

# LETRAS

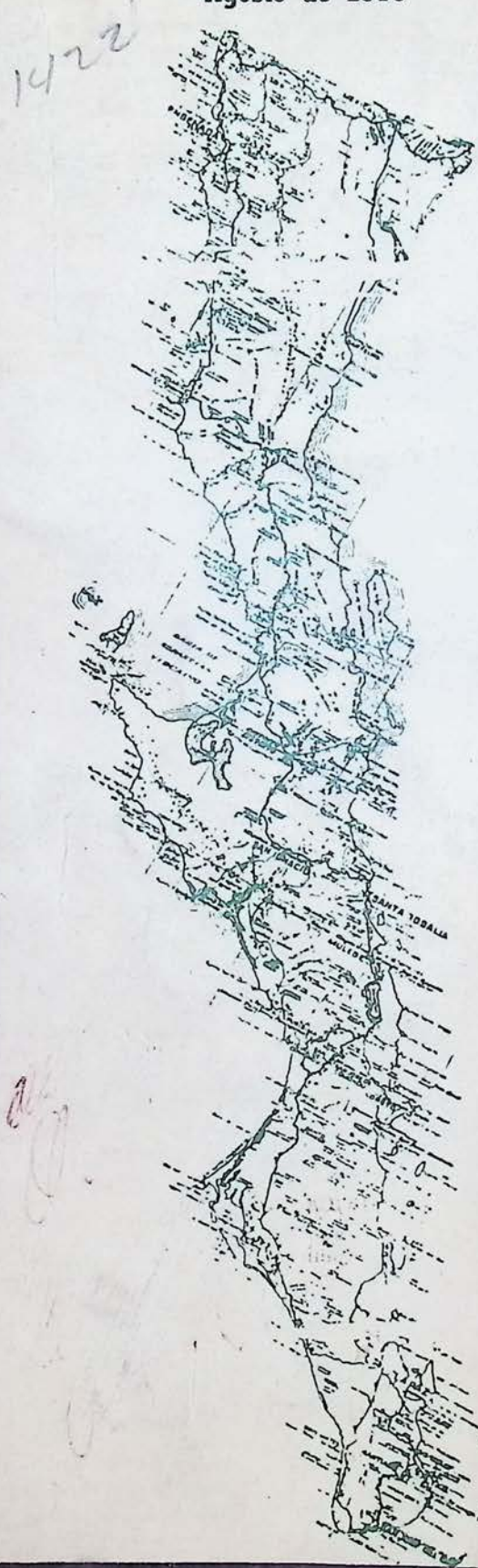
## de Baja California

Voz de las Inquietudes y del Pensamiento Bajacalifornianos

X Aniversario del Club de Prensa de Tijuana



**ANIVERSARIO DEL CLUB DE PRENSA:**— El martes 11 de Agosto del año en curso el Club de Prensa "Nido de las Águilas", celebró su décimo aniversario de vida, y lo hizo con un programa literario-musical y baile, en el Centro Mutualista Zaragoza, donde también hizo entrega de Preseas al Mérito, a la memoria del músico alemán Emil Ludwic von Beethoven, en la persona del Cónsul de Alemania, Sr. H. G. Holstschmidt; al Alcalde Lic. Ernesto Pérez Rul, al Lic. Miguel Alemán Velasco y al Sr. Miguel Angel Millán Peraza. En la gráfica, captada en dicha entrega, aparecen de izquierda a derecha: Concejal Alberto Ballesteros Vendrell, representante del Alcalde; Sr. Alfredo Alvarez Francischini, Delegado de la SIC y representante en el acto del Lic. Alemán Velasco; nuestro Director, Sr. Millán Peraza, y Sr. J. Alberto Rosales, Presidente del Club de Prensa de Tijuana y organizador del evento



# AUSPICIOS DE LETRAS DE BAJA CALIFORNIA

**MOTORES DE TIJUANA, S. A.**  
Boulevard Agua Caliente No. 1  
Esquina con Madero  
Tels. 5-1987, 5-7566 y 5-6295

**MARIO E. RAMIREZ CARO**  
Ave. Circunvalación 227 Sur  
Frac. Los Alamos  
Tel. 5-3620 — Tijuana, B. C.

**PROF. RAFAEL HERNANDEZ**  
Conjunto Musical Para Todas las  
Fiestas; S renatas y Bodas  
Tel. 6-3353 Bungalow 23  
Agua Caliente — Tijuana, B. C.

**DR. JOSE RODRIGUEZ OLIVAS**  
Sanatorio Primavera  
Avenida Mutualismo 356  
Tel. 5-5260 — Tijuana, B. C.

**AURELIO VALDEZ**  
Operadora de Teatros  
Boulevard Salinas  
Tel. 6-2707 — Tijuana, B. C.

**DR. ANDRES TORRES CAMPOS**  
Calle Tercera 1723  
Tel. 5-3368 — Tijuana, B. C.

**XAVIER SANCHEZ MAYANS**  
Radiodifusora XEAZ  
Frente al Seguro Social  
Tel. 6-1592 — Tijuana, B. C.

**SALA DE BELLEZA ROSALIA**  
Prop. Rosalia Parra  
Ave. Qutzalcoatl  
Col Cuauhtémoc — Tijuana, B. C.

**LIC. GABRIEL MORENO LOZANO**  
Méndez 156 Col. Federal  
Tel. 5-2156 — Tijuana, B. C.

**CLINICA DENTAL GONZALEZ**  
Cerrado los Miércoles. Abierto  
los Domingos. Tels 5 3324 y 5-2549  
Ave. C 330-1 — Tijuana, B. C.

**LIC. GUILLERMO BERTRAM C.**  
A. M. Público del Fuero Común  
8a. y Constitución Tijuana, B. C.

**DR. JUAN E. GAILLARD**  
Cirujano Dentista  
Clínica Gálvez 6a. 1725  
Tel. 5-5358 — Tijuana, B. C.

**ING. GILBERTO LICEA A.**  
Calle 2a. Benito Juárez 535  
Tel. 5-7337 — Tijuana, B. C.

**ARQ. RODOLFO CHAVEZ C.**  
J. F. de Mejoras Materiales  
SEPANAL Guanajuato 375  
Tel. 5-7337 — Tijuana, B. C.

**LIC. GABRIEL MORENO H.**  
Calle Tercera 1231 Altos  
Tijuana, B. C.

**J. QUINTERO**  
Sastre Cortador  
Calle 5a. y Ave. C. 3201—B  
Tel. 5-9987 — Tijuana, B. C.

**DR. ISAURO GUTIERREZ PIEDRA**  
Calle Tercera y Ave. C.  
Edificio Valdés Altos  
Tel. 5-1045 — Tijuana, B. C.

**FEDERACION NACIONAL  
DE CHARROS, A. C.**  
Vocal Estatal de Baja California  
Ing. Antonio Escobedo, Jr.

**AGENCIA DE VIAJES HONOLD**  
Avenida Revolución 608  
Teléfonos 5-9505 y 5-9506 .  
Tijuana, B. C.

**HILARIO MUÑOZ LOPEZ**  
Transportes Azul y Blanco  
México y Madero  
Tel. 5-3952 — Tijuana, B. C.

**AGENCIA DE VIAJES MONFORT**  
Revolución 1232  
Teléfonos 5-1625 y 5-1601  
Tijuana, B. C.

**PROF. MELESIO CUEN B.**  
Calle Quinta (E. Zapata) 363  
Teléfono 5-6664 — Tijuana, B. C.

**LIC. ALFONSO CARDENAS MORA**  
Edificio Valdés Desp. 4  
3a. 299 Tel. 5-3633 Tijuana, B. C.

**JOSE CHIG CARDENAS**  
Artesanías PEPITO'S .  
Pasaje Comercial Foreign Club  
Tel. 5-8092 — Tijuana, B. C.

**LIC. HERNAN CORTEZ MEDINA**  
General Estrada 538  
Tel. 5-1078 — Tijuana, B. C.

**MARIA SANCHEZ DE SANCHEZ**  
FONOMATIC  
Calle Segunda (B. Juárez) 801  
Tel. 5-4335 — Tijuana, B. C.

**DR. JESUS GAMEZ LEYVA**  
Avenida Madero 1319  
Consultorio  
Tel. 5-7924 — Tijuana, B. C.

**DR. JOSE ROCHA MUÑOZ**  
Cirujano Dentista  
Calle 4a. Díaz Miróán 1809  
Tel. 5-8676 — Tijuana, B. C.

**SINDICATO DE EMPLEADOS  
DEL FRONTON**  
Srio. Gral. MARTINIANO VALDEZ  
Artículo 123 No. 1741  
Tel. 5-3230 — Tijuana, B. C.

**CENTRO MUTUALISTA  
ZARAGOZA**  
Presidente  
GUILLERMO TAPIA MAGAÑA  
Mutualismo y 4a. Tijuana, B. C.

**LIC. CONRADO ACEVEDO C.**  
Edificio Monte Casino  
Quetzalcoatl 19  
Tel. 5-1715 — Tijuana, B. C.

**RAYMUNDO SOLIS**  
Almacenes del Norte  
Calle 2a. Benito Juárez 373  
T I. 5-4902 — Tijuana, B. C.

**ALBERTO LIMON**  
INVERSIONES LIMON, S. A.  
Ave. Hipódromo 18, Desp. 7  
Tel. 6-3233 — Tijuana, B. C.

**PUBLICIDAD MUZQUIZ**  
Boulevard Agua Caliente 2341—6  
Tel. 5-5533 — Tijuana, B. C.

**ING. FRANCISCO MUNGUIA**  
Cam. Nal. de la Ind. de Trans.  
Fraccionamiento El Prado  
Tel. 6-2101 — Tijuana, B. C.

**ELENA PRADO GUTIERREZ**  
Casa Prado. Ropa y Novedades.  
Ruiz 233 Ensenada, B. C.  
Tel. 8-3125

**OSCAR VILLARINO**  
Licores Roxy, S. de R. L. de C. V.  
Boulevard Agua Caliente 100  
Tel. 5-5573 — Tijuana, B. C.

**JOSE CARLOS BERMUDEZ**  
Srio. de Organización  
del PRI — Tijuana, B. C.

# LETRAS de Baja California

(Voz de las inquietudes y del pensamiento bajacalifornianos).

Publicación Mensual

\*\*\*\*\*

Directores Ejecutivos:

MARCELO MARTINEZ REYES  
MIGUEL ANGEL MILLAN PERAZA

Administración:

Marisa Vega

Director Artístico:

Ing. Luis Gerardo Andrade R.

Representantes:

Prof. Valdemar Jiménez Solís

Mexicali

Prof. Miguel de Anda Jacobsen

Ensenada

Filemón Ramírez

Tecate

Prof. Armando Trasviña Taylor

La Paz, B. C. Sur.

Ma. del Carmen García Armenta

México, D. F.

Miguel Maximino y Francisco  
Rafael Millán-Peraza y Vega

Guadalajara, Jal.

\*\*\*\*\*

Edición:

EDITORIA FORJA

Tijuana, B. C.

Toda correspondencia dirijase  
a S. R. De la Vega No. 8  
Col. de Redactores



De Miguel Angel MILLAN PERAZA

## MIGUEL DE ANDA JACOBSEN

Ese incansable forjador del verso que es Miguel De Anda Jacobsen, obtuvo por segunda vez los lauros otorgados por la Feria y Exposición "Baja California en Marcha", en el certamen literario que adornó a la "Expo 70".

"Con un suave reencor literario", Miguel, van nuestras felicitaciones.

## JUEGOS FLORALES EN TIJUANA

El Prof. Felipe Belmontes Román, Director de Acción Cívica y Cultural del Municipio de Tijuana, lanzó la convocatoria de los Juegos Florales Septembrinos, para poetas y prosistas. Los temas y la extensión, son libres para quienes aspiren a los galardones que se ofrecen en Poesía y Ensayo

Ya saben los ganadores de los certámenes anteriores: no tienen derecho a concursar, en la rama con que hayan triunfado.

## PRIMEROS JUEGOS FLORALES DE ENSENADA

Por su parte, Guilebaldo Silva Cota, Alcalde de Ensenada, ha convocado a poetas y prosistas para los VI Juegos Florales de Ensenada, Primeros de la Revolución, que serán en Noviembre.

"Guile" y demás convocantes, lo hacen para Poesía y Ensayo. Aquí también hay rechazo para el poeta ganador del primer premio en los V Juegos, con lo que se trata de dejar solos a quienes no han tenido Flores Naturales

## HIMNO A LA UNIVERSIDAD DE SINALOA

La Universidad Autónoma de Sinaloa convoca a maestros, exmaestros, alumnos, exalumnos y poetas del país en general, a un certamen para que escriban el Himno a la Universidad, que será de 6 estrofas y un coro, en Noviembre.

Carlos McGregor Giacinti y otros escritores y maestros, serán Jurado.

## GUADALAJARA, CELAYA Y TAXCO

Para poner a trabajar a los poetas y a los escritores, Guadalajara, Celaya y Taxco, también convocan a sus Juegos Florales de Septiembre, Octubre y Noviembre, respectivamente.

En estos certámenes, con excepción del de Celaya, que son los Primeros Juegos Florales de El Bajío, se excluye a los triunfadores anteriores. Qué feo!

## POR QUE TALES EXCLUSIONES?

Quienes suelen concursar en torneos literarios, no aceptan como bueno el hecho de que en tales certámenes, se excluya a quienes ya los han ganado, por más que aceptan la "buena intención" de los convocantes, para quienes no han tenido capacidad o suerte para triunfar.

Y se preguntan: por qué tales exclusiones? Para que jueguen solitos ?

## OCTOSILABOS

Triunfar sobre ganadores -  
resulta más meritorio,  
pues vencer a los campeones  
es para armar gran jolgorio!

# Venustiano Carranza

EN EL CINCUENTENARIO DE SU MUERTE

El Lic. Rafael Trujillo García, es autor de la letra del Himno Oficial a Baja California. Es Presidente del Instituto Norteamericano—Mexicano de Intercambio Cultural, con sede en Los Angeles, California, y que depende de O. P. I. C.

En el pueblo está la fuerza;  
pero la fuerza sin guía  
se convierte en anarquía  
aunque en derecho se ejerza.  
El pueblo en vano se esfuerza  
por hallar su salvación  
cuando en total confusión  
es, sin orden ni sosiego,  
como un gigante que ciego  
camina sin dirección.

Sin conductores, la historia  
de los pueblos no consigna  
ninguna página digna  
de los lauros de la gloria.  
Entre miseria y escoria  
los hombres luchan en vano  
hundidos en el pantano  
del engaño y del ardid .....  
Donde falta el adalid  
suele surgir el tirano!

De nuestra patria el destino  
siempre nos ha deparado  
hombres-luz que han disipado  
las tinieblas del camino.  
El mexica peregrino

tuvo en Tenoch un Moisés  
que lo condujo a través  
de senda desconocida  
a la Tierra Prometida  
que hoy nuestro orgullo es.

Así en la hora siniestra  
en que el Aguila cayó,  
si otro el triunfo se llevó  
la gloria fué toda nuestra.  
Cauhtémoc nos lo demuestra  
con su sonrisa en el duelo  
de la derrota, y su vuelo  
fué en aque'la noche aciaga  
un Quinto Sol que se apaga  
tiñendo con sangre el cielo.

En tres siglos de impotencia  
el pueblo esclavo gemía  
en espera de otro guía  
que le diera Independencia.  
Con Hidalgo la conciencia  
de México iluminada  
vio a su Aguila encarnada  
en A'lende y en Morelos  
elevantarse hasta los cielos  
a la luz de una alborada.

Juárez, el gran oaxaqueño,  
el Conductor de la Raza,  
nuevos derroteros traza  
para el grande y el pequeño.  
Destruye de Europa un sueño  
venciendo a la Intervención,  
y al formar a la Nación  
le ofrece firme cimiento  
sosteniendo el Documento  
de nuestra Constitución.

