

# LETRAS

de Baja California

Voz de las Inquietudes y del Pensamiento Bajacalifornianos

CUADERNO No. 37

- Junio de 1970 -

1420



Del 7 de Junio



EL GOBERNADOR Constitucional del Estado Libre y Soberano de Baja California, Ing. Raúl Sánchez Díaz, recibe el 7 de Junio, en ocasión de la celebración oficial de la Libertad de Expresión, el tomo tercero de LETRAS DE BAJA CALIFORNIA, de manos de la Sra. Marisa Vega, editora y administradora de esta revista, en la cena que el gobernante ofreció en Mexicali, a los periodistas.

TIJUANA, BAJA CALIFORNIA

# AUSPICIOS DE LETRAS DE BAJA CALIFORNIA

**MOTORES DE TIJUANA, S. A.**  
Boulevard Agua Caliente No. 1  
Esquina con Madero  
Tels. 5-1987, 5-7566 y 5-6295

**MARIO E. RAMIREZ CARO**  
Ave. Circunvalación 227 Sur  
Frac. Los Alamos  
Tel. 5-3620 — Tijuana, B. C.

**PROF. RAFAEL HERNANDEZ**  
Conjunto Musical Para Todas las  
Fiestas; Serenatas y Bodas  
Tel. 6-1592 Bungalow 23  
Agua Caliente — Tijuana, B. C.

**DR. JOSE RODRIGUEZ OLIVAS**  
Sanatorio Primavera  
Avenida Mutualismo 356  
Tel. 5-5260 — Tijuana, B. C.

**AURELIO VALDES**  
Operadora de Teatros  
Boulevard Salinas  
Tel. 6-2707 — Tijuana, B. C.

**DR. ANDRES TORRES CAMPOS**  
Calle Tercera 1723  
Tel. 5-3668 — Tijuana, B. C.

**XAVIER SANCHEZ MAYANS**  
Radiodifusora XEAZ  
Frente al Seguro Social  
Tel. 6-1592 — Tijuana, B. C.

**SALA DE BELLEZA ROSALIA**  
Prop. Rosalia Parra  
Ave. Quitzalcoatl  
Col Cuauhtémoc — Tijuana, B. C.

**LIC. GABRIEL MORENO LOZANO**  
Mendoza 156 Col. Federal  
Tel. 5-2156 — Tijuana, B. C.

**CLINICA DENTAL GONZALEZ**  
Cerrado los Miércoles. Abierto  
los Domingos. Tels. 5-3324 y 5-2549  
Ave. C 330-1 — Tijuana, B. C.

**LIC. GUILLERMO BERTRAM C.**  
A. M. Público del Fuero Común  
8a. y Constitución Tijuana, B. C.

**DR. JUAN E. GAILLARD**  
Cirujano Dentista  
Clínica Galvez 6a. 1725  
Tel. 5-5853 — Tijuana, B. C.

**ING. GILBERTO L'CEA A.**  
Calle 2a. Benito Juárez 533  
Tel. 5 7337 — Tijuana, B. C.

**ARQ. RODOLFO CHAVEZ C.**  
J. F. de Mejoras Materiales  
SEPANAL Guanajuato 375  
Tel. 5-7337 — Tijuana, B. C.

**LIC. GABRIEL MORENO H.**  
Calle Tercera 1231 Altos  
Tijuana, B. C.

**J. QUINTERO**  
Sastre Cortador  
Calle 5a. y Ave. C. 3201—B  
Tel. 5-9987 — Tijuana, B. C.

**DR. ISAURO GUTIERREZ PIEDRA**  
Calle Tercera y Ave. C.  
Edificio Valdés Altos  
Tel. 5-1045 — Tijuana, B. C.

**FEDERACION NACIONAL  
DE CHARROS, A. C.**  
Vocal Estatal de Baja California  
Ing. Antonio Escobedo, Jr.

**AGENCIA DE VIAJES HONOLD**  
Avenida Revolución 608  
Teléfonos 5-9505 y 5-9506 .  
Tijuana, B. C.

**HILARIO MUÑOZ LOPEZ**  
Transportes Azul y Blanco  
México y Madero  
Tel. 5-3952 — Tijuana, B. C.

**AGENCIA DE VIAJES MONFORT**  
Revolución 1232  
Teléfonos 5-1625 y 5-1601  
Tijuana, B. C.

**PROF. MELESIO CUEN B.**  
Calle Quinta (E. Zapata) 363  
Teléfono 5-6664 — Tijuana, B. C.

**LIC. ALFONSO CARDENAS MORA**  
Edificio Valdés Desp. 4  
3a. 299 Tel. 5-3638 Tijuana, B. C.

**JOSE CHIG CARDENAS**  
Artesanías PEPITO'S .  
Pasaje Comercial Foreign Club  
Tel. 5-8092 — Tijuana, B. C.

**LIC. HERNAN CORTES MEDINA**  
General Estrada 538  
Tel. 5-1078 — Tijuana, B. C.

**MARIA SANCHEZ DE SANCHEZ  
FONOMATIC**  
Calle Segunda (B. Juárez) 801  
Tel. 5-4665 — Tijuana, B. C.

**DR. JESUS GAMEZ LEYVA**  
Avenida Madero 1319  
Consultorio  
Tel. 5-7924 — Tijuana, B. C.

**DR. JOSE ROCHA MUÑOZ**  
Cirujano Dentista  
Calle 4a. Díaz Mirón 1809  
Tel. 5-8676 — Tijuana, B. C.

**SINDICATO DE EMPLEADOS  
DEL FRONTON**  
Srio. Gral. MARTINIANO VALDEZ  
Artículo 123 No. 1741  
Tel. 5-3230 — Tijuana, B. C.

**CENTRO MUTUALISTA  
ZARAGOZA**  
Presidente  
GUILLERMO TAPIA MAGAÑA  
Mutualismo y 4a. Tijuana, B. C.

**LIC. CONRADO ACEVEDO C.**  
Edificio Monte Casino  
Quetzalcóatl 19  
Tel. 5-1715 — Tijuana, B. C.

**MIGUEL TORRES**  
BOTICA HIDALGO  
Primera y Constitución  
Tel. 5-3038 — Tijuana, B. C.

**ALBERTO LIMON**  
INVERSIONES LIMON, S. A.  
Ave. Hipódromo 18, Desp. 7  
Tel. 6-3233 — Tijuana, B. C.

**PUBLICIDAD MUZQUIZ**  
Boulevard Agua Caliente 2341—6  
Tel. 5-5533 — Tijuana, B. C.

**ING. FRANCISCO MUNGUA**  
Cam. Nal. de la Ind. de Trans.  
Fraccionamiento El Prado  
Tel. 6-2101 — Tijuana, B. C.

**ELENA PRADO GUTIERREZ**  
Casa Prado. Ropa y Novedades.  
Ruiz 283 Ensenada, B. C.  
Tel. 8-3125

**OSCAR VILLARINO**  
Licores Roxy, S. de R. L. de C. V.  
Boulevard Agua Caliente 100  
Tel. 5-5573 — Tijuana, B. C.

**JOSE CARLOS BERMUDEZ**  
Srio. de Organización  
del PRI — Tijuana, B. C.

# LETRAS de Baja California

(Voz de las inquietudes y del pensamiento bajacalifornianos).

Publicación Mensual

\*\*\*\*\*

Directores Ejecutivos:

MARCELO MARTINEZ REYES  
MIGUEL ANGEL MILLAN  
PERAZA

Administración:

Marisa Vega

Director Artístico:

Ing. Luis Gerardo Andrade R.

Representantes:

Prof. Valdemar Jiménez Solís  
Mexicali

Prof. Miguel de Anda Jacobsen  
Ensenada

Filemón Ramírez  
Tecate

Prof. Armando Trasviña Taylor  
La Paz, B. C. Sur.

Ma. del Carmen García Armenta  
México, D. F.

Miguel Maximino y Francisco  
Rafael Millán-Peraza y Vega  
Guadalajara, Jal.

\*\*\*\*\*

Edición:

EDITORIA FORJA  
Tijuana, B. C.

Toda correspondencia dirijase  
a S. R. De la Vega No. 8  
Col. de Redactores



## "ALGARADA DEL NOROESTE"

Con el sugerente nombre de "Algarada del Noroeste", editada en Santiago Ixcuintla, Nay., nos llegó la primera edición de un cuaderno literario que nos trajo, entre otras firmas, el ensayo "Qué es el Mexicano"?, de Patrio Bayardo, y el cuento "Yeyo", del Dr. Salvador Michel Cobián, ambos aparecidos hace tiempo en LETRAS DE BAJA CALIFORNIA.

Felicitemos al poeta Octavio Campa Bonilla y al periodista José Madrigal, por el esfuerzo, y nos halaga ver que LETRAS empieza a hacer escuela. Ah, y gracias por la inclusión de este columnista, entre las personas que representan a "Algarada del Noroeste", fuera de Nayarit.

## DOS LIBROS PARA NUESTRA BIBLIOTECA

A través de la Embajada Mexicana en Guatemala, donde el poeta tijuanoense Fernando Sánchez Mayáns es Agregado Cultural, LETRAS DE BAJA CALIFORNIA recibió los libros "Biografía de un Pueblo", de Julio César de la Roca, y el Cuaderno No. 1 de la Casa de la Cultura de Occidente. Este, es un homenaje a la memoria de la culta y bella Thelma del Río (Ana Ma. Pacheco de Tello), muerta en 1961, y todavía muy llorada por las letras latinoamericanas.

"Biografía de un Pueblo" es una extensa obra histórica-poético-monográfica que nos habla de Quetzaltenango, zona guatemalteca de la que nos da amplia noticia.

## ARREOLA—FUENTES—CECENA—SILVA

Tenemos un joven amigo en la Heroica Veracruz. Este amigo es José Luis Fuentes Rivera, funcionario de poderosa empresa que lo ha trasplantado de su nativo Culiacán hasta las playas jarochoas. José Luis es un gran amigo de LETRAS DE BAJA CALIFORNIA, y desde que saltamos a la palestra periodístico-literaria, ha seguido nuestros pasos.

Y como ese amigo Fuentes Rivera, también tenemos otros en diferentes partes del país, como León Reyes Silva, en La Paz, B. C.; don Jesús Arreola y "Koli" Cecía, en Santiago Ixcuintla. Para los cuatro nuestros cariños. Salud!

## HOMBRES Y NOMBRES EN LETRAS DE B. C.

No queremos iniciar este cuarto año de vida, sin enviar nuestro saludo a: Miguel Calette Anaya, Alfonso Bustamante, Sr.; Ernesto Jiménez, Almacenes del Norte, Jorge D. Soler, Lic. Ernesto Pérez Rul, Guillermo Castellanos Gómez, Orquesta de Rafael Hernández, Inversiones e Inmuebles del Pacífico, Embotelladora "La Victoria", Discos Anáhuac, Asociación de Autores y Compositores de Música de Baja California, Sindicato Nacional de Redactores de la Prensa, Delegación 37: Asociación de Escritores de la Península de B. C., Revista de Arte y Letras LATINA, Gustavo Angeles e Ing. Raúl Sánchez Díaz.

Para esos hombres y para esos nombres, nuestro Saludo.

## OCTOSILABOS

Al cerrarse el año tres,  
nos, te invitamos al cuarto.....  
y como tú bien lo ves,  
lector, por tu honor y prez,  
te entregamos nuestro parto.....

# - EL PERIODISMO -

Juan Gutemberg, que nació en Maguncia, Alemania en 1455, logró imprimir el primer libro, llamado la Biblia Mazarina; a él se le debe la invención de la imprenta en el siglo XV.

El primer periódico mexicano, fué fundado por el Obispo de Yucatán, don Juan Ignacio María de Castorena Ursúa y Goyeneche, el año de 1722; antes sólo se habían publicado volantes para informar de los sucesos más notables, que siempre se hacían manuscritos. Castorena publicó su "Gaceta de México" sólo unos cuantos números; seis años después en 1728, el presbítero Juan Francisco Sahagún de Arévalo y Ladrón de Guevara, siguió publicando esa Gaceta hasta 1742. Puede decirse con certeza que los periódicos comienzan su vida en el siglo XVII.

La libertad de prensa se remonta a 1722, en que apareció "La Gaceta de México" luchando contra tremendas dificultades; luego surgió "El Despertador Americano" que sirvió al Padre de la Patria, don Miguel Hidalgo y Costilla, y a sus huestes, para difundir la lucha libertaria; surgió luego "El Ilustrador Americano" dirigido por don Andrés Quintana Roo; así fueron surgiendo de diferentes tipos, hasta satíricos, que en veces acicateó el sentimiento de los mexicanos. La época de oro de la libertad de prensa, se opacó durante la dictadura de Porfirio Díaz, que le suprimió este sagrado derecho, volviéndose clandestina, manteniéndose algunos en forma de volantes, que publicaban los hombres más bravíos de la Revolución; ya que sólo se podía escribir literatura, teatro y si acaso de política disciplinada; los opositores y liberales eran perseguidos y encarcelados, a veces asesinados; entre los victimados tenemos a Filomeno Mata, Santiago R. de la Vega y sería largo enumerar tantos más entre ellos Pruneda, Daniel Cabrera, etc., los que no fueron asesinados fueron confinados a la Cárcel de Belén o las tinajas de San Juan de Ulúa. El diputado Rafael Martínez lo denunció ante el Congreso Constituyente, que también fué víctima abnegada, mártir de su ideal. Carlos Toro, que era originario de la ciudad de Zacatecas, donde nació

el 9 de julio de 1875; se unió a la pléyade de periodistas dedicados a combatir al régimen porfirista, colaboró con Alvaro Pruneda que dirigía el "TILINTILIN" junto con Antonio M. Altamirano que era el redactor; Pruneda fué a parar a Belén, continuando Toro y un hijo de Pruneda con el semanario, que fué suspendido varias veces, surgiendo siempre hasta que fué destruido para hacerlo callar. Carlos Toro escribió una obra: "Horrores del Presidio"; habla de las penas de sus compañeros caídos y llevados a las cárceles donde de seguro tenían que pasar largos años, para salir, si es que lograban, arruinados, decepcionados, su inteligencia embotada y con una amarga experiencia; el dolor, las vejaciones que sufrieron y vieron sufrir a sus compañeros de celda; conviviendo además con hombres de la más baja calaña, que en veces eran verdaderos criminales; todo esto acababa con sus energías, ya que eran hombres de espíritu limpio y ardoroso, alimentando ideas de igualdad y libertad; salían hechos una piltrafa; todo esto en síntesis de la obra de Carlos Toro.

