

LETRAS

de Baja California

(Voz de las Inquietudes y del Pensamiento Bajacalifornianos)

V Y PENULTIMO INFORME

Cuando el Ing. Raúl Sánchez Díaz, Gobernador Constitucional del Estado de Baja California dijo en su Quinto y Penúltimo Informe lo que se ha invertido durante su mandato en materia de educación pública: cerca de 500 millones de pesos, el bajacaliforniano se dio cuenta de lo arduo y complejo que es el problema escolar en Baja California, pues a pesar de la fuerte inversión oficial realizada para dar a la niñez nuestra el pan de la enseñanza, mucho es lo que falta por hacer en dicho renglón, y mucho más lo que el futuro médico exigirá para atender a tan especial y trascendental aspecto de la vida bajacaliforniana. El informe del Sr. Ing. Sánchez Díaz, fué sincero y elocuente, y por ello LETRAS DE BAJA CALIFORNIA se suma a quienes en todos los sectores sociales de la entidad, han presentado al mandatario estatal sus parabienes por la obra realizada durante su mandato.



Ing. Raúl Sánchez Díaz

CUADERNO No. 41

- Octubre de 1970 -



AUSPICIOS DE LETRAS DE BAJA CALIFORNIA

MOTORES DE TIJUANA, S. A.
Boulv. Agua Caliente No. 1
Esquina con Madero
Tels. 5-1987, 5-7566 y 5-6295

MARIO E. RAMIREZ CARO
Ave. Circunvalación 227 Sur
Frac. Los Alamos
Tel. 5-3620 — Tijuana, B. C.

PROF. RAFAEL HERNANDEZ
Conjunto Musical Para Todas las
Fiestas; Serenatas y Bodas
Tel. 6-3363 Bungalow 23
Agua Caliente — Tijuana, B. C.

DR. JOSE RODRIGUEZ OLIVAS
Sanatorio Primavera
Avenida Mutualismo 356
Tel. 5-5260 — Tijuana, B. C.

AURELIO VALDES
Operadora de Teatros
Boulevard Salinas
Tel. 6-2707 — Tijuana, B. C.

DR. ANDRES TORRES CAMPOS
Calle Tercera 1723
Tel. 5-3668 — Tijuana, B. C.

XAVIER SANCHEZ MAYANS
Radiodifusora XEAZ
Frente al Seguro Social
Tel. 6-1592 — Tijuana, B. C.

SALA DE BELLEZA ROSALIA
Prop. Rosalia Parra
Ave. Qutzalcoatl
Col Cuauhtémoc — Tijuana, B. C.

LIC. GABRIEL MORENO LOZANO
Mendoza 156 Col. Federal
Tel. 5-2156 — Tijuana, B. C.

CLINICA DENTAL GONZALEZ
Cerrado los Miércoles. Abierto
los Domingos. Tels. 5-3324 y 5-2549
Ave. C 380-1 — Tijuana, B. C.

LIC. GUILLERMO BERTRAM C.
A. M. Público del Fuero Común
8a. y Constitución Tijuana, B. C.

MIGUEL MELCHE VARGAS
(Dentista)
Tel. 5-5470 — Ave. C 308-1
Tijuana, B. C.

ING. GILBERTO LICEA A.
Calle 2a. Benito Juárez 536
Tel. 5-7337 — Tijuana, B. C.

ARQ. RODOLFO CHAVEZ C.
J. F. de Mejoras Materiales
SEPANAL Guanajuato 375
Tel. 5-7337 — Tijuana, B. C.

LIC. GABRIEL MORENO H.
Calle Tercera 1231 Altos
Tijuana, B. C.

J. QUINTERO
Sastre Cortador
Calle 5a. y Ave. C. 3201—B
Tel. 5-9987 — Tijuana, B. C.

DR. ISAURO GUTIERREZ PIEDRA
Calle Tercera y Ave. C.
Edificio Valdés Altos
Tel. 5-1045 — Tijuana, B. C.

**FEDERACION NACIONAL
DE CHARROS, A. C.**
Vocal Estatal de Baja California
Ing. Antonio Escobedo, Jr.

AGENCIA DE VIAJES HONOLD
Avenida Revolución 608
Teléfonos 5-9505 y 5-9506
Tijuana, B. C.

HILARIO MUÑOZ LOPEZ
Transportes Azul y Blanco
México y Madero
Tel. 5-3952 — Tijuana, B. C.

AGENCIA DE VIAJES MONFORT
Revolución 1232
Teléfonos 5-1625 y 5-1601
Tijuana, B. C.

PROF. MELESIO CUEN B.
Calle Quinta (E. Zapata) 363
Teléfono 5-6664 — Tijuana, B. C.

LIC. ALFONSO CARDENAS MORA
Edificio Valdés Desp. 4
3a. 299 Tel. 5-3638 Tijuana, B. C.

JOSE CHIG CARDENAS
Artesanías PEPITO'S
Pasaje Comercial Foreign Club
Tel. 5-8092 — Tijuana, B. C.

LIC. HERNAN CORTES MEDINA
General Estrada 538
Tel. 5-1078 — Tijuana, B. C.

**MARIA SANCHEZ DE SANCHEZ
FONOMATIC**
Calle Segunda (B. Juárez) 801
Tel. 5-4665 — Tijuana, B. C.

DR. JESUS GAMEZ LEYVA
Avenida Madero 1319
Consultorio
Tel. 5-7924 — Tijuana, B. C.

DR. JOSE ROCHA MUÑOZ
Cirujano Dentista
Calle 4a. Díaz Miróán 1809
Tel. 5-8676 — Tijuana, B. C.

**SINDICATO DE EMPLEADOS
DEL FRONTON**
Srio. Gral. MARTINIANO VALDEZ
Aart'culo 123 No. 1741
Tel. 5-3230 — Tijuana, B. C.

**CENTRO MUTUALISTA
ZARAGOZA**
Presidente
GUILLERMO TAPIA MAGAÑA
Mutualismo y 4a. Tijuana, B. C.

LIC. CONRADO ACEVEDO C.
Edificio Monte Casino
Quetzalcoatl 19
Tel. 5-1715 — Tijuana, B. C.

RAYMUNDO SOLIS
Almacenes del Norte
Calle 2a. Benito Juárez 373
Tel. 5-4902 — Tijuana, B. C.

ALBERTO LIMON
INVERSIONES LIMON, S. A.
Ave. Hipódromo 18, Desp. 7
Tel. 6-3233 — Tijuana, B. C.

PUBLICIDAD MUZQUIZ
Boulv. Agua Caliente 2341—6
Tel. 5-5563 — Tijuana, B. C.

ING. FRANCISCO MUNGUIA
Cam. Nal. de la Ind. de Trans.
Fraccionamiento El Prado
Tel. 6-2101 — Tijuana, B. C.

ELENA PRADO GUTIERREZ
Casa Prado. Ropa y Novedades.
Ruiz 283 Ensenada, B. C.
Tel. 8-3125

OSCAR VILLARINO
Licores Roxy, S. de R. L. de C. V.
Boulv. Agua Caliente 100
Tel. 5-5573 — Tijuana, B. C.

JOSE CARLOS BERMUDEZ
Srio. de Organización
del PRI — Tijuana, B. C.

LETRAS

de Baja California

(Voz de las inquietudes y del pensamiento bajacalifornianos).

Publicación Mensual

Directores Ejecutivos:

MARCELO MARTINEZ REYES
MIGUEL ANGEL MILLAN
PERAZA

Administración:

Marisa Vega

Director Artístico:

Ing. Luis Gerardo Andrade R.

Representantes:

Prof. Valdemar Jiménez Solís
Mexicali

Prof. Miguel de Anda Jacobsen
Ensenada

Filemón Ramírez
Tecate

Prof. Armando Trasviña Taylor
La Paz, B. C. Sur.

Ma. del Carmen García Armenta
México, D. F.

Miguel Maximino y Francisco
Rafael Millán-Peraza y Vega
Guadalajara, Jal.

Martha Vilchis de Minor
Tel. 2831856

San Diego, California, USA

Edición:

EDITORIA FORJA
Tijuana, B. C.

Toda correspondencia dirijase
a S. R. De la Vega No. 8
Col. de Redactores



De Miguel Angel MILLAN PERAZA

RICARDO ROMERO ACEVES

El Prof. y Lic. Ricardo Romero Aceves, uno de los intelectuales más activos en nuestro ambiente literario y periodístico, dio a la estampa su libro "Luis Echeverría: por la Grandeza de México", tomo en el que el acucioso autor liga muy atinadamente las actividades que el Presidente Electo Lic. Luis Echeverría realizó durante su campaña electoral, con otros muy interesantes temas de impresionante atracción no solamente para los bajacalifornianos de Sur y Norte, sino para todos los mexicanos.

Ricardo incluyó en su libro, 44 artículos periodísticos, y la edición es Costa-Amic, de limpia presentación y muy agradable contenido, razón por la cual le felicitamos.

NARCISO GENOVESE

Otro autor bajacaliforniano, el prolífico y discutido Narciso Genovese, envió a LETRAS su libro "La Nueva Aurora", cuyo contenido estamos leyendo en cada ocasión que nos deja tiempo libre la laboriosidad que exige el diarismo que, bien se sabe, es absorbente.

Sabemos que Narciso ya echó a la calle otro libro: "Jesucristo Hombre", pero de esta edición todavía no hemos tenido noticia directa. La esperamos

JUEGOS FLORALES DE LA REVOLUCION

Miguel De Anda nos dio la noticia: Ensenada, novia azul de los poetas, tendrá sus Juegos Florales de la Revolución, con poesía y prosa. Esta, será para los ensayistas, con tema libre, al igual que los poetas.

Todavía no sabemos si los organizadores lanzaron o no la correspondiente Convocatoria, por lo que ignoramos si será un certamen de carácter peninsular, o si será a nivel nacional. Naturalmente, estos Juegos Florales de la Revolución, serán en Noviembre.