Cuando justicia social  
pide el pueblo sin ventura  
opone a la Dictadura  
la bandera liberal.  
Paladín del ideal  
es don Francisco I. Madero.  
Se alza México entero  
como gigantesca ola;  
pero al Apóstol inmola  
la traición con golpe artero.

El pueblo clama venganza  
y se lanza a lucha fiera  
tras de la nueva bandera  
de Venustiano Carranza.  
Por llano y montaña avanza  
con ímpetu arrollador  
inspirado en el valor  
de aquel noble caballero  
que más que simp'e guerrero  
es patriarca y conductor.

Primer Jefe se le llama;  
pero primero, asimismo,  
en valor y patriotismo  
su conducta lo proclama.  
Cobra de enérgico fama  
por su voluntad de acero,  
y muestra el ánimo entero  
cuando escribe en Veracruz  
una página de luz  
frente al soldado extranjero.

El dice: "Sin la razón  
la fuerza no triunfará.  
Sólo con la Ley podrá  
vencer la Revolución".  
La nueva Constitución  
en Querétaro se crea,  
y así el lábaro que ondca  
en la mano del Caudillo  
adquiere entonces el brillo  
que sólo tiene la Idea.

Aquel Cinco de Febrero  
se inicia un nuevo Destino  
que redime al campesino  
y dignifica al obrero  
Petróleo y minas primero  
son de la Patria, y promete  
que ya no serán juguete  
del yanqui ni del inglés  
si hay un 123  
y además un 27

La patria soberanía  
cuida en esencia y en forma,



pues la dignidad es norma  
que todos sus actos guía.  
Por defenderla a porfía  
escudado en la razón  
repudia la mediación  
que la diplomacia ofrece  
porque el honor pertenece  
por entero a la Nación.

Con singular patriotismo  
a todo el país advierte  
que México será fuerte  
cuando sufre su heroísmo  
cuando sifre su heroísmo  
en el surco y el taller  
para así no depender  
del arsenal extranjero  
que da el triunfo al que primero  
se le quiera someter.

Patria confía en tu sino  
pues en la paz o en la guerra  
tu pueblo en sí mismo encierra  
de su fuerza el don divino  
Si se le cierra un camino  
sabrás abrirse otro mejor  
con un nuevo conductor  
que lo lleve hacia la altura  
y si cae en desventura  
¡sabrás darse un redentor!

Lic. Rafael Trujillo Herrera

# En El Sur de Sinaloa

— (CONTINUA) —

Pero si descontamos esos pequeños descuidos y no le agregamos otros pocos también insignificantes, como aquellos en que por andar sacando el gato de entre la leña le picaron los alacranes y lo dejaron trabado y con la boca llena de hormigas; ni le añadimos las clavadas de cuernos que dio en el suelo al caerse de la cama, ni la vez que se quedó enganchado de un brazo en el garabato de la carne por estar con aquello de "nanita, nanita me dejas brincar?"; ni la fatiga que le causó la pulmonía que pescó por andar en la calle paseando el sarampión, ni la tosferina que contrajo cuando Lugarda lo llevó a una casa donde todos los muchachos la tenían ni la gusanera que por tanto le come las tripas; ni ..... bueno, otras menudencias por el estilo, puede asegurarse que Carmelito fue uno de los predilectos ahijados de la virgencita, pues mientras muchos otros que también eran sus pupilos hicieron hilo rumbo al panteón, a él podemos encontrarlo cuando tenía diez años de gozar de la vida, acarreado agua en dos envases desocupados de petróleo que colgaban de un palo de guásima que descansaba en su hombro.

— □ —

Todas las mañanas, cuando por arriba de los cerros que tiene la Sierra Madre de Durango brincaba el sol para dorar los botes mohosos que los rancheros embrocaban en la punta del poste central de las tazoleras para que no les cayeran rayos e incendiaran la paja de maíz, Lugarda se despegaba de la hornilla y junto con el humo que despedía la leña, se metía en el cuarto para despertar a Carmelito. Se levantaba éste del colchón de trapos y costales arrinconados que le servían de cama, sin que necesitara vestirse porque dormía vestido, ni calzarse porque aún no estrenaba el primer par de huaraches. Salía bostezando y limpiándose las telarañas de los ojos, orinaba en el patio, cerca del pretil de la cocina, cogía el garrote, enganchaba los botes y se dirigía al casajal del río donde los llenaba de agua cuchareándola en un pocito que la tenía filtrada y transparente. Regresaba a la casa encorvado bajo el peso de los 30 litros de líquido que no se derramaban gracias a que traía unas tablas que flotaban encima. Cuando marchaba con los botes vacíos apra recorrer el kilómetro que había entre su casa y el río, su paso era lento y perezoso; de vuelta, el peso del agua le obligaba a trotar y pujar como turrillo sobrecargado. Con aquel viaje daba principio a los que debía hacer para llenar hasta los bordes un barril, dos tinas, todas las ollas desocupadas en la cocina y las dos tinajas que contenían el

agua para beber. El último viaje era para dejar llenos los botes del acarreo. Una vez que terminaba la tarea de aguador, Carmelito se arrimaba a la mesa para dar cuenta de su ración de frijoles y del jarro de agua de garbanzo tostado al que por acá le dicen café. Luego se enjuagaba la boca metiendo un ruido que se oía hasta la calle, arrojaba el buche al suelo con fuerza de un disparo y si andaba por ahí el gato era el que recibía tal disparo, cogía en seguida un saldo de hacha y se ponía luego a rajar leña para el gasto del día. Después, no faltaban vecinas que se lo pidieran prestado a su madre para que les hiciera los mandados.

Llegaba el filo de las once de la mañana cuando el muchacho daba término a sus quehaceres caseros, aparejaba el burro, se fajaba una honda de pelotazo que él mismo había tejido y se marchaba con los almuerzos que recogía de las casas de los peones que trabajan junto con su padrasto.

No era muy largo el camino del pueblo a la labor. En menos de una hora podía recorrerlo el burro, a veces con Carmelito sobre las ancas y los bastimentos en el aparejo, a veces nada más con los morrales de la comida porque el niño caminaba detrás. El almuerzera y la bestia iban sin mucha prisa para no levantar demasiado polvo en los callejones moteados por el sol que se filtraba en el follaje de los árboles alineados a ambos lados, pegados a los cercos. Eran guamúchiles de fustes rugosos y ramas que se doblaban con el peso de las roscas maduras cuyos granos descubiertos les hacían parecer bocas por las que el árbol reía de las ardillas que jugaban a las "casitas de alquiler" cruzando el callejón en las meras narices del burro; guanacaxtles enormes que desparaban sus grandes brazos con hojas menuditas, siempre verdes, entre las que se destacaban las orejas de boxeador hinchadas con las semillas; camichines viejos que podían proteger con su sombra a todas las mulas de un atajo; chalatas elevadas con sus cargas de higos cimarrones que devoraban millares de abejorros zumbadores; primavera que florecidas eran como explosiones de oro, ébanos pulidos de los que bajaban bejucos de rascalavieja y compios que al cortárseles un trozo de dos tajos rápidos, destilaban agua cristalina para que la bebieran los caminantes. Siguiendo las dos filas de los árboles formados a lo largo del callejón, en el espacio por donde podía verse el cielo, las videras y los zarzales cubrían el alambre con púas de los cercos y los postes que lo sostenían.

Llegaba Carmelito a la labor y descargaba a

(Pasa a la Página 23)

## El Árbol de la Vida

A vera del camino  
yace un árbol sombrío,  
de polvo encanecido  
y erguido hacia el vacío.

Duerme, gime, delira .....  
rima el aire su onda  
tibia en un haz de amores.  
con lira  
y fronda  
de risueños.

Los peines y las alas  
de vientos y sandalias  
alborotan las ráfagas  
polvosas  
como un mechón de canas.

Y un quejumbroso acetno:  
el septentrión, el cierzo,  
el an flagelado impávidos  
el abanico abierto  
de sus mullidas ramas.

Rama: temblante anhelo  
de amor, cantos y nidos .....  
espíritu de rosas,  
cuna de terciopelo.

Este árbol avizora  
el bochorno del día,  
y al sudor de la aurora  
abanicando enfría.

Pimpollo, en primavera;  
fruto después ... si llueve;  
y en la estación postrera  
cosecha, o tal vez nieve

Las descarnadas alas  
del árbol de la vida,  
han de ofrendar sus ramas  
con sus ópimos dones,  
a las almas hambrientas y cansadas.

La vida es un sendero  
circunstancial, abrupto.  
sea quien sea el romero,  
demos'e sombra y fruto.

Sombraos al amor,  
cual árbol protector.  
donde el ave y la fronda  
regocijan el paso  
del dolor!

Quién no puede plantar  
una sombra de amor? .....  
o al menos deshojar  
una risa, una flor? ...

## RUMOR SALVAJE

Solemnes, silenciosos se alzan en la sierra  
los altos cantilados y atrevidos picachos,  
como alucinaciones de leyenda.

Proyección esmeralda en luz y sombra,  
acantilados bruscos, ribazos, peñón, falda,  
se e'even como un signo de ascensión gloriosa  
sobre la encrucijada.

Del corazón rocoso, misterioso e ignoto.  
brota un chorro azul de agua,  
agua precipitada en caídas tajadas,  
por inmensas heridas desgajadas.  
en los abismos fríos de la cañada

Parece que la llaga de la piedra es mi llaga:  
oigo un continuo ruido, cual estertor remoto,  
el infinito arcano de una dolencia extraña:  
la montaña que sangra fría cascada de agua.

El agua caudatea juguetona entre piedras,  
blanca, enorme y ligera cual serpiente de plata,  
y herida por los riscos se difunde hecha bruma.  
mientras rien los capullos virgineos de la espuma.

## La Bohemia de la Muerte

ALFONSO ZEPEDA WINCKFIELD.— Lo recuerdo con alguna dificultad. Creo que alguna vez me lo presentó en "El Diario" Sánchez Azcona, cuando éramos camaradas.

Zepeda escribía versos medianos, y batallaba en la Prensa.

Solía beber. No recuerdo en que circunstancias ocurrió su muerte. Se que fué en desgracia.

ENRIQUE LABRADA.— Atravezaba el buen barítono una boca-calle en los días de la Decena Trágica cuando lo pilló una bala perdida. Y allí lo dejó.

Este artista y Enrique Quijada, tenor, habían hecho las delicias de toda una generación de zarzuelas grandes.

Labrada era muy popular, y su arte siempre mereció elogios de la crítica.

JESUS MARTINEZ.— Empezaban a estar de moda las composiciones de este buen pianista, cuando lo hicieron picadillo en la cumbre trágica del Ajusco los surianos, en un asalto al tren.

Chucho Corona, que iba en ese tren, y que escapó con tres balazos en el cuerpo, me describe con espanto el espeluznante suceso, relatando cómo vio morir a Chucho Martínez.

Recuerdan ustedes de él? Era pianista del quinteto Cosío Robledo, que tocaba en Chapultepec en aquellas clásicas matinés.

Chucho Martínez dejó escrita muy bella música, valsés principalmente, muy originales, frescos, novedosos.

SALVADOR MORLET.— Si tienes, lector, más de treinta años, has de recordar "Las Bicicletas", aquella polka burlesca de Salvador Morlet, y de aquel valse que se llamaba "Después del Baile", y cuya letra comenzaba así:

Una muchacha  
muy singular

Morlet compuso también la famosísima marcha "El Imparcial", que se tocó hasta el fastidio. Vivió mal a últimas fechas, y acabó como todos.

CARLOS CURTI.— Este maestro, autor de la música de "La Cuarta Plana" y gran xilofonista, se pegó un tiro, en su casa de San Rafael, hace dos o tres años. En los catálogos del Repertorio hay muchas composiciones de Carlos Curti. No se explica su suicidio detrás de tantos éxitos.

RAMON N. FRANCO.— Cuando apareció el poeta "moralista" — así rezaban sus tarjetas —, hubo un movimiento de curiosidad. El moralista recitaba en las reuniones, alisándose su jaquette y adoptando expresiones hipócritas. Entonces el movimiento era de risa

Y no todo era malo en el poeta moralista. Tenía algunas cosas nuevas en su lírico, pero su jesuitismo personal lo perdía.

Era hijo de un soldado y de una soldadera: un caso de degeneración en reacción. Conocimos a la madre del poetaastro, a la que él llamaba doña Chole cuando nos la presentaba. Si tendría poca madre al avergonzarse de ella!

A la postre, Franco cayó en lo que era; un degenerado ramplón que se afeminó. Andaba con un sombrero de paja con cinta color de rosa "labrada", presumiendo de misterioso.

Total; nada. Murió el infeliz en un rincón, escarnecido de todo el mundo.

Pero debe tenerse en cuenta aquello poquito que empesó a producir, y que a punto estuvo de ser algo definitivo en materia neo-tendenciosa.

FELIPE ORTIZ DE ZARATE.— Cuando estábamos en "El Mundo" Heriberto Frías, el hoy doctor Oviedo, Ponce de León y otros muchachos de a cincuenta pesos mensuales, entró a laborar con nosotros Felipe Ortiz de Zárate, gran tipo bohemio del aquelarre mexicano, del corte de Morales Puente, con su gran cachimba culoteada, melena, dientes amarillos, actitudes parsimiosas, bombín color café, de gran barata, echarpe al cuello hecho un nudo para ahorcarse — como clasificó su corbata propia Severo Amador, otro bohemio gentil y quijotesco — figura alargada, brujitis crónica y cruda crónica también. Así era el poeta Ortiz de Zárate, que Dios haya en gloria, por el alma buena que le acompañaba en esta vida desalmada.

Yo le dejé en "El Mundo" al corriente en sus decenas y en sus copas y sonetos a la Paul Verlaine. No se qué haya sido él después. Un rumor lamentable llegó a mis oídos en cierta ocasión por 1908 informándome de que había muerto con su bombín café, su corbata larga y sus sonetos atormentados.

AMADO NERVO.— Ya se sabe que murió muy bien, vivió siempre muy bien y fué una pose literaria todo el dolor de su vida, una vida insincera y egótrata.

España lo salvó de la muerte de los demás. Allí realizó lo que en México no pudo realizarse: el prestigio de las ediciones y la expresión.

Por todo lo demás, es ocioso juzgarlo. Ya se sabe de él cuanto podría querer saber.

VICENTE DE P. ANDRADE.— Llamaba la atención la catadura bohemía de este buen canónigo don Vicente de P. Andrade, que vivía en la Villa de Guadalupe, que nos amaba a todos en el reino humilde de las letras y nos bendecía en nuestros estudios sin

(Pasa a la Página 21)

# CABALLO NEGRO FRONTINO

(Corrido. Letra y Música de Bulmaro Flores Sánchez)



Caballo negro, frontino  
con una estrella en la frente  
el que montaba Adelita  
capitaneando a su gente.

Adelita era la joven  
que Pancho Villa quería  
nomás porque era bonita  
y en élla, su amor tenía.

Cuando encontró sus amores  
Adela lo confirmó  
diciéndole soy patriota  
y en sus brazos le cayó

Francisco Villa la besa  
con toda satisfacción  
y al oído le dice  
serás Adela, mi amor.

Al siguiente día despierta  
Adela ahí en el cuartel  
al lado de Pancho Villa  
que recibía órdenes de él.

Adela con todo gusto  
las dos cananas se cruza  
y con la diestra empuñaba  
su treinta treinta, que usa.

