
con sus angustias, y sus deseos  
y existo;  
y soy, al darme,  
me doy a ellos,  
ellos están en mí;  
y la palabra queda,  
en el alma del hombre,  
en su esencia,  
traspasando su incógnita,  
le identifica  
y a mí en ella  
y con ella se despoja mi alma  
de su máscara triste,  
es alegría,  
resucitar,  
renacer diariamente,  
aumentar, verse crecer,  
extender los brazos en alto,  
y cantar himnos profundos  
naciéndonos de entre los labios  
la esperanza de siempre!

Y la palabra tiene  
el poder de decirte  
y de decirles  
y de nombrarte  
nombrándolos a ellos  
extendiéndose a ellos  
y viviendo por ellos,  
mientras en el corazón llevamos  
la lava ardiente de los sueños  
que va corriendo  
por las sílabas nacientes  
y floreciendo.

Y el tiempo y la palabra  
se convierten en diálogo,  
se estrechan, se abrazan,  
y se funden.  
Nace el diálogo.  
Y el hombre con sus semejantes  
de la esencia de los demás  
participa  
y resucita en los demás  
se expresa,

# LA PALABRA . .

se encuentra  
y la búsqueda cesa  
para proseguir el vuelo  
de la idea nacida  
que se volca  
en letras.

Y así, el diálogo  
y la idea,  
y el alma y la mente  
del hombre se engarzan  
a la cuna donde nace la palabra,  
el corazón ardiendo  
cobra vida eterna.  
Brotan el ser y la conciencia,  
se hace el Verbo!

El hombre es y existe,  
y la palabra por sí misma  
se transforma en vida  
en existencia rítmica  
en movimiento armónico,  
se es y se piensa  
y al ser y al pensarse  
se interroga  
y se contesta.

Comulgamos!  
Somos!  
Nos hallamos!  
Oh, benditas las palabras,  
Oh, bendito el diálogo  
que arroja su luz sobre  
nosotros!

A la libertad nacemos  
y al cielo de la conciencia  
armónica y sublime,  
retornamos,  
pulidos, purificados,  
dueños,  
sabedores  
de que hablaron por nosotros  
nuevos labios,  
retoños del árbol milenario  
de siglos del pensar humano!  
Nos identificamos  
nos hallamos!

MARTHA M. SALAS G.  
AGOSTO 15 de 1968.  
TIJUANA, B. CFA.

# EL PEQUEÑO . .

papás, pero estaba viviendo en vacaciones con su tío Arnoldo, por eso omitimos a los papás porque son personas mayores y no les gustan los cuentos para niños, verdad, amigos?) Decimos que aquí tenemos a los dos recogiendo hojas secas. A cada hojuela que recogía el rastillo (más viejo que la luna misma y sus estrellas vecinas) el tío se quejaba.

Era que el pobrecito tenía, imagínense, tenía la gota. Esa enfermedad que hace a los viejecitos tan tardos y lentos en moverse y mucho más, que les impide agacharse o caminar mucho! Pobre tío Arnoldo. Con eso no contábamos mi Jimmy ni nosotros! Pero, espérense . . .!

Al fin, terminaron de recolectar todas las hojuelas, pobrecitas! Había que verlas allí amontonadas unas sobre otra . . . una sobre otra lay, qué pena! decían las hojas verdes de los árboles frondosos y en seguida seguían meciéndose al compás del viento, como si realmente estuvieran en una hamaca! Pero les tenían lástima, pobrecitas, quién no tiene lástima de las pobrecitas hojuelas que se van desprendiendo del árbol que uno tiene en su casa? Se necesita tener un corazón muy duro para no sentir nada, verdad?

Bueno, yo se que ustedes tienen un corazón muy generoso y no me distraigan, vamos a continuar nuestro cuentecito!

Al fin las recogieron todas! para entonces, ya eran más de las cinco de la tarde y el airecillo comenzaba a soplar más bien un poco friolento. El tío Arnoldo, cansado, pero satisfecho, se desdobló las mangas de la camisa muy orondo prendió fuego con una cerilla de palo, al montón de pobrecitas hojuelas.

—Suspirando, el pequeño Jimmy se atrevió a musitar; tengo frío, tío Arnoldo!

—Yo también, verás, haremos hamburguesas y beberemos un buen ponche, para que tus pulmones estén fuertes y puedas ir al . . . ¡uy . . .! Ya pasan de las cinco; a esta hora ya no se ven los pececillos ni las olas saladas, como tú las llamas!

Además, hijito, siento dolores y no te podría acompañar!

—Es cierto, repuso el pequeño Jimmy un poco triste; pero en fin.

El sabía que al día siguiente lo llevaría a ver el mar, (que eso era lo que querría realmente Jimmy), su tío. Porque el tío Arnoldo era un gran "Tío" . . .!

A pesar de su gota y mientras el tío Arnoldo no se curar, él no podría hacerse a la mar, es decir, ser marinerito, todo un señor marinerito. Habría que esperar hasta cumplir dieciocho años, para poder ir solo al mar! . . . pero como Jimmy era muy entusiasta, no se desanimaría tan pronto . . . El pensaba:

—Después de todo no falta mucho, sólo seis años . . . El tiempo pasa muy de aprisa estos días!

# ELEGÍA POSTUMA

(In memoriam del distinguido profesor  
Felipe Del Castillo Aguilar).

Por GLORIA MERLO

Tan sólo el Homo Sapiens ha hollado con su planta una breve porción de la superficie lunar, y con tal hazña dar comienzo a la apertura de la era cósmica, y nosotros perdemos tus pasos de la tierra; tus firmes pasos que aquí en el mundo fueron encaminados siempre hacia el progreso de bien.- Se han suspendido, para dejarte yacente en la quietud del sueño eterno.- Y tu dormir de eternidad liberta tu alma que en febril ascenso confúndese en las distancias siderales para alcanzar el sitio definitivo; tal vez contemplarás la destemplanza de los que aquí dejaste: tus padres, tus hermanos, tu amada, tus amigos, tus compañeros, tus alumnos y tu prójimo.

Te acompañó mi angustia en el presagio de la muerte, mi inquietud en tus horas zozobranes, y fué tuya mi ansiedad en la espera cuando llegaste en vuelo cubierto por tu féretro gris; provenías desde el pueblo que tomó tus últimos anhelos, tus ansias, tus inquietudes, tus lisonjas, tu amor y tu agonía.- No conocí, pero imagino cómo habrán sido tus últimos instantes.

Tu enorme energía se fue aquietando, y ya en tu tránsito fué la luz de tu espíritu, tu fortaleza de alma y tu enorme corazón de mártir, los que traspasando todas las dimensiones, colmaron de diligencia y serenidad la mente y las manos de tu amada, para la que mayor suplicio no hay comparable con las horas que conjugada a tu rigidez, te amó con más hondura y más dolor que alma alguna haya amado.

Esgrimida en tí, se olvidó de ella misma, y en el desconcierto que me causan su dolor y tu ausencia, no alcanzo a quien dar por ambos merecerlo, mi más completa entrega en sollozo, admiración, clemencia y oraciones.

Que sean para los dos.

Fundidos en el trance de un amor noble y puro, yo los confundo, y mi alma los fusiona para entregarles mi homenaje ferviente.

Sé que habrías sonreído.

Así eras tú, así te conoció mi asombro, y así fuí aquilatando en mi sentir el prisma caudaloso de tu esencia.

La paz y el bien campearon en tu lucha y tu excelente trayectoria fué como un enigmático poema, con arpegios, tonos y colores dispuestos pródigamente en generosa entrega para todo aquel que cruzó por tu camino.

!Oh, embajador de gratas sorpresas y alegrías!

Qué puede glosarte mi palabra, mi gratitud, mi dolor o mi ahínco, que no ya antes con dádiva tierna se desprendiera de tí?

Fuiste orden, bondad, perseverancia, trabajo, iniciativa, ayuda, comprensión, justicia, ternura y esperanza, nadie que bien conozca este lenguaje podrá negarlo o poner en duda lo que afirmo.- Tu probidad fué manifiesta por todas las rutas, senderos y lugares donde tus pasos te llevaron, eras un gentil hombre, y dan testimonio de ello tus amigos.

Pienso ahora en la limpia nostalgia, en la tibia añoranza que habrán de prodigarte tus alumnos, para los que fuste esa fuente inagotable de saber, superación y energía y por quienes se fincaron tus desvelos, afanes y constancias.- Nada escaseaste para cumplirte como mentor, como forjador de conciencias nuevas en las que quisiste esculpir con prodigio y esmero la máxima causa de tus inquietudes; hacer hombres sin tacha, sin afrentas, sin vicios, libres para el bien y la virtud.

Seguirán nuestros sentidos percibiendo la majestuosa cadencia de tus sueños; y esta partida fortuita y lastimera, será sólo un paréntesis, mientras llega el día de la excelsa reunión.

Los que te amamos sabremos donde hallar tu huella cuando en la brega diaria de la vida encontremos una sonrisa diáfana, franca y sincera, pensaremos en tí; cuando alguno acalle nuestras quejas y nos dé aliento para proseguir, te evocaremos; cuando recibamos de una mano generosa ayuda, comprensión y auxilio, nuestros labios pronunciarán tu nombre, y cuando obnubilados en empeños ingratos se oscurezca la senda de nuestro corazón, te descubriremos nuestra gratitud siempre radiante, porque supiste ser amigo en la duda, en el quebranto, en las horas dispersas, cuando todo nos ofusca y nos detiene.