LOS ROTARIOS Y AMADO NERVO

El buen amigo don José Jesús Arreola, de Santiago Ixcuintla, nos envió un folleto mimeografiado en el que los Rotarios de aquella población nayarita, rindieron homenaje al vate Amado Nervo, cuya memoria tanto aman y respetan los afectos a las cosas bellas.

Gracias, amigo Arreola, y le rogamos dé nuestros cariñosos recuerdos a las gentes de su Centro Cultural "Itzcuintla". Si está en nuestras posibilidades, en otras páginas de esta edición, LETRAS dará cabida a algo de ese folleto conmemorativo.

ENRIQUE PAULIN

Pese a las intensas preocupaciones y ocupaciones del amigo Enrique Paulín en la gerencia del Comité de Turismo y Convenciones, todavía le queda tiempo para dedicarlo a LETRAS DE BAJA CALIFORNIA, de lo que nos sentimos profundamente agradecidos.

Espíritus como el Sr. Paulín, son los que brindan aliento a gentes como nosotros.

OCTOSILABOS

El poema y los ensayos dentro de Juegos Florales, dan ocasión a los bardos —lo mismo que a los prosaicos...— para buscar sus rosales.

Al maestro Jesús Castro Agúndez.

(Primer Lugar en el Concurso de Literatura con motivo de los XIX Juegos Atléticos, Deportivos y Culturales Territoriales de 1965).

LA TIERRA INMOLADA

Por Néstor Agúndez Martínez

— I —

Cual Quijote de mi tierra
en pebeyo Rocinante,
va el rancharo hacia la sierra
en cuyas faldas entierra,
su fatiga lacerante!

A lomo de su tordillo
con su sayal de gamuza,
sus espuelas de alto brillo
luengo bigote se atusa!

Baja el varón de los cerros
por la empinada ladera,
donde tañen los cencerros
y el balar de los becerros,
sobre la yerma pradera!

A sus pies como serpiente
ondula el arroyo seco,
muerto se mira el Oriente
porque huyó el rayo potente,
todo el monte está reseco!

Es alma en pena en el valle
abandonada a su suerte,
que su esquelético talle
unge de fe mientras lo halle,
en un arroyo la muerte!

Sombría efigie del monte....
fantasmas de las cañadas,
mientras que Febo tramonte
de tu vigilia reponte,
sesteando en las hondonadas!

Tu psiquis rústica y bella
cual codiciado diamante,
modelada en una estrella....
hemos encontrado en ella,
entereza y fe constante!

Los campos ya no los ronda
la lluvia ni la neblina,
sólo una pena muy honda
palpita bajo la comba,
cuando la tarde se inclina!

La ser flagela alevosa
donde vibraba el cencerro;
solo a la luna piadosa
en la noche misteriosa....
le aulla el flácido perro!

Solos están los corrales....

silencio tiene la loma,
hay fuego en los arenales
y en los grises matorrales,
ya no canta la paloma!

Las yucas y san migueles
no engalanan la enramada,
solo hay colmenas sin mieles
donde los rancharos fieles,
velan la tierra inmolada!

La "chicharra" se lamenta
sobre el agreste cantil,
el sol los riscos calienta....
y la vacada sedienta,
ya no vuelve a su redil!

Sólo se yergue el cardón
donde Febo lo calienta,
implorando con pasión
a los cielos el perdón,
para esta tierra sedienta!

Donde la nube paría....
solo la montaña inerte
reverbera todo el día,
y el león en su osadía,
juega albures con la muerte!

Con cantos igneos las rocas
allá en el monte olvidado,
y arroyos de ávidas bocas
añoran en horas locas,
los rabiones del pasado!

El manglar dobló su tallo
y el perro flaco no ladra,
no se oye el canto del gallo
ni el relinchar del caballo,
solo el silencio taladra!

De pie fallece el encino
en tálamo de hojas muertas,
que lapidando el camino
van sepultando el destino,
en las cañadas desiertas!

Solo la biznaga tiene
hidropesía en la panza,
cual néctar que ella mantiene
para que el ganado llene,
la barriga de esperanza!

La liebre muere en el vado....
y en los llanos en quejumbre

está boqueando el ganado
mientras devora al venado....
el zopilote en la cumbre!

Ya no danzan las ardillas
en las piedras y en las ramas,
murió el fuego en las hornillas....
no hay jolgorio de "malillas",
ni "cuiltas" sobre las camas!

Sigue esperando el rancharo....
que con la luz de los astros
vengan aves a su alero,
se oiga silbar al vaquero,
persiguiendo nuevos rastros!

— II —

Oh.....mis veredas polvosas!
Oh.....mis sierras y mi cielo!
Ver las yucas amorosas
amarillas y sedosas.....
sobre los montes anhelo!

Quiero ver poemas rojos
de san migueles colgantes,
y recoger entre abrojos
clavellines a manojos
junto a pitahayos sangrantes!

Ver malvas rosas en ramas
borrachas sobre las hiedras.....
que estrangulan vinoramas.....
y palo de arcos en llamas,
galopando entre las piedras!

Quiero oler tierra mojada
y beber leche en un tarro.....
con café negro de jarro,
hartándome de "cuajada"
sobre la hornilla de barro!

Y correr por la llanura
con la cara frente al sol,
libando de su crisol
horizontes que Natura.....
beatifica de arrebol!

Ver ornada la campiña
con la flor del "chilicote",
y la escandalosa riña
de las aves de rapiña,
en las cumbres de un ocote!

Ver correr en la manada
al endiablado potrillo,
y lucir su bella alzada
a la yegua colorada,
del rancho del Mezquitillo!

Y quiero que ese retinto
se brinque sobre las trancas,
persiguiendo al macho pinto
que ha violado el recinto,
de las mañosas potrancas!

Cuando despunte la aurora

ensillaré mi caballo,
y con rifle y cantimplora
campearé a la vaca mora.....
al primer canto del gallo!

Que ráuda salte la liebre
por las trancas del corral,
cuando su caballo quiebre
frente al husmoso pesebre,
el bizarro caporal!

Fusilaré el tiempo que huye
sobre la piel del arroyo,
cuando el ángelus concluye.....
y el fiel rancharo construye,
sápidos quesos de "apoyo"!

Y ante la luz vespertina
con pulpa "oriada" de vaca,
y diez tortillas de harina
quiero hartarme en la cocina,
un buen taco de "machaca"!

Que yerva el café en la jarra
mientras el becerro bale,
y el "Tanacio" alegre jale
las tripas de su guitarra,
hasta que la noche cale!

Ver echado en su "tapeite"
chupando su cigarrillo,
con sempiterno deleite
ante su candil de aceite
a don "Gualupe" Castillo!

Ver a Chepa la ranchera
hinchar las gordas de masa,
y a Mariana la quesera
con su escoba zalamera,
barriendo alegre la casa!

Que el jinete en el potrero
con su reluciente espuela,
pique al alazán matrero
y corra por el sendero.....
en busca de la Marcela!

Y el domingo oler a manta
y a mezclilla nuevecita;
y ajumada Petra canta
cuando en el potrero planta,
al Lencho de Matancita!

Y ver al Trino Romero
echar rabiosa mangana,
a ese caballo cerrero
que se "amachó" en el sendero,
porque le dio su real gana!

— III —

Y el rayo en su vibración
que desciende de la altura,
y rompa el aquilón.....
como el rugido del león,

(Pasa a la Pág. 10)

Tu Pago de Tu Visita

Para el buen amigo Ray Solís Gómez

Compréndeme, si puedes no me niegues,
acógeme en tu seno, no me olvides,
porque siento el recuerdo de las horas
que en Tijuana yo gocé de sus bellezas.

Largos años yo deseaba conocerte
porque lejos de tu vida se encontraba
sin pensar que tu amor forma conquistas
que engalanan de pasión en tus visitas.

Corazón que engrandeces mis penares
ofreciendo de tu vida grandes cosas
que ameritan recogerlas si es preciso
por Tijuana mis pasiones se desbordan.

Tijuana hermosa de pasiones me colmaste
nunca olvides que en mis letras te menciono
porque formas la grandeza de mis sueños
que engalanan a mi amor con tus recuerdos.

Noches de amor, fragancias de tu vida,
goza de tí como éxtasis de mis sueños
que se arraigan con amor en lo profundo
de un cariño que me brindas no en el sueño.

Si a tus playas muchas veces fui a inspirarme
y el cántico de amor fué por tu nombre
porque llenas la ilusión de mis pensares
que este humilde poeta te ofreciera.

Canto al amor mis versos como un Dante
y sólo en tí mis pensares forman eco,
porque escuchas mis poemas y mis musas
como el canto de mi amor que yo te ofrezco.

Tijuana que te ofrezco mis poemas
tristes versos son reflejo de mi vida
que te ofrezco con amor y con grandeza
de este humilde pensador que en tí florece.

Si en el cielo te miro hermosa estrella
porque alumbras mi cariño que en tí mora
como hermosa penumbra de mi vida
eres tú, Tijuana, que llevo como flor prendida.

Serás tu belleza de mi patria amada
condesa del amor perdido
como la perla que en los mares vives
que en mi patria resplandeces viva.

Contagiaste mi amor, hermosa perla,
que rodando sales a tu playa un día
para hermosearla con tu brillo hermoso,
brillo que alumbran a mis tristes ojos.

Adiós, Tijuana, mi princesa amada,
adiós, encanto de mi amor primero,
porque en tu patira chiquitita viven
grandes amigos que tu honor defienden.

Tierra de ensueños, jirón de nuestra patria,
amor confuso de bellezas guardas
para que admiren los que poco aprecian
de las bellezas que en tu vida crecen.

Bulmaro Flores S.



Hermosa

Don Roberto de Alcalá,
hombre entregado a las letras,
sabio, poeta y farsante
que en sus poemas vivía.

Catalina de Mursat,
hermosa dama muy bella,
galante, hermosa y plebeya
era su vida en verdad.

Era una hermosa mañana
a su jardín fue a pasear
con todo amor se recreaba
como realza en verdad.

Catalina que observaba
de las flores su belleza
y de su néctar gozaba
dulce amor de las violetas.

Don Roberto que paseaba
con toda gracia ese día
para inspirar de su mente
poemas, amor y alegría.