(Pasa a la Página 20)



## ROSTROS Y LETRAS

*Ella: Mercedes Pinto*

Por Ma. del Carmen García Armenta

"Yo no quiero salirme de mis costumbres literarias emitiendo en un prólogo de circunstancias, opiniones sobre "EL". Que el curioso lector avance por sus páginas sin que le sirva de guía. No soy Virgilio para bajar al infierno de una vida torturada llevando a Dante de la amno. Pero si por las razones impersonales que expongo no presento a "EL", sí me siento obligado a hablar tiernamente de "élla", de que merece un pedestal como mujer generosa y como madre abnegada, como luchadora incansable en beneficio de la humanidad, como escritora sincera y profunda cuya inquietud es capaz de remover el mundo, y "élla", claro está, es Mercedes Pinto, a quienes muchas gentes conocen y admiran, pero no tanto como élla se merece....."

Cuánta razón tenía nuestro José Rubén Romero, el pesador del alma de nuestro pueblo, el desenraizador del "Pito Pérez" que todos llevamos dentro, al expresarse así de "élla", de élla para quien la palabra PUEBLO no significa un conglomerado de personas sin rostro, de gente nacida aquí o allá, de feos bonitos, de pobres o ricos, de blancos, amarillos o negros! Pueblo, para Mercedes Pinto, significa la humanidad entera y como humana en muy alto sentido que es, ha recorrido los países de la tierra donde a todos lo mejor de sí misma. No ha hecho distinciones

para entregar su ternura entre el pobre y el rico, pero al primero, lo ha tratado de alentar con sapiencia para que se supere y lo ha impulsado a interesarse en conocer las razones de su infortunio. Su palabra valiente, clara, determinante, se ha dejado escuchar y hecho entender en las más renombradas universidades de la América Latina, y nos consta que el prestigio de su talento se mantiene fresco aún en países de tan elevado índice cultural como Uruguay, Chile, Argentina, Perú, sin olvidarnos de Cuba, la isla que en otra hora fué hogar bienamado de Mercedes y sus hijos, y hoy recuerdo bienamado, porque ninguno de ellos ha dejado paso al menor asomo de ingratitud para con los sitios a que los ha llevado su viajar constante.

"Ella", precisamente, es el título del nuevo libro de Mercedes Pinto que recientemente se ha editado en Madrid. Primero fué "El", de todos tan leído y llevado al cine por Luis Buñuel con tal acierto, que es una de las pocas películas mexicanas que figuran en la Cinemateca de París. "Ella" no podía por tanto quedarse atrás, y ya comentan los críticos su calidad avalada por la unánime aprobación del público lector español. Muy pronto, si los editores de casa no se duermen, este volumen circulará en México que es, desde hace mucho, el hogar-sede de Mercedes,

porque aquí nacieron sus preciados y preciosos nietos —hijos de Pituka— y porque los mexicanos la quieren como si en vez de ver la luz en las Canarias, la hubiese visto en Acapulco, en Ensenada; en Veracruz, en Yucatán o a la orilla de mi Laguna de Chapala.

Mercedes Pinto es madre de una escritora y de tres actores de teatro y cine: Ana María de Foronda, Pituka de Foronda, Rubén Rojo y Gustavo Rojo. Quién no los conoce? Los cuatro han destacado internacionalmente y han llenado a la ilustre madre de hondos satisfacciones. La educación que les dio, fruto de su inteligencia, maduró íntegramente: son bondadosos, sencillos y necesariamente, casi tan físicamente encantadores como ella. Decimos "casi" porque aun cuando por "Ella" los años han pasado, su rostro permanece con los atractivos que le dieron fama de mujer hermosa: sus verdes ojos guardan, celosamente la chispa de una juventud que se rebela ante el crepúsculo. Primero se borrarán las estatuas de Neruda en la "hora cero" del atardecer, que eclipsarse la noble mirada de Mercedes Pinto.

"Ella" ha predominado muy dulcemente, muy hermosamente, en la manera de ser de sus descendientes. A Ana María, la hija escritora, la conocía yo de oídos solamente y en este año que estubo por días en México, aprendí a estimarla por su don de gentes al grado de que le regalé una estatuilla de barro jalisciense, que por vez primera me salió íntegra de un horno que me prestaron bondadosamente en Coyoacán, para hacer pinitos como alfarera. Y yo no me arrepiento: Ana María se llevó "esa cosa" con una alegría digna de una escultura de Cellini. Así son "Ellos"! Así son los hijos de Mercedes Pinto: nunca permiten que desmayen los demás en sus esfuerzos, sino que por lo contrario, luchan por elevarlos ante las limitaciones que tienen, o que creen tener, según sea el campo de sus actividades.

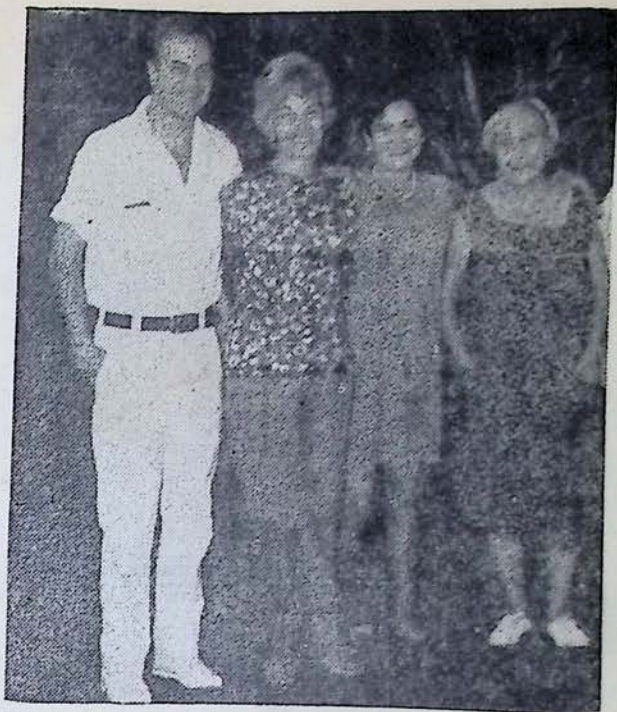
De Pituka, ya he hablado mucho: es la actriz que se hizo querer en México por generosa, por bonita y porque siempre lleva en la mano la ramita de albahaca que José Rubén Romero le obsequió simbólicamente a Mercedes, en prueba de amistad.

Rubén Rojo siempre ha sido un buen actor. Cuando me lo presentó Pituka en Guadalajara con motivo del rodaje de "Escuadrón 201", este joven apuesto, amable, tan poco vanidoso, ocupó en mi mente mucho tiempo, el sitio de mi "príncipe encantado". Gustavo, también muy guapo, también valioso como buen hijo de quien es, ha triunfado como director teatral en Alemania y su carrera cinematográfica lo ha colocado en un nivel internacional.

Charlar con Mercedes Pinto es una delicia. Jamás disfraza sus ideas. Las vierte sobre quien la escucha al desnudo, como verdades recién nacidas. Sabe evaluar a las personas, los hechos y las cosas con inmutable y acertado criterio. Alguna vez nos expresó, estando presentes varias personas, entre ellas Libertad Lamarque:

—A mi me gusta que si digo "buenas tardes", todo el mundo sepa que Mercedes Pinto dijo "buenas tardes", lo mismo que si dijese algo trascendentalmente bueno o malo. Cuando habla del pasado, lo hace con realismo, sin el menor asomo de nostalgia:

—Falso que todo tiempo pasado fué mejor —nos



Mercedes Pinto, María del Carmen G. Armenta y Ana María de Foronda, Ruén Rojo.

suma, como se dice por ahí, estamos como estamos. dice—. Es una necedad afirmar eso. Yo, que viviendo en España alcancé a saber lo que era no tener luz eléctrica, ni los medios de transporte actuales como el avión, ni los de comunicación como el radio y la televisión, me enferma pensar que aún se suspire por un pasado en el que había tantas carencias. Y si hablamos de la juventud, la actual, como la de todas las épocas, es idéntica en sus rebeldías. Los jóvenes siempre han protestado, verdad que no por las mismas causas, pero sí con los mismos ímpetus: con la ventaja los de ahora de que están mejor preparados, y consecuentemente, más llenos de inquietudes. El mundo de hoy ha avanzado desmesuradamente, confírmalo si no el hecho de que el hombre ha llegado hasta la Luna. También es cierto que si gue habiendo injusticia, la misma que se inicia con la historia de la humanidad, y mientras la injusticia persista, no solamente los jóvenes, sino con mayor razón los viejos, tenemos el deber de buscar otros caminos que conduzcan a más igualitarios medios de confraternidad.

—Mis ideas, como tú bien sabes, son de izquierda, pero no de izquierda delirante ni mucho menos enfurecida. He aspirado de toda la vida a una superación constante del pueblo por el pueblo y he estado y permaneceré al lado del desvalido, del débil, del humillado. Yo no comulgo con los extremistas que afirman que aquí, en la tierra, termina todo, que no existe un "más allá". Con base en qué lo determinan así? Quién, científico o no, ha regresado después de su muerte para decirnos lo que hay o no hay después de que dejamos de ser en este mundo?

Y la voz de Mercedes se enardece al exponer las razones de su pensamiento, pensamiento forjado en lucha abierta por la vida, esa vida suya que de tan profundamente cultivada, hace de la Mercedes de hoy una mujer digna de todos los respetos.

Elena Prado

COMPOSITORA



Desde la hermosa y heroica Veracruz, hace algunos días escribió la exquisita poetisa doña Emma Fernández de Lomeli Jáuregui a LETRAS DE BAJA CALIFORNIA, y en sus siempre bien recibidos conceptos, decía a nuestro Director el Sr. Millán Peraza, que se sentía bellamente emocionada de saber que en este el más alejado rincón noroeste de la Patria, haya una compositora musical con el talento y la sensibilidad que adornan a la ensenadense Elena Prado Gutiérrez, y hace votos porque ella, (Doña Emma) pueda algún día gozar del prestigio que tanto admira en Elenita.

Efectivamente, es Elena Prado una inspirada y fecunda compositora musical, quien bien puede estar orgullosa de ser miembro destacado de la Sociedad de Autores y Compositores de Música, S. de A., organismo en el que nuestra ensenadense melómana está registrada como el Socio número 3112, número con el cual está inscrita en los "récorde" de quienes tienen que recibir, por conducto de la Sociedad, las regalías a que se hacen acreedores los socios de tan respetable organización.

Elena Prado tiene registradas ante la SACMSA y ésta ante las autoridades correspondientes, mu-

chas composiciones musicales, entre las que recuerdo los siguientes títulos:

El Merequetengue, Amor de Antaño, Como Accarina Perdida, Bonito Bonito Andale, Para Ti Madrecita, Divina Ensenada, Vete Ya, Compréndeme, Corazón; Anoche Soñé y Bambú.

Tales composiciones son puestas en la Radio, la Televisión, en el Teatro y las Grabadoras han hecho ya algunas ediciones, y están produciendo a su autora regalías que la Sociedad de Compositores Musicales se encarga de cobrar para luego hacerlas efectivas a Elenita.

Pese a la lista de composiciones que ya di a los lectores de LETRAS DE BAJA CALIFORNIA, Elena Prado es autora de otras muchas composiciones que por angas o por mangas no han sido registradas, pero que sin duda alguna pronto figurarán en los "récorde" de la SACMSA y de las grabadoras que han escogido a esta autora para editar su producción, de lo que estamos muy hondamente satisfechos los bajacalifornianos, ya que Elenita, desde hace más de veinte años, es residente en la "Bella Cenicienta": Ensenada, puerto al que ha dedicado una bella melodía: "Divina Ensenada", que ya todos conocemos.

MARISA VEGA

administración el importe de un día por el cuarto que solamente ocupó unos cuantos minutos por la tarde, y después de contestar negativamente al asunto, salieron a la calle para abordar el automóvil y encaminarse a la línea fronteriza.

Durante el trayecto del corto millaje que hay entre San Isidro y San Diego, Maximino fué informado de la tragedia del Coliseo a la periodista, y cuando llegaron al puerto sandieguino, Martha se dirigió, sin siquiera consultar con Lozada el sitio donde pasarían la noche, al drive-in "El Palomar", donde ya en otra ocasión los hemos hallado.

En "El Palomar", la periodista ordenó al encargado de los "bungalows" que llevara al cuarto tres botellas de escocés y que surtiera el refrigerador con bebidas refrescantes, y cuando Lozada terminó de entregarle sus impresiones del incendio del Coliseo de Tijuana, ella empezó la labor de escribir el reporte que al día siguiente entregaría a su revista, y sólo hasta que concluyó su trabajo, dedicó tiempo y atenciones a su acompañante, quien estuvo matando el tiempo dedicado a servir las copas que la dama vestirse sobre la amplia y cómoda cama, trasegó des cansada y beatíficamente el escocés.

Así pasaron parte de esa noche, el día siguiente y la noche dominical, separándose solamente un par de horas el domingo, tiempo que ella ocupó en llevar su material a la revista.

Las copiosas libaciones dominicales por la tarde y por la noche, unidas al desgaste físico ocasionado por el repetido contacto sexual a que la pareja se entregó durante las horas de la prolongada ceremonia, surtieron los naturales efectos, y el periodista cayó en profundo sueño desde la media noche del domingo 23 de diciembre, y otro tanto le sucedió a su amiga, la señora Milland.

El subconsciente de Maximino, en cuanto se vio libre por la entrada de la carne en los dominios de Morfeo, retrocedió en el tiempo y se situó, de nuevo, en el Salón Coliseo, en esa negra noche del 22 de Diciembre de 1951.

— X X X —

Lozada busca a sus amigos. Les grita. Nadie le contesta. Va hacia el foro en busca de quienes llegaran con él. Nadie está allí, salvo rostros desconoci-

lonces, lo que tu acabas de ver en la COCM, también lo es? Contesta.....!

— Bueno.....

— Nada de bueno ..... muy malo! Malo para la nación, malo para el pueblo, malo para todos ..... Malo, sí, porque se están gastando muchos millones de pesos del pueblo en hacerle creer que la Democracia se ha entronizado en México, que la Democracia normará las próximas elecciones, que la Democracia norteamericana en todos los órdenes de la vida mexicana, que la Democracia es la Revolución hecha Gobierno, que la Democracia es y será efectiva desde la elección de un comisario municipal, hasta la del Presidente de la República .....! Cómo va a ser bueno eso que sucedió en la COCM, si siendo una cosa tan pequeña, siendo una cosa de trabajadores, hasta ahí mete la mano el gobernador? No, mi hermano, todo eso está muy malo ..... y tú lo sabes, y por saberlo, me estás haciendo hablar para verme reventar o porque tienes ganas de divertirme ..... Ya se que tú lo sabes ..... Yo se que te cae tan gordo como a mí que se nos habla de trabajo y producción, de honestidad y democracia, de amor a la patria y cariño al pueblo, y por todas partes surjan ranchos y más ranchos, y todos de un mismo dueño! ..... Tú mismo acabas de hacer un editorial en el que hablas de las enormes riquezas que tiene un señor general junto con un señor ingeniero, y de que esas riquezas en nada se construirían dando un pedazo de tierra para que se construya el edificio para una escuela ..... Tú acabas de escribir eso, y hasta hiciste hincapié en que esos terrenos, hace poco federales, son ahora de esos dos riquísimos señores que al llegar uno a la Revolución creo que no era ni mexicano, y al llegar el otro al poder local no tenía ni en que caerse muerto ..... Todo eso tú lo dijiste, mi hermano, y estás conmigo en que todo eso sucede porque el pueblo se ha dejado jinetear, se ha dejado que le pongan como gobernantes a ladrones y a estúpidos, a gentes que no se tientan el alma para enriquecerse delante que el vicio crezca y florezca en burdeles, cantinas, tráfico de carne humana para abonar campos agrícolas del otro lado, en fin, tú estás conmigo en que tengo razón cuando digo que la mano oficial se mete en todo, hasta en poner a unos babosos de la calaña de Rubin como dirigentes obreros, para que a la hora que les ordenen, doblar la espina, y solamente saber decir: "al'orden, mi jefe".....!

—Oye, oye ..... te desconozco, Manuelito ..... !  
Acaso has tomado del revoltoso, o te regañó Mr. Honold o fué el señor Escobedo.....?