Fué temprana tu hora para conjugarte con los ignotos misterios del arcano; solamente tomaste el paso inicial, pues los que aún detiene el presente siglo, esperamos la llegada sorpresiva de la inexorable intrusa que segará con todo para llevarnos desnudos de carne hacia el futuro . . .

(Pasa a la Página 21)

# CUENTO SICODELICO

MINI-HISTORIA DE UN AMOR  
ENTRE UNA PRINCESA LLAMADA CRISTETA  
Y UN PRINCIPE LLAMADO PULPINI

AUTOR: LIC. JORGE ESPARZA LUNA

Erase que se era una hermosa princesa llamada Cristeta, que vivía en un reino platórico de máquinas, motores, papeles y documentos. Joven y encantadora, era dueña de un rostro angelical, de una voz maravillosa y de unos ojos soñadores. Todo en ella era tremendo: su porte, su mirada, su andar.

Solamente tenía un defecto: no sabía amar. Tenía miedo de querer. Sentía pánico de enamorarse. Y por ello no era feliz.

Un buen día, mejor dicho, un mal día, llegó hasta ese reino un príncipe oriental, Mitsunori Mañosof. Y se enamoró de ella. Hizo traer de sus lejanas tierras todo un cargamento de joyas, que puso a sus pies. E hizo construir un castillo para su amada. Y para terminarlo pronto, obligaba a sus miles de esclavos a trabajar veintitrés horas y media cada día. La media hora restante, no se las concedía para descansar, sino que la utilizaba para regañarlos por flojos y haraganes, ya que les exigía más y más esfuerzo, más y más trabajo, para que en el menor tiempo terminasen su castillo.

Una vez terminado, lo hizo decorar regiamente. De Persia, de la India, de Arabia, de Chula Vista y de San Diego hizo traer muebles y estatuas y tapetes y todo cuanto necesitaba para obsequiárselo a su amada princesita.

Y cuando todo ese mundo de belleza y de riqueza puso a los pies de la princesa Cristeta, ésta no aceptó desposarse con él. Y así se lo dijo. No lo quería, no podía amarlo. No quiso casarse con él.

Pero el príncipe samurai no se dio por vencido. Siguio implorando su amor. Suplicó de rodillas, imploró de hinojos. Y nada, que la princesita no aceptó ni sus obsequios ni sus ofrecimientos de amor.

Se enojó entonces el príncipe samurai y amenazó con matar a la princesa Cristeta. "O eres mía o de nadie", dijo el príncipe malvado, y desde entonces se dedicó a perseguirla.

La pobre princesa no podía vivir feliz. Sabía que tarde o temprano el malvado príncipe samurai la mataría. Y en un arranque de desesperación . . . aceptó casarse con él.

Todo estaba preparado para los esponsales. Garderías de Hawai, vinos de Oriente, exquisitos platillos del "Reno" y auténticos mariachis de Garibaldi. Sedas, encajes, perlas, todo lo mejor para la princesita.

Y momentos antes de la boda, cuando ya las fanfarrias y los carros de sonido anunciaban a todo el reino que la princesa Cristeta se uniría en matrimonio con el príncipe samurai, apareció otro príncipe. Frente angosta, patilla larga, bigote "caído", cejijunto. "El Ronco", le llamaban. Era el príncipe Pulpini, que venía de las tierras del sur, donde se enamora a las mujeres con halagos y no con amenazas. Con el corazón y no con riquezas.

Y se enamoró de la princesa Cristeta. Y ésta de él. Pero no podían casarse. Era muy fuerte y poderoso el malvado príncipe samurai. Había jurado matarla. Y ella tenía miedo. Y aunque el príncipe Pulpini le había prometido acabar con cuanto samurai existiese en la tierra, ella no quiso que amor tan limpio se manchase de sangre.

Y sufrieron los dos. La princesa y el príncipe. Y todo el reino se llenó de rostros tristes y de caras solemnes. Querían que su princesita fuese dichosa y además les era simpático el príncipe Pulpini. Y no podían soportar ver cómo todos los días él le enviaba palomas mensajeras con cartas platóricas de amor. Y cómo ella, su princesita del alma, recibía esas misivas y las llenaba de besos y lágrimas, llorando por la tragedia enorme de no poder tener cerca de sí a su amado príncipe Pulpini.

Pero un buen día la princesita desapareció. Y el príncipe Pulpini también. Jamás nadie los volvió a ver . . .

Cuentan algunas personas, que tuvieron la oportunidad de verlos partir para sitios ignotos. Dicen que a una isla lejana y solitaria, que muy pronto poblaron y que después no supieron ya qué hacer con tanta gente.

Otros dicen que también se volvieron mudos, porque se amaron tanto que ya nunca tuvieron tiempo de hablarse; que desde que amanecía hasta que el sol se retiraba a descansar, la princesa Cristeta y el príncipe Pulpini, entre besos y abrazos, se pasaron los ciento diez años que de felicidad tuvieron.

# QUE ES UN MANTENEDOR?

Por Max Lozada y Moctezuma

De algún tiempo a esta parte, en lugares donde suelen organizar esos certámenes literarios denominados Juegos Florales, están rebajando las funciones del Mantenedor, dándole la obligación correspondiente a la persona encargada de organizar o de vigilar la organización de tales eventos.

Pero, empecemos por el principio. Mantenedor de Juegos Florales es la persona que por su capacidad literaria y, casi siempre, por su prestigio como intelectual, es el encargado de dar a la velada literaria del concurso, el toque de altura, de belleza, de historia, de actualidad.

El Mantenedor, según rezan los libros que se ocupan del lenguaje, es nada menos que el PRINCIPAL, la más destacada figura en un torneo literario, aún sobre el poeta o los poetas laureados.

El Mantenedor, pues, nada tiene qué ver con las tareas de la organización de los Juegos Florales, y para apegarse a la tradición, su designación debe recaer sobre personalidades de las letras, de la intelectualidad, previa invitación que con toda anticipación debe extenderse y que, al aceptarla, dará honra y prestigio a la justa literaria que habrá de presidir.

En nuestro medio, en Tijuana, para ser más exactos, hemos visto cómo se ha venido tergiversando el papel del Mantenedor de los Juegos Florales, y no digo esto porque piense que las personas que han desempeñado el papel de Mantenedor, no lo hayan hecho bien, ni mucho menos, que carezcan de méritos para desempeñar papel de tan distinguida categoría.

Rubén Vizcaíno Valencia, por ejemplo, hizo un airoso papel como Mantenedor de los Juegos Florales auspiciados por el Comité de Turismo y Convenciones de Tijuana, en septiembre; pero, no debió anunciarse como Mantenedor, cuando se referían al desempeño de labores organizativas.

Testigo he sido del desempeño que han tenido como Mantenedores, personalidades tan distinguidas como Nemesio García Naranjo, Rubén Romero, Gabriel Moreno Lozano, Carlos McGregor Giacinti, Solón Zabre y otras más no menos dignas de desempeñar el alto papel de Mantenedor.

En Mexicali está siendo anunciado para los Juegos Florales de la Juventud "Jesús Sansón Flores", el buen amigo y joven poeta Valdemar Jiménez Solís, y de ello me felicito, porque estoy seguro de que es una atinada designación de parte del Comité Organizador. En lo que no voy de acuerdo es en que lo mencionen como parte integrante de dicho Comité; puesto que el papel que va a desempeñar Valdemar, es de altura y no de ordinaria organizativa.

Y ya que hablo de los Juegos Florales de la Juventud "Jesús Sansón Flores", es valedero mencionar que el Comité Organizador dice en su Convocatoria a los jóvenes, en la base 5, que "se acompañará cada trabajo con los datos de identificación del autor, los cuales se enviarán en sobre aparte y lacrado, figurando en la cubierta el nombre del trabajo y el lema o seudónimo que lo ampara", con lo cual deja sentado que establece el anonimato.

Pero, en la base 13, también dice: "El Jurado Calificador podrá recomendar para su publicación total o parcial las obras que considere de mérito suficiente". Con esto, el Comité Organizador echa por tierra su establecimiento del anonimato, puesto que para publicar total o parcialmente alguna obra no premiada, tendrá que abrir el sobre de la plica de identificación . . . no premiada.

Estimo que si el Jurado Calificador sabe lo que tiene entre manos, se abstendrá de recomendar obra alguna a la que no haya premiado, por más que tenga en qué escudar su acto: la Convocatoria.

Ahora bien. Será potestativo de los concursantes, permitir o no que su obra sea publicada, si no es premiada; pero, para esto, necesariamente tendrá que hacerlo notar claramente, diciendo en su trabajo, esto: "no se admiten menciones honoríficas no estipuladas por la Convocatoria, ni la publicación total o parcial si el trabajo no es laureado por el Jurado".

Pero, eso ya es harina de otro costal, y quedémonos en espera de que a Valdemar Jiménez Solís no le vayan a rebajar su alto papel de Mantenedor de los Juegos Florales de la Juventud.

Así sea.

Tijuana, B. C., X-23-69.

# Poesía del Padre

## J. J. Torres Valtier

### Sueño Lunar

Gracia sonrío la noche  
derritiéndose en una  
blanca iluminación  
de luna.

Los pájaros se arrullan  
al compás de las ondas  
batuteadas por frondas  
olorosas.

El dormido silencio  
briago de luna y rosas,  
respira con suspiros  
del crepitar de las hojas.