Al darse cuenta que estaba
una dama en el jardín
mirando las bellas rosas
acariciando un jazmín.

Bella dama que embelesas
con tu belleza mi amor
serás de mi la escogida
la que eligió el corazón.

Si entre las flores naciste
como encanto a tu belleza
blanca flor es tu pureza
para eclipsar hasta el sol.

Gracia divina es tu nombre
Catalina de mi amor
aún no sabía ya tu nombre
gracia noble en mi pasión.

Mañana Te Conocí



Catalina al darse cuenta
que unos ojos la miraban
y de sus labios brotaban
dulces poemas de amor.

Era la voz de un talento
que en sus pasiones se hacían
versos que brotan del alma
que en su pasión se escondían.

Bellas palabras se escuchan
de un fuerte amor que ha nacido
porque lo siento en mi alma
bello amor comprometido.

Roberto que en mí despiertas
de mi sueño la pasión
hoy que escucho tu nombre
gracia digna de mi amor.

Gracias te doy Catalina
al escuchar mis palabras
digno amor será en la tuya
de mi pecho el corazón.

Si por tu amor yo pudiera
mil palabras comprender
mil besos yo dejaría
y un corazón en tu ser.

Cuántas horas me separan,
cuántos minutos serán
los que de tí me separen
para poderte besar.

Roberto que en tí confío
la fragancia de mi amor
porque en tí dejo el cariño
que nació en mi corazón.

Amor que llevan mis labios
que en tu boca dejarán
gracia, ternura y pureza
savia de amor natural.



Al escuchar sus palabras
de Catalina en verdad
a sus pies cayó rendido
Roberto sin falsedad.

Dos lágrimas de emoción
que de sus ojos vertieron
y a Catalina hicieron
un juramento de amor.

Catalina has escuchado
lo que ofrece un corazón
cuando por tí sólo late
al entregarte su amor.

Dos lágrimas de sus ojos
han brotado de emoción
al escuchar de Roberto
su más hermosa oración.

Catalina de mi alma
sólo por tí viviré
porque serás en mi vida
la mujer que yo encontré.

Si al altar vamos contentos
a llevarle a nuestro Dios
una corona de flores
le ofreceremos los dos.

Esta noche serás mía
como regalo de amor
una flor vendrá a mi lecho
y una luz a nuestro amor.

Gracias te doy Catalina
de aquella hermosa mañana
que al recordar tus palabras
yo te ofrecí mis poemas.

Galante fuiste a mi vida
sabio, poeta en mi aliento
serán de mí tu poemas
amor y gracia tus letras.

Bulmaro Flores S.
La Barca, Jal.

La Bohemia de la Muerte

LAURA MENDEZ DE CUENCA.— Desterrada de México por no se qué azares de la suerte, doña Laura Méndez de Cuenca, poetisa de verdad y educadora insigne, se agravó repentinamente en los Estados Unidos de Norteamérica y fué traída a México ya casi muerta, no habiendo sido muy advertida la desaparición de esta notable mujer mexicana. Ocurrió su muerte en estos últimos años, creo que en 1929.

Ya se sabe que, en plena juventud, había fallecido su esposo, el brillante poeta Agustín F. Cuenca, contemporáneo de los Sierra. La firma de él y de ella, no faltan en ninguna antología nacional que esté formada a conciencia.

ANTONIO ANGELES.— Este violinista bicho y derecho, es el último artista mexicano que se que haya fallecido en la miseria y entre la desesperante y epicúrea frialdad mexicana.

El maestro Corona me lo dijo una de estas mañanas de enero en que fui a visitarlo y le hablé de este libro: "Acaba de morir en la chilla Antonio Angeles"....! Y me señaló el barrio fatídico de San Sebastián, donde viven los artistas pobres.... —será porque viven desnudos y atormentados— como San Sebastián.....

Y AHORA DIGO YO:

Estos hombres cuyas vidas y dolores dejo descritos, fueron los fundadores de la cultura mexicana que siguió a la civilización virreinal, por manera que, ellos —y no otros—, dieron a la nacionalidad mexicana prestigio y modalidad y, en ciertos casos, inmortalidad.

El acero nacional de lo que canta, de lo que brilla y de lo que ilustra, a ellos se debe, que no ha habido otros, y tal parece que a la hora de la justicia y de la glorificación, esta patria nada les debe a ellos.....

Yo protesto contra tamaña irreverencia, con toda la energía de mi alma, y, aunque se me diga que nada importa y se me tilde de extranjero intruso, amparándome en la idea moderna de la compasión universal colectiva y fraterna, y uniéndome al grupo "Clarté", de Francia, que pugna por el bienestar de los hombres, y a la CROM, insisto en pedir con toda justicia, que se enaltezca a los mexicanos ilustres muertos y se ampare a los que —no se cómo!— están vivos todavía y sufren las depresiones de estos bárbaros desvíos.

Si lo que estos hombres crearon es lo único que sobrevive y que da carácter y dignidades de cultura a la Nación, irritante resulta que se postergue a los intelectuales para dar preferencia a la historia de los batacazos, que es menos digna de ser escrita y que nada prestigia al país, si se le compara con la flor áurea de sus inteligencias vi-

vas y muertas.

No quiero que se diga que exagero. Por eso no completo la lista de los mártires, que me sería fácil, si agregara los nombres de Víctor David Delgado, periodista fusilado; Carlos Toro, novelista; Campos y Campa, violinistas; Rafael Angel De la Peña, gramático insigne; Filomeno Mata, una bandera del periodismo porfiado y viril.....y hasta los hermanos Rosete Aranda, manipuladores de autómatas y autores teatrales dignos de estudio; el poeta oaxaqueño Lorenzo Peral, que "llegó a la cumbre y la encontró desierta"; el magistral instrumentista don Susano Robles; el novelista que brilló en un tiempo, Heriberto Frías, fallecido en Tacubaya en 1926 luego de hacer la Revolución, y tantos otros, tántos.....!

Dense por completos los cien. Dígase sin amagues que México enterró despiadadamente a cien hijos preclaros desde la Independencia acá; láméntese el olvido de esos cien hijos predilectos, que debieran ser predilectos y que no lo son, porque no dieron batallas ni asaltaron el poder, en una palabra, porque no fueron estridentistas políticos con fondos públicos a su disposición.

Ah, desdichados! Y desdichados de aquellos que aún tienen nobles aficiones y que por eso mismo, no caben en las actuales organizaciones públicas y se les declara "cesantes" y se les rechaza como apestados en un ambiente menguado en que parece que todo ideal va a morir.....!

Qué más prez que la que ellos dieron? Cuál gloria más eucarística que la de su poesía, su música, sus lienzos y sus piedras esculpidas? Qué ofrenda más pura y más desinteresada ha recibido la Patria? Acaso hay algo más santo que la vida de Guillermo Prieto, el poeta tres veces Ministro de Hacienda, y que en su vejez pedía dos pesos prestados en la Librería de Bouret, para proveer a la cocinera?

Alabados hombres intelectuales que fueron, según la frase de Humboldt, mendigos en lechos de oro, y que no supieron nunca de banquetes, de pleitesías, ni de bienestar ni de satisfacciones, y que murieron resignadamente pobres, deprimidos, desencantados, o ebrios....o desterrados....

Muertos estaban y olvidados yacían para siempre. En este libro, en este noveno libro, a México consagrado, quise recordarles, para honrarlos a perpetuidad, elvantando un estandarte en cada tumba, para exaltar la gloria auténtica de la raza mexicana (americana); si lo conseguí, me bastará con esa inmensa satisfacción, si no, siempre me quedará esta frase como un rezo en el alma:

Pobres hermanos míos! Fueron cien ilustres muertos de hambre.....!

—* F I N *—

En el Sur de Sinaloa

— (CONTINUA) —

Pocas canciones picarescas o léperas se componen por acá, en cambio abundan las de tema ingenuo y las "mañanitas" (corrido) con argumento de balazos y puñaladas cuya música tiene la virtud de enardecer el ánimo cuando la tocan las bandas pueblerinas o los acordeoneros de ojos gordos y adormilados.

Para cantar las composiciones de nuestros músicos y poetas de rancho son indispensables dos voces a la que les llaman primera y segunda. Las sueltan al aire dos pueblerinos acercándose hasta que se tocan las faldas de sus sombreros y las caras quedan nariz con nariz, de perfil. El que lleva la primera se arranca, y a la mitad del verso se le incorpora la voz segunda entrando en falsete que, mientras más agudo sale más mérito tiene; "SOLO LLORAR ME HACE FALTA, PARA SUUUUUUFRIR MAAAAAS..... para suuuufrir maaaaas", y ese más, como todos los finales de verso, se sostiene hasta donde el resuello concede permiso. Pero sin subir el tono. Más bien con algo así como un mugido que va muriendo a medida que se hace largo.

Pos sí, Mencho. Ya te digo: soy hijo de la..... si miento. Del Tecomate me les pelé hora en la madrugada. No vayas a créer que tube michis. Pero tú sabes..... Yo sí tráiba ganas diandár con Juan pero mientras no se le despegue El Talayote, pura madre! Onde crés que me deja vivo si miagarrá desprevenido. Porque de frente no me llega. Por Dios que de frente lu hace correr una tochi al hijo de la.....

—Eh; Pos muy sencillo, hómee; si quieres andar alevantado vete pal Rosario y date dialta con Regino..... Ya conoces qué muy buena gente. Asina te quitas las ganas y sin necesidá diandar aparado todel tiempo. Daca un cigarro.

Pos tú que sí stas curioso hómee. Que pitos voá tocar yo pal Rosario? Sabrá Dios qué clase de jijos de la..... Traiga Regino y quieres quihaga ronda. El chisté andar ondiandan los diúno. Ontán los amigos por sialgo siofrese. Ya se mihace que por allá me quedo con la panza verde y ni quien de razón. Mientras quiaquí nuhá de faltar quién mialcance un vaso diagua.

—Pos entonces aguántate. Nomás procura no ponértele a tiro. O madrúgale tú y ansina se tiacaba el pendiente.