Al triunfo de don Francisco I. Madero, se volvió a otorgar la libertad de prensa, que se instituyó como una de las garantías individuales, aunque la mayoría de la prensa estaba viciada y descendió a lo más rastrero que nunca se haya visto. Carlos Toro siguió su labor siempre recta, pero la usurpación huerista lo acalló; falleció el seis de agosto de 1914, por lo que no llegó a ver el triunfo de la Constitución; llegando la reivindicación el año de 1917, la libertad de prensa, hasta nuestros días, se ha mantenido vigente; cabe decir que ha sufrido muchos atropellos, cuando se le han querido negar sus derechos; en esta lejana provincia de Baja California se han dado casos que han entristecido a los que creen en esa libertad.

Hombres ecuanimes, verticales, han sido vejados por autoridades gubernamentales, que dejaron huellas muy hondas en ánimo del pueblo, veamos algunos casos: don Ignacio Bañuelos Cabezed, llegó al

(Pasa a la Página 25)

# Monólogo



Por Aída Castro de Hernández

(Del libro **RESCOLDOS DE UN AYER**)

Escucha, amor .....  
anoche .....  
en un rincón de mi agitada alcoba  
donde mi ardiente lecho  
llamea en las penumbras  
desgranando suspiros  
que estallan en las sombras;  
llegó el dolor de tu recuerdo  
tirano y despiadado,  
reclamando,  
un sitio en el santuario  
de mi alma soñadora.

Es un dolor, amor.....  
tan aflictivo!  
tan cruel!  
tan pavoroso!  
que más valiera, amor,  
el fulminoso  
rayo de los avernos purgativos!

Cuánto te quiero, amor!  
Cuánto te quiero .....!  
Te quiero con la furia de huracanes,  
como llama lujuriosa que lacera!  
no me culpes, amor,  
si soy quimera  
fuerza es que lleve fuego en mis afanes!

Yo, amor .....  
que en cimbradores senos  
llevo alondras prendidas,  
que en ramajes de infiernos  
mis delirios anidan.  
Yo que embriago las horas  
con fantasías audaces  
en donde se retuercen  
mis quejumbrosas rimas.  
Yo que tanto te quiero  
y que el nido de alondras  
de mis febriles senos

derrítense en las sombras .....  
de mi lado te alejas!  
Y en la cúspide enhiesta  
de altivos pedestales  
yergues el rostro muerto  
yergues la faz inmóvil,  
donde sin darte cuenta  
el monstruo del Dios—Tiempo  
va marcando los surcos  
con tu insudar incierto!

Antes de conocerte, amor,  
de mis carnosos labios  
germinaban sonrisas.  
Y reía ... reía!  
y en pavesas de eutimia  
y sosegado aliento  
acopiaba las rosas  
que en mis sienes lucía.  
Y reía reía!

Hoy, amor,  
en mis labios no germinan sonrisas  
con límpida mirada  
de dulce Mona Lisa:  
y en pavesas de eutimia  
de sosegado aliento  
ya no brotan las rosas  
que mis sienes lucían.

Hoy, amor.  
las alondras en mis febriles senos  
derrítense en las sombras!  
Las alondras anidan  
en ramajes de infiernos,  
en humedad herida,  
mordiéndome la entraña!  
mordiéndome la vida!

Cuánto te quiero, amor.....!  
Cuánto te quiero!

## La Bohemia de la Muerte

chispas de golpes y mellas  
y ardéis, lascas de piedras de simas.

La composición "A un Jornalero", en forma de ritornelo, es un dechado de gracia, y tiene dificultades técnicas de estructura, por la repetición de los consonantes en "ece" y en "ina", y la ligadura de la idea hasta llegar al final, sin que desmerezca el color de la acuarela.

Pocas veces se habrá pintado así el rincón en que se alojan las almas del proletariado. Suponemos que el poeta quiso aludir en estas pinceladas mágicas a la mujer mexicana que como la andaluza, sabe rodear su nido de flores y de pájaros.

El soneto "Engarce", es muy recitado y conocido en México, comentándose siempre como una norma de elegancia y de galanura, amén de ser un bello ejemplo de galantería caballeresca. Es un verdadero engarce poético, en la idea, en la forma y en el título.

Qué diremos de los dos sextetos el Ixtaccihuatl!

Son la pintura más fiel que se ha hecho del volcán de Anáhuac, que afecta la forma de una mujer desnuda y dormida eternamente en la majestad del día y de la noche. Y el simbolismo no es uno. Son varios los símbolos que acumuló en tan pocos versos el pensamiento visionario del gran poeta de estas tierras. Hay un ligero escozor político en la apreciación un tanto pesimista, y hay como una duda o un equívoco en el símil final, aludiendo al coloso que avanza el pie; puede ser el volcán Popocatepetl, o pueden ser los Estados Unidos amenaza que el poeta deja en pie, subsistiendo la interrogación imaginativa que en esto, él abrigaba los mismos temores que Rubén Darío y que Manuel Ugarte.

Fué esto, fué esto de la política lo que agrió el ánimo del poeta en sus últimos años. Lo comprometieron a dirigir "El Imparcial" cuando el general Victoriano Huerta dio su golpe de Estado y tuvo que aceptar, ocasionándole esta equivocación la ruina y el destierro.

Ya dije en otra ocasión que yo lo consolé en La Habana y que intercedí enérgicamente con don Venustiano Carranza y el general Juan Barragán para que Salvador Díaz Mirón volviera a México, cosa que conseguí, no con poco trabajo.

El me había expresado el deseo de dar con sus huesos en la tierra jarocho y yo me complazco de haberlo traído vivo, de lo contrario, lo hubiera traído muerto. Digo esto fundándome en las honras fúnebres que se le hicieron por acuerdo del Ejecutivo de la Nación, honras plenas que no ha merecido ningún poeta y que, hay que confesarlo, las merecía él.

Se las debe al manco Obregón, que le tenía gran

simpatía, a pesar de que fueron enemigos políticos cuando Salvador combatía a la Revolución desde "El Imparcial". En esto de mancos hay que recordar algo muy simpático que sucedió en el Centenario, estando el general Alvaro Obregón en la Presidencia.

Se dio una fiesta en el Estadio, y en el palco de la Presidencia descubrió el público que había reunidos tres mancos simpáticos y de gran valimiento: Ramón del Valle Inclán, Salvador Díaz Mirón y Alvaro Obregón. Fueron saludados con un gran aplauso.

Don Salvador y don Ramón eran invitados de Manco de Celaya.

Salvador Díaz Mirón nació en el puerto de Veracruz el 14 de diciembre de 1853 y murió allí mismo el 12 de junio de 1928. Sus restos fueron traídos a la Capital de la República y sepultados en la Rotonda de los Hombres Ilustres, en el cementerio de Dolores, rindiéndosele todos los honores imaginables, que empezaron con una velada en la Cámara de Diputados y concluyeron en el desfile de una división de ejército que acompañó al recinto de la paz.

Pero Díaz Mirón murió pobre. Sus versos nunca le produjeron algo. De no habersele enterrado por cuenta de la Nación, su entierro particular hubiera sido un desastre, por la penuria en que expiró y por no estar en bonanza ninguno de sus amigos de antaño.

Fué diputado durante muchos años... y qué?

No vale la pena describir aquí las peripecias de su vida; fué una vida como otra cualquiera, llena de vulgaridades y de penas, aunque esa vida culminara siempre en aquel alto penacho triunfal que le daba su poesía.

Fué buen mozo en su juventud. Contó siempre con el apoyo de don Porfirio Díaz de don Teodoro A. Dehesa, resintiéndose esa protección al cometer el poeta un homicidio en Veracruz, que él explica de esta manera:

Conservo de la injuria,  
no la ignominia; pero sí la marca.  
Sentírme sin honor, cegué de furia,  
y recogilo de sangrienta charca!

En este modo de ser, el artista de Veracruz tenía grandes puntos de contacto con Benvenuto Cellini; era un gran cincelador al que se le iba un poco la mano en eso de andar a estocadas (a tiros) con todo bicho viviente...

Cuéntase que en remotos tiempos el gobierno de Veracruz le otorgó la concesión de las rentas del juego en el Estado. Pero yo que lo conocí mucho, estoy en aptitud de asegurar que Díaz Mirón nunca

(Pasa a la Página 23)

## S I T E A M A

Cierto: élla es guapa y muy hermosa  
Y como la que más ..... (si tú la quieres .....  
sí, como la que más.....)  
Y qué? Acaso jamás  
contemplaremos otra no igual cosa  
entre las mujeres.....?

Cierto, élla es una lira que salma  
cuando ríe y ama.  
Y qué? Acaso sólo élla es llama  
de risa divina del alma?

Es verdad: si tú quieres, puede que sea  
(diosa;  
tu alma el altar y tu amor su culto.  
y qué? Si tu amor estulto  
la tiene por diosa, ya ves:  
ante otros, simplemente es  
"cualquier otra cosa".

Claro, élla engrana en todo detalle  
con la maquinaria  
de tu corazón.  
Ven, y pisa fuerte: observa la calle,  
millones de almas en la vida diaria  
han sincronizado la misma ilusión,  
y hay quienes te buscan ..... pero quiénes son?

Es verdad: te ciega la pasión, lo adviertes;  
pero ahora mismo: qué puedes hacer?  
desviar y crear intereses más fuertes  
y objetivamente mirar la mujer.

La vida es tan rara tan honda  
caprichosa, vana.....!  
Parece que engrana, y no engrana.  
Puede que te esconda  
el amor glorioso su cara;  
Tú debes amar, apréstate, acepto:  
no sabes que amar es un grave precepto?

Amar es el más encumbrado ejercicio  
cuando todo en fuego del amor se fragua;  
ama como el agua se une a otra agua,  
dulce y claramente sin más artificio.

Cierto: si la quieres,  
dile que la amas no como a una diosa,  
ni que la respiras como a una rosa;  
sino así, así como a las mujeres!  
Te parece poco, te parece vano  
amar con la fuerza del idilio humano?

---

## S O L

Sé un sol de luz perlina,  
que en diluvio de risa  
es dádiva continua.

Sé un sol que ría siempre,  
y esta risa comulguen  
quienes a tí se acerquen.

Todos buscamos pan:  
un mendrugo de amor .....  
reparte lo que es de ellos!

No des porque te den,  
que por añadidura  
recibirás también.

Sé una luz en la sombra  
de la vida e ilumina  
un sentido, una forma.

Que tu luz sea el amor,  
amor santo que cura  
la infeliz amargura  
de la vida: el dolor.

# En El Sur de Sinaloa

— (CONTINUA) —

—Una vez quibamos pa Talpa mi Tia Pachita y yo, por cierto que yostaba muy jovencita, tendría apenas ..... hora verá cinco... y dos... y ... cuándo fué la bubónica, no siacuerda?

—No, que vaya recordar. Yo pareso de las fechas no sirvo pa nada.

—Pos yo también soy igualita, no crea. Perhora verá , espéreme tantito: mi mamá murió el noventaidós, Dios la tenga en su santo reino. Yentonces taba yo seis y tres pos ni miacuerdo muy bien pero diatiro una criatura. Porque nuhacia ni tanto que nos bíamos ido a vivir a Juantillos. Y allí pasamos como dos años hasta que nos fuimos pa Copala yal poquito tiempo destar en Copala nos fuimos otra vez pa Pánuco. Y cuando vivíamos en Pánuco fué cuando mi tía fue la primera vez a Talpa. Si .. entonces fué. Ya miacordé! Por cierto que luego agarró aquella devoción que ya no faltaba todos los años. Y yo siempre me le quería pegar nomás que no logré que me llevara masque dos veces. Porque se casó yhay tienen que iba sola con suesposo. Y yo me tenía que quedar llorando de las ganas que me daba dir con ellos. Ya se ve..... al fin criatura! Pos esa vez que le digo nos incontramos con una señora que la llevaba su marido con tres hijitos. Dos taban ya grandecitos, uno era varoncito como de doce años, y la mujercita bien tenía sus diez o once, yel otro varoncito lo llevaba de pecho. Fijese qué distancia, no! A mi se mihacia tan raro que se llevaran tanto las criaturas. Pero pues a lo mejor es que se les bían muerto los quiban entre medio. Quién sabe! La cuestión es que nos hicimos muy buenos amigos y quihasta invitaron a tía pa que fuéramos con ellos a pagarle una manda a la Cruz de Zacate, en Tepí. Y como liofrecieron quen Tepí tenían la casa diun hermano que tenía la señora, pos mi tía, contal de conocer la Cruz ques rete milagrosa.....Qué le puede usted pedir que no se lo conceda!

Si yo desde cuando toy querienduir. Pero mi Dios no me luha permitido. Por algo será! Pero nomás junto unos centavitos y con el favor de Dios miarranco. Bueno, pos esa señora, comoliba diciendo, nos platicó que ella vivía en Santiago. Porque nosotros nos los incontramos esa vez crioque en Navarrete, o más pa baja, no miacuerdo muy bien. Pos taba tan chiquita que qué voy a recordar. Pos nos decía la señora queallí cerquita de su casa della vivía una biata que dizque traiba a todito el barrio en revolución, porque la mentada biata ya verá quiba con unos y les chismiaba lo quietros decían. Yusté sabe. Le calientan auno la cabeza con que fulano

dijo esto y aquello y lo de más allá y..... pos uno también se suelta diciendo hasta lo que uno. De modo que los vecinos, ya con el coraje, pos también echaban pestes, y mallas echaban cuando la fregada biata corría pa decírselas a los otros. Yhay ienen que a cada momento se reclamaban y se maltrataban yera aquello el día del juicio. Bueno, por resulta que po rallí cerquita vivía una mujer de la calle yesa era a la que más la ponía en mal la biata. Fijese que le llevaba la cuenta de quienes la vesitaban, aunque fuera ya muy de nochi. Quién sabe como liharia, peruella daba razón de los quentaban y de los que salían, como si no tuviera más oficio questarla espando. Yeso que no salía del barrio, pero nada de caso que licieron porque la mujer aquella nadita de guerra que daba, y ni quien tuviera que sentir della. Al contrario, hasta la defendieron. Porque a todos les costaba que bien limpiecita que tenía su casa y con muchas flores en el patio porque bía siembrado muchas matas despina. Yen la ventana bía colgado cazuelitas con sinvergüenza y albaca, yun pa rde jilgueros que cantaban pero re lindo. Y luego que faltaba el bocadito que les llevara a las vecinas. Porque ya verá usted que guisaba muy bien, no agraviando la presente. Y cuándo dejaba dir a ver a los enfermos pa llevarles ya la medecina, ya la tacita con alimento, ya la ropita pa los recién nacidos y el pollito pa rlas mamás? Pos ni modo, quien siba afrontar diaquella mujer siera tan servicial. En cambio la biata se llevaba todito el tiempo con la puerta de su casa apretada quiun culo de mayate. Con seguridad pa que nadien viera el cochinerito que tenía dentro, y pa poder fisgar por las rendijas sin que la miraran. Perueso sí, no liacia falta aquel mundo dimágenes pegadas en las paredes. Peruhacerle un favor a nadien..... quéesperanza!