Entre abanicos verdes  
ziguean rayos blancos,  
muellemente se mecen  
somniales los árboles.

Cantores y vihuelas  
se cuentan una historia  
hermosa . . . y las más veces  
anacreónica.

Desde nidos de pluma  
los pájaros meditan,  
sueñan que ríe la luna.

Con rasgueo de guitarra  
se despiertan las aves  
asustadas,  
y observando a la luna  
dicen con alma cándida:

Qué bellamente cantas  
alta paloma blanca . . .!

### Magnolia

Por qué magnolia blanca,  
por qué cuando te miro  
de mi dolor se arranca  
la rosa de un suspiro?

Un amor yutapuesto  
no calibra mi anhelo . . .  
La magnolia del tiesto  
es belleza de hielo.

Por qué está suspendida  
mi alma de una flor?  
Subconsciente, mi vida,  
recodará un amor . . .?

Nevada flor, tu vida,  
no será una ficción?  
Como un hada dormida  
tienes frío el corazón.

Esa blancura inmune  
de virginal espuma,  
no se con quien me une . . .  
el amor me perfuma!

Será un amor ya ido,  
o un amor que vendrá?  
Si esta flor me ha herido  
ella . . . cómo herirá?

Si existiera esa Flor,  
no inquietéis su camino . . .  
Mi nombre y mi dolor  
ocultad, es mejor  
que yo libe del vino  
de otro amor, de otro amor . . .

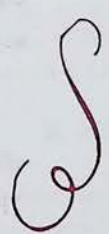
### Si Pudiera Olvidar

Juré olvidar . . sin embargo,  
aún me taladra el latido  
de "aquel amor" . . . Caigo herido  
a luz de un recuerdo amargo!

Un fardo en mi pecho cargo,  
y es el amor ya perdido  
que redivive al olvido  
después de un glacial letargo.

El antifaz  
de un sopor  
viene a recetarme paz:

Cuánta fiebre, oh, amor  
enfermo,  
quiero olvidar mientras duermo!



# BRUMAS

POR: AIDA CASTRO DE HERNANDEZ

En su brumoso pensamiento, un loco,  
meditaba mirando el universo,  
y acariciando el firmamento terso  
con mirada de burla y picardía;  
en burda mueca sus labios sonreían  
preguntándole al cielo: Estoy loco?

Alguien le vio reír y hablar a solas.  
Con quién hablas? Quién es tu confidente?  
Espetole el curioso insistente.  
Hablo con Dios . . . le respondió el intruso.

Le he ordenado !no mueva más las olas!  
Tanta tribulación hay en el mundo!  
Todos son en la tierra enemigos!  
Flechas de odio e impiedad asola  
a esta humanidad! gruñó iracundo.

El curioso se fue dejando solo  
al loco que increpaba al firmamento,  
y en el fondo de su alma un sentimiento  
de profundo dolor y de osadía  
chillaba en sus adentros. (!Algún día,  
como ese loco que se cree Mesías,  
he de llegar a acariciar el cielo  
y ordenar al señor, que el mar acervo  
cubra la tierra y su rencor maldito!

Mientras, los duros puños agitaba  
crispado el rostro y el mirar marchito.

Un transeúnte le vio, y dijo a gritos  
con histeria de espanto obsesionante:  
Tengan todos cuidado, (está loco)  
lleva odio en los ojos y en el alma!  
Tengan todos cuidado, (está loco)  
disparen a matar y así habrá calma!

El loco del brumoso pensamiento  
con sonrisa mordaz y picardía  
acariciando al cielo le decía:

Miserable en verdad es hoy el hombre,  
son volcanes de angustia y rebeldía,  
hoy cada hombre es un enemigo,  
y cada mano espina como ortiga.

Cuando al pensar que el corazón humano  
formado fué por la piedad divina,  
duele observar cómo al alzar la mano  
esgrimen sólo la intención dañina.

Después . . . ríe el loco con dolor clemente  
diciendo al cielo de color azul:  
"Haré mi arca con tu hermoso tul,  
y cuando arrase el agua y los vientos  
el serpental, tu justiciera furia,  
tendrás piedad por su dolor de muerte,  
perdona su maldad con tu ternura . . .  
que no vez que ahora todos, son dementes?

**ING. RAUL SANCHEZ DIAZ**  
Gobernador del Estado

Bastante duro para él  
fué el año 69  
pues como bola de nieve  
se le vinieron problemas  
como moscas a la miel  
o al "esculque", anatemas.  
Sin embargo, Don Raúl  
—que siempre fué organizado—  
cuando entró al negro baúl  
ya tenía todo arreglado.

Hoy que otra vida ya inicia  
se encuentra muy felizote  
por suprimir la inmundicia  
llamada "Feria del Bote".

**LIC. EDUARDO TONELLA E.**  
Senador por B. Cfa.

Peleando contra el calor  
—que aquí se ha vuelto espasmódico—  
Tonella fundó un Periódico  
que se llamó "El Monitor".

Periódico de gran luz  
y de gran circulación  
donde "Curro de la Cruz"  
se faiaba como león.

Nunca dejó el periodismo  
—ni en los momentos más críticos—  
y en los asuntos políticos  
actuaba sin pedantismo.

Total, que aquí en este osario  
—de la muerte está en hervor—  
quien también fué Secretario  
de Braulio, ex Gobernador.

**DIP. GUILLERMO CASTELLANOS**

Cantaba todos los días  
con su vozarrón enorme:  
fué el que contestó el Informe  
del mandamás Sánchez Díaz.

Cuando se quedó sin "luces"  
dijo al llegar al Panteón:

Fuí Rey de los autobuses  
y de uno que . . . camión!

**DR. GUSTAVO AUBANEL VALLEJO**  
Diputado Federal

Aquí tan sólo el pellejo  
queda de Aubanel Vallejo  
aspirante a Senador  
en la próxima pelea,  
que del diablo en cocedor  
nomás grita: !LEA! . . . !LEA!

# Calaveras

de Manuel  
Guero Gonzalez

MEXICALI, B. C.

**MIGUEL DE ANDA JACOBSEN**  
Poeta de "permanencia voluntaria"

Antes de morir de polio  
me decía a Manuel González:

—Mira, tengo el monopolio  
de las Flores Naturales,  
de flores artificiales  
de flores de mil colores,  
de flores de mil olores,  
de tantas flores, en fin,  
que ya parezco jardín.

**PROFR. RUBEN VIZCAINO**

Pte. de la Asoc. de Escritores

Tuvo sus mejores lauros  
en una fresca mañana  
cuando encontró dinosaurios  
en las Playas de Tijuana.

Al desenterrar los restos  
de los "antidiluvianos"  
gritó en mortales arrestos:  
—Me voy feliz al arcano  
pues ya encontré mis ancestros!

Profr. Jesús López Gastélum  
Orador y Poeta

Cual si tocara el xilófono  
para hablar era muy ducho  
y actuaba frente al micrófono  
casi con furia de un "chucho"

Aquí en el fuego se quema  
—v va de él se sospechó—  
que le hizo al diablo un poema  
!pero que no le agradó!

**EL AUTOR**

Una indigestión de ingenio  
trajo aquí a Manuel González . . .  
descansará por milenios  
debajo de estos nopales.  
A pesar de ser cegato  
y güero un tanto balín . . .  
fué periodista por ratos  
y boticario hasta el fin.

Miguel Angel Millán Peraza  
Acaparador de flores naturales

Refieren de este señor  
que en estrafalaria meta  
de ser un mal boxeador . . .  
se convirtió en buen poeta.

Casi de la tierra en brote  
asoma en esta barranca  
una calavera blanca . . .  
!pero con negro bigote!

**PROFR. JORGE HOLGUIN HERMIDA**  
CNOP Estatal

Procedente de Ensenada  
llegó del PRI en el desfile  
después de una platicada  
con Ojeda y con El Güero.

Se fué quedando muy serio  
ante negro porvenir,  
pues mejor quiso morir  
que volver al Magisterio.

**LEONEL PEREZ SOAREZ**  
Acción Cívica y Cultural

Hasta estos fétidos lares  
el diablo cargó con él  
cuando encauzaba Leonel  
los Domingos Populares.

**CELSO AGUIRRE BERNAL**  
Pte. Asoc. de Escritores de Mexicali

Tuvo un funeral excelso  
un excelso funeral  
aquel que llamado Celso  
se apellidara Bernal.

Se fue sin bombos, ni triques  
igual que cuando vivió,  
su inhumación pagó  
el Ingeniero Manríquez.

**Cadena de Supermercados**  
LIMON de Tijuana

Los tres, un sólo difunto  
los tres, un solo "limón" . . .  
fueron sepultados juntos  
dentro del mismo cajón.

Cuando vivos eran tres  
hermanos que se movían  
al derecho y al revés . . .  
y allá en sus Tiendas Limón  
casi de todo vendían:  
menudo, panza y morcón,  
manteca y patas de res.

No los asusta este encierro.  
Pues con voluntad de hierro  
todas a una sola voz . . .  
teniendo tantos "limones"  
hacen collarse pa' perro  
para curarles la tos . . .