—Apoco crés que no se mihá ocurrido madrugale? Pero nomás imagínate, que llegara a saberse! Juan mifusila, Mencho. Por Dios no se tiente el corazón. Continmá quel Talayote no se liafloja adu-

lándole. Es una giina el hijo de la..... De modo que siél me mata yo crioque ni lo tientan, y si yo meluecho, siacabó tu amigo, Menchito. De todos modos que vaya mucha pa la..... "VENGO A CANTARLEEEFEE, A MI PRIEEETA ESTA CANCIOOOOOON"

tarleeeee a mi prieeeeeta esta cancioooooon".
Aver, Próspero, qué pasó con el trago, con una jija de la.....? Atiende a los amigos. Nuetés creyendo que te vengo a pedir fiado mas que pura madre. Traigo con qué comprarte todititueste mugrero, contimás una méndiga copa. Por Dios santo que yo no tengo miedo, Mencho. Yo doy la medida onde quiera. Ya las pruebas me remito! Nommas me consiguieras cualquiera destos questán aquí horita pa que veas si respeto. Pa que nuetés creyendo !Tengo ganas de que me veas entrarle pa que veas si me punza.

—Ya lo sé, Chapo homé. Me costa queres Hombre.

Ultimamente tiapuesto a que si Juan viene pacá me le junto yel Talayote que vaya y..... a su madre. Próspero; pon más sal y daca siquiera unas cirgielítas. Aunque las cobres. A como serás aaaaaa, el que

méndigo! Te gusta que testé uno limosneando la botana, con una jija de la.....!

"SI SE VALIERAAAAA, EL QUE A MIII ME ASEEEEEESINAAAAAAAARAN" a miii me aseeeeeesinaaaaaaran".

—Como cuánta gente vites que trái Juan, Chapo?

—Oye pos si vieras que ni tanta. Yo crioque cuando mucho serán unos docientos. Lo que sí quianda juntando por todos lados. Nada menos que hora questaba yo allá mandó al Chango pa que trajera de Malpica. Onde los consiga va tener que apersogarlos porquianan acá muchos de La Embocada yonde lleguen a juntarlos no queda niuno de los dos lados. Esos..... onde sincuentran se matan.

Y diarmas, comuandan?

—Cuáles pues, los de La Emboscada?

—Nhómee, los que trái Juan.

—Pos bien jodidos. No ves que pahcerse de las que trái horita tuvo quinventar la..... esa del perro con la rabia.

—Quéseso, ágame Dios?

—No lo sabes? Pos no ves queste..... cuando llega un rancho, echa por delante una bola de muchachos quentran gritando: "El pero con la rabia! El perro con la rabia! Cuidado con ese chucho que

(Pasa a la Pág. 20)

LA TIERRA INMOLADA
(Viene de la Pág. 5)

en medio de la llanura!

Que Tláloc derrame el llanto
virtiéndolo su vasta copa,
sobre cardones en tropa
donde solo se oye el canto,
de palo adanes sin ropa!

Solar noble y soberano,
surge ovante.....omnipotente,
con un sol en cada mano
siempre digno.siempre humano,
cúñe de gloria tu frente!

Y cual ave reta al viento,
y el lúrte húmedo devora.....
del nimbo del firmamento
para apagar el tormento,
que tu salvación demora!

Resurge TIERRA INMOLADA
de la sed que te tortura,
preña tu herida violada
con alientos de ternura!

Resurge en tí toda cosa
enigmática y humana,
como resurge la rosa
de la espina ponzoñosa.....
tan fresca, altiva y lozana!

Rompe ya la oscura sombra
donde el crepúsculo enfila,
y haz de tu piel una alfombra
donde la gloria te nombra,
con cantos de clorifila!

Intercepta los ocasos
del tiempo nuevo que avanza,
en eróticos flechazos,
como augurios de esperanza!

Gana al tiempo la batalla
y a la muerte enfurecida,
donde la vida se calla
hoy tu imperio se avasalla.....
como serpiente homicida!

Quiero unir mi voz en coro
con el silvestre gorrión,
y el mugir del bravo toro
perpetuando arpegios de oro,
por todita la región!

Y en tu regazo prefiero
dejar mis cansados años,
morir con el sol primero.....
donde paren los rebaños!

TIERRA INMOLADA y querida!
Oid.....tu hora ya está sonando!
Y yo renazco en tu herida
para ofrendarte mi vida,
en mi voz.....que está cantando!

Homenaje del Club Rotario a
Amado Neruo



Disertación sustentada por el señor J. de Jesús Arreola en honor del bardo, prosista, filósofo y diplomático nayarita:

Era, el día 27 de agosto de 1870. La aurora emergía esplendorosa, bañando de oro las esbeltas torres de la catedral, de la señorial Tepic. El esmeraldino Matatípec, estaba alfombrado de flores y diamantes. Ese hermoso día, había visto la luz primera, el poeta de la mirada serena, melancólica, como la de Jesús, en el Monte de los Olivos. El sonido de las campanas, era de júbilo, de inmensa alegría. El infatigable Mololoa, corría por montes y praderas, entonando una suave canción de arrullo. Y el majestuoso San Juan y el rey Sanguangüey, se engalanaron con celajes de níveo tul. Ese niño, al llegar a la mocedad, como las aves al emplumar, emprendió el vuelo, como vuelan las águilas, en busca de inmensidad. Qué pequeño es el mundo, para la inspiración de un poeta! Amado, amó a Dios, sobre todas las cosas. Su poesía se distingue por su marcada influencia mística. Casi siempre invocaba al Divino Creador en sus versos. "El día que me quieras, para nosotros dos, cabrá en un solo beso, la beatitud de Dios". "Me marcharé, señor, alegre o triste; más resignado, cuando al fin me hieras. Si vine al mundo porque tú quisiste, No he de partir sumiso cuando quieras?" Estos fragmentos de la poesía nervina, son bellos; pero su poema dedicado a Dios nuestro señor, titulado "TU", es, esencialmente, sublime:

Señor, Señor, Tú después, Tú en la inmensa hondura del vacío y en la hondura interior:
Tú en la aurora que canta y en la noche que piensa;
Tú en la flor de los cardos y en los cardos sin flor.

Tú en el cenit a un tiempo y en el nadir; Tú en
(todas
las transfiguraciones y en todo el padecer;
Tú en la capilla fúnebre y en la noche de bodas;
Tú en el beso primero y en el beso postrer.

Tú en los ojos azules y en los ojos oscuros;
Tú en la frivolidad quinceañera, y también

en las graves ternezas de los años maduros;
Tú en la más negra cima; Tú en el más alto Edén.
Si la ciencia engreída no te ve, yo te veo;
si tus labios te niegan, yo te proclamaré.
Por cada hombre que duda, mi alma grita: "Yo
(creo)".
Y con cada fe muerta, se agigante mi fe!

RUBEN DARIO, en un homenaje a Neruo,
cantó así, en un bello soneto:

Amado es la palabra que en querer se concreta,
Neruo es la vibración de los nervios del mal.
Bendita sea y pura la canción del poeta,
que lanzó sin pensar su frase de cristal.

Fraile de los suspiros, celeste anacoreta
que tienes en blancura la azúcar y la sal,
muéstrame el lirio puro que sigues en la veta
y hazme escuchar el eco de tu alma sideral.

Generoso y sutil como una mariposa,
encuentra en mí la miel de lo que soy capaz
y goza en mí la dulce fragancia de la rosa.

No busques en mis gestos el alma de mi faz:
Quiere lo que se aquieta, busca lo que reposa
y ten como una joya la perla de la paz.

ALFONSO CAMIN, también cantó a nuestro
ilustre coterráneo:

Como Cristo, eras manso, como Cristo eras bueno,
como Cristo, vidente, como Cristo sereno,
como Cristo dejaste clara luz en tu huella.

Y hasta el cuervo de Edgardo que iba en pos de
(tu frente
no hundió nunca sus garras en tu carne doliente....
Que hasta el cuervo, en su pico, te brindaba una
(estrella!

QUIRINO ORDAZ, pensaba así de Neruo:

Amó las auroras, la luz lo engreía
aunque fuera en prismas o en un arrebol,
porque aun siendo tenue, él bien lo sabía,
!Es algo divino un rayo de Sol!

El exquisito prosista CARLOS GONZALEZ
PEÑA, así se expresó de Amado:

"Como poeta, Amado Neruo tiene una im-
portancia esencial en las letras mexicanas. Ha si-
do un gran renovador; ha sido luminoso espíritu
que, empezando por asimilar a nuestra poesía
orientaciones y procedimientos, novísimos —Bau-
delaire, Verlaine, Rodenbach, D' Anunzio, Rosseit,
Poe, Walt, Withman— ha acabado por asir con sus
manos exteriormente tranquilas, pero en lo inter-
rior llenas de la inquietud de los tiempos, el sua-
ve y oloroso barro con que los primitivos mode-
laron sus ánforas.

AMADO cantó al agua, porque el agua es un
elemento de creación divina. El poverino de Asís,
amó al hermano lobo, porque el lobo, es también

una creación divina. Domenikos Teotokopulos, El
Greco, revolucionó el color en la pintura; creó
nuevos giros, nuevos colores, nueva vida a sus
cuadros. Así Neruo, descubrió nuevas armonías
en su lírica, nueva sonoridad a sus versos, concep-
tuosa retórica a su prosa, la poesía épica es ori-
ginal, solemne, opulentamente patriótica. "Oh Pa-
tria, oh dulce Patria, madre santa!

Vuelvo a tí tras lengua romería y te encuen-
tro, al posar en tí mi planta, como un arrullo nue-
vo en la garganta y más grande y más bella to-
davía.

Señor, deja que diga la gloria de tu raza,
la gloria de los hombres de bronce cuya maza
melló de tantos yelmos y escudos la osadía:
Oh caballeros tigres! Oh caballeros leones!
Oh caballeros águilas! os traiga mis canciones!
Oh enorme raza muerta! te traigo mi alegría.

Somos de raza de águilas y raza de leones;
la del ala que burla todas las extensiones.
Maridaje sublime de una y otra realeza,
y la del rey ungido por la naturaleza.
Somos de raza de águilas y raza de leones;
ya apunta nuestra aurora, nuestro destino empie-
(za.....