Pos ahí tiene usted quiún día no salió la biata de su casa. Y quietro día, pos tampoco. Y como todos taban impuestos a que no faltaba a liglesia a mañana, tarde y nochi, pos entraron en priocupación y fueron a ver que lihavía pasado y que le van tocando la puerta y que nada. Y que se la vuelven a tocar, y lo quiusté contestó eso respondió ella. Y toqui y toqui y aquella casa silencia. Pos nhubo más, quiunos muchachos se brincaron por el corral y liabrieron la puerta pa que pasara la gente. Y que me la van incontrando bien tilingui, con el camisón sollamado y la cara toditita arufada. Bueno, clarito se veía quel diablo la bía estrujado cuando lestaba sa-

(Pasa a la Página 21)

## Sonetos de Néstor Agúndez Martínez

---

### *En la Cárcel*

A la exquisita pintora **SOFIA CELORIO DE BASSI.**

Tu cárcel es un mundo en miniatura  
donde tu arte en transparencia fina,  
canta a la vida ingrata y diamantina  
que contigo se ensaña y te tortura!

Y así la fresca voz de tu pintura  
pone el amor en la punzante espina;  
la fe de tu alma el Cosmos ilumina  
como la estrella libre allá en la altura!

La puerta de tu cárcel está abierta  
a la verdad que ha de romper la roca .....  
en la nueva mañana que despierta!

Tu sedera da vida donde toca  
y tu existencia no estará desierta,  
mientras florezcan rosas en tu boca!

### *Juventud en Marcha*

A los jóvenes afiliados a la Casa de  
la Juventud, en la Paz, B. Cfa. Sur...

Al aire rojiblancos estandartes,  
majestuosos flotad regios blasones;  
de donceles con límpidas pasiones  
el grito ya se escucha en todas partes!

Vanguardia del trabajo y de las artes,  
escultura de nídeas vocaciones  
a la Patria das nuevas vibraciones  
que son en el futuro sus baluartes!

En marcha. juventud la Patria espera  
que nunca ante el temor tu rostro inclines,  
como el cobarde que al infiel temiera!

Confiado siempre que al traidor domines  
tú lleva en alto la gentil bandera  
para que ondee en todos los confines!

### *Juventud de Acero*

A la juventud surcaliforniana.  
Casa de la Juventud en La Paz, B. C. Sur.

Pujante juventud hecha de acero,  
que cultivas el músculo y la mente,  
ceñirán lauros de gloria en tu frente  
las musas helénicas de Homero!

llevase el alma cual pendón señero,  
blasón y antorcha es fuego permanente,  
que incendia de luceros el Oriente  
cual cauce de cultura en tu sendero!

México en tí modela su destino,  
porque eres la esperanza que mañana  
enfilará la proa en su camino!

Panspermia de mi raza mexicana,  
voy a loarte con el himno más divino .....  
para poder decirte siempre: HOSANNA!

### *Adelante Juventud*

A la juventud surcaliforniana.

Yo quiero alzar mi voz bajo los cielos,  
donde la gloria de mi tierra nace .....  
para cantar a esta juventud que hace  
estremecer el centro de los suelos!

Inflamada de amor, llama de anhelos,  
como fuente de luz su amor renace,  
donde la fe del pueblo se complace  
viendo en élla salvados sus desvelos!

Adelante juventud ..... numen de oro,  
levanta feliz tu áncora y trastumba .....  
valladares con tu pregón sonoro!

La roca impía del camino arrumba,  
cultivando la fe cual fiel tesoro  
de la Patria cuyo eco en tí, retumba!

Todos Santos, B. C. Sur.

# A Santiago Ixcuintla

Con mi bohemia de siglos,  
al filo de mi guitarra,  
con ese gran corazón  
de la gente provinciana  
que a veces es un suspiro,  
y a veces es una brasa,  
con las ubérrimas costas,  
policromas pinceladas  
sobre el verdor esplendente  
que tapiza la comarca,  
con los enormes cantiles  
de una sierra milenaria  
testigo de mil afanes  
y foro de mil hazañas,  
con la grandeza de un pueblo  
que finca sus esperanzas  
en las óptimas cosechas  
que de los surcos levanta,  
y esta pasión desmedida  
que no cabe en mis entrañas ...  
!Voy a cantarle a Santiago  
mi pasión en asonancias!

Santiago de mis ayerés,  
de mis hoy, de mis mañanas,  
he venido hasta tu FERIA  
para remendarme el alma  
con el hilo milagroso  
de tu alegría provinciana,  
a llenar sin escatimo  
de aire puro mis entrañas,  
a recorrer tus caminos  
tapizados de nostalgias,  
a percibir los rumores  
de las turbulentas aguas  
del Santiago, que se antoja  
un potro cerril en brama,  
a solazarme en tu suelo,  
pensil de gratas fragancias  
que es una página hermosa  
sacada de un cuento de hadas ...  
!A eso he venido Santiago  
a tu FERIA Provinciana!

Viene retumbando el río  
con su infatigable marcha,  
trae lamentos de llovizna  
y aromas de madrugada,  
viene cruzando los campos  
tarareando una tonada,  
como potro en pleno trote  
luciendo sus arrogancias,  
peregrino inagotable,  
racimo de espuma y agua,  
el Santiago es un concierto  
repujado de asonancias.  
que a los cielos se levanta ,

Cerro de la Cruz, coloso  
vigilante sempiterno  
de tres millares de casas,  
que rodean tu talle esbelto  
o trepan sobre su enagua,

(Flor Natural en los XVII Juegos Florales  
de Santiago Ixcuintla, Nay. 1970).  
AUTOR: OCTAVIO CAMPA BONILLA

promontorio milenario  
testigo de mis andanzas,  
refugio de gente humilde  
cuando el Santiago anda en brama,  
dicen, que dice la gente  
que en ese cerro descansa  
un dragón de tres cabezas  
que assolaba la comarca.

Santiago rompe su FERIA  
al son de una serenata  
desbordando por sus calles  
un enjambre de comparsas,  
la estridencia y la alegría,  
amapolas desveladas  
se dan cita a media noche  
en el jardín de la plaza;  
del Juárez parte el bullicio  
con estruendo y algazara  
rompiendo en su recorrido  
la quietud acostumbrada,  
!FERIA que nace a la vida  
con la alegría Provinciana!

!Santiago! llegué a tu FERIA  
con la frescura del alba  
para cumplir un anhelo  
que me taladraba el alma,  
para pasearme en tu pueblo  
que huele a tierra mojada,  
para recorrer tus vegas  
de maíz, tabaco y caña  
y sobre el verdor del campo,  
en un concierto de amapas  
mecer mi extenuado cuerpo  
en el vaivén de una hamaca.

Tu nombre es una canción  
que me brota desde el alma,  
una muchacha risueña  
morena de piel tostada  
que voluptuosa se acuesta  
en la seda de la playa,  
es una ardiente caricia  
sobre un boca de grana,  
tu nombre Santiago Ixcuintla  
es un puño de nostalgia  
que convertida en rocío  
se cuelga de mis pestañas  
Santiago Ixcuintla, tú eres  
una cálida mañana,  
fue el pulso de un gran artista  
el que con ingenio y gracia  
en el barro Nayarita  
supo cincelar tu cara.

Santiago de mis ayerés,  
de mis hoy, de mis mañanas,  
he venido hasta tu FERIA  
para remendarme el alma  
con el hilo milagroso  
de tu alegría provinciana.

# Tú Haces Poesía, Baja California!

Por Miguel Angel Millán Peraza

Baja California:

En la vasta extensión que es hija de Aztlán,  
tú cantas y luchas,  
tú haces poesía  
para ser del hombre un remanso de paz,  
para hacer un mundo lleno de alegría,  
para darte un nombre digno de la historia  
de esta Patria nuestra  
—grande y promisoría—  
que ha sido y que es cuna de la libertad.

Baja California:

Tu mejor riqueza son todos tus hijos,  
hombres y mujeres que luchan y cantan,  
que luchan cantando para hacer tu historia;  
que sueñan llevando sol en las retinas  
como aquel poeta que cantando dijo:  
"La patria es impecable y diamantina".

Baja California:

Tú marchas y marchas  
—muy dueña y señora!—  
al son del redoble del progreso patrio;  
tú marchas alegre,  
sin vanas aforias,  
buscando las metas que son del trabajo .....  
de esfuerzos y amores que dan a los pueblos  
prestigios que sean su más digno marco.

Siendo lo que tú eres: entidad tan joven  
dentro del concierto nacional y recio,  
es viejo tu anhelo, Baja California,  
de ser gaya nota de cordial ejemplo .....  
para quienes buscan dentro de la Historia  
fijarse en el marco integral del progreso.

La noble figura del Joven Abuelo  
inspira tu vida, define tus luchas  
y hace que tu suelo que es un rico suelo,  
vivifique el tono de esperanzas mustias,  
de esperanzas rotas que claman al cielo .....  
pidiendo un sedante para sus angustias.

Tu sueño es un sueño, Baja California,  
con tintes azules del sueño de Kino;  
con tintes azules del sueño de Ugarte .....  
y de aquel Salvatierra que oteó tus destinos;  
con rojos de fuego de aquel don Juan De Anza  
que supo del polvo de ardientes caminos.

Tu sueño es un sueño, Baja California,  
con tonos azules de mar y de cielos;  
con brillo de perlas, de platas y de oros;  
con fulgor de estrella y de tibios luceros;  
con sabor de sales, con sabor de tierra;  
con la voz callada de gris lontananza,  
con gritos de valle y cantar de la sierra  
que siendo de tierra ..... hasta el cielo alcanza.

Soñar con los ojos abiertos al cielo,  
es soñar de bardos, es soñar despiertos;  
soñar con los ojos abiertos del alma .....  
es soñar soñando con la Patria amada;  
y el sueño que sueñas, Baja California .....  
florece en los surcos,  
florece en las minas,  
florece en las almas para ser tu gloria.

Baja California:

Canciones de esfuerzo cantan tus rincones:  
Real de Castillo con La Rumorosa,  
San Miguel, San Quintín, Sierra de Juárez,  
Rosarito y Valle de Mexicali,  
Maneadero, La Misión, San Pedro Mártir,  
Valle Redondo, Valle de Guadalupe,  
Santo Domingo, Las Palmas, San Felipe,  
San Antonio de los Buenos y La Presa .....  
son los hijos que forjan tu grandeza,  
que dan su corazón,  
que dan todo su amor  
para que lleves erguida la cabeza .....  
y en el concierto recio y nacional:  
tu voz tenga limpieza,  
tu voz tenga inflexiones de acero y de cristal,  
de plata de alboradas .....  
y de oro vespéral!

Tú haces poesía, Baja California,  
cuando las montañas y el llano se estrechan  
con lazos de vides  
—promesas de euforias—  
y hacen de Tecate vital sementera,  
jardín de ilusiones,  
parcela gozosa .....  
y un jirón de patria de azul primavera.

Tú haces poesía, Baja California,  
cuando tu Ensenada con todos sus hijos  
—"hijos de mar y de viento"—  
le dicen al hombre con voz promisoría:  
hagamos del mundo, con tenaz empeño,  
nido de esperanzas, de amores, de gloria .....  
donde de sus frutos todos los esfuerzos.

Tú haces poesía, Baja California,  
cuando en Mexicali la tierra y las aguas  
con sudor del hombre,  
con luz de las almas .....  
conjugan esfuerzos, conjugan las savias  
y hacen que el trabajo fructifique en galas.

En tí canta el verso, Baja California,  
cuando de Tijuana se va hasta los cielos  
el grito de un pueblo que lava su historia,  
que limpia su casa,  
que pule su gesto,  
que cuida su nombre,  
que barre la escoria,  
que mitiga el hambre de propios y ajenos .....  
y a cambio de injurias de quienes la enlodan  
siempre lleva un canto de amor en el pecho.

# Por Sobre la Derrota

DE JORGE SOTO FUENTES

La fe es el baluarte del espíritu y el origen de transformaciones ilimitadas en todos los caminos que la vida le ofrece al hombre. Se vive con fe y se muere con fe, porque la fe suele ser un sendero sin fin. Cuando alguien la tiene, un ángel puede circularlo, eso fué lo que le pasó a nuestro personaje, un hombre como usted, o como yo, tan sencillo, tan real, tan lógico y tan humano, como el placer y el dolor mismos. Juan, como todos los días, reafirmó su fe e inició su lucha por la existencia. Tenía el ánimo como para realizar más ventas, aunque su producto era ligeramente difícil de vender. Vendía publicidad. Pero ya era la una de la tarde y sus ventas continuaban en cero. Cambió de sector, tal vez así un nuevo cliente lo estuviera esperando. Su automóvil no era una maravilla funcionando, pero le daba servicio.

Enfiló para el Boulevard Agua Caliente. El sol brillaba y los termómetros registraban más de 70 grados. Un específico golpeo ledeaba el auto, por momentos pasaba desapercibido pero luego se acentuaba. A poco se iba a descomponer el Chyvy antes de hacer una venta? Juan detuvo su automóvil a la orilla del transitado camino. Algunos metros adelante se alcanzaban a distinguir los agentes de tránsito despojando ilegalmente en sus rutinarias revisiones a los automovilistas de estos e imponiéndoles arbitrarias multas. Juan pensó en que la obtención de tarjeta de circulación, expedición de placas, pago de tenencia y demás, pueden pagarse en abonos y que no hay ley que lo prohíba, basta con que se solicite por escrito y si acaso hubiese una negativa, solicitar un amparo. Con estos pensamientos, revisó una por una las llantas de su vehículo, pero ninguna estaba pinchada, ni siquiera baja de presión. Abordó el auto nuevamente y siguió su camino. Los agentes no lo detuvieron, porque estaban ocupados levantando infracciones y esperando a las grúas para que se llevaran a tres o cuatro autos detenidos. Sus ocupantes y sus familias tristes y tal vez sin desayunar soportando el mal momento y la indignidad de una autoridad arbitraria e injusta, veían todo a su alrededor resignados. Algún agente recibió un paquetito verde. Inmediatamente el automovilista que lo dio se marchó con su vehículo sonriente. Los que no tenían, allí estaban clavados.

Juan manejaba tranquilo, pero el vehículo nuevamente se inclinó para la izquierda y el volante se haloneó, ahora sí era casi seguro que una llanta estuviera desinflada. Se detuvo frente al Mercado Los Alamos. Echó ojo a las llantas. Estaban perfectas, aunque los huaraches no se asomaran. No sería el mofle?