# TIJUANA

(Ensayo Monográfico)  
—CONTINUA—

En lo tocante al número imprescindible de alumnos, es necesario se tenga en cuenta que una universidad no puede ni debe depender en forma exclusiva de los recursos de un gobierno, por lo gravoso que esto resultaría y por la necesidad de libertad de pensamiento que un verdadero organismo científico necesita. Una universidad que a más de un modesto subsidio anual, cuente con doscientos o trescientos alumnos, está destinada, o bien a padecer angustiosamente una miseria material y espiritual, o bien a tornarse en una universidad de privilegios, a semejanza de la que por siglos fué la Universidad Pontificia de México. Una universidad del primer tipo estaría en discordancia con la potencialidad del nuevo Estado; y una del tipo segundo, traicionaría las aspiraciones de estudio de los jóvenes que no dispusieran de grandes recursos económicos.

Es natural que toda universidad tenga imperiosa necesidad de cubrir los sueldos de un Consejo Universitario, de un Consejo Técnico, de los profesores de carrera, de los profesores numerarios, de empleados, amén de una serie de gastos, como son los de laboratorio, de seminarios, de bibliotecas, de la conservación de edificios, etc., pero no es lo propio que tales egresos sean descontados en gran parte, a un pequeño número de alumnos.

Imagino que algún lector ya está pensando en los 283 estudiantes universitarios que de Baja California han partido a estudiar en la Capital, y en los 36 restantes que al imitarlos se han distribuido en diversos lugares de la República; más no se piense que la mayoría de ellos, aceptando que fuera posible que se fijaran módicas colegiaturas de \$500.00 anuales en una supuesta universidad local, se habrían quedado en ella. La mayoría de estudiantes en México, pero principalmente en la ingeniería mecánica, química en sus diversas especialidades y contadores públicos, apenas sí terminan el segundo año profesional, están en condiciones de aceptar las ofertas de trabajo que a diario aparecen en los diarios, lo que no acontece en un medio profesional saturado de la provincia. En muchas de las carreras profesionales, los alumnos capitalinos se encuentran facultados para seleccionar maestros y horarios de clase de acuerdo con sus particulares intereses, lo que no se permite en ninguna de las universidades de los Estados. Y finalmente por la simple razón de que un estudiante sin pretensiones en la Capital, le es posible sufragar íntegramente sus necesidades con el equivalente de cuarenta dólares mensuales, en tanto que en Tijuana dicha suma apenas basta para alimentarse.

Podríamos detallar la forma tan irregular y la crisis

porque atraviesan las universidades de Tampico, Tams.; San Luis Potosí, S.L.P.; Veracruz, Ver.; Pachuca, Hgo. y otras más de reciente formación, por la falta de un alumnado numeroso que les permita desenvolverse íntegramente; mas sería ocioso, basta sólo con decir que existen facultades con 42 estudiantes diseminados en los diversos años de que consta el plan de estudios, para que se comprenda la magnitud de su importancia. Problema que habría de reflejarse necesariamente en la Universidad Fronteriza de Tijuana, aún deseándole la mayor suerte, por lo menos durante los años que fueron necesarios para acreditarse como un centro serio de cultura.

Harto sencillo resulta deducir ante las despiadadas mutilaciones de que la Zona Libre ha venido siendo objeto, ante los elevados impuestos ed valorem fijados a la exportación del algodón, frente a las desconocidas riquezas naturales de la Península y frente a los inexplorados tesoros metalúrgicos y ppiscícolas, que la meta principal a que debe tender el Estado de Baja California es al de lograr una reestructuración económica, cimentada en una cabal industrialización.

La experiencia adquirida en los últimos años, ha mostrado la conveniencia de encomendar las investigaciones e industrias a técnicos competentes, ya que es imprescindible condición de la moderna elaboración de productos, los factores calidad y precio, en el mercado de las fronteras, donde por tantos años ha imperado los mejores productos internacionales.

Diversas regiones y ciudades que se han industrializado rápidamente poseen el legítimo orgullo de contar con un Instituto Tecnológico, que año con año aporta nuevos elementos debidamente preparados para atender e impulsar sus propias industrias. Las industrias establecidas se benefician con nuevas técnicas y con el intercambio manual, que les permite escapar del marasmo rutinario y perfeccionar cada vez más la elaboración del producto.

Si un Instituto Tecnológico llena la finalidad de inculcar a nuevas generaciones la ambición por adquirir un acervo de conocimientos técnicos, es indiscutible que el Estado en que se encuentre establecido desenvolverá más expeditamente su programa de industrialización. El instituto debe procurar alcanzar una especialización técnica, de acuerdo con las industrias ya establecidas y estudiar las posibilidades prácticas de las industrias faltantes, de tal manera que mientras se habilita la industria en marcha, se crean las complementarias o faltantes.

En conclusión, somos partidarios del establecimiento de la Universidad Fronteriza de Tijuana o del Estado, pero tan sólo cuando se hayan satisfecho íntegramente las trascendentales necesidades materiales presentes, ya que de lo contrario, lejos de prestigiarse Baja California con una sociedad más culta, no haría sino saturar hasta lo último el campo profesional, dando margen a que se robusteciera un sector estéril productivamente hablando, que no es de recomendarse. Primero debe acelerarse la industrialización del Estado por medio de un Instituto Tecnológico, extraño a vanidades sociales, y dejar luego que las exigencias futuras y el aumento de población señale la fecha en que realmente sea necesaria una Universidad más en el país.

### VIII

#### EN DONDE SE EXPRESAN ALGUNAS CONSIDERACIONES ULTIMAS

Con todas las palabras anteriores, que no dudamos podrán enfadar a más de un reciente poblador, he allí suscitadamente expuesto tal y como el autor captó el origen y la gestación hasta la era presente, de la discutidísima ciudad de Tijuana, que aparenta empeñarse cada día más obstinadamente, en una eterna lucha con el medio ambiente; pues a la vista, no basta a los tijuanaenses con haber transformado un arenoso valle en moderna y confortable ciudad, ya que según se desprende del ambicioso proyecto que cada vez toma mayor seriedad, se proponen ahora convertir la turística ciudad fronteriza en puerto marítimo artificial a semejanza de Tampico, Tamps. Es innecesario referir los beneficios que produciría a la región y al país en general contar con un puerto de altura colindante con la frontera internacional.

Tijuana, como era natural, al lograr Baja California alcanzar su madurez política y su suficiencia económica, constitucionalmente necesaria para que le fuera concedido el carácter de Estado Libre y Soberano, se le designó cabecera municipal, y se eligió para el cargo de Presidente del Primer Ayuntamiento al acreditado galeno Gustavo Aubanel Vallejo, antiguo y muy querido residente de la ciudad, que tan singular participación tuvo en el fenecido Comité Pro Estado Libre. Es de censurarse que algunas personas lesionadas en sus ilícitos negocios dediquen parte considerable de sus dineros a tratar de desprestigiar al actual Gobernador Constitucional de Baja California y con él, al Dr. Gustavo Aubanel, por medio de una burda campaña publicitaria capitalina que pretende hacerlo aparecer como una persona carente de ética profesional, y en convivencia con los propios mercaderes de punibles actividades. Por muy poderosas que sean las relaciones y fuertes los recursos de que dispongan quienes auspician la campaña publicitaria de desprestigio, nunca podrán desconocer que la reputación personal que disfruta el Dr. Aubanel está cimentada en los 23 años de ejercicio profesional intachable en la localidad, durante los cuales ha dado muestras de una solvencia moral extraña a suspicacias y de su desprendimiento a los bienes materiales, que mejor lo cuentan las personas menesterosas que han recibido servicio médico y atención clínica gratuitos en el Sanatorio de su propiedad. La mayor censura que en justicia podría formularse al Ciudadano Gustavo Aubanel, de existir alguna, sería la de haber cambiado transitoriamente su noble profesión de médico cirujano en la que es una autoridad reconocida por todos, por la de representante popular, en la que es difícil conciliar intereses particulares y satisfacer los deseos de la totalidad de los gobernados.

Ignorante de ataques calumniosos y de publicaciones tendenciosas, el H. Primer Ayuntamiento de Tijuana continúa laborando silencioso y sin falsas ostentaciones, con las naturales vacilaciones que crea la inexperiencia, por seguir embebeciendo la ciudad; por continuar dotando de lotes a nuevos residentes y por mejorar en general todos los servicios públicos, entre los cuales es de mencionarse el Hospital Civil "Miguel Alemán", por la eficacia de los auxilios que presta a nacionales y extranjeros accidentados, dentro de las limitaciones de su raquítico presupuesto.

(Continuará).

## ELEGIA POSTUMA...

Acompañé a tu madre a cotemplar por vez postrera tu joven rostro sin estigmas, y élla llenándose de tí, se repetía con voces audibles casi para su intimidad:

Por qué él, Señor? Por qué tenía que ser él?

### DIOS TIENE LA RESPUESTA!

El corazón de una madre es como una urna que va cubriéndose con los dolores, amarguras y angustias que le dan sus hijos; el de tu propia madre, la que alentó tu vida, llenará hasta el desborde su intangible urna con el recuerdo de tus delicadezas; tú siempre agorero, reconfortante, dócil, humilde y manso como el cordero de los elegidos; abismo de virtud, donde nunca mal alguno se estableció; miraste la vida de frente, cara a cara, y venciste con tesón y gesto grácil cada obstáculo que te cercó.

Ejemplo de templanza, gozo de espíritu y prudencia para todos los tuyos, amaste la vida en todas las circunstancias; fuiste como el ángel que guardó las espaldas de los que sufren, de los caídos, de los débiles; en ellos depositaste tus delicias; te fundiste en el dolor ajeno dando pena a tu alma para agigantarla y tu misericordia fué el manto de las causas de otros, en ellos, tú sólo encontrabas a Cristo el Salvador.