Todos los rotarios sabemos que los preceptos
de Rotary, están inspirados en los principios de
la doctrina cristiana. Yo, por eso soy rotario. Así
nuestro ilustre aeda, escribió una bellísima pro-
sa, inspirada precisamente en el ideal rotario. Es-
ta prosa se titula: "DAR" hela aquí: Todo hombre
que te busca va a pedirte algo: el rico aburrido,
la amenidad de tu conversación; el pobre, tu di-
nero; el triste, un consuelo; el débil, un estímulo;
el que lucha, una ayuda moral. Todo hombre que
te busca, de seguro va a pedirte algo. Y tú osas
impacientarte! Y tú osas pensar: Qué fastidio! In-
feliz! La ley escondida que reparte misteriosa-
mente las excelencias, se ha dignado otorgarte el
privilegio de los privilegios: DAR! Tú puedes dar!
En cuantas horas tiene el día, tú das, aunque sea
una sonrisa, aunque sea un apretón de manos,
aunque sea una palabra de aliento. En cuantas
horas tiene el día, te pareces a EL, que no es sino,
dación perpetua, difusión perpetua y regalo per-
petuo! Deberías caer de rodillas ante el Padre y
decirle: "Gracias, porque puedo dar, Padre mío
!Nunca más pasará por mi semblante la sombra
de una impaciencia! EN VERDAD OS DIGO QUE
VALE MAS DAR QUE RECIBIR! Acaso en estas
bellas frases no está condensado el espíritu de
nuestro objetivo y de nuestra Prueba Cuádruple?
Dar de sí antes de pensar en sí. Se beneficia más,
quien mejor sirve. Amado Neruo bajo inspiración
divina, nos señaló con filosófica elocuencia, los
principios de Rotary Internacional. Indudable-
mente Neruo era un hombre visionario.

Vamos a terminar estos breves apuntes, con
este inmortal dístico, de nuestro inolvidable lri-
da "AME, FUI AMADO, EL SOL ACARICIO MI
FAZ.

VIDA, NADA ME DEBES! VIDA, ESTAMOS
EN PAZ!

LA REBELION

(CUENTO)

René Narváez Mendoza

Todo aquéllo empezó con un dejo de burla de parte mía; con un chasquido de labios y dientes de esos que caracterizan la incredulidad; poco a poco se iba apoderando de mí cierta aprensión, cierta incertidumbre, miedo tal vez, aunque, esto último no podía aún reconocerlo o plenamente definirlo. Por qué aquella soledad tan de repente? A dónde se habían ido todos, toda la gente? Si tal parecía que lo único que aún tenía vida, (vida he dicho?)



por mejor decir movimiento, era cosa curiosa, aquel viejo reloj de la Catedral, que sonaba en aquellos momentos las 3 de la tarde, y por qué por doquier se miraban los carros parados y las bicicletas y hasta los camiones? Tan sólo a lo lejos se oía el ladrido de un perro, ¡bueno, ya era algo! y me dije: necesito un trago, beber una copa, pues de lo contrario me volveré loco.

Vaya! lo que pasa es que estoy enfermo, es que estoy muy crudo y por ende, nervioso; y fui presuroso ¡claro! al Nido, al Club de la Prensa donde siempre voy; subí sudoroso y ya como loco me di cuenta, entonces, sólo entonces, amigos, principia mi cuento:

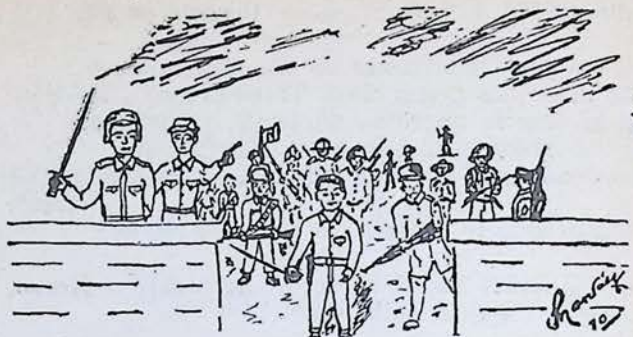
Ahí estaban todos, no faltaba ni uno; sí, como loco grité: No puede, no puede ser cierto lo que ven mis ojos!

Al tratar de ver poco más adentro, torpecé con alguien y me fui de bruces, y ya ahí en el suelo le voltíe la cara para estar seguro y ¡sí, sí era, mi compadre Chava!

Me seguí arrastrando.....y ahí estaba presidiendo un grupo como acostumbraba, Alberto Rosales; se quedó bien frío, a Hitler alabando: a su vera estaban, Millán (El Poeta) Peraza, Quiñones, Paula, Talavera, Elías, Nacho, Andrade, Huicochea, 'El Ojos Tapatíos', el Dr. Melche, Manuel y Carlitos Jiménez. Qué no presumía que nos iba a hacer a todos de gratis las lápidas? Ya ahora muerto, qué? Y estaba Paco Suárez y hasta Dora Orea.

Pero..... esto no puede, no debe ser cierto! Y la palidez y la risa del miedo en unos y el rictus de miedo en los otros?.....

Me pasé a la barra y ¡lógico! ahí se quedaron por siempre jugando, nunca se sabrá, quién tiró aquel último ases con caballos. Ramón "el pintor" o Pancho Zepeda o Raymundo Pro?



Me parece oír a Pancho diciendo: No me estén fregando, porque voy ganando!

Y juro por esta cruz, que ya no aguanté, grité y quité de la mano tiesa como estaba, la copa de Albino y con el permiso del buen Zamorano de un sólo sorbo lo terminé; ya no supe entonces si ir o venir, reír o llorar o gritar; ahí ahí estaban todos, en poses grotescas, muecas, algunos mirándome fijo, y en las blancas teclas del piano quedaron las manos de aquel ingeniero que siempre tocaba: Tello; Aníbal y Adrián Guzmán, Gámez Leyva, tan sólo faltaban o yo no los ví, Alemón, Posada, Andresito, el Capitán Méndez Montes de Oca y Manolo "El Gallego".....

Y salí corriendo..... temblando de miedo, frío; despavorido, huyendo de aquel cementerio sin cruces aún; me llegué a la casa y toqué, nadie contestaba, entonces, saqué no se como o de donde la fuerza, tumbando la puerta grité y busqué por todas las partes; nadie respondía; de pronto pensé: allá arriba, en la cocina; subí de 2 o de 3 escalones, o fueron los 12 a la vez? Ahí estaba élla acurrucada, llorando y temblando, moviendo la mano, diciéndome ¡no! Estaba mi esposa, mi pobre Conchita muriendo de miedo; yo qué diablos se si ya estaba loca o era el terror; fui, la levante y tan sólo entonces me dijo: cierra bien la puerta, atranca la ventana, arrima el ropero, aunque ya es inútil todo lo que hagas. Ya vienen, ya vienen de nuevo!

Qué era todo aquello; Qué significaba? Para darle fuerzas o dárme las yo, abracé a mi vieja; para no hacer ruido ya ni respiramos; y el ruido infernal que producen cientos de miles, seguía creciendo. Pero.....dime: cómo? Cuándo principió toda esta pesadilla? Te acuerdas, me dijo, que hace mucho tiempo empezaron jugando y que poco a poco se fueron perdiendo tu rifle, tu daga, tu casco, las botas y la cantimplora que usabas cuando ibas al campo a cazar? Y aquella granada que te regalaron, todo, todo eso lo fueron juntando, macanas, pistolas, arcos, flechas, bates, piedras, hondas de ramal, y acopiando todo, todo, poco a poco, se juntaban todos, todos a jugar; en la casa aquella que se está cayendo de vieja, en la huerta de tu tío Julián? Pues no eran juegos! Eran las maniobras que hacían para saber cómo y cuándo matar.

Sí, sí.....me acuerdo que los regañaba y de vez en cuando a alguno cintareaba. Vaya hasta lo mandaba a dormir sin cenar!

Y ahora se escuchan en el patio mismo de la casa mía, sus pasos marciales (aunque traen algu-

(Pasa a la Pág. 18)

Renacer

Mi vida vaga en pos de claros horizontes
buscando ansiosos la verdad deseada:
es ave que pernocta en la enramada
y con el alba vuela hacia lejanos montes.

Así cantó mi corazón un día
al no encontrar a lo largo de las rutas
un remaso de paz, sólo sendas abruptas
que vieron las huellas de mi melancolía.

La verdad anhelada no llegaba a mi vida
así salvara montes, así cruzara valles;
así mi gran tristeza recorriera mil callas,
así el Invierno diera paso a la Primavera.

La verdad anhelada la encontré junto a tí,
junto a tí que sabes de lavida y de amor
todos ols secretos que dan dicha y dolor.....
y que al correr los días yo jamás conocí.

Desde entonces, amada, no busco lejanías;
pues temo que al hollarlas te roben de mi lado.
Hoy quiero ser mirlo en tu pecho anidado,
ofreciendo a la vida tiernas, melidías.
México, D. F. 1942.

Angustia de mi Olvido

Mi pena es honda y negra.
Es pena que me llena los sentidos
por el dolor que lleva.....
provocado por todos los olvidos.

Yo no sufro por mí.
Mi sufrir es absurdo, pero grande.
Sufro al saber de tí
los sufrimientos que te doy: tu amante!

Una terrible angustia
se ha metido en mi pecho y la atosga.....
desde que en mí se mustia
tu recuerdo.....y te aparto de mi vida.

El tiempo y la distancia
van cubriendo de olvido tu recuerdo,
y por ello, mi amada.....
entre angustia y dolores me revuelvo.

La pasión tormentosa
que juntó nuestras vidas con encanto,
va tornándose cosa
del pasado que me anega en el llanto.

Quiero ser lo que fui.....
quiero ser de tu vida la dulzura,
mas mi pasión febril
va tornándose un dejo de amargura.

Y ante el tenaz olvido
que el destino depara a nuestro empeño,
me sublevo y no vivo.....
por darle vida a nuestro azul ensueño.
México, D. F. 1961.