Lo comprobó, tampoco era el mofle. Era inexplicable aquel fenómeno, aunque podían ser los baleros de las ruedas. Ya se disponía a abordar el auto

nuevamente cuando frente a él pasó una muchacha. Era linda. De unos 20 años. Con un largo pelo castaño y una delicada y clara epidermis. Con la admiración de un hombre común y corriente, como tú y yo, la contempló, sólo una contemplación, un sutil disfrute, estrictamente humano, de carne y hueso.

Juan, de antemano derrotado rutinariamente, acostumbrado, pero con una fe grande, sin intentar siquiera llamar la atención, sin desear el coqueteo, sin pensar en algo más, la vio caminar. Espontáneamente, sin esperar nada, con fe se dijo interiormente: Dios mío, ojalá pusieras esta muñeca en mi camino.

Otra vez comprobó el buen estado de las llantas, echó una mirada a su portafolio que estaba sobre el asiento, preparó su "block" de órdenes y se disponía a marcharse. Puso en neutral la palanca de velocidades y cuando iba a accionar el "star" del "switch", la muchacha asomaba su lindo rostro por la ventanilla.

Arreglándose el pelo dijo: Busco la miscelánea El Porvenir y no la encuentro. Me dijeron que estaba más o menos a esta altura ..... De casualidad, usted la conoce?

Sin decir nada, Juan creyó tener la impresión de haber visto tal negocio y así se lo dijo a la muchacha, agregando: Si gusta puedo llevarla. Tal vez así, juntos, la encontremos. El auto se movilizó. Después de unos minutos el funcionamiento era perfectamente normal. Ya no brincaba, ni se haloneaba el volante. La suavidad de la marcha hacía sentir la carcacha como un auto del año, pensó Juan.

El sol estaba más cálido. La muchacha demostraba frescura. Juan casi sudaba. La minifalda de su acompañante era una coronación a sus extremidades. Ella, evitando el sol se acercó más a Juan, tocándolo etéreamente. Juan creía haber visto hace quien sabe cuánto tiempo la miscelánea. Tenía idea donde. Aceleró el auto. Pasaron el sitio donde por muchos años estuvo el Luna Park que se quemó hace algún tiempo, y Juan frenó. Examinó el nombre de una tienda, su desconcierto fué notorio, pues aquel negocio tenía otro nombre: La Fortuna. Acercó más el auto. El letrero no era reciente. Era imposible que lo hubiesen cambiado. Allí era La Fortuna, no cabía duda. Seguramente él estaba confundido. Empezó el camino de regreso, pues no era muy posible que más adelante estuviese, ya que unos cuantos comercios hay cada algunos kilómetros en esa parte de la carretera.

Con la pericia propia de rutina, Juan guiaba el auto, pero tenía oportunidad de contemplar a su acompañante que solamente estaba a escasos centímetros. Examinó sus ojos grandes, de una serena y profun-

... (Pasa a la Página 18)

para sentir menos el peso, ha de aturdirse, embriagarse con alcohol; ha de rodearse de quien sea, ha de sentirse cerca de alguien, así ese alguien sea cualquier mujer, que no siempre resulta ser una mujer cualquiera

En tal estado de ánimo, el periodista encamina sus pasos por los oscuros senderos de la noche, hacia su pobre cuarto de soltero, hacia su Mirador.....

A esa soledad que le asfixia, Lozada busca hacerse de ella y trata de dejarla, abandonada, en los centros nocturnos de la Avenida Revolución. Los neones luminosos, multicolores, se le antojan al trasnochador femeniles incitaciones, y tras ese señuelo penetra aquí y allá. Bebe un trago en Ritz, otros en Waikiki, otro más en Mona Lisa, y cuando sale de Domenico's y la Avenida de las Naciones Unidas se le presenta con su sabor a río y a prostitución, entra por las sinuosidades de negrura apenas rota por el lechazo de los faros de coches que pasan raudos llevándolo su carga de placer barato, y lentamente se mueve en el espeso y nocturno silencio que en la prelenchosa calzada es tan triste como la vida del trasnochador.

Cuando para frente al "jardín de niños" Montessori, un enorme cisne de yeso y papel le recuerda que ahí, un pedazo de su vida, el pequeño Abelardo, está iniciando el trotar por la existencia. Para el pequeño vástago de su hija Eva, aquel cisne debe tener raro encanto. En cambio, para él, el periodista bien estimado, el poeta laureado, qué encanto le ofrece no este cisne de yeso, sino el negro o albo cisne de la vida.....?

El restaurante Celina, del que ya tuvimos conocimiento en los principios de esta narración y que sabemos ubicado a los pies de "El Mirador", a esa hora de la madrugada está desierto.

La rolliza Lupita, encargada en turno, espera con gesto desvelado la llegada de algún cliente que le ayude a matar el aburrimiento. Al ver entrar al periodista, con voz cansada pero que quiere ser cariñosa, le da el saludo.

—Buenos días, señor Lozada..... pase usted..... qué le sirvo.....?

—Caramba, Lupita, tú y yo hablamos la gran pareja; estamos más solos que un muerto sin dedos..... ¡Tienes tequila.....?

—No, no tengo..... como está dormida Carmelita..... Quiere cerveza.....?

—Bueno, si bebes conmigo, sí.....  
—Será bueno..... señor Lozada? Luego me pico.....!

—Pues si te pican, pues..... hacemos un dos, que yo venga más picado que ciertas señoritas.....!

—Bueno, vamos bebiendo. Carta Blanca, verdad?

—Claro.....! De lo malo..... lo menos peor..... Y beben una, dos, tres, muchas cervezas. Y Lupita demuestra que tenía razón: se ha picado!

Y siguen bebiendo hasta la ebriedad, teniendo como cómplice de su burda borrachera, a la soledad.

—Ya es hora de que me vaya..... voy a llamar a Carmelita..... nos vamos a ir juntos..... verdad señor Lozada.....?

—Seguro que nos vamos juntos..... Lupita..... y pronto!

Carmelita, la dueña, atiende el llamado de Lupe y se hace cargo. Con adormilada complacencia, dirigiéndose al periodista, le desea felicidad.

—Bueno, señor Lozada, que le vaya bien..... y que la gocen.....

En grado álgido de beodez, la pareja deja el restaurante y toma la Avenida Quetzalcóatl, rumbo a la línea fronteriza. El foco rojo que alumbraba el portón del Hotel Internacional que les recibe en uno de sus cuartos—hechos para soldados y marinos "del otro lado" y para pirujas de acá—les ve entrar, indiferente, como ojo acostumbrado al espectáculo.

Después de una madrugada de abriedad y de amor grosero y ocasional, Lozada despertó víctima de los agujonazos del exceso alcohólico; una sensación de asco, de repugnancia, invadió su ánimo.

No es el cuadro que ofrece la rolliza y desnuda mujer la que le provoca tal reacción. Después de todo, como hembra, Lupe no es bocado despreciable.

El despreciable es él, y contra él van su asco y su repugnancia.

Ha bebido como un vulgar borracho y ha buscado la cercanía de lo primero que encontró: esa pobre mujer que se le entregó sin llevar en su alma el más elemental de los sentimientos amorosos, esa pobre mujer a quien poseyó grosera, bestialmente.....

Rápido, con la rapidez que le permite el atontamiento que perdura en su cerebro y en sus músculos, el periodista se viste y sale del cuarto sin siquiera echar una ojeada a la durmiente.

Son las 10 de la mañana y la intensa actividad que allí reina impide que redactores y operarios ten-

gan ojos para el lamentable estado del recién llegado.

Terminadas sus labores, Lozada se dirige a su casa. Cuando llega al lado de Doña Herlinda, ésta le echa una mirada cargada de reproches. Sin palabras, el periodista sabe que su madre, le está diciendo "eres demasiado grande para hacer lo que haces: allá tú".....

—Hijo, te esperamos desde anoche, porque tienes dos telegramas. Uno viene de Los Angeles y otro de Culiacán. Como vienen dirigidos a ti, no los abrimos pero algo me dice que no son cosa buena. Fué entonces cuando el periodista se dio cuenta de que en los ojos de su madre, lo mismo que en los de toda la familia, hay señales de preocupación. Nunca llegan telegramas de Los Angeles, algo debe traer ese.....

La aprensión de la familia es justificada. El telegrama venido de la urbe californiana dice fría y lacónicamente:

"Su hermano Francisco gravemente herido. Está en Hospital. Urge venga Doña Herlinda. Usted también. Escribiré dando detalles. Sixta Maus, Lozada".

El mensaje recibido de Culiacán, llegado en otras circunstancias, hubiera traído alegría: Culiacán, Sin.

Abril 22 de 1952.

"Hoy nació niño. Isabelita, Maminito y el viaje-ro, bien. Besos. Isabel Irizar".

— x x x —

Llorosa y agitada, Doña Herlinda mete en una petaca de viaje lo más indispensable. Lozada sale en busca de Pierre, el casero. El infalible y servicial suizo oye atento la petición: "quiero que lleves a mi madre a San Diego, al Ferrocarril Santa Fe; tiene que ir urgentemente a Los Angeles".

—Oh sí...yea, yea! Cuando tú dices, yo estar listo yea yea!

Cuando Doña Herlinda ha partido, el hijo se encierra en su cuarto. Se siente aniquilado. La cruda moral es más cruel que la del alcohol.

La idea de perder al hermano avasalla a la nación de ser padre por séptima vez, la aniquila, la esfuma. Por la mente de Lozada pasan en rápido desfile los acontecimientos registrados desde tiempos lejanos y que la memoria pudo captar.

## De Los Angeles a Culiacán

Los invitados de la familia Sánchez, como era costumbre en estas reuniones artístico-sociales, empezaron a despedirse a la una de la madrugada. Castro y Lozada lo hicieron a las dos, dejando a Hernán con los suyos. Poco después el fotógrafo se despidió del periodista, que tuvo que quedarse solo en esa noche en que más sentía la necesidad de la cercanía de los amigos.

El espíritu de Lozada, forjado en fragua de dolor, de amarguras, de alegrías artificiales y de tristezas arraigadas en lo más profundo del alma, suele caer en lagunas de callada desesperación.

Los recuerdos se aglopan, se apelotonan en su mente, y es entonces cuando anhela estar rodeado de los amigos, de alguien que le haga sentir, que le haga ver, aunque sea en un mero espejismo, que la soledad no es la compañera de su vida.

En uno de esos lapsos de desolación, llevó a "La Güera", a Isabel, hasta su vida para mantenerla a su lado tal como se mantiene en un rincón de nuestra alcoba, un objeto al cual se le tiene inexplicable apego, cariño, aunque no amor, mucha admiración, pero no amor.

Y "La Güera", nacida para amar y para ser como esas flores que no requieren cuidados, ni cultivo, pero que alegran la vista con sus matices y regalan el olfato con su perfume, paga ese apego que la transforma en objeto con amor ciego y silencioso y con hijos. Con hijos!

Esta noche Maximino Lozada siente que la cruz de su soledad es pesada, terriblemente pesada. Y

da por miedo al sufrimiento; pero siempre ha logrado sobreponerse y se dice: "si he sufrido estos años y he ido por el mundo cargando el dolor de amarla y no tenerla, cobarde seré si vuelvo sobre mis pasos. He de seguir, hasta que la Vida a el Destino lo quieran, cargando esta cruz de dolor y de pasión"

Esa llaga que el periodista lleva en el corazón, trata de mitigarla en sus dolorosos efectos con distancia y con trabajo, con placer y con olvido, con tiempo y con mujeres .....

Ve al hermano en los días infantiles, cuando cogidos de la mano, los sábados, anhelantes y alegres van al Cine Max, del puerto mazatléco.

Luego, cuando Patricia y él, todavía en la adolescencia, creen amarse para toda la vida y planean el prematuro matrimonio; vio a Panchito disputar con la madre, por permitir ésta que el noviazgo cuajara en el casamiento que, aparte de los cuatro hijos, To tuvo la trascendencia que acto tan importante debe tener.

Después, su lucha por hacer del hermano, primero un tipógrafo y más tarde un periodista.

A continuación los días en que ya casado el joven hermano reportero con una mujer que le aventaja en edad, le vio dedicarse al negocio del hospedaje al mismo tiempo que caza las noticias de interés para los lectores de "El Tiempo".

En ese desfile del pasado, Lozada recordó cómo el hermano y su mujer, acuciados por el señuelo de vivir en Estados Unidos de Norteamérica, malbarataron su querido Hotel Garden, vinieron a Tijuana, arreglaron sus papeles migratorios, y tras una penosa peregrinación por California, trabajando en todo o no trabajando, se asentaron en Los Angeles. Recordó también cómo el buen cazador de noticias que había logrado hacer de Francisco, apremiado por la necesidad, se tornó en servidor de restaurante .....

Todos esos duros afanes, ese brutal desarraigo, ese anodino vegetal en tierra extraña, para qué? Para ir a parar a un Hospital, herido mortalmente .....

Como espina que se hunde en la carne, punzante, dolorosamente, en el cerebro de Lozada se clavó esta interrogación: herido?

Herido cómo? Francisco es un espíritu apartado de pendencias, de todo lo que signifique peligro, de todo lo que no sea tranquilidad .....

Y está herido Gravemente herido .....

¿Cómo es eso? Algún altercado? Alguna riña? No, no es posible

Si Francisco está herido y una mano lo hirió .....

tiene que ser una mano artera .....

Pero, no es posible! Acaso un accidente? Eso, tal vez .....

Si, tiene que haber sido un accidente .....

Pero accidente o no, Francisco, su hermano, está tirado allá, en un hospital angelino .....

debatiéndose frente a la muerte .....

! El, que tanto teme a la muerte .....

Poco a poco el periodista va entrando en tran-

turado periodista se rebelaba a seguir siendo torturado .....  
Después de unos minutos de amor, de honda ternura, de alegría y de dicha: horas, días, semanas, meses de desesperación, de temor, de desoladora preocupación.....

El éxito en las actividades que absorben el poco tiempo en que la mente deja de pensar en ella y en sus celos, no sirve, con su acompañamiento prodigo de oro, para paliar las torturas de aquella vida de amor y de zozobra .....

Y sobreviene lo inevitable. Cuando Lozada se sorprendió intentando asesinar a la mujer amada, asesinado dictado por el subconsciente que se rebela a seguir tan cruda situación, se armó de entreaza que dominó a su estado de ánimo, hizo de tripas corazón y tomó la decisión de su vida: apartarse de ella!

Se apartó de Josefina. Prefirió el dolor de la separación, la amargura del alejamiento, la tortura de amarla y no tenerla, el desgarrador vivir sin ella a continuar penando, a continuar amándola con el corazón y con todos los sentidos..... y odiándola con el subconsciente.....