Tú sabes que mi trabajo en el frontón no es de tal importancia que sea necesario que Mr. Honold o el señor Escobedo se dignen meterse conmigo .... Ellos tienen mucho que atender allá arriba, con los amigos influyentes, como le sucede a Johnny en el "garitódromo", para gastar su tiempo con gentes como yo .... Lo que te digo, es la meta verdad .... Y no hace falta beber del revoltoso, ni que le peguen a uno su jabanada, para decirlo ..... máximo que te lo estoy diciendo a tí, no a quienes me refiero

—Esa es la lástima, exactamente! Porque si lo que tú dices lo dijeran todos los mexicanos en la calle, en la plaza, en el sindicato, este México chulo sería otra cosa .. otra gran cosa! .....

—Vaya, ahora eres tú! Si yo se lo que me digo tú eres de los que están contra todas esas marrullerías, contra todas esas bellacadas; pero lo que querías era que yo me soltara .... Y lo conseguiste!

—Pero, qué hombre con un gramo de decencia puede estar en favor de todo eso? Solamente los ladrones, los traficantes, los que viven de explotar al vicio, los que van a medias con los "amigazos" .... Los demás, los que quieren en realidad un México próspero .. esos jamás estarán con todo eso que es la peor plaga de México!

—Tú lo has dicho, mi hermano! A la mejor, si nos pusieran a tí o a mí en ese camino, hacíamos la misma

—Pues ..... la carne es débil y el dinero muy mandón .... !

—Bueno, mejor es mocharle! Bebamos porque todo esto cambie el día que quiera cambiar ... y mientras, gocemos un poco mientras podamos hacerlo .....

—Tienes razón. La vida es corta y pasarla en penas Pero, hay momentos en que ni lo sabroso de la vida le evita a uno alebrestarse cuando ve tanta porquería .... hombre no hay derecho!

—Pues sí, mi hermano ! no hay derecho! Salud!  
—Salud!

Están vaciando las copas, cuando Macín recibió en la espalda una palmada, al tiempo que una voz le decía amistosamente:

—Hola, Manuelito, tanto tiempo sin verte!  
Macín se volvió hacia el recién llegado. Al re-

tor, se reuniría con ella. La señora Milland aceptó y Lozada fuese a reunir con Ricardo Gibert y sus amigos, en los precisos momentos en que el grupo entraba por la Avenida Revolución, al bar del Caesar's.

—Qué bien que te encuentro, Ricardo: vengo a decirte que voy a salir dentro de un rato para San Diego, y que no estaré de vuelta hasta el lunes, temprano. Quieres decirle a Talavera que me cubra la página deportiva del lunes ..... y de paso mandar avisar a mi casa que me enviaste a California a cubrir un asunto?

—Bueno, bueno ..... pero primero explicame qué te traes! Además dime, quién cubrió lo del incendio? Anduvo por allí nuestra gente?

—Sí, jefe, eso está cubierto. Yo vi a Guillermo tomando datos. Por lo que respecta a mi viaje a San Diego, es algo que no tenía en mi carnet y que me acaba de salir. Harás que avisen a mi casa para que no estén con pendiente .... ? El lunes tempranito, regreso .....

—Está bien, hombre, está bien. No hay modo de que invites?

—Hombre, la verdad es que no; pero si gustas, para la siguiente ocasión, te preparo el terreno ..... Está bien?

—Bueno, pues .... para l'otra ! —dijo Gibert dando un suave empujón a Lozada, quien salió y fue a reunirse con su amiga, en el Hotel París.

— X X X —

—Ya estoy de regreso, Martha; qué hacemos? Vamos a quedarnos aquí o nos vamos a San Diego? Si quieres todos los datos que tengo del incendio, puedo dártelos aquí, o donde tú quieras. Tú dices .....

—Mira, Max: como es sábado, me gustaría que nos fuéramos a San Diego. Allá escribiré mi reportaje y luego quedare libre para pasar un domingo contentos, sin preocupaciones. Quieres que nos vayamos?

—Por qué no? Mientras a ustedes, los gringos, les gusta venir a México a pasar el fin de semana, a nosotros nos gusta ir de cuando en cuando a la tierra donde ustedes viven ..... Así es que, si gustas: vámonos.

Martha arregló durante unos minutos su figura, luego tomó el pequeño maletín y rogó a su amigo que llevara la máquina de escribir portátil que estaba sobre la cama. Dejaron el cuarto, pagó ella en la

cha Cruz, para ofrecer la que resultó trágica posada. Desde lo alto del coche, Lozada trató de localizar a sus amigos y compañeros; pero nada logró. En cambio, en una esquina de la Calle Tercera y Avenida E, vio a un grupo de extranjeros y entre ellos reconoció a la periodista Martha Milland, por lo que descendió de su improvisado otero y escurriéndose entre la muchedumbre y saltando charcos de agua dejados por las mangueras con que se combatía el incendio, fue a reunirse con ella, que lo recibió con muestras de satisfacción que, a Maximino, le parecieron que eran hijas del interés de la periodista por que él, le hiciera una narración de los sucesos que estaban acaeciendo.

—Hallow, Martha, qué tal?

—Oh, Max, muy bien; vine corriendo tan pronto como me enteré del incendio. Es cierto que hay muchos quemados ?

La guapa mujer hablaba a su amigo en castellano bastante aceptable, y éste, agradeciendo en su interior por no tener que sufrir el suplicio de oír el inglés que medio comprendía, le contestó:

—Oh, Martha, todavía es imposible decir eso con exactitud. Yo acabo de salir de allí no se ni cómo, y lo único que puedo asegurar es que hay muertos por asfixia, por pisoteo y tal vez por quemaduras ... pero el número ... quién sabe ... ¡ Y en vista de que esto se está poniendo cada vez más difícil para movilizarse, te invito a que nos retiremos ... Luego, te haré una reseña de lo que yo vi ¿quieres?

—Okey, Max, como tú digas. Vamos al Hotel Paris; allí tengo mis cosas, mi máquina de escribir. ¿Yes?

—Está bien, vámonos.

Marcharon hasta la Calle Quinta y Avenida E, donde Martha había logrado estacionar su automóvil, y luego de que ella pudo sacar el vehículo de entre el maremagnum de coches que se había formado a varias cuadras alrededor del edificio incendiado, enfilaron hacia el sitio de hospedaje indicado, frente a cuya puerta ella detuvo el carro y ambos descendieron.

Cuando Lozada abría la puerta del coche para que su amiga descendiera, se dio cuenta de que en la acera de enfrente, en la del Hotel Caesar's estaba su patrón Gibert que recién llegaba en compañía de un grupo de sus amigos. Al verle, Lozada se disculpó con Martha y le rogó que entrara sola al hotel, prometiéndole que en cuanto hablara con su Direc-

conocer en él a un viejo amigo, de un salto dejó el banquillo y abrazándolo, efusivamente le saludó:

—Qué tal, mi buen Grimaldi, qué tal, tocayo? Cuando el abrazo se deshizo, Machn presentó a su amigo de esta guisa:

—Mi tocayo Grimaldi!

Lozada extendió la diestra y estrechó la de aquel hombre rubio y fuerte que con amplia sonrisa y franco gesto, habló:

—Sigán sentados. Lozada, dijo usted? Tengo idea de que no me es desconocido ... Estaba usted en Culiacán? Ah, sí, ya recuerdo; no le traté, pero sí le conocí: era usted el director de "El Tiempo" ...

—Efectivamente, señor Grimaldi ... Qué le trae por aquí?

—Lo mismo que en Sinaloa: quiero levantar un plano de la ciudad, si es que el señor Delegado paga el trabajo ...

—Cómo no lo va a pagar! ... Si es un hombre progresista ... dinámico ... tratable. Cómo no lo va a pagar? Ahora que tiene sus detalles ... como el de Jorge Negrete ... supiste eso?

—Hombre, tocayo, la verdad es que no ...

—No tiene importancia. Vino hace poco Jorge Negrete a ver si solucionaba la huelga de los artistas de centros nocturnos, y quiso hablar con el señor Delegado; pero como ya era muy tarde, las nueve de la noche, éste mandó decir al cantante que no estaba visible ...

—Bueno, pero es que yo no soy Negrete ... y si trato de verlo, será cuando el señor Delegado me dé oportunidad ...

—Y a propósito: ya conoces la topografía de Tijuana?

—Sí; llevo aquí una semana, y me he paseado primero en avión sobre la ciudad, y luego a pie por todos sus rincones ... Es precioso y muy interesante ... Si se puede ... haré un buen trabajo ... !

Lozada intervino.

—Pues yo llevo aquí años y todavía no se cómo es Tijuana ... Tendré que ver su plano, amigo Grimaldi, para enterarme ...

—No hace falta, amigo Lozada, mire, se lo voy a describir a lo rápido ... Le voy a hacer un plano mental, sin cobrarle: llega el viajero en avión, y baja en el Campo Aéreo, que está más o menos al Noroeste de Tijuana, en una meseta bastante elevada; bordeando cerros o por sobre su falda misma, hay

una carretera que entra a la ciudad por el mismo rumbo, o sea por la Colonia Libertad, que ya es un enorme pueblo, como quien dice; esta colonia ocupa una meseta muy amplia y la cumbre de varias colinas, entre ellas, el cerro de San Isidro, en cuya falda se prolonga por lo que llaman Colonia 201; al lado izquierdo de ese camino, está la cuenca del río, sobre la que se ubica la Colonia Cuauhtémoc (una parte de esta colonia todavía queda sobre la suave falda del Cerro de San Isidro, pegada a la Línea Fronteriza) y la Colonia Federal, divididas por lo que yo llamaría Calle Internacional que por el Este se llama Rampa Quetzalcóatl y por el Oeste se prolonga con el Puente México. Por el lado izquierdo, siempre viniendo del Este, se extiende la cuenca del río, donde ya, entre establos, granjitas y basureros, hay muchas fincas. Ese sector se adorna, al otro lado del río, por las colonias Marrón, Revolución, Cacho, Dávila, América y lo que fué o es Agua Caliente; después, más allá del Hospital Alemán, está la lejana colonia 20 de Noviembre, que ya de plano es otro Tijuana, rumbo a Tecate. Vuelva usted desde la 20 de Noviembre hacia el Oeste, por el Boulevard Agua Caliente, y a su izquierda tendrá, ya en terrenos elevados, las colonias Juárez, Morelos, Hidalgo, Guerrero, Independencia, Altamira, Azcona. Por supuesto que todos esos nombres no quedan por el Boulevard, sino que lo tomamos como punto de referencia, pues hay que recordar que esa bonita calle al llegar a la undécima, tuerce a la derecha para ser la Avenida Revolución que pasa por el centro de la ciudad, hasta llegar a la Calle Primera, que no es otra cosa que la prolongación del Puente México, o de la calle del mismo nombre. Si sigue usted por toda la Primera, llegará a un lugar de la Colonia Altamira a cuyo frente, a mano derecha, está la Colonia Linda Vista. Por ahí cerca están los cementerios y el parque de pelota Puerta Blanca que, por cierto, es centro de reunión de todas esas gentes que son capaces de no comer con tal de ver a sus "Potros", o de trabarse a trancazos con tal de demostrar que sus peloteros son los mejores. Yo me metí en una discusión sobre eso, y ya me andaba! Bueno, después de Linda Vista, está la colonia Castillo y más allá, amplia y prometedora, la Colonia Alemán. Todo eso, amigo Lozada, sobre cerros, pero, eso sí, en la parte Oeste de la ciudad. Y viera usted qué buen ojo tuvo un señor Diego que cogió un amplio plan sobre un cerro don-

## Qué Muerto... ni qué 8 Cuartos...!

Cuando menos lo pensó, Lozada estaba contra una pared. Arriba de su cabeza, las llamas alumbraban los reventados cristales de una ventana, rotos por la acción del intenso calor del incendio. El periodista hizo acopio de fuerzas y dando un salto, con el puño golpeó el cristal que voló en pedazos. Dio otro salto y logró afianzarse del marco de la ventana, no sin que los bordes del vidrio incrustados en la madera, desgarraran sus manos y el pecho antes de poder montar a horcajadas sobre el hueco que le ofreció la pared.

Recobró un poco de aliento y al orientarse, vio que por fuera de la hornaza, abajo, estaba la azotea del "Hotel Viajero", y sobre ella saltó, cayendo sobre una gruesa manguera de los bomberos que ya estaban tratando de apagar el incendio desde ese sitio.

Las manos de Lozada sangraban; también su tórax. De la bolsa de pecho de su saco, Maximino extrajo el pañuelo que siempre acostumbraba llevar, y con él ató la herida que más sangraba en su mano derecha. Luego, por los pasillos y escaleras del hotel, buscó la salida a la calle, que se hallaba atestada de curiosos, policías, soldados y bomberos estadounidenses y mexicanos que brava y diligentemente combatían al siniestro.

Atravesó la Avenida E hasta situarse en la acera que está frente al edificio en llamas, y subiendo al capacete de un automóvil, contempló el tremendo siniestro que ya amenazaba pasar a las habitaciones de pisos inferiores, en una de las cuales tenía su residencia y oficinas el empresario Angel Pussateri, arrendatario que había subarrendado el Coliseo a Ro-

rían matar el incendio.

En pocos minutos los esfuerzos de aquellos espontáneos bomberos fueron inútiles. Las llamas se propagaban con velocidad aterradora. Los gritos de los niños y de las mujeres empezaron a llenar el salón de pánico. Y empezó la confusión!

La masa humana, tratando de salir de la pista, buscando bajar de las gradetas, se movía desespejada, enloquecida. No faltan los espíritus serenos que tratan de organizar la salida de la muchedumbre. Pero ya nadie hace caso a nadie. Los padres quieren sacar a sus hijos. Los que están allí solos, sin familiares, buscan ganar la escalera. Y es frente a la escalera donde aquella masa humana vocifera, patea, empuja, pisotea, blasfema, llora, cae.... y muere!

Las llamas van desde el piso al techo. Empezan a devorar los cortinajes del foro. El árbol de Navidad cae y es rastro de las flamas, la gradeta derecha del salón está envuelta en fuego..... El pánico se hace indescriptible cuando la luz eléctrica muere. Ahora solamente alumbran las feroces y siniestras llamas del incendio.....

de ahora están levantando allí dízque un hotel que, cuando quede terminado, va a ser algo fenomenal... Se ve que ese señor sabe lo que hace! Ya fuimos hasta la colonia Alemán; ahora regresemos al centro por la Avenida Carranza, que es por donde están el Puerta Blanca y los panteones, y en la Avenida "J" tomemos la calle Coahuila, que es como decir la margen izquierda del río de Tijuana, y pasaremos a una cuadra del Parque Zona Norte, llamado así porque toda esa enorme barriada lleva ese nombre. Allí, según me han dicho, es la casa del Club Pericos; pero no lo creo, porque siendo un bonito y céntrico parque, nunca veo beisbol ni cosa parecida. Además de la Coahuila, sobre la cuenca del río están las calles Baja California y Michoacán, y luego, el alambre que nos hace saber que de allí para allá, manda el Tío Sam... Eso es, amigo Lozada, lo que a ojo de pájaro puede usted ver en Tijuana. Esta lección de topografía que le doy, solamente le costará un buen trabajo.

Y levantando la voz, Grimaldi ordena al cantinero:

—Por favor, lo que aquí se está bebiendo Machín se muestra alegre. El encuentro con Grimaldi le llena de contento, y comenta:

—Ah, que mi tocayo! Con que viene a ver si hace el plano de Tijuana? Y qué, en Sinaloa, en la tierra de este cuate, sacó algo?

—Sí, cómo no! Allí tuve la suerte de hacer planos de ciudades y el levantamiento de mapas del Estado y de varios municipios. Me fué bastante bien...

—Ojalá que aquí le vaya mejor, amigo Grimaldi.