Sombra y Rumor

Cuchillo de ansia en tu mano,
tú te yergues junto a mí
para abrirme surcos largos
en la tierra del sentir.....

Sobre el dosel del silencio
goteando nuestro vivir,
diástole, sístole, diástole,
desgrana nuestro latir;
temblor de vida que marca
vibración, temblor, sufrir.....

Los dos estamos cantando
la misma vieja canción,
canción que busca otro canto,
canción de espera, rumor
que se levanta buscando
el eco de otro rumor.....

La sombra se ha puesto tensa;
con el puñal de tu voz
están trazando arabescos
rojinegros de emoción;
estás tatuando la espalda
de lo oscuro con tu voz
y se ha puesto dura, fina,
la aguja de tu emoción.
Ya no hieras más la sombra
con el puñal de tu voz!

Cinta de Medir, Medida

Cinta de medir medida,
sobre el lienzo del misterio;
un trozo lineal de vida
queriendo medir lo inmenso;
alambre fino y flotante
que araña el rostro del tiempo,
ese soy yo: peregrina
de la senda del silencio!

Y qué culpa tengo yo
de ser como un campo abierto
donde un arado de llama
me abra surcos tremulentos?

No puedo cerrar mis ojos
ni pretender que no siento
una ansia de lluvia tibia
sobre mis campos abiertos;
Que caigan sobre mi cara
sus goterones espesos;
yo los beberé despacio
con los labios entreabiertos!

Cinta de medir, medida
sobre el lienzo del misterio,
queriendo medir tus ansias
con vara de largos besos,
eso soy: compás de epera que vibre
circulando tu deseo!

LA PREHISTORIA DE

Baja California

(Flor Natural y Diploma de Honor en la rama de
Ensayo de los Juegos Florales Septembrinos 1970
de Tijuana, B. C.)

Por el Lic. y Prof. Manuel Torre Iglesias

—(CONTINUA)—

COSMOGONIA ATLANTE DE BAJA CALIFORNIA

Características de la ascendencia tolteca o nahoa de los aborígeens sudcalifornianos son sus viejos ritos religiosos, sus funerales, sus danzas, sus animales sacros, sus símbolos y su pictografía rupestre. Los "dicuinochos" entre los guaicuras y los "wamas" entre los cochimíes, conservaron la cosmogonía atlante, común a nahoas, olmecas, maya-quichés, guaycuras, cochimíes, paraguayos araucanos, aymerás y patagones. Los guaycuras, cochimíes, pericués, laymones, etc., de la península del mar Bermejo, tuvieron una trinidad: Niparaja, el Creador, Anajicondi —el espíritu de la naturaleza y Guajapip el hijo, es decir el hombre viviente. Son idénticas a Pachamamac, Con y Viracocha de los bolivianos— y a los Botol, Qaholon y Alom de los mayas.

El misterioso espíritu de lo alto, llamado "Notu" es semejante al "Nothag" egipcio que sublima en el ciclo de los Nibelungos en el "Nothung", el Destino. El principal espíritu de los guaycuras "Gumongo" es el "Gumang" atlante, análogo a los "Eloi" del Génesis de Esdras-Moisés, es decir "La hueste creadora", noción que vemos en el Popol-Vuh con los "Siete Creadores o Engendradores" mismos "Rishis" de la India y de Persia. Entre los cochimíes "El señor de lo Alto" dio vida a su hijo sin conocer madre y se denomina "Tama-Ambei Ucambi-Tevivichi" que significa etimológicamente "El Hombre descendido de las Nubes" o litúrgicamente "El Perfecto o El Redentor". Estamos por tanto, en el mito de Budha, Osiris, Balder y de todos los redentores universales. Es probable la corrupción, por contaminación lingüística de la raíz jeroglífica "Tiparaja" en "Niparaja". La primera, de origen ario-hindú nos da en bustréfodo "Pradjapati" que es el creador oriental. Lo propio ocurre con el "Wamas" o hierofante cochimí, idéntico al "Wachmas" o Gran sacerdote maya, cuyo culto aún vemos en las ruinas de Uxmal en el templo del Príncipe Cay Canchi.

Lo mismo que los "Natchez", "Apaches", "Sioux", etc., de Norteamérica, los aborígeens sudcalifornianos se embijaban o embadurnaban con vivos colores, negro, rojo y amarillo, hábito común al Continente. Encendían el fuego con un bastón de enebro, frotado en el centro, en un hueco, con un tronquillo áspero (origen remoto de la cruz jaina o swástika). Conocieron la alfarería y la cerámica. Tallaron la piedra mollar y labraron la

madera. Afilaron el granito, obsidiana, jafe y fel-despatos. Sus danzas circulares en doble fila tienen un sentido astronómico, como vemos en la Rabina en Mayab, antes de morir. Las mujeres usaban sandalias de cuero y los hombres huara-che grueso, doblado en la punta. Las semillas secas y los caracoles y conchas marinas constituían el adorno del cuello. Conocieron el gran caracol como signo y contraseña. La pitahaya, cuya flor grande es bellísima era el adorno básico de las fiestas primaverales.

En la isla de Santa Catalina existió remotamente un templo circular de piedra, formado por un doble recinto redondo, en cuyo derredor sobre veinte postes lucían plumeros de vistosos colores. Dentro del círculo, dos piedras con geroglíficos del Sol y la Luna. Otras dos piedras cruzadas con los jeroglíficos de dos luceros matutino y vespertino, rito análogo de Huhnápú y Xbalanqué del Popol-Vuh. Dentro del templo había dos cuervos sagrados, veneración típicamente atlante como vemos en Egipto, Persia y Judea y en el Mayab en el mensaje de la Abuela a los hermanos semidioses a Xibalbá por medio de un cuervo. También griegos y romanos tuvieron los "Coraces" o hierofantes del cuervo. Los alquimistas medievales siguieron usando el cuervo en sus "Athanores" o crisoles, para representar la mezcla de los metales de aspecto negro como "ala de cuervo". Cuando los soldados de Sebastián Vizcaíno mataron los cuervos, los indígenas lloraron como si les faltara su dios tutelar.

El secreto más importante de los cochimíes, aparte de su excelente vocabulario con declinación y conjugación tropos, etc., es el juego de tablillas decoradas con vivos colores (nos informa Vizcaíno, con una total y lógica ignorancia) que mostraban árboles, círculos y rayas, nudos y ramas. Suponemos, quizá con gran aproximación a la verdad, que se trata de verdaderos "Quipos" análogos a los peruanos, bolivianos y patagones, que son realmente "árboles genealógicos" o bien Tarots calendáricos como los de Judea en los que con el Urim y Thumin leían los hierofantes "la palabra de Jehovah". Los cochimíes ocultaban en "cuevas", verdaderas cámaras iniciáticas de origen Atlante, a unos instructores o hierofantes llamados "Anagiiis" encargados de enseñar a los jóvenes ciertos ritos secretos. Cuando los misioneros en el siglo XVIII intentaron catequizarlos, se escondían en sus cuevas o "verekas".

En la isla de la Trinidad, en la del Socorro y en la del Tiburón, sobre la costa sonorensis, existieron templos consagrados al Sol, de forma cir-

cular y en ellos sacerdotes y neófitos oraban al astro rey elevando las manos verticalmente como lo hicieron los egipcios y persas. Los pericúes peninsulares, atrapados por el mar en el extremo meridional, retrasaron bastante su cultura. Acostumbraban a exhumar sus muertos cada cinco años, embijándolos de rojo y volviéndolos a enterrar con cuidadoso orden de sus huesos. Nuestro amigo Massey, antropólogo de Berkeley, al que acompañamos algunas veces en sus exploraciones, se llevó varios cuerpos.

Los vestigios humanos hallados en el paralelo 28 (de los qua hablan Venegas y Luyando) tenían más de dos metros de estatura. Como los petroglifos de estas regiones están ejecutados sobre rocas a bastante altura, suponemos que los autores ostentaban considerables estaturas. Los de San Fernando, Arroyo Grande, San Pedro Mártir, muestran símbolos solares. Es abundante el "Matlatl" o red, mismos que vemos en Valle Owens, Tulare y Ahome. El signo lingual védico que en España aparece en Eira de Moros, en Ibiza (Baleares), lo hallamos aquí en Laguna Colorada y Estación Pozole (Sinaloa).

Las lenguas peninsulares están cargadas de caregorías sustantivas con la letra K como transformador genérico. Los guaycuras son de acento grave y esdrújulo; los cochimíes, aspirado, palatal y agudo. Cuentan como los yaquis, mataves y nahoas por 5, 10, 20, 40, 80, etc. La mano humana base genérica. Los pericúes son de acento nasal, hay expresiones incorporantes en tres grados. En general la cultura peninsular requiere una exhumación completa y un estudio biocosmogónico-lingüístico indispensable.

LA MAGIA DE NUESTROS ABORIGENES.

Los aborígenes del Valle de Anáhuac atendían más a los conjuros y ensalmos mágicos que a la misma enfermedad de los pacientes. Una numerosa farmacopea vegetal se aplicaba a toda clase de males, según nos cuenta el médico español Hernando Ruíz de Alarcón en su interesante "Tratado de las supersticiones de los indios de Nueva España" escrita en México en 1629. Los sacerdotes estaban en contacto directo con los dioses y con los elementos básicos de la alquimia, aire, agua, tierra y fuego. El agua mágica, el PIZIETE o TENEXIETE, el YAUTLI, el CHALATLI, el TEXIUTLI, el MEZQUITE, el TEQUEXQUITE y la TLACHICHINOA eran entre otros, los recursos inmediatos del mago.