Qué dolor tan aniquilador sintió el corazón del periodista aquella tarde en que, después de pasar con Josefina dos semanas de angustioso amor en la Metrópoli, ella llegó hasta el andén ferrocarrilero para decirle: adiós!

Ella creía que era un adiós pasajero. El sabía que era un adiós definitivo, para siempre!

En aquel tren en que Lozada partió de Guadalupe, empezó el éxodo que había de poner distancias y tiempo entre él y su amada; entre él y la tierra de sus mayores; entre él y la podredumbre que atosiga, envenena y corrompe al pueblo.

Pero distancia y tiempo, decisión de olvido y nacimiento de otros cariños, no han podido borrar del corazón de Maximino Lozada el recuerdo de ese amor.

Muchas veces, en momentos como ese en que le concimos abismado en la contemplación de sus recuerdos y en el goce de los dones de la primavera en la ventana noroeste del cuarto que su alma de poeta ha bautizado con el bello nombre de "El Mirador", Lozada se ha sentido sin fuerza para seguir esa constante lucha con su propio corazón; se ha sentido cobarde por haber huído del amor de su vi-

vidualidad, y a medida que eso sucede, su pensamiento vuela de Los Angeles a Culiacán; del lecho en que el hermano tal vez esté muriendo, a la cuna donde seguramente llora o ríe su hijo. Y piensa en "La Güera", en esa buena y dulce mujer que todo lo da a cambio de nada, nada.....!

Los ojos de Maximino se humedecen. Las lágrimas brotan silenciosas. El recién nacido, venido a este mundo para envolver sus tiernas carnes en ropajes de lejanía y de soledad, le grita desde su cuna para decirle que es un mal padre.

Le duele este hijo. Le duele con dolor de soledad, de desengaño, de desolación. Su hijo y él, son seres hechos de dolor y de tristeza.....

Lozada se sorprendió pensando en voz alta:

—Pobre Güera pobre hijo mío !

Y piensa: Patricia, Josefina, Isabel, Dalia para qué se cruzaron en su vida? Cada una de ellas es un pedazo de su vida, y todas, todas le dan dolor a su alma. Es posible, acaso, quererlas a todas, y es por ello que todas le causan dolor?

Si no es posible que en el corazón humano, que en el corazón del hombre quepan afectos, pasiones para dos o más mujeres, por qué entonces el corazón sufre cuando sus recuerdos lo golpean?

Patricia! Qué fue lo que el amor le dio a esta pobre criatura? Dolor, lágrimas, esperanzas frustradas, ilusiones hechas pedazos. hijos..... hijos que son la continuación de su dolor hecho carne; la continuación de sus lágrimas, de sus esperanzas frustradas, de sus ilusiones hechas pedazos ..... pobre Patricia !

Josefina! Es acaso pago, recompensa justa, que a su ciego y ardiente amor se le dé el dolor del olvido o cuando menos, el dolor del alejamiento del ser amado? Que ese dolor es mutuo entre quien ama y quien se aleja amando? Si, cierto; es mutuo; pero es acaso eso lo que Josefina buscó al entregar su corazón? Pobre Josefina.....!

Isabel! Si Patricia conoció la embriaguez del amor primero, ya tuvo al menos con qué forjarse esperanzas para de las cenizas de ese amor, tiernamente juvenil, sacar fuego con que mantener el calor de la espera, de la larga espera..... Pero Isabel, qué recibió a cambio del mucho amor que está dando? Nada! Y su alma blanca y sencilla, hecha con la materia con que se hacen las almas de los mártires, se

LA DIRECCION DE SEGURIDAD DEL  
GOBIERNO DEL ESTADO DE BAJA  
CALIFORNIA, SECTOR SEGUNDO



Se complace en felicitar sincera y calurosamente a  
la Revista Literaria

LETRAS DE BAJA CALIFORNIA



en ocasión de haber entrado felizmente a su cuarto  
año de vida, y desea que el elemento humano que  
le da vida, continúe por la misma senda de servicio  
a la difusión de la cultura del pueblo.

Tijuana, B. C., Junio de 1970.

El Comandante del Segundo Sector:

ADOLFO DELGADO LOBIO

LA COMANDANCIA DE  
LA POLICIA MUNICIPAL



Tiene la satisfacción de ofrecer sus más sinceras y  
efusivas felicitaciones al personal que mensualmente  
entrega al pueblo de la Península de Baja California,  
su cariñoso mensaje de cultura y de orientación  
desde las columnas de la Revista Literaria

LETRAS DE BAJA CALIFORNIA



y hace votos porque tan plausible labor al servicio  
del pueblo bajacaliforniano, continúe como hasta  
hoy en bien de la educación y de la difusión de la  
belleza y del arte.

Tijuana, B. C. Junio de 1970.

El Comandante:

LIC. CARLOS LANDEROS BUENTIEMPO

El Subcomandante:

AGUSTIN BANCALARI ROSALES

LA DELEGACION DE TRANSITO  
Y TRANSPORTES DEL ESTADO  
EN TIJUANA

Tiene a bien otorgar a los elementos que cada mes  
entregan al pueblo de la Península de Baja Califor-  
nia su nítido mensaje de cultura y de belleza desde  
las páginas de la Revista Literaria

LETRAS DE BAJA CALIFORNIA



y hace votos porque al entrar a su cuarto año de  
vida, continúen laborando en bien del prestigio y del  
buen nombre de nuestra querida ciudad.

Tijuana, B. C. Junio de 1970.

El Delegado de Tránsito y Transportes del Estado.

CESAR RODRIGUEZ NOLASCO

El Perito: ERNESTO VIZCAINO

LA ALCAIDIA DE LA CARCEL  
MUNICIPAL DE TIJUANA



Se honra en saludar muy cordialmente a las personas  
que desde hace tres años están realizando la plausi-  
ble labor de entregar al pueblo su mensaje de  
cultura y de belleza en la Revista Literaria

LETRAS DE BAJA CALIFORNIA



y hace votos porque tan noble tarea en bien de la  
cultura del pueblo de la Península de  
Baja California, continúe ininterrumpidamente:

Tijuana, B. C. Junio de 1970.

El Alcalde:

MARIO H. ROSAS

## Cuando Tú Vengas

(Con todo cariño para Sor Abeja). M. A. G.

La ancianita se detuvo ante el puestito de flores. Un suspiro de tristeza infinita se le escapó del pecho. Era el quinto año que venía para visitar en ese día la tumba del ser amado.

Con el ramo de rosas, las rosas que él tanto quería, aprisionado entre los pálidos brazos, caminó con pasos inciertos por la sinuosa vereda, mientras iba por ella hacia el lugar sagrado, de sus ojos escurrían los claros diamantes de su dolor inmenso.

A su lado pasaban las gentes que, como ella, ese día iban a visitar a sus muertos y oía sin explicarse cómo podían ser las risas veladas y los cuchicheos indiscretos.

Su tristeza se agigantó más que nunca, y dentro de su epcho reventó una nueva sensación de dolor imposible; presurosamente se santiguó y huyó hacia la verja que separaba la ciudad de los muertos, de la ciudad de los vivos.

Por la vidriera del coche vio pasar como en un fantástico desfile, las calles, las casas, y la muchedumbre. Apenas si se dio cuenta de cómo abrió la puerta de su casa, y corriendo, sofocándose, aguijonada por la necesidad de su corazón que parecía querer salirse del pecho para llegar un poco antes, subió la amplia escalera y se detuvo frente a la puerta del despacho del hombre que se había ido para no regresar ya más. Los goznes rechinaron cual si protestaran y un hálito de madera fina y papeles viejos, se liberó tratando de escapar por el viejo tragaluz.

La ancianita, llegó hasta el viejo escritorio de roble y se dejó caer sobre el sillón giratorio, que se quejó dulcemente. Entonces, los dedos, fberilmente fueron tocando uno a uno todos los objetos que allí se encontraban. Y, a cada nuevo contacto, del pecho de la enlutada mujer se escapaba un hondo suspiro.

Todo había sido de él.

Por qué se lo habían arrebatado?

De pronto, bajo la carpeta, sus manos descubrieron un pequeño sobre. Su cuerpo entero tembló, a impulsos de una emoción extraña. Nunca antes lo había visto, bien era cierto que todo en ese pequeño despacho estaba como cuando él emprendió el viaje final, pero ... Y ese sobre?.....

Estaba cerrado.

Nerviosamente rompió la cubierta y ... leyó en el primer pliego: "Para mi esposa después de mi muerte".

Una congoja incomparable, una nueva punzada apretujó su viejo corazón y con los ojos nublados por el llanto siguió leyendo, devorando lo que el hombre poco antes de morir había escrito para ella.

"No me he ido para siempre, (terminaba la larga epístola), sólo me he adelantado a tí, cuando tu vengas nuevamente reanudaremos nuestra vida de dicha y de amor.— Luis".

Una intensa paz bañó el alma de la anciana.

Sus ojos miraron hacia el retrato del desaparecido que parecía sonreír y pareció como si muy lejos alguien susurrara: "Cuando tú vengas ....." y

## LA LINEA DE TRANSPORTES URBANOS Y SUBURBANOS DE BAJA CALIFORNIA, S. A.



Organismo de trabajadores al servicio del pueblo, se complace en entregar su más cordial y esfusivo saludo a los elementos periodísticos y literarios que con su esfuerzo y dedicación han dado a la Baja California, una Revista Literaria como es

## LETRAS DE BAJA CALIFORNIA

y hacen votos porque al iniciar su cuarto año de vida al servicio de la difusión cultural de nuestra amada Península, continúen como hasta hoy, en trayectoria ascendente para bien de la cultura en general.

Tijuana, B. C., Junio de 1970.

El Presidente del Consejo de Administración:

**GUILLERMO CASTELLANOS GOMEZ**

POR SOBRE LA

(Viene de la Página 12)

da gracia; su rostro frágilmente sonrosado y sus manos muy finas y muy largas, muy femeninas en uno de cuyos dedos lucía un grande anillo con piedra de iridiscentes luces. Casi sin decir nada, Juan le expresó el deseo de examinar el anillo. Ella, con una dulce actitud de desesperanza y sumisión, irguió la mano y la entregó sin esperar nada más del mundo, que la disposición que surge en un momento.

Juan la estrechó entre las suyas. Desaparecieron sobre el camino. Interiormente Juan se dijo: Gracias Dios Mío.

..... por primera vez desde aquel fatal día sus labios sonrieron y su corazón sintió el bálsamo del consuelo.

Marco Antonio González G.

## La Ley de Responsabilidades

Por Blanca Lydia Trejo.

"Los funcionarios no somos industriales, no somos comerciantes; no debemos faltar a nuestro deber, no debemos confundir el papel que tenemos en la vida del país. Por otra parte, vivimos en un apurador y a nadie podemos engañar. En una mirada se le descubre a un funcionario cuando, lejos de estar atento a los problemas que se le traten, está atento a sus problemas de índole personal, bancario, comercial o industrial; es decir, cuando está dejando de cumplir los deberes para los cuales fué electo y por los cuales le pagan, cuando está defraudando al fisco y al pueblo".

Es nada más, ni nada menos, el Lic. Luis Echeverría Álvarez, quien ha expresado semejante juicio. Sus razones son decisivas. Como político sabe muy bien lo que dice y por qué lo dice. Su lenguaje no es pomposo, sino certero y profundo, el que el pueblo entiende. Quienes se digan "sus amigos", tendrán que probarlo con una conducta de probidad, sólo vista en la historia en el gabinete de Benito Juárez.

La colaboración leal, y la selección de los hombres que han de llevar los diferentes timones de mando en las Secretarías de Estado, tienen, conforme a las declaraciones del Candidato Nacional, que iniciar con él, una nueva etapa. Existe un absurdo en la política de México, que alguna vez hemos censurado, aunque no con la amplitud que merece. Por ejemplo, si un Secretario de Estado con órdenes absurdas, "mete la pata" aún cuando el pueblo protesta, él, con dinero del mismo pueblo, paga una propaganda que pretende contrarrestar las protestas con supuestas razones que a nadie convencen. El Secretario de Estado, ahí se queda inamovible. Claro que puede haber ocasiones de alarmas políticas falsas, pero hay cuerpos de investigación que nunca faltan al Gobierno para saber toda la verdad. Pero lo extraño es el criterio que se ha formado a través de varios años. Que no se puede remover a un Secretario de Estado, haga lo que haga, porque se considera que el régimen se debilita. Yo no sé de qué cabeza o cuando apareció semejante absurdo. Cuando sería todo lo contrario. Un régimen que desecha aquello que lo está cercenando, que contradice los múltiples esfuerzos de otros colaboradores, que roba, que hace negocios, que en cada contrato público se queda con una buena tajada del dinero del pueblo, nunca de los nunca podrá debilitar la política de un régimen, todo lo contrario.

La Ley de Responsabilidades podría aplicarse en muchos casos, que para eso es Ley, y sería ejemplo, muestra de que en verdad las cosas van hacia nuevos caminos de limpieza. Si por estas cosas, precisamente, el pueblo ansía cambios de hombres y de procedimientos. Naturalmente que un Presidente no puede abarcarlo todo; pero tiene infinidad de



LETRAS y L. E. A

medios para saber si es engañado o no.

Técnicos que pueden verificar el costo de un puente, por ejemplo, y lo que aparece en números que paga el fisco. Pudiendo hacerse con las sumas que el fisco paga, obras magníficas por la consistencia de los materiales. Y como esto, infinidad de cosas que el país necesita.

Le ofrecen una carretera, y le hacen un camino vecinal, costando cual si se hubiera hecho la carretera.

Las avalanchas del pueblo que siguen al Candidato Nacional, es por eso; y el diálogo se ha establecido entre el pueblo y él, denunciándose infinidad de chanchullos y componendas. Hay, entre quienes lo rodean, sonrisitas al ver el éxito de la campaña, cual si a ellos se debiera en buena parte. Es el hombre, el que inspira la confianza del pueblo, el que es buscado como la mejor esperanza.

Aquí ya no se trata de hacer méritos a la antigüita, sino de trabajar honestamente. Naturalmente que no se espera un Gabinete de santos, pero, sí, de hombres inteligentes, sensatos, que trabajen, que respondan un poco a todos esos anhelos que el pueblo expone en todas las giras, pues no ha habido lugar donde haya faltado el diálogo con el candidato.

El éxito no es de los políticos de oficio, entiéndase bien, sino de las grandes necesidades públicas que el candidato escucha como buen político, y como buen estadista. Necesidades que a muchos políticos que han podido remediarlas debería darles vergüenza el escucharlas.