Antes de que la tierra te cubriera en el silencio de tu última morada, al bajar tu vaso mortal hasta tu fosa, te envié mi oración de despedida y con pupila húmeda te pronuncé mi último adiós.

Desde esta aridez del mundo, donde no existe mucho limpio, ni es fácil el encuentro de un alma tan etérea como lo fué la tuya, yo te bendigo, amigo!

### TU RASTRO INMARCESIBLE NUNCA SE ECLIPSARA.

Te repetiré el tiempo, la poesía, la palabra, el arte, la melodía, la esperanza, la fe, y la SUPREMA SINFONIA DE LA VIDA EN SU ETERNO VIBRAR!

### DESCANSA EN PAZ!

Tijuana, Baja California, Agosto 12 de 1969.

# LA VIDA DE JOE CONDE

Tomado del libro "Nacidos Para Pelear" de la escritora mexicana Adela Palacios.

Continúa

El 4 de Febrero de 1939, Conde peleó en la Arena México con Panchito Villa y le ganó por decisión. De la prensa:

"Joe hizo una inteligente pelea a base de ganchos izquierdos y se mantuvo siempre seguro de sí mismo y con dominio y experiencia".

El 11 de Marzo de 1939, Joe volvió a pelear con Juan Zurita, ahora por el campeonato pluma y perdió la decisión.

El 25 de Marzo de 1939, peleó contra Tiburcio de la Rosa. Los jueces dieron el fallo en favor de Conde, pero de la mayoría del público se levantó una protesta que degeneró en escándalo. En las localidades altas se prendieron fogatas con papeles y se arrojaron objetos al ring. La actividad de la policía evitó que el desorden creciera. En la junta de la Comisión de Box el martes siguiente, el fallo a favor de Conde sobre Tiburcio De la Rosa, fué revocado y declarado triunfador el joven campeón de peso gallo.

Un cronista apuntó en su periódico: "Todo el mundo quedó contento con el fallo, menos la mujer y el perro de Conde".

No bien leyó estas líneas El Dandy, se indignó porque aquel individuo había nombrado a su señora, y acompañado por El Viejo, inmediatamente fue a ver a Jimmy Fitten a quien rogó que llamara al periodista de marras para hablar con él. Fitten se rio y no hizo caso, por lo que el mazatleco acabó de enfurecerse y sacando su pistola le apuntó al promotor:

—Háblale por teléfono!— le ordenó, decidido a disuadir a Jimmy no le obedecía. Osterberg se interpuso entre ambos y trató de quitar la pistola a Joe; pero éste, olvidando por primera y última vez el cariño y el respeto que sentía por El Viejo, lo hizo bruscamente a un lado, y Fitten trató de comunicarse con el periodista buscándolo en varios sitios sin poder hallarlo.

—Te doy veinticuatro horas para que arregles que digan de mí lo que quieran: que soy un mal boxeador, un correlón, pero no se metan con mi familia! —le dijo Conde.

—Vuelve mañana— respondió Jimmy.

Don Fernando no le permitió a Joe que regresara y él fue a hablar con Fitten.

—Ya vi al cronista —le comunicó el promotor. Está de acuerdo y no volverá a mencionar a El Dandy ni para bien ni para mal.

Cuando Conde recibió el recado, comprendió que ese cronista iba a aplicarle "el hielo", pero no le importó.

Joe fue a Culiacán a pelear con el boxeador Agustín Bernal. Lo noqueó en el cuarto round y ganó una magnífica ovación.

En Mazatlán "hizo cisco a Chato Uribe". Luego regresó a México a estrenar el Palacio del Deporte. En este combate de reaparición, el ídolo de Mazatlán se enfrentó al día 2 de Mayo de 1940 con el duro pegador Luis Martínez. Fué la mejor pelea de la noche y Joe noqueó en el quinto round a Martínez.

El 11 de Mayo de 1940 derrotó a Paul Tennessee Lee por amplio margen. Luego, el 10. de Junio peleó con el neoyorquino Johnny Buff, al que noqueó en el segundo asalto. El 22 de Junio de 1944, se enfrentó a Rodolfo Ramírez, nuevo campeón nacional de los ligeros y estuvo en un tris de ganarle. "Ramírez salió con la cara destrozada y convertida en una verdadera torta sanguinolenta", pero para él, fué la decisión. "Un empate hubiera dejado satisfechos a la mayoría". De la prensa:

"Si he obedecido a El Viejo —comentó Conde, y al decir esto se refería al calvito Osterberger— estoy sedes cómo en un par de rounds lo puse como Santocristo y, en una nueva pelea, voy a mandar derechazos desde el primer asalto" . . .

"La atmósfera que se respiraba en el vestidor de Conde es indudablemente de victoria y por lo tanto, muy distinta de la del cuarto campeón donde las asistencias médicas hacían experimentar la sensación de visitar un hospital".

En su siguiente pelea el 6 de Junio de 1940, El Dandy derrotó a Tony Mar en forma aplastante y ocupó el segundo lugar de los ligeros.

Cuando Joe volvió a enfrentarse con Tiburcio De la Rosa el 27 de Julio de 1940, aún no podía olvidar cómo la Comisión de Box le había quitado una victoria ya concedida, revocando el fallo, y en esta nueva pelea dio una gran paliza a Tiburcio y al fin lo noqueó en el último round. De la prensa:

"Conde está en tan buenas condiciones físicas como en sus años de oro y no sería remoto que barriera con todos sus oponentes para llegar al match por el título. De este modo Joe ha ganado en dos peleas consecutivas a los dos pesos ligeros mimados de la empresa de la Arena México. Joe Conde es en cambio un hombre modesto al que no protege nadie y está fuera de ese clan nefasto que hace y deshace en las lides pugilística, por eso no es de extrañar que nadie le ayude ni lo aliente".

El 3 de Agosto de 1940, volvieron a pelear El Dandy y Carlos Malacara, y ganó el chihuahuense.

Los enemigos de Conde seguían tratando de anularle; ahora lo acusaban de estar perdiendo facultades y las porras lo tomaban como blanco porque siempre se rehusó a participar en la "política" del box. El entraba al ring, peleaba y volvía a su casa sin importarle nada más.

Una noche Joe y el manager fueron a pasar un rato al Blue Room. El boxeador entró al mingitorio y un hombre desconocido que iba tras de él, apretó el paso y lo quitó de un empujón, del camino. El Dandy contestó con un "upper" en el estómago que mando a dormir al grosero; entre un mozo y el boxeador lo levantaron y lo dejaron recargado contra la pared. El Dandy volvió al salón y sin recordar el incidente se dedicó a ver bailar a las parejas. Pocos minutos después alguien le habló por la espalda:

—Oiga!

Joe volvió cándidamente y recibió un rechazazo que lo tiró sobre la mesa y de allí al suelo. Entonces Rudy González saltó y noqueó al agresor de su amigo, que era el mismo individuo del mingitorio. Llegó la policía y Rudy alcanzó a esconderse bajo una mesa.

—Joe, ven con nosotros —le dijeron los patrulleros a El Dandy— en la esquina te dejaremos ir. Tenemos que aparentar que te detenemos para cubrir las apariencias.

Conde ingenuamente les creyó y fue a hablarle a Rudy González a quien no habían visto los guardias.

—Ven, Rudy, no nos va a pasar nada . . .

Los dos salieron del cabaret y subieron al automóvil de los patrulleros y cuando menos pensaban se encontraron dentro de la Octava Delegación, donde les impusieron una multa.

—Vamos a pagarla para acabar este lío —le dijo Rudy a Conde.

—No, yo arreglo esto, espera —le contestó el boxeador que estaba furioso por el engaño de los policías y pidió al Agente del Ministerio Público permiso para hacer una llamada telefónica. Lo obtuvo y sacando su agenda, conforme pasaba cada hoja, decía:

—Luis Avila Camacho . . . —pensaba un momento, movía la cabeza y pasaba la hoja, nombraba a otro influyente, volvía a pensar, a mover la cabeza y al fin decidió comunicarse con Bernabé Jurado, su abogado. Habló con él y Jurado le dijo que pasara el aparato al Agente del Ministerio Público.

—No, yo no hablo con nadie —respondió éste a la llamada de Conde y el boxeador volvió hacia el teléfono y le dijo a Bernabé:

—Oiga, licenciado, este abogadillo se está poniendo los moños!

Inmediatamente los policías le cortaron la comunicación y el Agente les dobló la multa.

—Sí, Joe, muy bien que lo arreglaste! —fué el comentario de Rudy.

Pero el púgil insistió en que no pagarían y a las seis de la mañana ambos amigos fueron remitidos al Carmen donde los encerraron en una galera llena de pordioseros y borrachos que inmediatamente se acercaron a pedirles cigarros. El Dandy les obsequió los puros que tenía; pero él y Rudy no lograron quitarse a los pedigüños de encima hasta que esgrimieron la derecha y los amenazaron diciéndoles al mismo tiempo:

—Retírense piojosos!

Así consiguieron librarse de ellos, pero por más de dos horas oyeron los peores insultos que a coro les gritaron los otros detenidos, hasta que el licenciado Bernabé Jurado llegó a sacarlos. Lo primero que hizo El Dandy

fué tomar un baño de vapor porque se sentía nervioso de haber estado entre tanta suciedad.

El 31 de Agosto de 1940, Pedro Ortega ganó una clara decisión sobre Conde.