—Ojalá porque estoy sintiendo que este pueblo es duro, cuando menos de clima. Estamos apenas en diciembre y ya se siente un frío de todos los diablos! Ah, y luego esa niebla..... parece que se mete a los pulmones y adentro se hace mantecado!

Manuel Machín, todavía en vena política, reclama:

—No se fije, tocayo, que este Tijuana de mis amores, aparte del frío, de la niebla que puede darle una pulmonía, de los acarreadores y chóteres que se hacen la competencia, de los políticos que pasean del brazo y por la calle con los traficantes en drogas y tratantes de blancas, de los braceros que son deportados por la Línea y vuelven a saltarse por la cerca, de los precios altos y de los Delegados y Gobernadores que nos mandan, tiene sus cosas buenas.....

—Sí, como por ejemplo, ese montón de turistas güleras y retintas que gustan de verse chuecas, flacas, gordas o chaparras, en los espejos de La Ballena, y que enseñan lo que Dios les dio, mientras compran recuerdos de Tijuana en los diez mil y pico de establecimientos de curiosidades que sólo pagan empleados cuando el empleado vende, porque esos bilingües trabajadores laboran a comisión.....?

—Exactamente!

—Ni más, ni menos!

—Bueno, pues por todos esos encantos de Tijuana: salud!

—Salud!

—Salud!

qué horas van esos niños a romper su piñata e irse a dormir? Porque, supongo que no se bailará teniendo aquí a esa chiquillada..... Aunque ya he visto que algunas parejas sí lo hacen.....

—Ahora mismo voy a mandar que despejen el centro para que los niños rompan la piñata y sus madres se los lleven. Ahora verá, señor Lozada.....!

Se fue el activo organizador y por el sonido lo cal poco después anunció que se dejara la pista libre, porque se procedería por los niños a romper la piñata.

Buena parte del público atendió la petición de Rocha. La pista quedó libre de gentes mayores. Solamente los "pachucos" siguieron en su tarea de empujarse, arrojarse cerillas encendidas y armar bulla por todos lados. Así y todo, la piñata fué puesta en posición de que los niños, vendados por turno, trataran de romperla.

Al fin un chiquitín atinó a dar el garrotazo, y como pequeños y juguetones duendecillos, los agasajados se arrojaron a levantar lo que del vientre de la piñata caía sobre el piso de madera.

Pero no fueron niños solamente los que alegres cayeron sobre las golosinas. También los vagos a quienes hemos estado viendo en sus burdas diversiones, se arrojaron en busca de su parte, atropellando a quienes se les interponían.

Cuando se hizo un poco de calma, algunos pequeños empezaron a tomar la escalera de salida; pero fueron unos pocos. La mayoría se quedó en el mismo sitio, o cuando mucho, se fue con sus mayores a las graderías.

Serían las once de la noche cuando del lado derecho del salón, al fondo, se oyeron voces de alarma. Alguien gritó: "se quema el árbol de Navidad". Pero el fuego no era en el árbol, sino en las gradas del lado derecho, cerca del foro. Otra voz se dejó oír: "son los pachucos que andan quemando papeles".

Los cuatro amigos que están en el foro, no dieron importancia al incidente.

De repente, Tony exclamó:

—Eso no es juego, es un incendio.....!

Efectivamente, en el sitio ya mencionado, un fuego empezaba a tomar fuerza. Algunos de los presentes se lanzaron a tratar de apagarlo. Otros, corrieron atropelladamente para ganar la puerta de salida. Cuando los periodistas bajaron del foro las llamas ya eran amenazadoras. Se acercaron al lugar del fuego y vieron a algunos hombres que con ropas que

el panorama y a bromear de que Tony Sagardoy y "El Fantasma" se vieran tan rollizos a causa de que llevan varias botellas de tequila y aguardiente bajo las chaquetas.

—Sícala, Tony. Tú traes el Madero —pidió Talavera—, y ese puede beberse muy cómodamente sin coca cola o soda .....

—Ah, claro! Con refresco le entramos al tequila, y derecho, al aguardiente .....

—Bueno, pero ¡ay! —exigió el aprendiz— Entré a secarme .....

Lozada está contemplando lo que acontece en el salón. Niños en gran cantidad, mujeres del pueblo y hombres de todas las edades, componen la concurrencia. Los niños corren por toda la pista de baile cuando el tocadiscos deja de hacer bulla y las parejas no bailan. Otros asistentes están ocupando las mesas puestas por la orilla de la pista. Otros más, tal vez con la intención de ser solamente espectadores, ocupan sitios en las gradaderas de los lados y de la entrada al salón. Muchas madres llevan a sus niños en brazos. Otras, de la mano .....

El periodista observó:

—Si se anuncia una posada para el niño pobre, por qué esos verdolagones y esas pirujas andan ahí bailando?

—A poco usted, si tiene chance, no va a bailar !

—Pero Tony, es que entre esa chiquillería, entre ese enjambre de mocosos, a qué le sabe a uno el baile .....

—Bueno, es cierto; pero ya caliente uno con el pisto, qué le importa que la posada sea del niño o sea del viejo? Uno baila y vacía!

—Tiene razón el señor Lozada. Mira esos pachuquillos allí, junto al árbol de Navidad: se la andan dando de vivos! De mí te acuerdas si no tumban la piñata por andar de babosos .... antes de que los niños puedan romperla y alegrarse .....

En ese instante llegó Rocha Cruz con una bandeja con refrescos. Por lo bajo, como queriendo pasar por estricto y a la vez por condescendiente, le dijo a Talavera:

—Si traen trago, se arreglan sus jaiboles. Si no, digan y yo les consigo una pacha .....

—No te preocupes, querido chaparro; aquí traemos carga para esas escopetas .....

—Suave, Tony!

—Oiga, Rochita: son como las diez pasaditas, a

## La Posada Trágica

—Sabes, Tony, que la posada que esta noche organizará Rochita Cruz en el Salón Coliseo, tendrá el gusto de recibir a los periodistas en calidad de invitados de honor?

—Sí, Fantasma, y también se que Pussateri, en previsión de que Rochita haga el trinquete de anunciar a peseta la entrada y ya estando adentro los majes, les cobre a dólar a los que bailen, ha mandado poner un rótulo en la puerta en el que dice: "esta posada no la organiza la Panamericana de Espectáculos, sino personas ajenas a ella" .....

—Es que Pussateri conoce a su gente .... no lo hagas tan suave .....

—Bueno, y qué .....

—Vamos a ir?  
—A ir? Pero a qué vamos, si es posada para niños pobres .... no habrá pisto, ni cerveza .... puras sodas .....

—Puras sodas .... Y cueros! Vamos .....

—Ya veremos. Si va toda la pandilla .... voy.

El dialogo anterior lo sostienen Tony, reportero de "El Heraldo", y su ayudante o aprendiz, "El Fantasma". El señor Quijano, que los oye sin intervenir, cuando dejan de hablar y siguen tecleando para dejar listas las "interiores" del lunes, aconseja:

—Y qué importa que Rochita Cruz dé solamente sodas a sus invitados de honor? Hoy es sábado, no tarda Don Rubén en pagar, y pueden ustedes hacer acopio de caldos, llevarlos a la posada, allí fabricar sus tumbayaguis .... A poco nunca lo han hecho !

—Una magnífica idea —acepta gustoso Tony—, señor Quijano! Y si voy a la posada del Coliseo, la voy a poner en práctica .... al fin y al cabo por carne .... allí no habrá que apurarse .....

—Y sobre todo, te vas a dar el paquete de ser

invitado de honor!

—Uy..... Dios, qué paquetote: invitados de honor.....!

“El Fantasma” y Tony dejan de hablar. Don Rubén sube la escalera. No es afecto al chacoteo cuando están trabajando los redactores. Entra el dueño llevando en la diestra una bolsa. Sin duda alguna que ya va a pagar.....

—Señores ..... son las seis de la tarde ..... quiero pagar de una vez porque esta maldita barriga no me deja ..... Lástima de viaje que hice a México para ver a especialistas.....!

Sacó Don Rubén el contenido de la bolsa, contó, y llamó:

—Señor Quijano.....

El veterano periodista, Jefe de Redacción de “El Heraldó”, se arrimó a la mesa de su jefe, y cobró.

—Señor Medina.....

El nombrado, haciendo visajes que indican que va a recibir puros vales, llega hasta la mesa y recibe su sueldo. Y solicitó un préstamo que le fué concedido por el jefe, después de que éste meneó la cabeza, desaprobando.

—Señor Sagardoy.....

El aludido, joven redactor de tipo netamente indígena y andares y atuendo de “pachuco”, también cobró su parte. Este no pidió un préstamo; su cara de Indio Bedoya esbozó una forzada sonrisa, y reclamó:

—Oiga, Don Rubén: cada día la chamba para mí, abunda; pero el sueldo sigue siendo tan chiquito como cuando entré.... No hay derecho.....!

Mientras habla, Tony hace esos movimientos tan característicos de los “pachucos”, y que les dan aires de campamocho.

Don Rubén ripostó:

—Mire, Tony: yo se que usted trabaja bien y mucho; pero el negocio no da para más..... Espere que se vaya Medina..... y entonces veremos

—Sí, cuando se vaya Medina se me doblará la chamba..... pero el sueldo de Medina no vendrá a doblar el mío. De todas maneras, está bueno..... Esperaré

—Rodolfo.....

“El Fantasma”, que tal es su nombre, llega y cobra, y contando los 50 papeles de a peso que Don Rubén le alargó, se acerca a Tony y le espeta:

—Cincuenta pesos..... Ni pa'l arranque hoy en

la noche.....!

Pagado ya el personal de “El Heraldó”, sigue entregado a sus labores de preparar el material “muerto” para la edición del próximo lunes. Tony dice al Jefe de Redacción:

Y usted qué va a hacer, señor Quijano? Le invitamos a la posada del Salón Coliseo..... siquiera para darnos taco de que vamos acompañados de un verdadero periodista.....

—No, compañeros. Qué caso tiene que vaya donde solamente la juventud tiene negocio? Además, ustedes mismos lo dicen: no habrá copiosas para los invitados de honor..... Yo me voy a “La Corona” y si gustan, les invito unas cuantas..... Allí podrán encontrar a otros colegas que les acompañen y le hagan la masa aguada a Rochita.....

—Hombre, de veras! Qué te parece, Fantasma?

—Está suave, mi Tony.

—Entonces, allí nos veremos al rato.....

— x x x —

A eso de las diez de la noche, de “La Corona” salen Tony, “El Fantasma”, Talavera y Lozada. Este ha sido convencido de que les acompañe a la posada del Salón Coliseo, y aunque el señor Quijano le sugirió la idea de que se quedara para seguir charlando y sobre todo, para hablar de los detalles del bautizo del ahijado que todavía sigue en Culiacán, Maximino optó por acompañar a los reporteros de “El Heraldó”, y a él, le hizo segunda el cronista social del “Baja California”; Talavera.

En el crujiente coche del cronista de sociales llegaron a la “posada” de Rochita Cruz. Suben en fila india la estrecha y empinada escalera que da acceso al salón, y en la puerta, oyendo a medias lo que se dice, a causa del barullo que arma el tocadiscos que alegra la fiesta, los recibe Rochita Cruz dando muestras de satisfacción. El pequeño organizador de la “posada” lleva a los periodistas hasta el foro donde para mayor ostentación de sus relaciones con la prensa, ha colocado dos mesas exclusivamente destinadas a los invitados de honor.

—Siéntense. Ahorita les voy a traer unos refrescos.....

Cuando Rocha Cruz descendió del foro y se paró entre las tres o cuatro centenas de personas que están allí reunidas, los colegas se dieron a observar

## Laberinto de Muerte

Para el amigo ausente:  
Profesor Felipe del Castillo A.  
en su primer aniversario de muerte.

Caer en la muerte

es sosegar a las pasiones,  
es partir hacia el tiempo de lo eterno  
es ir hacia el exilio de lo ignoto,  
trasponer el umbral de lo desconocido  
hundirnos en el silencio sepulcral  
olvidados del mundo, de los que nos amaron,  
de los que oyeron nuestras voces  
y compartieron nuestra idea,  
de los que día a día en forma de vivencia primitiva  
tomaron de nosotros lo útil, lo tierno, lo limpio,  
lo despreciable, lo tenaz, lo dulce lo fingido;  
nuestro tiempo de bien y  
nuestras horas de angustia.

El hombre es como una candileja

y su apagarse entraña  
no florece más a lo que vibra  
no florecer más a lo que vibra  
perder la vibración es despojarse  
de todo lo sonoro y lo viviente,  
del tinte fuego y del nombre progresión,  
es eclipsarse a la cadencia de las risas,  
es caducar a lo tangible y encaminarse  
hacia la destrucción;  
ya sin farola,  
no habrá por esta ruta  
sino la luz que dejen  
nuestras acciones en la tierra  
y cómo hacer una vía de  
expiación por los goces  
recibidos?

Cómo escajar hasta el último peldaño  
por el encrucijado laberinto  
cerrando el circuito  
sin deuda, sin pensar, sin miedo  
por todo aquéllo que debiendo hacer no hacemos  
por todo lo comiso y lo omitido.  
Por los quebrantos que causamos en uso de conciencia,  
por la conciencia tachonda de errores.  
de celos y malas intenciones:  
cómo purgar en tiempo tan efímero  
y cómo fundir en un sólo crisol de penitencia  
el largo infinito de la eternidad?

Disimulo del tiempo  
que en pilar de ausencia  
se plantea entre lo ido y lo presente  
concreta soledad que nos aísla  
definitivamente del calor humano  
aterrador misterio  
insondable abismo  
donde ojos huecos  
sin brío y sin fulgor  
buscarán en la oquedad  
numedecida de la tierra  
ese algo del ser que fuimos.  
la resonancia del canto amargo

(Pasa a la Pagina 26

## Es Inútil el Llanto..

Admirando el hermoso libro  
"Voces del Tiempo"  
de Néstor Agúndez Martínez,  
Poeta de la Paz.

La pluma con que viertes poemas señoriales,  
la desprendió de su ala el ave de la paz,  
y luego mensajera en páramos y eriales  
del alma, los esparce en un vuelo fugaz.

Te concede el Supremo los dones celestiales,  
que hacen de tí un poeta, hombre justo y veraz  
que con cánticos quiere acallar los bestiales  
rugidos de las hordas, en la lucha tenaz.

No es lance de poetas poner fin a la guerra:  
el hombre en destrucción a la maldad se aferra,  
y es inútil el llanto de tu alma en oblación .....

Reclina el pensamiento sobre nubes de ensueño,  
y medita que Cristo se desangró en un leño,  
y en vano fué su grito de amor y redención

## Sones de Veracruz

Por Valdemar Jiménez Solís

Notas que se desgranar de los huapangos,  
ricas, jacarandosas, llenas de luz:  
expresión de una raza que en sus "fandangos"  
vierte risa y nobleza, oh, Veracruz.

Exuberancia altiva de tus regiones,  
alma de tus preciosas, ricas maderas  
son los recios arpegios de tus canciones  
que se esparcen ruidosas y bulangueras

Los zapateados fuertes de bailarores  
que ejecutan alegres movido son,  
de tus horizontes, tu propio lar;  
que son hermosos y conocidos  
tanto La Bamba como el Colás

En las enaguas de rico encaje  
que luce altiva la bailadora,  
está la espuma que del oleaje  
se rompe en lampos de luz de aurora.

Oh, bellos sonos veracruzanos,  
notas alegres que lleva el viento  
con ecos suaves de respunteados  
de Sotavento!

En los destellos de las sonrisas  
que se desgranar vertiendo luz,  
está la imagen de rocas igneas  
de tus corales, oh, Veracruz!