REINA DE LA SOCIEDAD MUTUALISTA  
"UNION", DE LA PAZ, B. C.

Qué necesita, Majestad excelsa,  
un trovador que ya rompió la lira?  
Qué ha menester, repito, un poeta,  
para hacer un poema a la poesía?  
Arpegios y quebrantos de salterios?  
Sonata de violines y de pianos?  
Invocar de Natura los misterios  
o el cálido murmullo de unas manos?  
Si tú eres verso, Soberana bella,  
canto, soneto, rima y tantas cosas .....  
Cómo hacerte, Excelencia, a tí, un poema  
Y a lno encontrar respuesta a mi dilema,  
me lanzo, con tu venia, por la prosa,  
y abdicó del poeta a la diadema.  
Padre: tus hijos te abrazamos en este día para tí,

DIANA I, Reina gentil, hermosa Soberana: la cita de hoy era ante el trono magnífico que es digno altar de la gracia, del arte sublimemente humanizado que eres tú. Y no pudimos, no quisimos faltar. No estar esta noche para admirarte, hubiera significado renunciar a que el espíritu se regocijara a plenitud con tu exquisita presencia. Cabe en tí el impetu mágico del mar de California; la fuerza avasalladora del desierto; el suave y sorpresivo hallazgo de un oasis; la íntima alegría del calor estivo que en la tierra que tuvo el privilegio de crearte, tiene el sacro sentido de una oración.

Gracias, hermosa DINA, por permitirnos el regalo de tu majestad incomparable en esta noche de gala para la belleza, para los sentidos, para el arte. Y en el divino contraste de la hora nocturna con el fulgor de tus ojos, se libera la fuerza del amor, se llenan de dicha las almas, se elevan las musas al Parnaso para hacer más propicia la contemplación de esa radiante grandeza tuya que es nuestra ya, y que pasa al paraíso de nuestros mejores sueños, a patir de esta noche, en que cumplimos, plenos de alegría, la cita que hoy teníamos contigo. Salve!

Cadáveres

- Cadáveres?
- Sí.
- Por qué?
- Porque sí.
- Pero, cadáveres?
- ¡Claro!
- Y... ?
- Nada.
- Cadáveres .....
- Cadáveres.
- Pero, así?
- Así.
- Y no hay remedio?
- No.
- Por qué?

Moisés CORONADO.

Caminando me encontré en un sitio hermoso pero áspero, inmenso por su significado y pequeño por su tamaño. Observé el lugar, y me causó tristeza.

En un sendero estaba un ser que lloraba. Como sufría. Su cuerpo era el espejo del dolor viviente; me acerqué y le pregunté:

—Qué te acontece? Al levantar su rostro observé que tenía huellas que hablaban de haber padecido mucho; su cuerpo temblaba y su respiración era incesante; casi no lograba contenerla; su faz se encontraba totalmente humedecida por el llanto.

—Qué te sucede? Qué haces aquí tan alejado?  
No respondía y sus lágrimas se hicieron más frecuentes.

—Quién eres? —insistí— y balbuceando, dijo:  
—Un animal que evolucionó, o tal vez un gigante caído.

— al decir esto, su rostro dibujó una sonrisa que se volvió suspiro.

—Y qué haces?  
—Sufrir. Desde que llegué aquí, nunca me he alegrado en demasía.

No he podido conocerme, y ese ha sido mi peor castigo. Amo a un Dios que se que existe porque lo presiento, aunque tenga que crucificarme a mí mismo.

—por qué no estás con tus semejantes?  
—Es difícil convivir con ellos ..... es tan difícil callar. Y aléjate, visitante, porque el Creador es un ser duro.

Fueron sus últimas palabras, corría como un desesperado, caía, se arrastraba, y entre lágrimas y lamentos se maldecía.

Proseguí mi camino, impresionado por la experiencia de aquel día .....

Dualidad Universal

Por un camino solitario se encontraron la materia y la espiritualidad. Y se miraron a los ojos.

—Tú, ave de paso, detente un momento. Yo, todo cuanto existe te pido que dialoguemos. Hacia dónde te diriges con prontitud?

—Has sido falsa con el Hombre, has aprovechado sus afanes de grandeza, eres hipócrita.

—Hablas del Hombre? Pero si él es también un ser material. De qué está compuesto? Cómo son sus obras? De que vive? De materia exclusivamente!

—Tú lo has hecho un ser mortal.  
—El Hombre es mi esclavo, todo cuanto hace es en honor a mí; la mayor parte de su tiempo labra mi grandeza, y en cambio a tí te ha ido relegando más y más.

—Lo has dividido para poder vencerlo, eres demasiado astuta, lo tienes aislado y tú estás con todos y con nadie a la vez.

—Esa ha sido mi misión, engrandecerlo todo cuanto existe, llenar el vacío de cosas hermosas y quitar al Hombre del escenario universal. Y tú qué has buscado con tanto ahínco?

—Mi misión ha sido cambiar su destino.  
Rafael Aguirre Castro.

cando alma. Yhinchada aquella mujer, y aquel mosquero que nomas negriaba.

Pos qué le cuento, que como si fuera cosa diadrede a los poquitos días muérese también la mujer de la calle. Ya verá! Nomás que como siempre se llevaba nada más que con la puerta emparejada, pos qué dificultá iban a tener pa dar con élla. Y qué le cuento. Cómo cré que se la inconeraron? Tendidita, pero si bien, en su cama. Vestida con aquella ropa tan limpia. Y bien peinada y talmente como sistuviera dormida. Bueno, pa que le digo más, sihasta parecía questaba sonriéndose. Y luego ¡fijese nomás! toditita enflorada. Pos qué, que todo el mundo calculó que los ángeles habían asistido en súltima hora. Porque averiguaron si alguien bía entrado pa vestirla yenflorarla con aquellas rosas tan fresquesitas y pos quién iba ser? Les preguntaban a unos y les preguntaban a otros y nada, ni quien la biera tocado. Pos no, que ya ni duda les cupo que bían sido los ángeles. Y pas tar más ciertos les dijo el señor cura que la velaran tres días y que si no se jedía, era questaba en la Gloria. Y de fuerza! La velaron los tres días y aquella mujer igualita quel primer día; ni shinchó, ni se puso jedionda, ni se le paró una mosca encima. Pos áhi tiene que le van haciendo un entierroque casi todo Santiago fue y le llevaron coronas y maş coronas.

Con esta talla doña Siriqui debe haber logrado comerse señores costales de frijoles ajenos, y almudes del maíz que sus vecinas convertían en tortillas. Aparte de haberse tomado sabrá Dios cuantos barriles de café prieto, porque era su favorito para suavizar el ambiente cuando se le ponía correosa la gente de las casas que escogía para comer de gorra. Por lo general, cuando terminaba de contarla ya era hora en que el hambre se estaba rezagando y antes de que comenzara con otra o se le fuera a ocurrir hacer comentarios al mismo de la beata y la mujer de la calle, la señora de la casa pronunciaba las palabras que esperaba con ansia;

—Doña Ciriaca, no gusta un bocadito?

Era la misma mañana en que nació Carmelito cuando estaba doña Siri colocando un huacalito de astillas en el fogón de su cocina. Con mucho cuidado las fué cubriendo de hojarasca y pedacitos de papel. Luego roció todo el templete con gotas de petróleo que salían del pabulo de la tapadera del candil y les arrimó un cerillo encendido. La llama se levantó consumiendo a poco rato las hojas secas y los papeles pero las astillas continuaron ardiendo. Doña Siriqui les puso encima ramas delgadas primero, y algo de leña raiuela después, cogió un otate chamuscado que parecía pipa de chino y comenzó a soplar la lumbre a todo pulmón hasta que se le saltaron los ojos y se sintió borracha.

Suspendió el fuelle una vez que el fuego estuvo vivo y la leña dejó de soltar humo. sentó en la hornilla una olla de barro, chiquita, como esas con que las niñas juegan a las comiditas. vació en ella unadido una pizca de café nuevo que sacó de un frasco una poca de agua. las granzas del café que habían quedado del día anterior y para darles fuerza les

co de vidrio que tenía etiqueta de "mostaza tipo francés". Por un lado de la olla del café colocó doña Siri la cazuela de los frijoles. Válgame Dios qué cazuela! Igualita a las que le meten a la jaula a los canarios para que coman alpiste.

Mientras se calentaban los alimentos, la gran Siriqui se fue a trastear el rincón donde ponía sus huevos una pata percutida, única ave doméstica de su propiedad, pero como se encontró con el nido frío y sin nada de provecho, regresó al pretil con una cuchara de madera en la mano y la tristeza embardunada en el semblante:

—Floja condenada. Yháce tres días que no me pones niún güevito. Asina no vamos bien tú y yo. Nomás sígueme encaprichada a ver si no te vendo! Y con doña Porfi, pa que tiaga pollo de plaza en su mesa. O con Lugarda pa que su mama tiaga tamales de gallina

Lo mismo que la lumbre, el desayuno estuvo listo. El café en su jarro de barro y los frijoles en el plato rajado. Antes de que se enfriara, doña Siriqui lo mandó a su estómago en compañía de tres tortillas calentadas en las brasas. Recogió los trastos para llevarlos al fregadero que por milagro se mantenía sobre las cuatro patas, debajo de una enramada de camote. y cuando principiaba a enjabonarlos le dio reversa a un eructo que lo quiso hacer a un lado la campanilla para salirse junto con los veinte gramos de comida que se había tragado.

En esa fatiga estaba cuando por entre las varas del cerco divisó a doña Ricarda la partera que caminaba de prisa llevando bajo el brazo un envoltorio. Abandonó el plato y el estropajo, se ajustó el tápalo en el pescuezo y fue a meter las narices al cerco para ver mejor el rumbo que tomara la comadrona y ya no volvió a parpadear hasta que la miró colarse por la puerta de la casa de Lugarda.

Varios impulsos hizo para regresar al fregadero, pero no se decidió. Allí permaneció como si tuviera las chanclas clavadas en el suelo y los pies atornillados a las chanclas, con el ánimo tieso por la impaciencia y la mirada perforando la puerta que se había enguillido a doña Ricarda.

Al fin la vio salir y ya pudo correr a enjuagar la vailla que luego puso a secar. Terminando este negocio se dio otro ajustón de tápalo y se lanzó plumeando a la calle para dirigirse derecho a ver a Lugarda. Ya para llegar disminuyó la velocidad, escupió, tiró otra vez del tápalo por si se había ido para atrás de la cabeza y se paró en seco frente a la puerta cerrada.

Por algún tiempo estuvo con la mano en alto y la barba pegada a la manzana, meditando si convenía llamar o abrir. Mientras tanto arreglaba el discurso que pronunciaría al presentarse. En estas cavilaciones estaba cuando no muy lejos se inició la tonada de la Media Muerte y antes de que terminara el hipo ruidoso le cogiera, empujó la puerta y se fue élla detrás del empujón en cuanto le cupo el cuerpo.

—CONTINUARA)—

NOTA.—Esta novela, "En el Sur de Sinaloa", puede pedirla el lector en las Librerías de Tijuana. Si no la tienen, se la conseguirán.

## El Gran Silencio

Por  
Blanca Lydia Trejo



Del Ayer

## Fotografía y Dedicatoria de Jesús Sansón Flores Para Blanca Lydia Trejo:

"Blanquita, como un lucero si me adoras, como una sombra, si me olvidas".  
1936.

Jesús Sansón Flores



Todos los inviernos, el río, corre que corre, desbordándose, infundiéndome el pánico en la comarca.

Aquel año, las gentes se hacían lenguas sobre la fama del ingeniero que acababa de llegar, atiborrado de instrumentos y de aparatos de la profesión, hablando de túneles y de compuertas, presas, canales y puentes, y prometiendo a todos, con sus conocimientos y su ciencia, acabar definitivamente con las furias del monstruo arrasador.

Persona de valía tendría que ser, aquel a quien las autoridades trataban con tanto miramiento y respeto, y daban tan decidida como cabal protección.

El tiempo transcurría a marchas forzadas y dejaba en la epidermis de los caminos las huellas incoloras de sus botas de acero. Y, otro invierno llegó con su corte de duendes blancos.

En su hora precisa, el río, más furioso que nun-

ca, en esta vez se llevaba también entre sus aguas, los cimientos de la obra del ingeniero.

II

En las riberas habitaba el castor. Silenciosamente dedicábase a trabajar. No sorprendía a nadie con palabrería hueca, ni hacía gala de conocimientos, ni ostentaba título alguno.

!Pero ya podía el cielo volcar sus cataratas y el río bramar cuanto quisiera!

Sus túneles y presas, bien construidos estaban. !En verdad, eran una maravilla!

Sin embargo, la fama, nunca proclamaba su ciencia obtenida en la Universidad de la Naturaleza, no obstante que él —el castor—, había desviado ya en muchas ocasiones el cauce de aquel río, desafiando con su obra, la furia del líquido elemento

Pero nadie decía nada, y menos, le llamaban ingeniero

## Un Compromiso

(Pergeñado en el regreso de Mexicali a Tijuana, por carretera, de las 10:00 p. m. a la 1:00 a. m. del día 2 y 3 de mayo de 1970, después del desarrollo de la Mesa Redonda de Bibliotecarios de Baja California, desarrollada en la UABC y de cuyos eventos soy su iniciador.—

Mesera de Mexicali:  
voy a cumplir mi promesa  
de escribirte esta cuartilla.

Si olvidaste la ocasión  
cuando te ofrecí estos versos,  
mírate pronto al espejo.

Encontrarás en tus ojos  
el color verde esmeralda  
que inspiró mi compromiso.

Recordarás que me viste  
en un banquete de amigos  
ayer sábado a medio día.

Te recuerdo que vestías,  
blusa blanca con motitas rojas,  
falda roja y zapatos verde olivo.

Yo vestía, te lo recuerdo,  
tenida color tabaco .....  
tan de moda en nuestros días.

Cumplo así mi compromiso  
de escribirte este poema:  
MESERA DE LOS OJOS VERDES.

Pedro Trujillo García.

Tijuana, B. C., domingo 3 de mayo de 1970.

fué rico, y aún recuerdo que en tiempo de la guerra de Cuba, cuando estaba preso, teniendo por cárcel su casa en el portal de Miranda, se decía que vivía del favor de sus amigos, entre los que se contaba el señor Izazola, comerciante cubano. También doy fe de que perdió su casita de Xalapa, que yo visité en 1929 en Los Berros, llegando en el momento en que la embargaban, y escribí de esto una crónica en "Tricolor", protestando contra las profanaciones de la justicia, porque, a manera de lo que aseguró el susedo Luis Cabnera, yo no creo en la justicia.....