El 21 de Septiembre de 1940, substituyendo a Pedro Ortega que sufrió una lesión en la espalda, Joe, sin la preparación debida, se enfrentó al rubio Cotton King y perdió por puntos.

En Octubre 19 del mismo año el mazatleco combatió con el campeón inglés Ginger Foran, "boxeador brillante, rapidísimo, experimentado, de gran punch y que maneja ambos puños en forma admirable". Conde tenía especial empeño en vencer a Foran para vengar lo que le sucedió días antes con Cotton King, y lo logró obteniendo la decisión por buen margen.

El 2 de Noviembre de 1940 peleó con el zurdo regiomontano Panchito Villa, campeón nacional gallo y primer pluma de la República, y perdió después de los diez "movidísimos rounds de que se compuso el match". De la prensa:

"No fué, desde luego, cualquier cosa ganarle a Joe, porque éste, entrenado como siempre lo hace y en unas condiciones físicas que son verdaderamente admirables, le dio un pleito en el que a ser justos, debemos decir que fué un constante peligro para Villa, porque cuando le dio sus sólidos golpazos, el de Monterrey hubo de sentirse al castigo, y la mejor prueba de esto fué que aunque Villa triunfó, él llegó a ver en peligro de caer, mientras Joe, a pesar del castigo recibido, no estuvo en verdaderos apuros un solo instante".

El 31 de Noviembre de 1940, El Dandy se enfrentó a Jorge Morelia, pugilista que acaba de regresar de una brillante gira por Estados Unidos, en donde realizó la hazaña de derrotar al negro Willie Joyce, cortándole una cadena de dieciocho victorias consecutivas, dos de ellas sobre Lew Jenkins, campeón mundial de peso ligero. De la prensa:

"Conde y Morelia dieron una batalla muy dura y tan espectacular, que los jueces, tan emocionados como el público, declararon un empate".

Joe acostumbraba sus seis toallas y diferentes cambios de ropa para que le sirvieran durante sus entrenamientos. El jefe de bañeros del Jordán se los lavaba diariamente y los sacaba a la azotea a asolear. Un día Conde le gritó que había olvidado bajar su suspensorio, y el bañero muy groseramente le contestó:

—Que que que que que que que?

Joe, furioso, echó mano a su pistola, pero recapacité y volvió a guardarla.

El señor Orterberger le habló un día preguntándole si estaba dispuesto a pelear con Saúl Torres. Conde inquirió cuanto le habían ofrecido, porque cuando la oferta no le parecía justa, decía a El Francés que pidiera más. En este caso estuvo de acuerdo con la cantidad y el 11 de Enero de 1941 peleó con Saúl Torres ganándole la decisión. Torres, llamado "El Asesino de Tacuba", era un boxeador muy iracundo y nervioso. El Dandy se dio cuenta y le habló y toreó para hacerle enojar de modo que perdiera la cabeza. Dice Joe que nunca había peleado con un púgil que pegara tan fuerte como Saúl Torres, pues en un encuentro que sostuvo con él posteriormente —el 3 de Octubre de 1942— Saúl, de un rechazazo, le abrió la cara un poco abajo de la sien izquierda, y el Dr. Bolaños Cacho tuvo que ponerle grapas en la herida. De la prensa:

(Continuará).

# La Bohemia de la Muerte

Angel T. Montalvo: Periodista.  
(Continúa)

Papá tenía un expendio clandestino de bebidas detrás del Teatro María Guerrero, en una accesoria semioculta de la Rinconada de Allende. Pepa era una mujer feúcha cacariza que nos quería bien a todos y que se sentía feliz cuando tenía a la bohemia en casa.

Allí acudían muchos trasnochadores a tomar algo, a tumbarle la puerta a Pepa y a burlar las disposiciones del señor de Landa y Escandón. Allí acudían los chicos de la prensa y del teatro: algunas veces, hasta el señor Leo de Larrea, el empresario.

Una noche nos juntamos allí Angel T. Montalvo, Leonardo Pardo, el pollero Urbina, Espiridión Arroyo (líder obrero) y yo. Era como las doce de la noche cuando llegamos. Pepa hizo a un lado el baúl bajo el cual tenía la cueva llena de botellas escondidas, y nos sirvió, soñolienta, lo que queríamos.

Yo no se cómo alguien soltó un cuento . . . Samuel Urbina soltó otro . . . Montalvo soltó otro . . . y anunció un ciento . . .

Pepa ya no pudo dormirse. Comenzó a sujetarse el vientre y a llorar de risa. Los demás hacíamos otro tanto. Sólo hablaban Montalvo y Urbina. Acaba uno su cuento y seguía el otro con el suyo: "Una vez" . . . O bien: "Este era un rancharo" . . .

Los cuentos eran rancheros, picantes, vivos, léperos algunos de ellos, pero todos graciosos y bien contados, y con esta particularidad todos mexicanos.

En mi vida había oído tal cantidad de cuentos al hilo, como en concurso, como un tiroteo. Ni he escuchado en mi vida a narradores iguales, con tanta voluntad y tanto ingenio. Aquello era insufrible por demasiado delicioso. La pobre Pepa daba lástima verla reír y llorar; nos decía que ya tenía inflamación . . .

Amaneció. Amanecimos con los cuentos. A las siete de la mañana se contó el último. Yo siento mucho que el lector no pueda conocer aquellos cuentos, que no son para contados sino en casa de Pepa, entre copa y copa, a la alta noche y por Samuel Urbina y Angel T. Montalvo, que en paz descansen!

Montalvo era de aquellos periodistas un tanto mugrositos Siglo XIX. Había tenido su buena época, y ha-

bía sido elegante; pero, cuando yo lo conocí, ya era un ex-gombre, como decía Gorki.

Usaba siempre unos bastones fenomenales, más bien garrotes, porros. Traía una cadena de reloj como para atar a un perro, con un candado por dije, y alardeaba de llevar en la corbata un fistol que no se habría puesto nadie. Colorado, fuerte, ronquito y con algunos lobanillos en la cara.

Pero belo de alma como un santo. Buenote popular, compadre de todos los pulqueros de México . . . y muy querido de todos los compañeros del periodismo de juerga y de bohemia.

Trabajó muchos años con don Pancho Montes de Oca en "El Popular" y "Argus", y fué director de "Monterrey News", rotativo que alcanzó gran preponderancia.

Estuvo con nosotros en "El Diario". Traducía, sabía, escribía y era útil. Pero aquella su manera de ser tan demasiado popular —que le procuraba tantos goces— lo perjudicaba, dándole un aspecto de degenerado, sin serlo.

Eran los tiempos en que los muchachos, después de sus labores de periódico, se buscaban y se juntaban fraternalmente, para hacer alguna barrabasa hilarante, como, por ejemplo, quitarle el letrero a un relojero y ponerle el de una partera, llamándole y preguntándole si podía ir en el instante a atender a una señora que salía de su cuidado . . .

Montalvo se pirraba por esas cosas: era un chiquillo con cuerpo de cacahuatero vestido de catrín. El gozaba con saludar a las señoras dejando caer su bastón "gruesote", para que se rieran.

Era el "Pepe Tranquilo" de los periodistas. Los porros huían en su barrio —contaba él—, cuando lo veían llegar con el garrote en la mano, haciendo filigranas.

Montalvito vació muchas toneladas de sal literaria en "El Popular" y en otros periódicos, perdiéndose su labor ingeniosa en ese río de papel para "water close" que desperdiciaba la humanidad . . . Ciertamente, las starjeas son el pináculo de nuestro ingenio . . .

Este peregrino forjador y contador de cuentos de curas y rancheros: este magnífico hombre y gastado periodista vióse enfermo y en penuria en las postrimerías de su vida y, un día (hace unos siete años) murió en un rincón, consternando a sus compadres los pulqueros de barriada, porque . . . los señores periodistas, no se entristecieron siquiera, ni siquiera sintieron a aquel nobilísimo camarada, como hay pocos . . . Y gran amigo de los obreros.

Yo quisiera sus bastones, su cadena y su fistol. Y si pudiera redondear sus cien cuentos, se los contaría a ustedes en lo privado, con la seguridad de que habrían de divertirse . . .

Cuando encontraba a una viejecita mendiga en la calle, y él estaba en bonanza, la abrazaba, le daba un tostón y le preguntaba con ternura:

—Dónde vives, viejecita? Ya comiste? Vente, macamita. Te voy a llevar a tu casa . . . Quieres probar algo antes? Tienes hambre?

Las mendigas lo veían, sorprendidas; miraban mucho para el tostón, creyendo que pudiera ser falso. Lo miraban a él para los espejuelos, buscándole en los ojos la sinceridad . . . y cuando se convencían de que aquello era cierto, de que aquel hombre era una "rara avis", las mendigas se dejaban llegar como corderillos, como ovejitas de Dios.

Leonardo compraba entonces unos tacos, unas enchiladas o unas quesadillas a la viejecita, la hacía comer y después, llamando un coche, parando una carretela, nos decía; espérenme un poco . . . Y se iba a llevar a la algo, con un tostón en la faltriquera y sintiendo el brazo de aquel hombre que las atraía y las consolaba, no podían creer . . . no podían creer . . .

Cómo iba a haber hombres tan buenos sobre la tierra? Imposible!

No sabían que Leonardo Rafael Pardo, aquel poeta bohemio y tristón, era el enamorado romántico de todas las viejecitas pordioseras, su novio, su hijo, su enamorado, su enamorado . . .