## El Calendario del Mexicano

TENEMOS TANTOS DIAS DEDICADOS A FESTEJO Y A LA HOLGANZA, QUE LA ANTIGUA IMAGEN DEL INDIOS DORMIDO ENVUELTO EN SU SARAPE NOS SIGUE PARECIENDO INJUSTA, POR CUANTO NO REFLEJA AL TIPO CLASICO NACIONAL: UN BUROCRATA DORMITANDO CON SUS PIES ENCIMA DE UN ESCRITORIO

LIC. JORGE ESPARZA LUNA

Una de las leyes que menos se observan en México es a no dudarlo, la Ley Federal del Trabajo, reglamentaria nada menos que del artículo 123 Constitucional.

No es de extranar pues que casi nadie conozca su artículo 80. Este precepto ingenuamente señala como únicos días de descanso obligatorio, además claro del séptimo día universalmente aceptado, los siguientes: 21 de marzo, 1o. de mayo, 16 de septiembre, 20 de noviembre y 25 de diciembre, así como el 1o. de diciembre cada seis años. Solamente cinco días al año son los que están determinados como de holganza forzosa, más uno cada sexenio, por aquello de que hay que conocer la manera de pensar y el plan de trabajo de quien a partir de esa fecha toma las riendas del país a través del más elevado cargo político que la Nación otorga.

Pero resulta que esos cinco o seis días de descanso al año no satisfacen a nadie. Al margen de ellos, cada sindicato logra como una conquista obrera, quince o treinta días de vacaciones en vez de los seis a doce que la Ley de la materia concede, como si defender los intereses de los trabajadores consistiera en hacerlos haraganes e irresponsables. Después de prolongadas vacaciones se concede a todo trabajador cuyo sindicato se respete, "días económicos" en los que podrá faltar a sus labores sin correr ningún riesgo, así como múltiples oportunidades para que descansa a medio sueldo o sin sueldo, pero con chamba segura cuando decida regresar. De esta suerte, los empleados de la Federación, de las distintas Entidades de la República o de los Municipios, de las dependencias descentralizadas, así como de innumerables empresas particulares se encuentran en estas circunstancias. Los maestros disfrutan de tres o cuatro meses de vacaciones, amén de "paros" y suspensiones de labores las veces que quieran y con los motivos que deseen. Pero no únicamente debemos mencionar a los maestros, que después de todo cumplen con una función social que hace merecer nues-

tro respeto. Lo alarmante se observa en ese monstruo enorme que es nuestro lastre burocrático: trabaja los días y las horas que se le antoja hacerlo.

Nuestras fiestas cívicas, religiosas, sociales y de cualquier otro género nos brindan fechas que deben celebrarse de la mejor manera: descansando.

Ningún país cuenta con un calendario tan especial y generoso como el mexicano: día del niño, del estudiante, del maestro, del amor, del músico, de la mujer, del soldado, de la madre, del médico, del padre del boxeador, del abogado, de la enfermera, de la prensa, del cartero, del bombero, del policía (azul), del policía (de tránsito), del vendedor, del aviador, del empleado, del anciano, del ingeniero, del contador, de los muertos, del chofer, etc. etc. etc. Y en todos se descansa.

Cuando el Presidente de la República rinde su informe anual, debe descansarse; cuando habla a la Nación por cualquier motivo, deben suspenderse los labores; cuando se va del país o cuando regresa, las actividades también se suspenden; cuando nos visita algún prominente extranjero, lo recibimos descansando; cuando los gobernadores rinden sus informes, se debe dejar de trabajar; cuando los presidentes municipales hacen su parodia de informe presidencial, por supuesto que debe dejarse de trabajar; en las visitas presidenciales a las Entidades Federativas, a nadie se le ocurre ir a trabajar, y un día después tampoco, por aquello de compensar su anterior día de fatiga. Y así hasta el infinito. Tenemos miles de pretextos para no trabajar.

Por ello los asuntos ante las Dependencias oficiales son tardados, lentos, enojosos y requieren en muchísimas ocasiones de "estimulantes" en número, recursos éstos no siempre al alcance de todos los interesados. Por ello la economía popular es raquítica. Por ello se pierden millones de pesos anuales. Por ello se frena el progreso nacional. Por ello, en



L. E. A.

## EL ESTADISTA

Por: Blanca Lydia Trejo.

La Capital de la República se ha convertido en una macrocéfala, siendo los Estados y los pueblos, sumamente raquíticos, salvo dos o tres excepciones. Todo converge hacia la Capital, hasta el grado de que ésta se está volviendo inhabitable; transportes que duran más de media hora; fábricas que la ciñen como un cordón venenoso por sus gases y desperdicios; millones de automóviles despidiendo, también, su veneno letal; distancias que se llevan buena parte de las horas más hábiles para el estudio o el trabajo; todo está concentrado aquí. Por eso, una de las promesas más valiosas del Lic. Echeverría es el estudiar la manera de descentralizar la capital.

Dice el Lic. Echeverría: "Yo pienso en la conquista del desierto de México, en la colonización de las tierras del sureste —que son una promesa aún intocada—, en las largas costas en donde ya la salubridad contemporánea las ha hecho habitables".

Es lógico pensar en que si en Sinaloa, por ejemplo, existen varias fábricas, la avalancha de campesinos sin trabajo busque ahí donde emplear sus brazos.

Las fábricas hay que diseminarlas estratégicamente en varios Estados de la República; desalojar, por ejemplo, la Palmolive y otras que producen en las zonas en que están ubicadas, una constante enfermedad de los bronquios de todos los habitantes que las rodean. Más que cualquier otro interés, la salud es lo principal.

Los estudios llevados a cabo por verdaderos científicos sobre el "smog", nos están dando una justificada alarma sobre nuestra situación. La ciudad recibe cada día, enormes porcentajes de gente que busca trabajo. Como es natural, no conocen el medio, no saben a donde dirigirse y forman una población flotante que sobrevive a costa del capitalino trabajador.

Otros, mujeres u hombres, no quieren trabajar y es otro problema que pesa sobre la ciudad. Los anillos de miserables ciudades perdidas alrededor de la Capital, formadas por los miserables que necesitan un techo, la demagogia de algún politiquillo, ayu-

da a instalarlas dizque para tener y controlar gente, según sus fines, pero el problema se le viene al Gobierno encima cuando hay que poner agua potable, drenaje, pavimento, etc., y, una vez obtenido esto el vivales se pone una aureola haciendo ver que por él, se ha obtenido todo. Y alrededor de la ya civilizada ciudad, suben los terrenos y vuelve a comenzar otra ciudad perdida, extendiéndose el D. F. más allá de los linderos fronterizos con otros Estados limítrofes.

Así es como la ciudad está circundada de fábricas que son todo un peligro para sus habitantes, habiendo inmensas latitudes separadas de la Capital para formar los complejos industriales.

Un buen estadista, como lo ha prometido el Lic. Echeverría, tiene que atender forzosamente este aspecto de la vida de México, particularmente la capitalina. Descongestionar mucho más allá de la periferia los centros de trabajo, con sus respectivas unidades habitacionales, para aliviar un poco el peso que ahora sufre el D. F.

Las costas e inmensidades de tierra en muchos Estados, están esperando la mano del hombre. La iniciativa privada que tanto ha ofrecido colaborar con el nuevo Gobierno, tiene anchas vías para invertir, para dar trabajo a millones de mexicanos, con buenas perspectivas económicas. Si ese es el mejor incentivo, háganse estudios halagüeños para que la gente del campo que carezca de tierra, trabaje en otros ángulos de la producción sin necesidad de venir a complicar la vida capitalina, de suyo ya muy pesada.

Afortunadamente el Lic. Echeverría ha visto todas las posibilidades de trabajo que México ofrece. Ah, y esto es otro problema. Si México progresa es por el dinamismo de una parte de sus hijos. Si todos trabajaran con ahínco, el país sería riquísimo, pero hay que remediarlo: investigar sus causas y meter en cintura a los zánganos de la sociedad, porque en justicia, México, la Capital, no puede cargar con ancianos, enfermos, mutilados, niños, y, todavía, vagos incorregibles.

**CABALLO NEGRO FRONTINO**  
(Viene de la Página 9)

Francisco al verla accionar  
dispuesta para el combate  
pronto le dará la orden  
Adelita aunque la mate.

Adela sin ver las cosas  
a Pancho Villa le dice,  
nunca desconfíes de mí  
yo te cuidaré en combate.

Al escuchar Pancho Villa  
las palabras de Adelita  
con un abrazo, contesta  
y dice así, son las Adelitas.

Y Adelita que escucha las frases  
del gran centauro del norte  
pronto le da la respuesta  
con su canción esta noche.

Y si acaso yo muerdo  
en la lucha,  
y con mi sangre,  
a México honraré,  
con todo gusto le entrego  
mi vida.

Como patriota con gusto la daré  
soy mexicana nacida  
en mi Chihuahua,  
donde las hembras se llenan de valor  
por eso quiero dejar mi corrido  
de la Adelita que fuera un gran amor.

Y al escuchar Pancho Villa  
las notas de su canción  
de aquella hermosa morena  
era Adelita su amor.

Cuántas veces Pancho Villa  
por su Adelita lloró  
porque de veras la amaba,  
y en ella su amor dejó.

Si comprendieras mi vida  
llorando le dijo un día,  
mira Adelita de mi alma  
yo te venero este día.

La hermosa y bella Adelita  
le contestó a Pancho Villa  
yo mis bondades te guardo  
lo más grande de mi vida

Y cuando esto sucedía  
una misiva llegó,  
diciéndole en el recado  
que Obregón lo desafió.

Al darse cuenta Adelita  
pronto se puso a su lado  
y empuñando su rifle,  
con valor siendo un soldado

Pancho y sus generales  
pronto organizan su gente  
para salir a pelear,  
y matarse frente a frente

En el camino le dice,  
Adelita de mi amor  
no vayas junto a mi lado  
porque nos mata un traidor.

Adelita le contesta  
por eso vengo, a tu lado  
para cuidarte la espalda  
de algún traidor arriesgado.

Pocos momentos faltaban  
para llegar a aquel sitio  
donde estaban los peloens  
de Victoriano el bonito.

En eso juntó a su gente  
y le habla a sus generales  
para ordenar lo que hicieran.  
y asesinar federales.

Pronto le ordena a su gente  
que se divida en columnas,  
para sitiar con cuidado  
a Victoriano el chupado

En eso toca el clarín  
prevención a la batalla  
porque se encuentran cerquita  
de la muralla contraria.

En diez columnas dividen  
la gente de Pancho Villa  
para sitiar las trincheras  
del pelón Huerta y su gente.

Al grito de viva Villa  
toda su gente se esparce  
buscando de mil maneras  
acabar con los pelones.

Seis horas duró el combate  
en esa infernal batalla  
hasta que hicieron pedazos  
la más famosa muralla

Al terminar la batalla  
contra las fuerzas de Huerta  
muchos pelones murieron  
en manos de nuestras fuerzas.

Con cuanto amor Adelita  
se acerca a su general,  
porque Francisco fué el héroe  
por haber vencido al Chacal.

Adiós centauro del norte,  
ya me voy a despedir  
porque tu Adela se aleja  
antes que vaya a morir

Caballo negro frontino  
que cruzó las cerranías  
serás de Adela el recuerdo  
que nunca borren los días.

Bulmaro Flores Sánchez.

## LA BOHEMIA DE LA MUERTE

(Viene de la Página 8)

esperanza, como los suyos.

Tan humilde y tan sabio, que se desconcertaba al arrimarse a él y verlo por un lado y oirlo por el otro.

Gozaba de grandes prestigios académicos e históricos: era un erudito de positivo valimiento, y diónos tales muestras de vida ejemplar, que bien merece que nos descubramos ante su fosa y le consagremos una lágrima cristiana, como a la que merece San Pablo.

Cuéntase que al fallecer el señor canónigo Andrade, la santa sabia pobreza de su casa era algo que anonadaba.

RAMON LOPEZ VELARDE.— En una casita con torreón circular que hay en la Avenida Juárez 58, cerca de Chapultepec, y con vista al cementerio de Dolores, vivía Ramón López Velarde, el poeta nuevo y pristino como un remanso de claro río. Allí lo vi a tarde acodado en la ventana, viendo fijamente para la ciudad de los muertos. Y no pude menos de decirme: Qué gusto el de López Velarde ..... venir-se a vivir tan cerca de los panteones ..... tan cerca de la muerte .....

De allí costó poco trabajo llevarlo a la mansión cercana de los silencios, el día que, inopidamente, dijo que se iba y pegó los labios ...

Era un muchachón menor de treinta años, vestido de negro, pálido cuando había escrito, retralido tras la máscara de una sonrisilla de seda, perocupado de su lírica que retozaba en el jardín como una niña rubia llena de gracia de la que se esperaban tantas cosas ... y que Ramón dejó abandonada en el parque, sin padre capaz de adoptarla.

Cierta inconformidad absoluta con la vida ruin, mató a López Velarde, el poeta del nombre predestinado, amén del tifo que reventó su cráneo con delirios poéticos absurdos y mortales. Fué en 1922.

FERNANDO MENDEZ VELAZQUEZ.— No se trata de un adocenado. Este maestro director de una orquesta y compositor con alma de tal, era el músico que hacía falta en el teatro mexicano, que tanto se esperaba, y que se continúa esperando a causa de su muerte.

El autor de "Ojos Tapalios" vive todavía bastante en la fuerza de aquella sola composición, que armó alborozo en su estreno en el Teatro Principal ("Las Musas del País".— 1913).

Méndez Velázquez murió en La Habana por el año de 1915, en forma algo parecida a la de Juventino Rosas, dirigía la orquesta en "Albisu" cuando le sorprendió un vómito de sangre.

Alguien me habló en La Habana, en 1928, de la conveniencia de traer sus restos a México. Echo el cargo sobre los hombros de Michoacán y Jalisco: el primero, por ser el Estado natal del maestro, el segundo, por haberse adueñado de los "Ojos Tapalios", canción que bien vale la recolección de unos huesos y su traslación en una pequeña cajita venerable.

MANUEL MATEOS CEJUDO.— Si como poeta era mediocre, como iluminado de la bohemia era un valor tremante y empenachado en grado superlativo.

Debemos refrescar las margaritas de su sepulcro.

FERNANDO LUNA Y DRUSINA.— Hizo los versos de aquella canción que removi6 el alma de Lerdo de Tejada, "Perjura", y que barrió las nubes de la melancolía como un soplo cálido de un corazón inspirado y grande.

Fernando Luna se eclipsó para siempre poco después del éxito de "Perjura", dejando algunas canciones huérfanas.

RODRIGO GAMIO.— Era de la carpanta de "El Imparcial", de los de mi tiempo y de Adolfo Méndez, Rivera de la Torre. "Chano", Pedro Malabear... que capitaneaba el doctor Lara Pardo y el doctor Flores.

Gamio, además de ser un periodista con todas las disposiciones, era un poeta novísimo, que ya entonces agitaba un estandarte personal. Sus sonetos vestían púrpuras de elegancia y llegaron a la maestría consumada.

Tuvo el buen gusto de ser siempre acicalado en su persona como en su estilo. Era un tipo linajudo, que llevaba en la mirada un mundo de optimismo.

Rodrigo Gamio se fue de entre nosotros cuando nadie se lo esperaba. Sorprendiolo una puñalada de pícaro de la muerte en plena juventud ardorosa, perdiéndose la obra del poeta.

JOSE MARIA VIGIL.— Una vez que fui a verlo a la Biblioteca Nacional para un asunto periodístico, empezó informándome: Pues verá usted; en los años que llevo en esta nevera, he padecido tres pulmonías graves, cogidas de aquí".....

Esa fué toda la gloria de su vida ilustre; coger pulmonías bajo los arcos del Convento de Agustinos, convertido en Biblioteca Nacional.

Es pésimo este gusto de los mexicanos, de apropiarse las iglesias para establecer en ellas dependencias civiles. (Sin dejar de reconocer por eso que la de San Agustín es una solemne biblioteca). Pero, pobre maestro Vigil, que allí pasó los fríos días de su vida. Fríos por el lugar que habitaba y por haber sido días consagrados al estudio de la filosofía y a la bibliografía, ciencias frías de por sí.