Díaz Mirón vivió en La Habana dando clases de matemáticas, pues hay que hacer notar que este altísimo esteta de la palabra, era además un formidable matemático, y algo de ello acusan sus versos en la exactitud de los ajustes y en la precisión de los cortes.

Era, además un lingüista experto y cultísimo, que hacía amalgama del castellano y lo pulía abillantándolo asombrosamente.

En materia de cultura general, era un preparado en toda la línea; su talentazo innato no era refractario a ningún conocimiento humano, y fué famosa su biblioteca de Xalapa, en la que se pasó treinta años haciendo papeletas de observaciones a los orígenes de la lengua castellana, a los verbos irregulares y defectivos y aún a ciertos disparates del Diccionario, como las palabras MESA, CAPARACHO, etc.

Recitaba a Carducci en italiano y a Sakespeare y Lord Byron en inglés y a Hugo en francés, y era un latinista firme y un no despreciable helenista.

Todo esto se perdió de una pieza al morir Salvador Díaz Mirón, cuando tenía setenta y cinco años. El hueco que él dejó en la primera fila de la vanguardia que representaba la maciza cultura mexicana, no será llenado por ningún hombre jamás, porque el que pretenda colocarse en ese hueco, por mucha talla que tenga, siempre aparecerá un poco borroso al tener detrás el resplandor de unas letras en luz que dicen, en forma centelleante: SALVADOR DIAZ MIRON.— México, Abril de 1930.

## LOS OTROS CINCUENTA

Hemos hecho ya un libro con los cuarenta capítulos precedentes que tratan de cuarenta hombres, y nos falta todavía hablar de los cincuenta o sesenta restantes. Esto necesitaría otro libro. Bien podrían escribirse otros dos tomos. Como ello no es posible, que nos perdonen los muertos si los citamos en grupo, haciendo el resto del comentario en torno de un montón de cadáveres, un ilustre montón de cadáveres.

No quiere esto decir que los echemos a la fosa común, que hagamos con ellos una lastimosa capirota; no es por eso; es por ahorrar papel en las páginas del libro y hacerlo practicable.

El término de esta labor coincide con las miserables economías de la época, con la desorientación espiritual y, sobre todo, con el desvío de los mexicanos de toda lectura, de toda metafísica y de todo ideal.

Ello me desalienta; y que nunca sentí desaliento en estas empresas literarias, tan gratas al mundo inteligible, que diría Plotino!

Pero los tiempos, estos tiempos de desentenderse de todo estos tiempos en que nada hay que le importe algo a alguien, hácenme correr el peligro de que mis pobres muertos pasen inadvertidos, no obstante que algunos fueron tan grandes.

En fin —como también decía Plotino con pintoresca frecuencia filosófica cuando quería salir del paso—, la cuestión es que los muertos no se queden en el tintero, —en el tintero de la vida, ya que están todos en el tintero de la Eternidad— que si los dejáramos de la mano, no habría de haber ya jamás quien en ellos se ocupara, afañándose en escribir un libro.

Dediquemos a los muertos que quedan en el tintero, siquiera una cuartilla a cada uno:

FERNANDO COUTO.— No traté nunca a este poeta de la noche. Falleció con los primeros atizadores de "La Revista Moderna", poco tiempo después de mi arribo a la "Ciudad de los Palacios". Hizo pocos versos, pero intensos y bellos. Parece que se lo llevó al vicio y que lo colmó la necesidad más azuzante.

Si hemos de estimar al vicio como agravante y si hemos de hacer hincapié en el escarmiento —que va dando sus resultados en cabezas ajenas—, bueno sería que no lamentemos más la muerte de ningún vicioso, alegrándonos de que las grandes borrachas "latinas" vayan pasando de moda.

ENRIQUE CHAVARRI.— Se firmaba "Juvenal". Es seguro que todos lo recuerden, al recordarlo yo. Escribió mucho en "El Imparcial" y en diarios anteriores, ridiculizando las modas de su tiempo, bajo el encabezado de "Crónicas de la Moda".

Llegó a "clavar" un estilo y a labrar una personalidad en sus cáusticas comicidades. Era mordaz y alegre, y contaba con muchísimos lectores. Murió viejo y en paz, con cierta elegancia "de farmacéutico" y cierta comodidad de boticario.

Asiduo concurrente al Café Concordia, atisbaba detrás de su "aparador" las modas de Plateros, regocijando a medio México con sus tijeras, puesto que escribió con unas "tijeras"..... Desapareció allá por el 1907.

ANGEL DE CAMPO.— "Micrós" ya quería decir que era un hombre chiquitín. Ese era su seudónimo serio. El de batalla era "Tick-Tack". Con este firmaba cada domingo en "Semana Alegre" en "El Imparcial". Hay que confesar que no tuvo rival en su género festivo. Todavía se exhuma por ahí, de vez en vez, sus Semanas Alegres de "Tick-Tack".

Además de ser muy culto, era un doble estilista, en clásico y en humorismo. Filólogo. Y empleado público. Y Secretario del Liceo Altamirano, donde había cierta sabiduría oficial. La inspiración también era "científica".

"Micrós" tenía una gran nariz. Olfateaba con ella los temas críticos para su humorismo maligno. Fuera de eso, era un perfecto caballero y un gran estudioso.

—(CONTINUARA)—

*Srita. Profesora Paula Melitona  
Olachea Montejano*

Escribe: Eutimio Pinzón Espinoza



Paula Melitona

La inmutable dama del atardecer, la que en su hombro han colgado una mítica guadaña, segó la vida joven de la SEÑORITA PROFA. PAULA MELITONA OLACHEA MONTEJANO, cuando apenas contaba 23 años de existencia.

Ella nació en el poblado de Santa Catarina, de la jurisdicción delegacional de San José del Cabo, B. C. Sur, el 7 de Enero de 1916, sus padres fueron Don José Olachea Burgoin —quien también ya pagó tributo a la madre tierra— y Doña Paula Montejano de Olachea, que reside actualmente en la Villa Josefina.

Empezó a conocer las primeras letras a la edad de 7 años, en la Escuela Primaria Rural "ESTADO DE YUCATAN" en su solar nativo, dando muestras de aplicación e interés por los trabajos de costura y de pequeñas industrias.

En el año de 1931 se inscribe como alumna de la Escuela Normal Rural de Todos Santos, B. C. Sur, año en que ingresan junto con ella los nunca olvidados Maestros y familiares suyos, Elisa Montañó Olachea y Alejandro Burgoin Montañó. Dirigía la institución el insigne y querido Maestro Alfredo Green González.

Corría el año de 1935 cuando inició su actividad docente, siendo su primera intervención, encargarse de organizar una Escuela Rural en la comunidad de Jesús María, perteneciente a la Delegación de San Antonio, B. C., trabajando activamente durante un año.

Al comenzar el siguiente ciclo escolar es cambiada a trabajar en las Escuelas comprendidas den-

tro de la Delegación Josefina, donde desarrolla una efectiva y destacada labor en los poblados de: Los Encinitos, Las Veredas y San Bernabé, derramando la savia luminosa del saber y sembrando inquietudes en las mentes de los infantes.

La entrega completa a su profesión, de verdadera guía de la niñez, despertaba en ella el deseo de superación, que le permitiera impartir conocimientos afines al medio rural donde laboraba, pues habiendo nacido en un pequeño ejido, creía necesario e importante que los alumnos adquirieran la enseñanza de algunos oficios; y con esa finalidad y aprovechando los periodos de vacaciones estudió en la ciudad de México, algunos cursos sobre Pequeñas Industrias, hasta lograr el Diploma de aprobación.

Solamente 9 años logró servir al Magisterio Terrisurenño la inolvidable Maestra Paula, dejando en su paso por la vida solo buenos recuerdos de su obra fecunda, muriendo el día 2 de Agosto de 1944, a causa de un mal endémico incurable que le aquejaba desde su infancia, en el pintoresco y bello poblado de San Bartolo, B. C. Sur.

Como un recuerdo inmortal a su memoria, los habitantes de: LAS VEREDAS, LOS ENCINITOS Y SAN BERNABE; acordaron que la Escuela Primaria de este último lugar viera su nombre y el día 22 de Mayo del presente año, fué puesto en servicio un funcional edificio prefabricado que albergará las alegrías y las ansias de aprender de los niños que ella amó tanto.

LETRAS de B. C. y Un servidor, en su afán de dar a conocer a los hombres y mujeres de ésta media península, que con cariño entrañable a la patria chica que los vio nacer ofrendaron lo más noble que tenían, ofrece a sus estimados lectores esta somera semblanza biográfica, como un justo homenaje a su trayectoria limpia y noble como MAESTRA surcaliforniana.

Mayo 22 de 1970

San José del Cabo, B. S. Sur.

Territorio en 1912.

Era originario de Amecameca, Jal.; se encariñó al Territorio luchando y defendiéndolo, como no lo han hecho algunos de sus hijos; don Nachito, como todos lo llamaban, fundó el periódico "ECO DE CALIFORNIA", donde su pluma fué índice de fuego, señalando con gran valentía y veracidad, las injusticias y arbitrariedades de autoridades; los abusos de algunos comerciantes; así como también dio honor a quien honor merecía; Su pluma fué orientadora del pueblo, del que ya consideraba su Patria Chica; y sucedió algo para vergüenza de aquel régimen, como que había que callarlo; gobernaba Manuel Esquerro; quien se molestó al sentir la verdad dicha con gran valor por don Nachito. Una noche del 27 de mayo de 1927, las fuerzas policíacas del Gobierno destruyeron su imprenta, lo golpearon y amenazaron de muerte; a pesar de esto don Nachito lanzó su "Yo acuso" que repercutió hasta más allá de las fronteras. Fué un periodista en toda la línea; se ha dicho en estos últimos días que será creada una preseña, en forma de medalla con el busto de don Ignacio Bañuelos Cabeza, que será impuesta al mejor periodista, cada año como homenaje a su memoria.

Unos años después, entre 1935 y 1936, siendo gobernante el Gral. Juan Domínguez Cota, época en que la bota militar aplastaba a su antojo atropellando y ejerciendo un despotismo atroz, nadie se atrevía a protestar, temían al gobernante arbitrario; pero había un hombre de estatura baja, pero alto en valor cívico; dirigía un periódico llamado "SUDCALIFORNIA" y comenzó la lucha con la pluma como ariete cual David contra Goliath, sólo que los resultados son un poco tristes, pues valiéndose de su poder el Gral. Domínguez, manchando su hoja como mite, ordenó a uno de sus secuaces la consigna de acallararlo, siendo el coronel Betance el "cumplido" servidor; y el Prof. Pablo Martínez, Director de "SUDCALIFORNIA", fué arremetido alevosamente y azotado con un fuste. El inerte Maestro sufrió valientemente el ultraje, se le conminó para que dejara el Territorio, teniendo que hacerlo, de lo contrario hubiera sido alevosamente asesinado; un tiempo desvo que salir de su ínsula como non grato. En aquel entonces Margarito Sánder, poeta folklórico bajacaliforniano, ante el caso de don Pablito, escribió una cuarteta que es oportuno apuntar; El ogro olímpico sacó su látigo/ y con mucho énfasis lo sacudió/ en los omóplatos de aquel raquíptico/ que en su periódico lo profanó/.

Don Pablo L. Martínez nació en San José del Cabo, B. C., el 11 de enero de 1898; murió el 10 de enero de este año 70, a la edad de setenta y dos años, en la Ciudad de México, siendo traído a su pueblo de origen, donde hoy descansan sus restos.

La profesión de periodista es apasionante; es además un apostolado noble que encierra amor; a la moral desinteresada y heroica, con devoción ilimitada; por desgracia estos ideales son muchas veces pisoteados en la práctica por intereses bastardos;

otras veces por los peligros que acechan a la prensa, es decir, a los periodistas que creen en la libertad de expresión, que en verdad tiene limitaciones y consignas, más cuando es utilizada en campañas no tan justas ni verdaderas.

Se ha dicho o se llama al periodismo, Cuarto Poder; en cierta manera es verdadero; sólo que en veces se le corrompe; debe lucharse para que el periodismo sea justo, vapuleando a los explotadores públicos, en defensa de la clase humilde, manteniéndose siempre independiente.

El periodismo moderno es ante todo informador y para que esta información sea buena, hay que conocer el valor de la noticia, saber encontrarla y escribirla con interés periodístico, conocer lo que es noticia y lo que no es, o lo que no puede ni debe ser publicado, así es que se necesita que el periodista sea apto, observador y encontrar todo lo que a los lectores les interesa.

Se necesitan reporteros, redactores y cronistas. Reporteros son los que se encargan de llevar la noticia y escribirla con interés. Los redactores son los comentaristas de índole general. Los cronistas se encargan de relatos y sucesos, arreglados periodísticamente al igual que el reportaje, es la manera de presentar hábilmente los hechos, ya sean sociales, deportivos y otros actos públicos que sean de interés.

Se ha dicho también que el periodista nace, igual que el poeta, el pintor, el músico, que son dones especiales que no se pueden adquirir, pero hay que cultivar y perfeccionar.

Para preparar buenos periodistas, hoy en día existen institutos especiales, hasta en la universidad se preparan ya. La ética es la moral, es a la que debe ajustarse, es la filosofía aplicada al periodismo, es la guía observada por los que se dedican a escribir para el público; para no cometer errores imperdonables para un periodista, al ejercer esta profesión o apostolado debe ser dignificada y no denigrada, como desgraciadamente muchas veces acontece. México, este hermoso México nuestro, ha tenido y tiene por suerte, muy buenos periodistas, unos dejando su ejemplo a seguir, otros nos lo dan diariamente, que han sufrido verdaderos calvarios, hombres de pluma en riestre, sus hechos los ha recogido la historia del periodismo.

Para terminar estos breves apuntes, haremos un recuerdo al Maestro del periodismo, don FERNANDO MORA GOMEZ; para El, respeto y admiración; don Fernando Mora G. estuvo al timón de varios diarios entre ellos, NOVEDADES, EL HERALDO DE MEXICO y otros más. Colaboró también en las causas populares; fué fundador de la Caja de Ahorro del Periodista, que si fracasó fué por razones ajenas a su iniciador; fué Agregado Cultural a la Embajada de México en Cuba; fué el creador de la agencia de noticias mexicanas INFORMEX; fundó algunos periódicos, entre ellos "LA GACETA DEL PERIODISTA", por correspondencia. Cuarenta y ocho años en el periodismo mexicano; muchas fueron sus actividades en este lapso, siendo siempre vertical, justo; don Fernando Mora G. es un símbolo en el Periodismo Nacional.

## Homenaje al Padre

Padre, grata palabra en el hogar, y qué dicha infinita siente él, cuando llega el bendito secreto a hacer que estalle de alegría su corazón al saber que va a ser Padre por primera vez.