Los conjuros son admirables, de una profunda fe en los dioses. Para recuperar el TONAL o fortuna del recién nacido, el sacerdote se conducía así: "Era ya venado blanco, reina de la saya de pedrería, la mujer blanca, y tú hado, ya vine a poner aquí al amarillo conjurado, yo en persona, he venido a esto el sacerdote príncipe de encantos. Ya te compuse y te di vida. Tú, mi madre, la de la saya estrellada (la Vía Láctea). Al que me hiciste y al que diste vida tu también te demuestras contraria y te vuelves contra él. Hado adverso, estrella oscura, búscame el secreto reluciente que habita la casa de la luz para que sepamos qué dios o que poderoso destruye y torna en

polvo a este desichado. Verde enfermedad, verdinegra enfermedad, pártete de aquí hacia cualquier parte y consúmeme como quieras. Y tú espiritado resplandeciente, lo has de limpiar y purificar. Ea, ya ven madre la de las sayas de piedras preciosas, una agua, dos cañas, un coneja, dos conejos, un venado, un caimán, dos caimanas. ¡Oh, la mi madre! la de la saya preciosa En qué estás divertida y ociosa? lleva a lavar mi recomendado, vele a poner en algún ojo o remanso de agua o en algún manantial, príncipe de la tierra. Yo en persona vine a esto, yo el furioso, el que hace estruendo, yo a quien tiemblan y obedecen hasta los palos y las piedras. Pues veamos ahora qué dios o cuál poderoso quiere ya destruir al hijo de las diosas y dioses. He venido a buscarle su TONAL cualquiera que fuere. Dónde se habrá ido, dónde se detiene, a dónde van las nueve veces?. Donde quiera que esté la llamo y la he de traer porque has de sanar y limpiar este corazón y esta cabeza?

Hecho este conjuro, el sacerdote juntaba su rostro al del niño enfermo y le rociaba el cráneo con el agua santa. Inmediatamente lo sahuman con copal. Con la ceremonia, el TONAL (la suerte, la salud) torna al niño enfermo o sobreviene lógicamente la muerte. Como se ve, en el conjuro interviene el Calendario, la Coatlicue, Echécatl (dios del viento), la Vía Láctea, las estrellas y el conjunto de hierbas salutíferas de la vasta farmacopea mágica. Sin duda, la sugestión obraba un alto porcentaje, la fe otro y la obra efectiva del medicamento el resto.

Han pasado mas de tres siglos y en los rincones, y en las serranías de Nayarit y en los picachos tarahumaras, la farmacopea y el conjuro son los mismos. El sacerdote se acuesta sobre el enfermo a lo largo de su cuerpo, le sopla en la bocacalle, soba las sienes, le coloca sobre la frente hierbas húmedas y por el milagro de los dioses o de las hierbas, el enfermo se recupera o sucumbe. La misma práctica se observa en los aborígenes sudcalifornianos, entre los waicurats a quienes el Wachmas o hechicero atiende con los mismos detalles sobre el enfermo. Por ello, las plantas son divinas. En nuestros mercados hay "yerberos" con puestos en los que centenares de plantas medicinales, inclusive pescados "diabólicos" esperan a los enfermos para curar toda suerte de morbos. En realidad, hay que convenir en que la Farmacopea Mexicana Oficial contiene el noventa por ciento de estas plantas para los extractos, elixires, cocimientos, etc., sin que nos parezca cosa de magia.

El indígena tiene más fe en sus hierbas que en los complicados medicamentos de nuestro vivir actual. El mundo ha caminado tres siglos, pero la esencia curativa de nuestras hierbas, sigue en pie, por más que algunos la miren con desconfianza. Aún no ha logrado el hombre blanco igualar al indio que con una hoja de coca entre los labios o dos tragos de peyote en el estómago recorre decenas de kilómetros sin fatigarse. No deben mirarse con desprecio tales prácticas. No es raro el caso del aquejado de cirrosis hepática desahuciado por la ciencia galénica, que con unas hierbas

del azteca, del cahmula o del huichol ha sanado positivamente. El médico español Ruiz de Alarcón, hermano por ventura de nuestro máximo dramaturgo Juan supo captar admirablemente en su "tratado" la parte mágica de los ensalmos y conjuros, pero también el resultado del tratamiento ante el cerco religioso y la opinión despectiva de los médicos extranjeros, que sólo vieron con amarga ironía el escenario mágico de nuestros aborígenes los cuales por "su idolatría" no podrían ser capaces de curar en verdad a un cristiano.

LOS TOLTECA—ATLANTES DE SUD CALIFORNIA.

Nadie duda ya de que la cultura tolteca procede de la remota atlante a través de las grandes islas que ocupan el océano Atlántico y parte del Mediterráneo, lugares que existiera o no el Continente Atlantis-Poseidonis, de que nos habla Platón, es indudable que fue crisol de una gran cultura oriental. El culto fálico, los pirámides religiosas, las bandas astronómicas, los siete rayos estelares, las piedras cúbicas y rombales, los hierogramas de los siete planetas del sistema solar, los mitos de Quetzalcoatl, Xonacatecutli, Mixcoatl, Curicaveri, Cuerahuáperi, Nahui-Cipatli y Coatlicue, los himnos solares tarascos y mayas, los cenotes sagrados, las plantas de los templos, las puertas sin clave, los amuletos y las copiosísimas raíces lingüísticas, nos revelan que la antigua cultura tolteca, madre de las subdivisiones tribales mexicanas, son todas de progenie oriental. Los juegos aborígenes aztecas y mayas son hijos de los egipcios. El "patolli" es hijo del "pachisi" indostano y malayo. La canoa y la piragua son orientales si nos atenemos a las planchas de plomo de Alicante (España) y Funchal (Portugal), descifradas por Julio Cejador con auxilio del vascuence. En cuanto a los nexos idiomáticos, ya probaron Le Plongéan, Wolley, Schlieman y Barbero Carriño la similitud de los alfabetos caldeo egipcios con nuestros mayas.

Respecto al nombre California, descartamos el error de Bernal Díaz, artibuido a Cortés. El capitán extremeño, bachiller en humanidades, no podía ignorar que "Callida-Fornax" era un burdo pleonasma. Hay que partir de la Canción de Rolán del siglo XII, en la que vemos ya el nombre completo Califerne y "Las Sergas de Esplandíán", segunda parte del "Amadís de Gaula", lo castellanza California, dándole proximidad al "paraíso terrenal", rival, según se ve, de aquel otro oriental de la cruz Eufrates-Tigris. Es probable que la Califerne francesa provenga de la Califerne marroquí, y ésta de la asociación totémica Califa, árabe en sentido de hermosa, poderosa, asociada a la remotísima Cerne de que nos habla Platón y repiten muchos episodios del centón persa LAS MIL NOCHES Y UNA NOCHE, ciudad sagrada de los atlantes. Y precisamente la Califerne marroquí está cerca del macizo Atlas.

Los mitos de sudcalifornia nos son análogos a los primitivos toltecas, atlantes y caldeo-asirios. El Creador Niparaja, engendrador con su esposa Anajicondi, del semidiós Guajajip, el dios negro Bac y especialmente el dios humanizado de los

cochimiés y pericúes que bajó del cielo para redimir a los hombres, unifican las culturas toltecas-americanas. El filólogo Julio Cejador descifró con la ayuda del vascuence GOI-KABEERI equivalente a hombres de tierras altas exactamente como vivieron los guaycuras. BER-IK-ARA, valle de tierras frondosas, aprovecha a los pericúes de la zona meridional peninsular abundante en agua y agricultura; KOT-CHA-MAI (desierto ardiente) conviene a los Cochimiés pobladores del intermedio peninsular desértico. El "Redentor" de los cochimiés se llamaba TAMA-AMBEI-UCAMBI-TEVI-VICHI (El hombre bajado del cielo) frase que en vascuence sería TUMAK-AM-IK-OK-ONDO-TU-BICHEK (el conductor que se desprendió del lugar hondo de las nubes). Este mito, el pericú de Guijiaqui, y el cochimí del semidios negro Bac entroncan con la cosmogonía atlante oriental. Este Bac deriva del WAK,XAK que en lectura bustrófeda nos da KAB,KAB (KAABA) la MECA de los árabes y persas, el centro de las iniciaciones sagradas análogo a Tebas, Delfos y Eleusis de los griegos. En la Historia del Príncipe Diamante de Las Mil Noches y Una Noche, puede leerse completa la remota tradición de WAK WAK. Aún hay otro punto importante para unir la tradición atlante peninsular. El misterioso mensaje grabado en unas rocas de San Fernando que Arthur Waldridge North publicó en su opúsculo "La Madre de California" nos revela varios signos iguales a los encontrados y fotografiados en Sinaloa por el ingeniero Manuel Bonilla en su excelente opúsculo DE ATLATLAN A MEXICO, PEREGRINACION DE LOS NAHOAS. Se distingue un múltiple reducto angular análogo a los hallados por Bonilla en Ahome (Sinaloa) y a los de Marietta en E. U. Se aprecia la serpiente astronómica, símbolo de Quetzalcoatl y del dios pericú TAMA-AMBEI-UCAMBI-TEVI-VICHI, que en resumen es la estrella vespertina Venus, y, sobre todo, se observa una "swástika" y un signo lingual védico o sea la letra 49 del alfabeto sánscrito, integrada por un trazo vertical T y dos pequeños círculos a los lados del palo vertical, mismos que formaron el Caduceo de Mercurio.

Cómo llegaron estos símbolos a la península? Es obvio que los emigrantes toltecas que se desprendieron de los lagos de Utah, de las riberas de los ríos Gila y Colorado, debieron descender por el Valle Imperial, atravesaron los desiertos del paralelo 28 y buscaron en los pequeños valles de Mulegé, Comondú y otros, la agricultura necesaria para sostenerse. Si comparamos las raíces lingüísticas de los mayas, tarascos, yaquis, etc., observamos asombrosas semejanzas con la particularidad de que pueden verse al vascuence, que es el idioma primitivo atlante de Europa. Con toda razón el ingeniero Bonilla parte de la raíz básica ATL, netamente atlante para significar el nombre de AZTLATLAN o lugar cerca de las aguas, posiblemente la remota Atlántida. El nombre totémico THUELE, TILE, TOLLAN, TULA que da vida a TOLEDO, TOLOSA, TALAN, TOLON, TULLERIAS, etc., guarda el culto a la raza raíz de bronce, significado LUGAR DE BARRO ROJO, color de la cuarta raza raíz.