Muchas veces presenciábamos la escena que dejo escrita, y confieso que en algunos casos demasiado hondos, hubimos de lacrimear de emoción, de fuerte y santa emoción de humildad.

Leonardo Pardo solía invitarnos a trepar en la carretela cuando éramos pocos, para hacernos copartícipes de aquel placer. Cuando éramos muchos, nos dejaba, y no pocas veces, cuando volvía, nos pedía para ajustar lo del coche, porque había dejado a la viejecita todo lo que llevaba, al descubrir que, en el fondo del tugurio, había un viejecito postrado o había nietos hambrientos.

Y también se dio el caso de no poder pagar el cochero y decirle:

—Mira, viejo: yo le di a esta pobre viejecita todo lo que tenía. Quieres tú perdonar lo del coche? Si no estás conforme, llévame a la comisaría . . .

El cochero meneaba la cabeza y se marchaba sin objetar. La cosa no era para menos.

Qué bien se vería un monumento para Leonardo Rafael Pardo en el Zócalo, en el que apareciera abrazando a una viejecita pobre, amparándola, protegiéndola, consolándole . . . defendiéndola! Sería un ejemplo para las generaciones egoístas. Y sería la manifestación más alta que yo he visto!

Este bardito merecía que lo canonizaran . . . !

Cuando lo contrarriábamos por su manía, nos reprendía a todos, se apartaba enojado de nosotros . . . y se iba con las viejecitas . . .

A algunas las cazaba. Veíalas venir desde una esquina . . . salíales al encuentro, las tomaba del brazo y empezaba a interrogarlas con carilo!

—A donde vas, viejecita? Ya comiste? Estás muy pobre? No te aflijas, viejecita: ahorita vamos a remediar tus males . . . vente madrecita, ven!

Muchas ya lo conocían. Le besaban las manos al encontrarle y le decían jubilosas: Señor Licenciado:

A él, que le gustaba tanto que le dijeran: Señor Licenciado . . . cuando iba con su jaquete, su chaleco de botones forrados y su pantalón a rayas . . . que habían salido del empeño . . .

Pobres viejecitas pordioseras de las barriadas, que ya no tennéis quien os coja del brazo y os lleve en coche a vuestras casas de brujas, porque el Señor Licenciado ya se murió; pobres viejecitas . . . !

Verdad que no lo habéis vuelto a encontrar por la Acequia y por Santo Domingo? Ya se acabó, viejecita, ya se murió el Licenciado chinito, Leonardo Rafael Pardo . . . que era poeta, era pobre y era más bueno que el señor Arzobispo . . .

—oOo—

Con los anteriores cuartillas queda retratado un hombre. Yo no he visto sobre la tierra un corazón semejante. Leonardo Pardo, en México, fué el socialismo quintaesenciado y espiritual, mucho antes de que predominaran las teorías contemporáneas. Porque esto pasó hace diez años, hace quince, hace veinte . . .

Pardito murió al día siguiente de desembarcar los americanos en Veracruz, como si no pudiera sobrevivir a aquel atentado. Amaba a México para pasar por aquello.

El célebre bohemio iba ya para viejo y llevaba muchos años de bregar y de sufrir. Le dolían las piernas —querellábase—, le dolían las piernas . . . de tanto llevar a las mendigas a sus casas . . .

# Cosas de Licea

## Ayer

Ayer volví a soñar en tu mirada  
y me embriagué con sombras de color,  
un tornasol de luz enmarañada,  
me trasladó a regiones del dolor.

Un despertar de lágrimas, de llanto;  
un despertar de sombras, al azar.  
Y comprendo que te he soñado tanto . . .  
Ya no quiero soñarte, ni llorar.

En mis sueños palpita tu hermosura,  
y te entregas con ansia y con amor,  
y al despertar se pierde tu figura . . .  
y mi pobre alma se pierde en el dolor.

No se si debo amarte, mas no quiero  
profanar de tus lirios el candor,  
he de llorar por tí, mas yo así quiero,  
antes que confundirte en mi dolor.

G. Licea A.

Tijuana, B. C., Julio de 1966.

## Soñaba

Era de noche y soñaba,  
no recuerdo bien qué era;  
pero soñé que lloraba,  
feo sueño me espantaba  
y me hacía que sufriera.

Era que yo estaba sola,  
solitaria sin tu sombra  
buena y cariñosa; ahora  
tú no estás para alentarme  
con tus alegres sonrisas.

Yo no se vivir sin verte,  
todo es opaco, sin luz . . .  
y aunque estés lejos muy lejos:  
sueño en el alma tenerte,  
alentarme al esperarte . . .  
y que la ilusión me brote.

Domingo G. de Amao

San Antonio, B. C., Sur.

## A un Molusco

Cuesta trabajo, buen molusco,  
adivinar que eres  
asiento de la vida  
y que llevas la tragedia  
de la transformación buena.

También cuesta trabajo  
ver en tu hermosura  
de formas y colores,  
la universal heterogeneidad  
de las formas vivas.

Tu variada y hermosa casa,  
ahogada en la savia  
de los mares,  
es tema de los hombres  
para hacer ciudades.

En tu cuerpo llevas  
concentrado, lo bueno  
para que surjan  
otros seres  
mas jóvenes que tú.

Quiero gritarle al mundo,  
que hay moluscos terrestres  
que dan vida y sufrimiento,  
como parte de la muerte.

Que también sufres,  
como ser vivo que eres,  
pues no puedes apartarte  
de las leyes de la vida.

Que te admiro  
sólo cuando me despiertan  
y te recuerdo,  
tus años.  
o una hermosa noche.

Molusco,  
molusco terrestre:  
qué cerca y lejos  
estás de mi vida!

Juan Pérez

Viernes 16 de mayo de 1969.  
San Isidro, California.

# ASPICIOS DE LETRAS DE BAJA CALIFORNIA

## BARBERIA JOCKEY CLUB

Calle 6a. y Ave. Revolución  
Tel. 5-22-42 — Tijuana, B. C.

Profr. JORGE OLGUIN HERMIDA  
Moctezuma 1198 — Tel. 8-25-77  
Ensenada, B. C.

DR. JOSE ROCHA MUÑOZ  
Cirujano Dentista  
Calle (4a.) Díaz Mirón 1809  
Tel. 5-86-76 — Tijuana, B. C.

ELIAS DOMINGUEZ  
Oficina del Registro Civil  
Palacio de Gobierno  
Tel. 5-73-90 — Tijuana, B. C.

Dr. JUAN E. GAILLARD R.  
Cirujano Dentista  
Clínica Gálvez  
Tel. 5-58-58 — 6a. 1725  
Tijuana, B. C.

RESTAURANT "EL REBOZO"  
Propietaria: "ESPI" MOLINA  
118 E. Santa Clara St.  
Tel. 2959795 — San José, Calif.

PROF. RENE DAVALOS  
LECCIONES DE ESPAÑOL  
3627 31St. 92104  
San Diego, California, EE. UU.

DR. PEDRO ZUÑIGA MURILLO  
(Cirujano Dentista)  
Ave. Constitución 628 Altos  
Tel. 5-39-64 — Tijuana, B. C.

ALFREDO QUINONES VICENCIO  
Locutor y Cronista Deportivo  
Apartado Postal 701 - Tel. 5-54-54  
Negrete 1419-11 — Tijuana, B. C.

## TEMAS POLICIACOS

Director  
ANGEL MUNGUÍA MEJIA  
Apdo. Postal 1321 — Tijuana, B. C.

ILDEFONSO PUGA OLVERA  
Jefe de la Of. Fed. de Hacienda  
Calle Quinta y Mutualismo  
Tel. 5-7294 — Tijuana, B. C.

PUBLICIDAD MUZQUIZ  
Bvd. Agua Caliente No. 2341  
Despacho 6 — Teléfono 5-55-63  
Tijuana, B. C.

VICTOR CANTA LA LUZ  
Avenida Querétaro 447  
Departamento I  
Col. Cacho, Tijuana, B. C.

E. MARIO RAMIREZ CARO  
Avenida Circunvalación 227 Sur  
Fraccionamiento Los Alamos  
Tel.: 6-85-20 — Tijuana, B. C.

MARCOS VEGA  
Emiliano Zapata (5a.) 210-12  
Teléfono 5-31-95  
Tijuana, B. C.

DR. DIEGO MUÑOZ LOPEZ  
Seminario de Cultura Mexicana  
Consultorio, Ave. Pío Pico 1074  
Tel. 5-83-42 — Tijuana, B. C.

ALFREDO RIVERA ARREGUIN  
Saldos Rivera  
Ave. Constitución No. 520  
Tel. 5-70-81 — Tijuana, B. C.

Profr. JESUS CASTRO AGUNDEZ  
Presidente del Comité Directivo  
Territorial del PRI  
Constitución 422 — La Paz, B. C.

ARMANDO HEREDIA  
Tipografía y Offsset en General  
Tel. 6-13-30, Tijuana, B. C.

RAFAEL ACOSTA SALAZAR  
CAMICHIN CLUB  
Calle 16 de Septiembre No. 1  
Tel. 6-45-50 — Tijuana, B. C.

ANTONIO JACQUES  
Herrera y de la Pila  
Fraccionamiento La Joya  
Tijuana, Baja California

SERG'O GAVALDON  
Tienda Dorian's  
Calle 2a. y Avenida C  
Tel. 5-97-22 — Tijuana, B. C.