Desde ese momento El, vive lleno de esperanzas, forjando miles de ilusiones para su hogar, mostrándose más cariñoso y amante con la compañera que le ha dado tanta dicha y placer en cada hijo que nace.

Desde entonces el Padre se siente fuerte como el roble, y capaz de hacer que sus hijos sean hombres de bien para el futuro, para la Patria y para el hogar; la tarea es dura, pero sublime, y corresponde a los papás no permitir que se desvíen del camino honrado que les han trazado.

Pero hay padres que por alcanzar otra clase de felicidad, abandonan a los hijos sin piedad, sin darse cuenta que destrozan inocentes corazones, que sin culpa alguna sufren lo indecible, callados, viendo morir de angustia a su Madrecita; sólo en esos casos, no se les puede llamar Padres.

Pero los que han sabido cumplir satisfactoriamente con ese deber sagrado ante Dios y ante el mundo, benditos serán hasta la eternidad, por saber llevar a cuestas la pesada cruz con amor y bondad.

y te entregamos, con respeto, todo el amor de nuestro corazón, pidiéndote perdón por lo que te hayamos hecho sufrir, sin quererlo, pero debes saber Padre, que estás en el pedestal de nuestro corazón, junto con la compañera que te hizo tan feliz, dándonos también su amor.

ELENA PRADO G.  
Ensenada, B. C.

## Esfuerzo y Orgullo

En un supremo afán realizador  
y en constante trabajo día con día  
sin importar las inclemencias del sol  
sin tomar en cuenta las fatigas.

Con la frente perlada de sudor  
en continua labor que los castiga,  
así juntos trabajando sin cesar  
y sin nunca sentir la fe perdida.

Así, juntos, poco a poco van formando  
lo que para ellos será un futuro hogar,  
con el empuje de sus juventudes  
y el apoyo que les dan AMIGOS VERDAD.

Soldado: desde aquí yo te saludo  
y un consejo te doy si me permites:  
mira tu obra, fórtate ilusiones  
y trabaja incansable ..... no claudiques!

J. Alfredo Zataráin Lillamas.

## Nunca Digas no

Nunca digas no;  
amar no es una culpa  
si acaso se convierte  
en obsesión, perdona  
a quien te dio el corazón!

Nada tenía  
Era tan pobre  
Cansada estaba  
y sola por la vida iba;  
había mil sendas  
abiertas como fauces  
de lobo jubiloso  
a devorarla.

Nunca digas nunca  
si alguien llega con su amor  
a darte  
lo que tiene en el alma  
lo más noble,  
lo que no se compra!

Martha M. Salas G.  
Tijuana, B. C.  
Junio 8, de 1970.

## Laguna Mental

Entre sombras azules de alborada  
la laguna en mi mente apareció  
al recuerdo sutil, de una mirada  
que hace tiempo, a mi alma perfumó

Poco a poco, mi mente se fue undiendo  
en el recuerdo de lejanas cosas,  
que una a una se fueron desprendiendo  
entre nardos, claveles, y entre rosas.

Me acordé de unos ojos, verde oscuro  
de unos labios ardientes, sonrosados  
también hubo añoranzas de amor puro,  
de unos labios de rosa perfumados.

Al remoto transcurso del pasado  
de aventuras de antaño, en el ayer  
me acordé de lo mucho ya olvidado,  
de esas cosas que nacen sin querer.

Poco a poco, mi mente se fu hundiendo  
a la cruel realidad de la mañana,  
es la luz de tus ojos, que estoy viendo,  
al sentirte tan cerca, y tan lejana.

G. Licea A. Marzo del 70

# AUSPICIOS DE LETRAS DE BAJA CALIFORNIA

## MARCOS VEGA

Emiliano Zapata (5a 210—12)  
Tel. 5-3195 — Tijuana, B. C.

## ALFREDO GARCIA C.

Juzgado 1o. de lo Civil  
Tel. 6-3190 — Tijuana, B. C.

## LIC. GLORIA CARDENAS R.

Calle 2a. Benito Juárez 229—3  
Tel. 5-4248 — Tijuana, B. C.

## GILBERTO GAMBOA FAGOAGA

Esritorio Publico No. 1  
Calle 11a. P. Elias Calles 286  
Tijuana, B. C.

## PROF. J. J. SOLORZANO C.

Apartado 146 — Cuitláhuac 34  
Col. Cuauhtémoc — Tijuana, B. C.

## FRANCISCO BEJARANO

Panaderia "La Reina"  
Avenida Argüello  
Tel. 5-5523 — Tijuana, B. C.

## ING. NESTOR FERNANDEZ RUIZ

Hacienda San Joaquín  
Apartado 15 — Ocozacoautla, Chis.

## ALFREDO QUIÑONES VICENCIO

Locutor y Cronista Deportivo  
Ap. Postal 701 Tel 5-54-54  
Negrete 1419 — Tijuana, B. C.

## MA. LUISA DE FRANCO

Maestra de Tejido  
Ave. Naciones Unidas 255  
Tijuana, B. C.

## DR. PEDRO ZUÑIGA MURILLO

Cirujano Dentista  
Ave. Constitución 628 Altos  
Tel. 5-3964 — Tijuana, B. C.

## BARBERIA JOCKEY CLUB

Calle 6a. y Revolución  
Tel. 5-2242 — Tijuana, B. C.

## PROF. ARMANDO TRASVIÑA T.

Dirección de Acción Social  
Palacio de Gobierno  
La Paz, B. C. Sur

## ALFONSO NUÑO BENSON

(Sucesores)  
Apartado Postal 16  
Santa Rosalía, B. C. Sur

## Herreria "Boulevard"

Especializada en la fabricación de faroles, trabajos de herreria — tubulares, angulares, estructurales y artísticos; puertas, cercos y ventanas.

Boulevard Gustavo Diaz Ordaz, Frente al Mercado Limón La Mesa  
(A un Costado Farmacia Parra)

Atendida por  
**RIGOBERTO CASTILLO RIOS,**

Propietario y  
**JESUS HERNANDEZ,**

quienes felicitan a

## LETRAS DE BAJA CALIFORNIA

por haber entrado a su cuarto año de vida.

## JOSE LUIS FUENTES RIVERA

Apartado 162 — Teléfono 2-25-80  
Heroica Veracruz, Ver.

## PROF. NESTOR AGUNDEZ M.

Apartado Postal 15  
Todos Santos, B. C. Sur

## MA. DEL CARMEN PEREZ A.

Promotoria Cultural  
Todos Santos, B. C. Sur

## ERNESTO EUTIMIO PINZON E.

Promotoria Cultural  
San José del Cabo, B. C. Sur

## MANUEL QUIROS LABASTIDA

Cía. de Gas de Tijuana  
4a. 1933 — Tel 5-3016

## RAYMUNDO SOLIS

Almacenes del Norte  
Calle 2a. Benito Juárez 373  
Tl. 5-4902 — Tijuana, B. C.

## PABLO YANEZ MACIAS

Restaurante Nuevo Nayarit  
Av. C 143 y Callejón Coahuila  
Tel. 5-8948 — Tijuana, B. C.

## SUBSECCION No. 1 STIC

Secretario General  
MANUEL FLORIANO  
Av. C 380—6 Tel. 5-5949

## CERVECERIA CUAUHTEMOC

Agencia en Tijuana  
Agua Caliente y Escuadrón 201  
Frac. Aviación — Tijuana, B. C.

## MAURO CHAVEZ COBOS

Hotel Rosarito Beach  
Tel. 5-1514 Rosarito, B. C.

## PROF. LEON REYES SILVA

Héroes de la Independencia 24  
La Paz, Baja California, Sur.

## RENE ORTIZ CAMPOY

René's Motel  
Km. 28 Carretera a Ensenada  
Rosarito, B. C.

## MANUEL OLAZABAL TOLOSA

Montevideo 218  
Colonia Altamira  
Tel. 5-5111 — Tijuana, B. C.

## ALFREDO RIVERA ARREGUIN

Saldos Rivera  
Av. Constitución 520  
Tel. 5-7031 — Tijuana, B. C.

## TEMAS POLICIA COS

Director: ANGEL MUNGUIA M.  
Apartado Postal 1321  
Tijuana, B. C.

## SALVADOR AVALOS OROZCO

Foto Cine  
Calle 5a. E. Zapata 288  
Tel. 5-6233 — Tijuana, B. C.

## ANGEL HUMBERTO MILLAN V.

Banco de Comercio de B. C.  
Kino 454 — Tel. 4-1094  
San Luis Río Colorado, Son.

## ILDEFONSO PUGA OLVERA

Jefe de la Of. Fed. de Hda.  
Calle 5a. y Mutualismo  
Tel. 5-7294 — Tijuana, B. C.

## PROF. RENE DAVALOS

(Lecciones de Español)  
357 31 St. 92104  
San Diego, Calif. USA

# AUSPICIOS DE LETRAS DE BAJA CALIFORNIA

## ESTADO DE BAJA CALIFORNIA

Gobernador Constitucional  
ING. RAUL SANCHEZ DIAZ

Mexicali, B. C.

## H. CONCEJO MUNICIPAL

Presidente  
LIC. ERNESTO PEREZ RUL  
Tijuana, B. C.

## H. CONCEJO MUNICIPAL

Presidente  
DR. ARCADIO CHACON M.  
Mexicali, B. C.

## VI AYUNTAMIENTO

Presidente Municipal  
LIC. GUILBALDO SILVA COTA  
Ensenada, B. C.

## LIC. EDUARDO TONELLA E.

Senador de la Republica  
por Baja California

## FCO. LOPEZ GUTIERREZ

Urbanizadora L. G. S. A.  
Edificio Revolución 1232  
Tels. 5-5513 y 5-9033  
Tijuana, B. C.

## GAS ECONOMICO DE

BAJA CALIFORNIA, S. A.  
Calle 2a. Benito Juárez 1530  
Tels. 5-5269, 5-5270 y 5-5271  
Tijuana, B. C.

## MIGUEL CALETE ANAYA

Pinturas Corona  
Agua Caliente 313  
Tel. 6-2610 — Tijuana, B. C.

## JORGE D. SOLER

Hotel Misión del Sol  
Lienzo y Casino del Charro  
Tel. 5-5006 — Tijuana, B. C.

## ERNESTO JIMENEZ

LICHERIA "LA SUIZA"  
Calle 1a. Art. 123 970  
Tel. 5-1660 — Tijuana, B. C.

## ALMACENES DEL NORTE, S. A.

Calle 2a. Benito Juárez 373  
Teléfono 5-4902  
Tijuana, B. C.

## CESAR RODRIGUEZ NOLASCO

Camino a los Baños de  
Agua Caliente 110 Col 20 de Nov.  
Tel 6-2152 — Tijuana, B. C.

## DR. ALFONSO DE LA PARRA

Escuela Médico Militar  
Orotopedia, Traumatología  
Cirugía de los Huesos  
Tel. 6-1606 — Tijuana, B. C.

## INVERSIONES E INMUEBLES DEL PACIFICO, A. S.

Presidente: Miguel Bujazán  
Ave. Constitución 681 Altos 1  
Tels. 5-3923 5-9575 Tijuana B. C.

## ACADEMIA FRONTERIZA, S. A.

Enseñanza de Inglés  
Avenida Constitución 720—11  
Tel. 5-1416 — Tijuana, B. C.

## ARMANDO RUIZ MOLINAR

(Las Casas Azules)  
Calle 4a. y Mutualismo  
Tijuana, B. C.

## SINDICATO ALBA ROJA

Srio. Gral A. MORENO QUIHUIS  
Ave. C. Entre 1a. y 2a.  
Tel. 5-4477 Ap. 1332 Tijuana B. C.

## TOMAS MARTIN LOYA

Funeraria San José  
Calle 6a. y Mutualismo  
Tel. 5-9909 — Tijuana, B. C.

## EDUARDO SANTACRUZ

BOTICA SHERR  
Tercera y Constitución  
Tels. 51820 y 5-6996 Tijuana, B. C.

## EMBOTELLADORA

"LA VICTORIA"  
Boulevard Agua Caliente y Rosales  
Tel. 5-1851 — Tijuana, B. C.

## ELIAS DOMINGUEZ

Oficina del Registro Civil  
Palacio Municipal  
Tel. 5-7390 — Tijuana, B. C.

## SERGIO GAVALDON

Tienda Dorian's  
Calle 2a. y Avenida C  
Tel. 5-9722 — Tijuana, B. C.

## RODOLFO VALLADOLID

Licores "El Sol"  
C. C. "Las Palmas" Local 420  
Boulevard Díaz Ordaz Tijuana, B. C.

## SALINAS Y ROCHA

Constitución 356  
Teléfonos 5-1017 y 5-1018  
Tijuana, B. C.

## CLUB KIWANIS

Boulevard Salinas 697  
Tel. 6-3666 — Tijuana, B. C.

## MARIO RODRIGUEZ NOLASCO

Calle 9a. No. 279  
Tel. 5-5858 — Tijuana, B. C.

## ANTONIO JACQUES

Herrera y de la Pila  
Fraccionamiento La Joya,  
Tijuana, Baja California  
GUILLERMO CASTELLANOS G.  
AUTOTRANSPORTES MEXICO  
Teléfono 6-2850 Tijuana, B. C.

## CAMARA NACIONAL DE COMERCIO

Avenida Madero y Calle Mexico  
Tel. 5-2511 — Tijuana, B. C.

## EMBOTELLADORA SEVEN UP

Salinas y Fierro  
Tijuana, B. C.  
Teléfonos 6-1201 y 6-1202

## RAFAEL ACOSTA SALAZAR (Camichín Club)

Calle 16 de Septiembre No. 1  
Tel. 6-4550 — Tijuana, B. C.

## VICTOR CANTA LA LUZ

Fotoprensa  
Niños Héroes 355 Altos 9  
Edificio Guadalupe -Tijuana B.C.

## VILLA PLAYAS, S. A.

Cortijo San José, Escuela Taurina  
Lienzo Charro. Ave. Agua y Lava  
Tel. 5-7921 — Playas de Tijuana

## RAMON RAMIREZ QUEVEDO

Calle Josefa P. de Arroyo 14  
Col. Postal — Tijuana, B. C.

## JUAN J. MARTINEZ

Imprenta y Litografía Martínez  
Coahuila 734 Zona Norte  
Tel. 5-6233 — Tijuana, B. C.

## MANUEL PAREDES

Niños Héroes 385 D sp. 6  
Tel. 5-7451 — Tijuana, B. C.

## SINDICATO DE TRABAJADORES DE LA INDUSTRIA DE LA RADIO, TELEVISION Y

SIMILARES  
Teatro STURTS Fraccionamiento  
El Prado. Tel. 6-1655