El licenciado Vigil escribía con gran pureza de estilo y amplio conocimiento de las materias. Lo que escribió es lo que sobrevive, porque su labor de bibliógrafo era una pulmonía en resultado.

Gozó el señor Vigil de grandes consideraciones sociales y literarias, como todo un docto maestro que era. Su nombre se pronunciaba descubriéndose la gente, por honor a su vida consagrada al estudio más ingrato.

Y no se ha honrado absolutamente la memoria de este sabio hombre que estaba muy lejos de las frivolidades del México de hoy.

JOSE VIGIL ROBLES.— Era hijo de don José Vigil y dióle el disgusto de meterse a tenor.

Hav que decir, en justicia, que acertó en su vocación: Pepe Vigil fué el tenor más grande de su época, el más elegante, el más arrebatador. Vigil y Robles triunfaba siempre. Tenía el más opulento guardarropa que había en México y vestía como un príncipe su varonil figura.

— (CONTINUARA) —

I

La Paz es un arco iris  
de un éter elemental,  
la violación del silencio,  
la capital del soñar.  
(Desde hace 435 años)

II

Su cielo es un forastero  
campesino y trovador,  
cada verso es una estrella,  
cada estrella es una flor.  
(Azul con agua)

III

El crepúsculo es más bien  
un litigio:  
un divorcio de colores.  
un arco iris suicida.  
(Ocaso con flores)

IV

La bahía es una iglesia:  
rapta rezos.  
rима rosas.  
riega risas  
(Bahía aliterada)

V

Las palmeras son pinceles  
que pretenden, vanidosas,  
pintar de verde esmeralda  
el tejado azul del cielo.  
(Las palmeras ruidosas)

VI

Los molinos son poetas  
que cantan odas al tiempo,  
madrigales a la luna  
y epigramas al viento.  
(A los que quedan)

VII

Las calles son simetrías  
de oportunas coincidencias,  
siempre cruza alguna de ellas  
donde las otras comienzan.  
(Ciudad crucigrama)

VIII

El malecón es un canto  
que tiene estrofas de amor,  
sabe de frías caricias  
y de besos de acordeón.  
(Si el malecón hablara )

---

## Qué Pasó con Rocinante?

Será acaso que murió?  
O vive aún el malaje  
continuando el cuarto viaje  
del que siempre lo montó?

Qué pasó con Rocinante,  
el de brida medieval?  
Do estará aque animal  
de innguna lid triunfante?

Sigue en él el caballero  
con fe desfaciendo entuertos,  
o está al fin entre muertos  
con Rucío, el del escudero?

Rocinante, ¡Vive Dios!  
será preciso aceptarse  
que nadie quiera acordarse  
del tiempo donde murió?

Decidme, buen caminante,  
dónde de agravios en pos  
está? decid pronto vos:  
Qué pasó con Rocinante?

M. Coronado

9 de Julio de 1970

(Viene de la Página 6)

burro para suspender los morrales en la rama baja una bebelama. Acudían los peones tan pronto como dejaban las bestias pegadas en los arados, con las cabezas caídas y las orejas colgantes moviéndose como remos al compás de su respiración fatigosa. A medida que llegaban sudorosos y desnudos de la cintura para arriba, los hombres cogían el bastimento y sentados en el suelo sacaban de los morrales las tortillas con carne guisada, con frijoles, a veces con un trocito de queso duro. A ninguna ración le faltaba la botella de café sin leche. Comían con apetito y en silencio, luego se pasaban de mano en mano el hule y bebían agua sin despegárselo de la boca hasta que sentían que el agua les llegaba hasta la campanilla. Con un pujido arrancado por el esfuerzo de levantar el estómago repleto, si no de comida cuando menos de agua, se ponían en pie para llegar hasta la camisa donde traían la cajetilla de los cigarrillos. Una, liaban uno dándole forma de alcatraz, lo encendían y, tendidos en la tierra con la cabeza sobre las raíces de la bebelama, fumaban y conversaban en tanto que llegaba la hora de seguir abriendo surcos.

Por fuerza debemos ser músicos para poder gozar las melodías que oímos ejecutar?

Habremos de pasar nuestra vida en la cubierta de un barco si queremos sentir el amor al mar?

Solamente los expertos en manejar los pinceles y distribuir los colores sobre un lienzo están capacitados para admirar un cuadro?

Creemos que no. Acaso no es la música algo que conmueve a sabios e ignorantes, a cultos y a quienes ni su nombre saben escribir? Y podemos imaginar que exista alguien que pueda ver con indiferencia el océano aunque jamás lo haya surcado?

Acaso no vemos que la gente más sencilla ama la pintura, cuando alegra sus coxas con cromos y calendarios?

Todos, por rústicos que sean nuestros cerebros. Fuimos creados para sentir la belleza y cada uno, conforme a sus propios alcances, la comprende y la admira. Describirla sí es otro negocio. Muchos ni siquiera intentan decir cómo es. Pero nosotros no somos de estos últimos; nos tienen, pues, que perdonar si tratamos de compartir con ustedes las emociones que nos han embargado al contemplar algunas obras bellas de la naturaleza o del genio del hombre, describiendo la pintura o paisaje donde actúa Carmelito en este capítulo que están ustedes leyendo:

Es un valle pequeño. El día claro. Al oriente hay cerros próximos de poca elevación que nos ocultan otros campos y lomeríos como los que sí podemos ver. Más allá, las Montañas de la Sierra Madre Occidental se alejan a saltos como bandada de antílopes astustados. Su color verde se convierte en azul conforme es la distancia por donde parecen avanzar. A nuestros pies las tierras de sembradío, limpias y surcadas parecen persianas tiradas en el suelo; las cultivadas son como tapetes nuevos sacados al sol. Desde las cañadas que se alcanzan a ver bajan ondulando por la planicie larguísimas serpientes que nunca terminan de sacar la cola: son los arroyos entoldados por los árboles que crecen arriba de sus pa-

redones; drenajes por donde los campos arrojan el agua de las lluvias que les sobra. Podemos imaginarlos precipitándose como bestias enloquecidas por el trueno, fustigados con los latigazos de los rayos de las tormentas tropicales, o contemplarlos con sus cauces húmedos, perfumados, sombríos y llenos de rumores, semejantes a grandiosas naves de catedrales alfombradas de arena y hojas muertas en lugar de tener cubierto el piso con el mármol que los hombres utilizan porque se avergüenzan de la tierra donde levantan sus templos.

A uno de esos arroyos se internaba Carmelito mientras los peones comían el almuerzo que les había llevado y descansaban fumando acostados. Caminaba por el lecho haciendo crujir la arena con los pies descalzos hasta llegar al pie de una chalata cetnenaria que con sus raíces tenía arropado completamente el tronco de una palmera que se empinaba diez metros por arriba de la copa, y desde ahí movía sus abanicos para saludar a las nubes que pasaban por las carreteras del cielo. Aquellos árboles que la naturaleza había unido para siempre inspiraron al niño cuando quiso darle nombre al arroyo. Como su figura se parecía a la palmatoria con que vio alumbrarse a unas viejas que por la noche salían al patio de su casa, le llamó el arroyo del candelero.

Con el transcurrir de los años las raíces aéreas de la chalata habían bajado desde las ramas para hundirse en el suelo y engrosar el tronco. Quedaron algunas grietas entre las uniones y en una de esas aberturas estaba un chacuaco que se denunciaba por el brocal de cera que para impedir la entrada de otros insectos levantaron las abejas que la habitaban, y cuando las hormigas que trataban de brincar lo tocaban con sus patitas delanteras y sentían la pegajosa sustancia, retrocedían para volver inútilmente a la carga. Carmelito se aprovechaba de la cera todos los días pero las abejas se apresuraban a reconstruir aquella defensa de su almacén de miel. Pendientes de las ramas de la chalata al impulso del aire se mecían los nidos que las chalangandinas colocaban muy alto para que los campesinos supieran que les esperaba un año de sequía y escasez, o abujo donde parecía que se podían tocar con las manos, si los pájaros trataban de anunciarles lluvias abundantes y tempestuosas. De todas maneras los largos talegos de paja se columbiaban en las puntas de las ramas delgadas, que podían doblarse para atemortizar a las comadreas ladronas de huevos.

Acostado boca arriba en la arena del arroyo, cuando Carmelito oía que se chupaban los dientes los murciélagos que se pasaban el día colgados entre las hojas secas que les formaban una falda hawaiana a la palmera, sentía deseos de trepar, arriarles un cerillo encendido y prepararse un asado de chinacate, al candelero.

— (CONTINUARA) —

NOTA.— Esta novela, "En el Sur de Sinaloa", puede pedirla el lector en las Librerías de Tijuana. Si no la tienen, se la conseguirán.

*En la Arena*

A Currito Rivera, después de su  
faena por el "Estoque de Oro".  
en la Plaza México.

Minetras del toro la sangrante vena  
tñe de rojo el sol de tus anhelos,  
se eleva tu figura hasta los cielos  
con tu proeza de victoria llena

Alfombra de claveles en la arena  
y en los tendidos ..... alas de pañuelos.  
como palomas en etéreos vuelos  
loan tu triunfo en la rugiente arena

Por plazas mexicanas el revuelo  
levantas cuando tú lidias en ellas:  
dibuja filigranas bajo el cielo

tu capote bordado por doncellas ....  
cuando el toro contigo en fiero duelo.  
cae en la arena ..... y tú besas las estrellas

*Al Dr. Juan Manuel Marañón*

Con agradecimiento y verdad.

Ante el sufrir ajeno estás alerta  
con tu ciencia, confianza presentada .....  
para aliviar la dolorosa herida  
dejando el alma a la esperanza abierta

Tu senda nunca se hallará desierta  
pues siempre habrá un alma agradecida.  
valorando tu esfuerzo sin medida  
ante el triunfo ..... o ante la lucha incierta.

Ve por la senda del dolor humano .....  
y que los seres puedan comprenderte  
en tu bregar sincero y sobrehumano.

por vencer la embestida de la muerte  
que en su furia pretende de tu mano.  
matar la vida que esperanza vierte

VERANO de 1970 en Todos Santos, B. C.

*A Sor Juana Inés de la Cruz*

Oh Sor Juana, mujer noble y castiza.  
un soneto quisiera dedicarte  
y del silencio eterno rescatarte,  
como un fantasma en la tarde huidiza

Fuiste tú la más grande poetisa;  
de la Colonia del ayer baluarte.....  
en la cultura, la humildad y el arte  
que tu verbo inmortal hoy eterniza.

Oh Sor Juana, la sangre de tu vena  
es el estro de tu misma poesía.  
esparcido en el viento y en la arena.

Tu celda en el convento está vacía  
pero la comba azul ..... tu voz la llena  
con la flor de tus versos, cada día

*La Voz de tu Poesía*

Al Prof. Armando Trasviña Tay-  
lor, después de leer sus envíos  
poéticos contenidos en su cua-  
derno "A....."

Los senderos del verso vas siguiendo  
y en el raudal fulgor de su carrera.  
como el buen arquitecto que se esmera .....  
cimientos nuevos tú le vas poniendo!

Y con tu propia voz, la voz vistiendo  
de tus versos, como agua que quisiera  
ungir los prismas que tu voz primera .....  
con esferas de luz, va construyendo!

Majestuosa en la tarde se levanta  
en tanto el pensamiento se desboca .....  
sobre la hora gentil que se adelanta!

Y vibra la palabra ya en tu boca  
con lavoz que florece en tu garganta.  
convirtiendo en poesía lo que evoca!

## Profesor Raúl Pedrín Talamantes

Escribe: Eutimio Ernesto Pinzón Espinoza

Serio, responsable, con vocación natural para el magisterio y con singular apreciación de la importancia que tiene en el ramo educativo la organización así es el PROF. RAUL PEDRIN TALAMANTES, cuyas cualidades enunciadas ha sabido aplicar en los lugares donde ha trabajado.

Su nacimiento ocurrió un primero de febrero del año de 1920 en el mineral El Triunfo, B. C. Sur; su señor padre, Don JULIO PEDRIN BELLO, fué oriundo de San José del Cabo, B. C. Sur, y su señora madre Doña LUISA TALAMANTES ROMERO, vio la primera luz en el lugar natal de nuestro personaje. Sus progenitores descansan en el sueño eterno y sólo quedan en su mente los sabios consejos recibidos.

Los estudios primarios los cursó en la escuela de su solar nativo, que lleva el nombre de "REPUBLICA ARGENTINA" la cual dirigía en esa época, el inolvidable maestro DON FRANCISCO COTA ROMERO, que también nos abandonó para siempre.

Nuestro biografiado tuvo el honor de formar parte de la primera generación de alumnos que egresó tiempo después de la escuela Regional Campesina, a verter los conocimientos adquiridos a las generaciones infantiles; esta institución funcionó varios años en el paradisíaco poblado de San Ignacio, B. C. Sur.

Fueron sus compañeros los también hoy mentores de niños y jóvenes: PROFESORES Concepción Olachea Montejano, Jacinto Torres, Gilberto Castro, Ma. Refugio Torres, Bertha Melgar, Luis Savín Favárez, Alfredo Savín Favárez y otros más que escaparon a la memoria. Dirigía el plantel, uno de los hombres que ha dejado profunda huella al retirarse de la actividad docente; nos referimos al ameritado y culto maestro DON JESUS AGUNDEZ. Sin lugar a dudas, este querido profesionalista calisurense, ha de recordar con beneplácito esta etapa fructífera de su labor como guía de esos jóvenes que actualmente son dignos exponentes de la educación, no sólo territorial sino nacional.

Continuando con este ensayo del Prof. Pedrín Talamantes al cumplir 19 años de edad en 1939, adquiere el derecho de trabajar como profesor de educación primaria; y en el mes de Septiembre del mismo, inicia su cometido en Los Encinitos, comunidad perteneciente a la Delegación Josefina, continuando en esta misma jurisdicción; el año siguiente labora en los poblados de: San José Viejo, San Felipe y Santa Anita. En 1941, regresa a San José Viejo, como Director de la escuela primaria rural, "CAP. EMILIO

CARRANZA", donde permanece hasta la fecha. En 1969, por convenir al servicio, colabora como maestro de grupo en la escuela primaria rural "FELIPE DE JESUS PEDROZA", de El Rosarito, B. C. Sur, desde el mes de Septiembre a Diciembre, ingresando a su escuela en Enero del año en curso.

En San José Viejo se une en matrimonio con la Srita. JUANA CESEÑA ARAIZA, naciendo de este enlace tres hijas, que llevan el nombre de: CHACHITA, YOLANDA y ALICIA, esta última única soltera. Por ser sus hijas nativas de la comunidad donde ha trabajado 28 años ininterrumpidos se ha preocupado por dejar un recuerdo imperecedero por su labor, habiendo logrado con su iniciativa: UN CENTRO DE SALUD, INTRODUCCION DE AGUA POTABLE, UN MAGNIFICO Y FUNCIONAL EDIFICIO ESCOLAR Y UN UTIL SERVICIO TELEFONICO QUE SIRVE PARA ENVIAR TELEGRAMAS A SAN JOSE DEL CABO

Cabe hacer notar, que dentro de sus múltiples gestiones logró para esta comunidad rural, que fuera la primera en contar con alumbrado eléctrico, allá por el año de 1950.

Nos ha comentado su deseo de jubilarse en el presente año; piensa que después de 30 años de cumplir el compromiso contraído, debe dejar su lugar a los jóvenes. Hermoso pensamiento que ojalá otros mentores lo llevaran a la práctica, en bien de la población escolar y estudiantil.