MANUEL QUIROS LABASTIDA  
Cía. de Gas de Tijuana  
4a. (Díaz Mirón) 1933  
Teléfono 5-30-16

ELENA PRADO GUTIERREZ  
(Casa Prado - Ropa y Novedades)  
Ruiz 283 - Ensenada - Tel. 8-31-25

FRANCISCO BEJARANO  
Panadería La Reina  
Teléfono 5-55-23  
Tijuana, B. C.

CESAR RODRIGUEZ NOLASCO  
Camino a los Baños de Agua  
Caliente 118 Col. 20 de Nov.  
Tel. 6-21-52 — Tijuana, B. C.

Ing. G. LICEA ALCALA  
Calle Segunda No. 536  
Tel. 5-75-37 — Tijuana, B. C.

ARQ. RODOLFO CHAVEZ CARRILLO  
Junta Fed. de Mej. Mat. SEPANAL  
Guanajuato 375 Col. Cacho  
Tel. 5-22-55 — Tijuana, B. C.

MA. DEL CARMEN PEREZ AMADOR  
Promotoría Cultural  
Todos Santos, B. C.

Lic. GABRIEL MORENO HENRIQUEZ  
Calle Tercera 1231  
Tijuana, B. C.

J. QUINTERO  
Sastre Cortador - Calle 5a. y Ave. C  
3201-B — Teléfono 5-99-87

TTE. ANTONIO SOSA ROMERO  
Escritorio Público.  
Negrete 1428 - Tel. 5-23-15 - Tijuana.

Profr. NESTOR AGUNDEZ MARTINEZ  
Apartado Postal No. 15  
Todos Santos, Territorio de B. C.

ERNESTO EUTIMIO PINZON ESPINOZA  
Promotoría Cultural  
San José del Cabo, B. C.

Prof. ARTURO GUERRERO GONZALEZ  
San José del Cabo, Territorio de B. C.  
Inspector de la IV Zona Escolar

RENE ORTIZ CAMPOY  
RENE'S MOTEL  
Km. 28 Carretera a Ensenada  
Rosarito, B. C.

LUIS CASTRO ARBALLO  
Tienda "El Número 13"  
San José del Cabo, Territorio de B. C.

MOTORES DE TIJUANA, S. A.  
Bvd. Agua Caliente No. 1 Esq. Madero  
Tels. 5-19-87, 5-75-66 y 5-62-93  
Tijuana, B. C.

Lic. GLORIA CARDENAS RENDON  
Calle Segunda (Benito Juárez) 229-3  
Teléfono 5-42-48 — Tijuana, B. C.

ING. FRANCISCO MUNGUÍA  
Cám. Nal. de la Ind. de Transformación  
Frac. El Prado  
Tel. 6-21-01 — Tijuana, B. C.

ANGEL HUMBERTO MILLAN VALDEZ  
Banco de Comercio de B. C.  
Teléfono 510  
San Luis Río Colorado, Son.

## AUSPICIOS DE LETRAS DE BAJA CALIFORNIA

**ESTADO DE BAJA CALIFORNIA**  
 Gobernador Constitucional  
**Ing. RAUL SANCHEZ DIAZ**  
 Mexicali, B. C.

**H. CONCEJO MUNICIPAL**  
 Presidente:  
**Lic. ERNESTO PEREZ RUL**  
 Tijuana, B. C.

**H. CONCEJO MUNICIPAL**  
 Presidente:  
**FRANCISCO GALLEGU MONGE**  
 Mexicali, B. C.

**H. VI AYUNTAMIENTO**  
 Alcalde:  
**Lic. GUILIBALDO SILVA COTA**  
 Ensenada, B. C.

**Lic. EDUARDO TONELLA**  
 Senador de la República  
 por el Estado de  
 Baja California

**FRANCISCO LOPEZ GTEZ.**  
 URBANIZADORA L. G., S.A.  
 Edificio Revolución 1232  
 Teléfonos: 5-5513 y 5-9033  
 TIJUANA, B. C.

**JUAN J. MARTINEZ**  
 Imprenta Martínez  
 Coahuila 734 — Tel. 5-62-33  
 Tijuana, B. C.

**SERVICIO MODELO**  
 Gasolina y Lubricantes  
 Avenida Madero y Calle 11  
 Tel. 5-3834 — Tijuana, B. C.

**SALVADOR AVALOS**  
 Foto Cine, Calle 5a. 288  
 Teléfono 5-21-14  
 Tijuana, B. C.

**CLINICA GALVEZ**  
 Calle Sexta No. 1725  
**D E N T I S T A S**  
 Tel. 5-58-58 — Tijuana, B. C.

**MARIO RODRIGUEZ NOLASCO**  
 Calle 9a. No. 279  
 Teléfono 5-48-69  
 Tijuana, B. C.

**CLUB KIWANIS**  
 Teléfono 6-36-66  
 Boulevard Salinas 697  
 Tijuana, B. C.

**FRENCHY'S LA RUE**  
 Prop. Carlos Merino  
 Calle 4a. — TIJUANA, B. C.

**MIGUEL CALETTE ANAYA**  
 Pinturas Corona  
 Agua Caliente 313 — Tel. 6-26-10  
 Tijuana, B. C.

**SALINAS Y ROCHA**  
 Constitución 356  
 Teléfonos 5-10-17 y 5-10-18  
 Tijuana, B. C.

**ERNESTO JIMENEZ**  
 Lechería "La Suiza"  
 Calle 1a. 970 — Tel. 5-16-60  
 Tijuana, B. C.

**RAYMUNDO SOLIS**  
 Almacenes del Norte  
 2a. No. 373 — Teléfono 5-49-02  
 Tijuana, B. C.

**RODOLFO VALLADOLID**  
 Oficina de Población  
 Puerta de México  
 Tijuana, B. C.

**EMBOTELLADORA SEVEN UP**  
 Salinas y Fierro  
 Teléfonos 6-12-01 y 6-12-02  
 Tijuana, B. C.

**GILBERTO GAMBOA FAGOAGA**  
 Escritorio Público No. 1  
 Calle 11a. No. 286  
 Tijuana, B. C.

**DR. ALFONSO DE LA PARRA R.**  
 Escuela Médica Militar  
 Ortopedia, Traumatología  
 Cirugía de Huesos  
 (Exclusivamente)  
 Tel. 6-16-06

**AGENCIA DE VIAJES HONOLD**  
 Avenida Revolución 608  
 Teléfonos 5-95-05 y 5-95-06

**JORGE D. SOLER**  
 Hotel Misión del Sol  
 Tel. 5-60-06  
 Tijuana, B. C.

**HILARIO MUÑOZ LOPEZ**  
 Transportes Azul y Blanco  
 México y Madero — Tel. 5-39-52  
 Tijuana, B. C.

**AGENCIA DE VIAJES MONFORT**  
 Revolución 1232  
 Teléfonos 5-16-25 y 5-16-36  
 Tijuana, B. C.

**DR. ISAURO GUTIERREZ PIEDRA**  
 Teléfono 5-10-45, Edificio Valdés 7  
 Calle Tercera y Avenida C  
 Tijuana, B. C.

**ALMACENES DEL NORTE, S. A.**  
 Teléfono 5-49-02  
 (2a.) Benito Juárez 373  
 Tijuana, B. C.

**GAS ECONOMICO**  
**DE BAJA CALIFORNIA, S. A.**  
 Calle 2a. (Benito Juárez) 1530  
 Tels. 5-52-69 - 5-52-70 - 5-52-71, Tij., B. C.

**Prof. ARMANDO TRASVIÑA TAYLOR**  
 Director de Acción Cívica y Social del  
 Gobierno del Territorio Sur de B. C.  
 Palacio de Gobierno — La Paz, B. C.

**CERVECERIA CUAUHEMOC, S. A.**  
 Agencia en Tijuana  
 Blvd. Agua Caliente y Escuadrón 201  
 Frac. Aviación — Tijuana, B. C.

**Prof. MELESIO CUEN BLANCARTE**  
 Teléfono 5-66-64  
 Calle Quinta No. 363  
 Tijuana, B. C.

**GUILLERMO CASTELLANOS GOMEZ**  
 Autotransportes México  
 Tels. 5-45-43 y 6-28-50  
 Tijuana, B. C.

**SINDICATO DE TRABAJADORES**  
**DE LA INDUSTRIA, DE LA RADIO,**  
**TELEVISION Y SIMILARES**  
 Teatro STIRTS - Fraccionamiento El Prado -  
 Tel.: 6-46-55 — Tijuana, B. C.

**CAMARA NACIONAL DE COMERCIO**  
 Teléfono 5-25-12  
 México y Madero  
 Tijuana, B. C.

**Lic. ALFONSO CARDENAS MORA**  
 3a. 299 Edificio Valdés 4  
 Teléfono 5-36-38  
 Tijuana, B. C.

**Lic. CONRADO ACEVEDO CARDENAS**  
 Frac. Las Palmas  
 Teléfono 6-22-85  
 Tijuana, B. C.

**XAVIER SANCHEZ MAYANS**  
 Radiodifusora XEAZ  
 Frente al Seguro Social  
 Tel. 6-15-92 — Tijuana, B. C.

**ORQUESTA DE RAFAEL HERNANDEZ**  
 Director: Prof. Rafael Hernández  
 Sandoval. Conjunto musical para  
 todas las fiestas. Especial Grupo  
 para serenatas y bodas.  
 Tel. 6-3363 - Bungalow 23 - A. Caliente  
 Tijuana, B. C.