Muy pródiga ha sido la tarea del Prof. Pedrín Talamantes; sus alumnos han ocupado primeros lugares en concursos de: ORATORIA, DECLAMACION, APROVECHAMIENTO, ARTESANIA COMUNAL y precisamente por todo esto, se ha considerado por las autoridades de Educación a la escuela que dirige como una de las mejores escuelas rurales de la IV Zona Escolar.

Llevado por un sentimiento paternal, tan raro en algunos espíritus, adopta en compañía de su esposa en 1967, un niño de 7 años, comprobándose una vez más que el medio ambiente influye en la educación infantil, pues este pequeño ha logrado sobresalir no sólo en las clases rutinarias, sino también en el difícil arte de la oratoria, ya que ocupó un primer lugar en un Concurso Infantil de Oratoria organizado por la Promotoria Cultural de San José del Cabo.

He aquí a grandes rasgos, la trayectoria de un ciudadano que sí supo cumplir su deber, al abrazar la escabrosa senda del MAGISTERIO.

JULIO 27 DE 1970

## Tu Cumpleaños

Hoy que festejamos tu cumpleaños  
deseo querido esposo  
que veas tus sueños realizados

Festejando también nuestro 3er. Aniversario:  
tres años de dicha y penas,  
tres años redondos, como cuentas de rosario.

Tres angelitos de nuestro ser,  
dos han hecho el viaje a la Mansión Celestial.

Pero el tercero, Dios dice que se quedará  
para felicidad de nuestro hogar.  
Esa felicidad que tanto anhelamos,  
esa te deseo de corazón, esposo mío.  
para celebrar tu cumpleaños  
y nuestro tercer aniversario

Cariñosamente para los esposos H. Rodriguez,  
felicitándolos por su 3er. Aniversario.

Elena Prado Gutiérrez  
Enesnada, B. C.

## Siempre

Siempre estaré contigo, aunque tú no lo quieras,  
yo seguiré tu sino, como mi propio ser,  
y si en la vida sufres, y tú te desesperas,  
yo seguiré contigo, viviendo tu querer.

Lloraré cuando llores, cuando tú me lo impiores  
gozaré de tus dichas, cuando puedas gozar,  
y con una fe grande, entregaré mis flores  
y de nardos y rosas, te formaré un altar

Aunque se que tu alma, ha de filtrar veneno  
para que yo no pueda seguir en tu existir,  
las rosas más hermosas se abonan con el cieno,  
yo regaré tus rosas, mientras pueda vivir.

He visto tantas veces nacer la primavera,  
volar las mariposas, el nacer de la flor .....  
y he sentido en mi alma la horrible desespera  
y he cubierto de rosas la tumba de un amor.

G. Licea A  
Tijuana Febrero de 68

---

## LABERINTO DE MUERTE

(Viene de la Pagina 17)

que perdido vegeta en las sendas  
siniestras del olvido.

Yo entregaré mi vida  
desde el primer vagido del nacer  
hasta el último suspiro del morir  
que exhalado en extrañas y lamentosas condiciones,  
será mi resumen, mi consonancia  
entre el abrirme al tiempo  
y sumirme en el fortuito, inmenso  
y penumbroso camino de mi fin

## Me da Vergüenza

Me da vergüenza  
que sepas que te amo;  
yo no soy como esas que suspiran  
láguidamente  
acormecidas en el opio  
de su propio engaño;  
a mí me da vergüenza  
amarte porque eres  
frío  
y tienes un corazón duro  
como una roca de granito,  
en donde se estrella  
la pobre ola amorosa  
de la mar!

Yo no soy como esas  
que quieren el amor para jugar  
y son volubles y esquivas  
y coquetas y les encanta flirtear!

Yo no albergo dentro de mi misma  
sentimientos medios;  
ni ando girando como trompo  
o desplegando mi artificio  
con redes de pescar!

Soy acaso demasiado franca  
me gustan las cosas porque son;  
y tengo en gran estima a las gentes  
que saben desafiar;  
que no se inclinan nunca  
humilladas ante  
lo que les depara el destino;  
Y no obtengo poses de amaneramiento  
yo soy feliz siguiendo con el pensamiento  
al ave que vuela junto a su nidal.

Yo amo el decoro  
por lo que tiene de inmoral;  
si llevamos en el alma  
una vieja virtud de amar  
yo amaré mucho, intensamente  
nunca he de cambiar!

Pero me da vergüenza  
que sepas que te amo; y quisiera irme  
y llevarme mi amor lejos, muy lejos.  
donde nunca, nunca tus ojos  
me vieran llorar!

Martha M. Salas G.  
Tijuana, B. C.  
Junio 8. de 1970

---

!Oh sublime pacto del tiempo.  
de la vida  
del reposo  
de la muerte  
y la eternidad!

Escribe: Gloria Merlo.  
Verano de 1970.  
2 de Agosto en Tijuana, B. C.

# AUSPICIOS DE LETRAS DE BAJA CALIFORNIA

## MARCOS VEGA

Emiliano Zapata (5a 210—12  
Tel. 5-3195 — Tijuana, B. C.

## ALFREDO GARCIA C.

Juzgado lo. de lo Civil  
Tel. 6-3190 — Tijuana, B. C.

## LIC. GLORIA CARDENAS R.

Calle 2a. Benito Juárez 229—3  
Tel. 5-4243 — Tijuana, B. C.

## GILBERTO GAMBOA FAGOAGA

Escritorio Público No. 1  
Calle 11a. P. Elías Calles 286  
Tijuana, B. C.

## PROF. J. J. SOLORZANO C.

Apartado 143 — Cuitláhuac 34  
Col. Cuauhtémoc — Tijuana, B. C.

## FRANCISCO BEJARANO

Panadería "La Reina"  
Avenida Argüello  
Tel. 5-5523 — Tijuana, B. C.

## ING. NECTOR FERNANDEZ RUZ

Hacienda San Joaquín  
Apartado 15 — Ocozocoautla, Chis.

## ALFREDO QUIÑONES VICENCIO

Locutor y Cronista Deportivo  
Ap. Postal 701 Tel 5-54-54  
Negrete 1419 — Tijuana, B. C.

## MA. LUISA DE FRANCO

Maestra de Tejido  
Ave. Naciones Unidas 255  
Tijuana, B. C.

## DR. PEDRO ZUNIGA MURILLO

Cirujano Dentista  
Ave. Constitución 628 Altos  
Tel. 5-3934 — Tijuana, B. C.

## BARBERIA JOCKEY CLUB

Calle 6a. y Revolución  
Tel. 5-2242 — Tijuana, B. C.

## PROF. ARMANDO TRASVIÑA T.

Dirección de Acción Social  
Palacio de Gobierno  
La Paz, B. C. Sur

## ALFONSO NUÑO BENSON

(Sucesores)  
Apartado Postal 16  
San'a R salía, B. C. Sur

## PROF. NESTOR AGUNDEZ M.

Apartado Postal 15  
Todos Santos, B. C. Sur

## MA. DEL CARMEN PEREZ A.

Promotoría Cultural  
Todos Santos, B. C. Sur

## ERNESTO EUTIMIO PINZON E.

Promotoría Cultural  
San José del Cabo, B. C. Sur

## MANUEL QUIROS LABASTIDA

Cia. de Gas de Tijuana  
4a. 1933 — Tel 5-3016

## PABLO YAÑEZ MACIAS

Restaurante Nuevo Nayarit  
Av. C 143 y Callejón Coahuila  
Tel. 5-8943 — Tijuana, B. C.

## CERVECERIA CUAUHTÉMOC

Agencia en Tijuana  
Agua Caliente y Escuadrón 201  
Frac. Avisación — Tijuana, B. C.

PROF. LEON REYES SILVA  
Héroes de la Independencia 24  
La Paz, Baja California, Sur.

## RENE ORTIZ CAMPOY

René's Motel  
Km. 23 Carretera a Ensenada  
Rosarito, B. C.

## MANUEL OLAZABAL TOLOSA

Montevideo 218  
Colonia Altamira  
Tel. 5-5171 — Tijuana, B. C.

## ALFREDO RIVERA ARREGUIN

Saldos Rivera  
Av. Constitución 520  
Tel. 5-7031 — Tijuana, B. C.

## TEMAS POLICIACOS

Director: ANGEL MUNGUIA M.  
Apartado Postal 1321  
Tijuana, B. C.

## SALVADOR AVALOS OROZCO

Foto Cine  
Calle 5a. E. Zapata 238  
Tel. 5-6233 — Tijuana, B. C.

## ANGEL HUMBERTO MILLAN V.

Banco de Comercio de B. C.  
Kino 454 — Tel. 4-1094  
San Luis Río Colorado, Son.

## I'DEFONSO PUGA OLVERA

Jefe de la Of. Fed. de Hda.  
Calle 5a. y Mutualismo  
Tel. 5-7294 — Tijuana, B. C.

## PROF. RENE DAVALOS

(Lecciones de Español)  
3377 31 St. 92104  
San Diego, Calif. USA

## DR. EDUARDO FONCERRADA B.

CLINICA FONCERRADA  
Ave. Televisión No. 94 Col. Juárez  
Tel. 5-44-34 — Tijuana, B. C.

## ALMACENES DEL NORTE

IMPULSORA DE TIJUANA, S. A.  
Calle 2a. Benito Juárez No. 373.  
Tel. — Tijuana, B. C.

## BULMARO FLORES S.

DISTRIBUIDORA TEXTIL  
Aparado 18 — La Barca, Jal.

## JOSE LUIS FUENTES RIVERA

Apartado 162 — Teléfono 2-25-80  
Heroica Veracruz, Ver.

## MAURO CHAVEZ COBOS

Hotel Rosarito Beach  
Tel. 5-1514 Rosarito, B. C.

# AUSPICIOS DE LETRAS DE BAJA CALIFORNIA

**ESTADO DE BAJA CALIFORNIA**  
 Gobernador Constitucional  
**ING. RAUL SANCHEZ DIAZ**  
 Mexicali, B. C.

**H. CONCEJO MUNICIPAL**  
 Presidente  
**LIC. ERNESTO PEREZ RUL**  
 Tijuana, B. C.

**H. CONCEJO MUNICIPAL**  
 Presidente  
**DR. ARCADIO CHACON M.**  
 Mexicali, B. C.

**VI AYUNTAMIENTO**  
 Presidente Municipal  
**LIC. GULEBALDO SILVA COTA**  
 Ensenada, B. C.

**LIC. EDUARDO TONELLA E.**  
 Senador de la Republica  
 por Baja California

**FCO. LOPEZ GUTIERREZ**  
 Urbanizadora L. G. S. A.  
 Edificio Revolución 1232  
 Tels. 5-5513 y 5-9033  
 Tijuana, B. C.

**GAS ECONOMICO DE BAJA CALIFORNIA, S. A.**  
 Calle 2a. Benito Juárez 1530  
 Tels. 5-5269, 5-5270 y 5-5271  
 Tijuana, B. C.

**MIGUEL CALETE ANAYA**  
 Pinturas Corona  
 Agua Caliente 313  
 Tel. 6-2610 — Tijuana, B. C.

**JORGE D. SOLER**  
 Hotel Misión del Sol  
 Lienzo y Casino del Charro  
 Tel. 5-5006 — Tijuana, B. C.

**ERNESTO JIMENEZ**  
**LECHERIA "LA SUIZA"**  
 Calle 1a. Art. 123-970  
 Tel. 5-1660 — Tijuana, B. C.

**GUILLEMO GARCIA**  
 Licores "El Sol"  
 C. C. "Las Palmas" Local 420  
 Boulv. Diaz Ordaz — Tijuana, B. C.

**CESAR RODRIGUEZ NOLASCO**  
 Camino a los Baños de  
 Agua Caliente 110 Col 20 de Nov.  
 Tel. 6-2152 — Tijuana, B. C.

**DR. ALFONSO DE LA PARRA**  
 Escuela Médico Militar  
 Orotopedia, Traumatología  
 Cirugía de los Huesos  
 Tel. 6-1606 — Tijuana, B. C.

**INVERSIONES E INMUEBLES DEL PACIFICO, A. S.**  
 Presidente: Miguel Bujazán  
 Ave. Constitución 681 Altos 1  
 Tels. 5-3923 5-9575 Tijuana B. C.

**ACADEMIA FRONTERIZA, S. A.**  
 Enseñanza de Inglés  
 Avenida Constitución 720—11  
 Tel. 5-1416 — Tijuana, B. C.

**ARMANDO RUIZ MOLINAR**  
 (Las Casas Azules)  
 Calle 4a. y Mutualismo  
 Tijuana, B. C.

**SINDICATO ALBA ROJA**  
 Srio. Gral A. MORENO QUIHUIS  
 Ave. C. Entre 1a. y 2a.  
 Tel. 5-4477 Ap. 1332 Tijuana B. C.

**TOMAS MARTIN LOYA**  
 Luneraria San José  
 Calle 6a. y Mutualismo  
 Tel. 5-9909 — Tijuana, B. C.

**EDUARDO SANTACRUZ**  
**BOTICA SHERR**  
 Tercera y Constitución  
 Tels. 51820 y 5-6996 Tijuana, B. C.

**EMBOTELLADORA "LA VICTORIA"**  
 Boulv. Agua Caliente y Rosales  
 Tel. 5-1851 — Tijuana, B. C.

**ELIAS DOMINGUEZ**  
 Oficina del Registro Civil  
 Palacio Municipal  
 Tel. 5-7390 — Tijuana, B. C.

**SERGIO GAVALDON**  
 Tienda Dorian's  
 Calle 2a. y Avenida C  
 Tel. 5-9722 — Tijuana, B. C.

**RODOLFO VALLADOLID**  
 Licores "El Sol"  
 C. C. "Las Palmas" Local 420  
 Boulv. Diaz Ordaz Tijuana, B. C.

**SALINAS Y ROCHA**  
 Constitución 356  
 Tijuana, B. C.

**CLUB KIWANIS**  
 Boulevard Salinas 697  
 Tel. 6-3666 — Tijuana, B. C.

**MARIO RODRIGUEZ NOLASCO**  
 Calle 9a. No. 279  
 Tel. 5-5858 — Tijuana, B. C.

**ANTONIO JACQUES**  
 Herrera y de la Pila  
 Fraccionamiento La Joya,  
 Tijuana, Baja California

**GUILLERMO CASTELLANOS G.**  
**AUTOTRANSPORTES MEXICO**  
 Teléfono 6-2850 Tijuana, B. C.

**CAMARA NACIONAL DE COMERCIO**  
 Avenida Madero y Calle Mexico  
 Tel. 5-2511 — Tijuana, B. C.

**EMBOTELLADORA SEVEN UP**  
 Salinas y Fierro  
 Tijuana, B. C.  
 Telefonos 6-1201 y 6-1202

**RAFAEL ACOSTA SALAZAR**  
 (Camichín Club)  
 Calle 13 de Septiembre No. 1  
 Tel. 6-4550 — Tijuana, B. C.

**VICTOR CANTA LA LUZ**  
 Fotoprensa  
 Niños Héroes 355 Altos 9  
 Edificio Guadalupe -Tijuana B.C.

**VILLA PLAYAS, S. A.**  
 Cortijo San José, Escuela Taurina  
 Lienzo Charro. Ave. Agua y Lava  
 Tel. 5-7921 — Playas de Tijuana

**RAMON RAMIREZ QUEVEDO**  
 Calle Josefa P. de Arroyo 14  
 Col. Postal — Tijuana, B. C.

**JUAN J. MARTINEZ**  
 Imprenta y Litografía Martínez  
 Coahuila 734 Zona Norte  
 Tel. 5-6233 — Tijuana, B. C.

**MANUEL PAREDES**  
 Niños Héroes 385 D.sp. 6  
 Tel. 5-7451 — Tijuana, B. C.

**SINDICATO DE TRABAJADORES DE LA INDUSTRIA DE LA RADIO, TELEVISION Y SIMILARES**  
 Teatro STIRTS Fraccionamiento  
 El Prado. Tel. 6-1655