El mito fundamental es el Arbol Vital que

pasa a todas las cosmogonías con idéntico sentido, significando la conjugación sexual, base de la Especie, de Humana, la tradición atlante se extiende por América del Norte a Sur, hasta confundirse en Bolivia con la subrama Aymará. Esta cultura del altiplano boliviano llega a sostener que el mito de Noé o Noke es oriundo de la zona de Titicaca y, por consiguiente, el primer diluvio que se engendró precisamente sobre Los Andes, del que resta el prodigioso lago de Titicaca, siendo la emigración cultural americana de abajo hacia arriba. Este punto lo trataremos próximamente por separado.

CARACTERISTICAS LINGÜISTICAS DE LOS ABORIGENES SUDCALIFORNIANOS

La lengua waycura tiende al tono grave y esdrújulo. Sus sílabas guardan cierto ritmo interno y en la pronunciación intervienen todas las letras. La lengua cochimí es aspirada y palatal con marcada tendencia al acento agudo (Lonó, Comondu, Mulegé, Liyú, Vigné, Cadegomó, Calmallí, Tayé, Guiricatá, etc.), y es más rica en matices que la anterior. Tiene pronombres adjetivos, preposiciones, conjunciones e interjecciones. Los tiempos verbales son simples: Presente, Pasado, Futuro y Optativo. Como los demás pueblos que numeran por 5, 10, 20, 40, 80, etc., tomando como base la mano humana, revela su origen atlante oriental. Los celtas, escoceses, franceses, araucanos, quechuas, sioux, apaches, mayas, nahoas y yaquis cuentan por MANOS, VEINTENAS Y DOBLES VEINTENAS. Los Cochimíes cuentan: Tepeej, Goguó, Combió, Magacubuguá, Naganó Tejuej, Ignimel (1 al 5) o sea UNA MANO. LAS DOS MANOS (Naganá-tejuej-iginimel-demejuej) y DOS MANOS Y DOS PIES (el número 20 Naganá-tejuej-iginimel-magacubuguá).

Como observación analógica los yaquis cuentan: Seno, Goy, Baji, Nayaqui, Mammi, (una mano o 5). Las dos manos Cognammí. Las dos manos y un pie (Cojmammí-amamammní). Las dos manos y dos pies (20) Senotacaaj. El número 20 se denomina UN CUERPO o sea la imagen del hombre. Los aztecas contaban: Ce, One Yei, Nahui, Macuilli (una mano) Matlactli (10, dos manos), Cempahualli (20 dos manos y dos pies). De aquí en adelante se continúa de 20 Ompealli, Epohualli, Maculpohualli (100 o cinco veintes).

Los éuskaros o vascos españoles (el pueblo más antiguo de Europa) cuentan: Bat, Bi, Iru, Lau, Bost, (1 al 5). Sei, Zaspi, Zortzi, Bederatzi, Amar (dos manos). Ogeta (veinte o cuatro manos), Begoroi (ocho manos); Irufogei (sesenta o doce manos); Laurogoi (ochenta o dieciséis manos) y Egún (100 o veinte manos). Este 20 básico corresponde al KATUN maya y no es sino la doble XX de la numeración romana o suma de cuatro V, V, V, V, enlazadas representando las dos manos y los dos pies abiertos.

La lengua pericú es más áspera y generalmente de tono agudo. Sus sílabas son guturales y nasales con tendencia a la elipsis. La lengua cochimí tiene expresiones adverbiales muy bellas como BALE-JIMAJAGUI (el amanecer). KUJAME-KATA-BALI (a escondidas). PUKURO-NE-

MECUE-TIJUE (al ponerse el Sol). Tiene magníficas interjecciones (!Pa-umí! mala suerte!). !Karembe-Utamá! !dolor sobre nosotros). Es interesante observar expresiones incorporantes en las que el verbo resulta aglutinado con sustantivos, fenómeno común a diversas lenguas americanas y a las afroasiáticas del grupo "Bantú" como en la lengua "Chinok" los morfemas y semantemas están separados. Por ejemplo, para expresar los africanos "El hombre ha matado a la mujer con un cuchillo, dicen: "El, Ella, Esto, Con, Matar, Hombre, Mujer, Cuchillo". Los pericúes dicen: "Varej-pureme-ketémoli-gúraka" que es lo mismo.

Es importante la presencia repetida en los petroglifos, el signo lingual védico, de remoto origen oriental que penetró en el alfabeto "pali" y posteriormente en el "Sánscrito", signo que ha servido para buscar el entronque de la cultura maya con el Oriente. Este misterioso signo primeramente mágico y posteriormente alfabético, se compone de una T y dos pequeños círculos a los lados del eje vertical. En los albores de las exégesis sacerdotales indúes, significaba la fecundidad humana y era un primitivo símbolo del árbol paradisiaco, mejor formado que con las manzanas, bananas, lenguas o calabazas con que los caldeos etíopes, egipcios, hebreos y últimamente aztecas (el símbolo de la cruz del nopal y del águila de Tenochtitlán) se ha ido desfigurando en el curso de las culturas. Llegó a nosotros a través de la prédica cristiana convertida en un flamante árbol frondoso con una serpiente enroscada en el tronco. Más tarde pasó el símbolo egipciohindú al caduceo de Mercurio del que se burlaron donosamente los griegos y terminó como el gran símbolo de Salomón en las cajas de galletas o los distintivos comerciales y bancarios.

Este bello símbolo lo encontramos en los petroglifos sudcalifornianos de Arroyo Grande y San Fernando, en forma idéntica al de las pinturas rupestres de Eira Dos Mouros de Galicia, España, en la misma forma de las pinturas de El Sauz, cerca de Culiacán halladas y estudiadas por el ingeniero Manuel Bonilla, personaje prominente con Madero y docto en arqueología. También en la Estación Pozole (Sinaloa) existe otro signo bien conservado. Acompañados por la serpiente, entraña toda una mística alegría, pues nos retrotrae a los primeros tiempos de la raza arioatlante y nos explica los orígenes de la especie humana. No es otro el hisopo egipcio de la diosa Isis relleno de leche sagrada simbólica para impetrar las cosechas, hisopo malaventuradamente degenerado e incomprendido por el rito cristiano, utilizado con agua bendita.

La palabra cochimí "sajué" que se pictografiaba con una S horizontal, expresa la siguiente y es el símbolo mismo de la cuna específica humana. Las emigraciones arias llevaron por todo el mundo sus símbolos. Por ejemplo, nuestro símbolo crucial pasa a la Vía Láctea con las constelaciones de lo Osa. Biológicamente es la representación jeroglífica del sexo. Numéricamente simboliza el Infinito. Los aborígenes sudcalifornianos tenían perfectamente establecidas las estaciones del año (Magiben, Primavera). (Majuben-Maagi, la Fructificación), Mejibo, Maduración (Amadappi,

Otoño), Mejibel, Invierno. Los misioneros solo se preocuparon de poner en sus lenguas el Padre nuestro y el Credo. Así lo decía Jerónimo López al monarca Carlos I en su célebre carta. Los indios sólo necesitaban rezar rutinariamente, no comentar ni penetrar los misterios ni los ritos cristianos.

Los fósiles primigenios cada día mayores, las cuevas con pinturas rupestres, los símbolos grabados en las rocas, los mismos vocabularios de los indígenas de California exigen ya una cuidadosa revisión científica del pasado, pre, proto e histórico, formando aquí el museo completo para comparar estas razas con las de Lagoa Santa y Patagonia con las que tienen muchos caracteres comunes.

LOS PETROGLIFOS DE SUDCALIFORNIA.

Haya o no existido la Atlántida, es lo cierto, que desde hace tres mil años, cuando menos, una determinada cultura, bien caracterizada por signos rupestres y raíces lingüísticas, pasó del Oriente a América, después de una remota consolidación asiática. Las analogías semánticas son muy elocuentes. Lo propio, ocurre con los signos lapidarios, pues desde las primitivas rocas de Islandia a las célticas de Escocia e Irlanda, Normandía, Galicia Hispana, Canarias, Bahamas, Bermudas, Lucayas, Antillas, etc., hasta el sur del espinazo andino, se nos ofrece un mensaje uniforme en cuanto a la estilización animal, símbolos astronómicos, mitos religiosos y numeración.

En las rocas de San Fernando hallamos el "Matlatl" o red, semejante al de las rocas de Tula y Valle Owens en Estados Unidos, análogo al de Dublín y Eira Do Mouros de la Galicia española. La "swástika" o cruz ja'na, símbolo primitivo del fuego, está repetido en las rocas fernandinas y es semejante al de Cove Valley, Utah y Arizona. Desciende a lo largo de la emigración tolteca al Mayab y lo volvemos a ver en Palenque, en Guatemala, Salvador, Perú, Bolivia y el Arauco. Nos brindan estas rocas de San Fernando el signo básico de la orientación solar, señalando claramente el Oriente. La interpolación alfabética de la primera roca, nos indica que antes de los guaycuras, cochimíes, laymones, pericúes, etc., existió otra raza de tradición solar o Aria, poseedora de fonetismo. Porque sin duda son signos totémicos ideográficos y fonéticos. Como dijimos en anteriores trabajos, el signo lingual védico, se halló siempre en las inscripciones rupestres célticas e ibéricas, añadido a la característica totémica del Clan.

Los círculos repetidos del petroglifo, tienen dos sentidos. Uno numérico o de cálculo, en relación con el sistema solar y otro familiar o del Clan, revelando la reunión en parajes progresivos de las tribus nómadas cerca de los aguajes, tan escasos en toda la península. Estos signos se asocian siempre a los del río o de las aguas en la raíz ATL característica toda de la familia Tolteca-Atlante. La pictografía del "matlatl", de los círculos solar y lunar, los del cielo y tierra (curvas de arriba y de abajo) los símbolos del agua y los rudimentarios animales grabados en la piedra —venado, puma, tigrillo— nos proporcionan una interpretación de

Adiós... Blanca Lydia Trejo



Una gran amiga y muy distinguida colaboradora de LETRAS DE BAJA CALIFORNIA: Blanca Lydia Trejo. emprendió el viaje que carece de retorno físico. Ella vino al mundo en Comitan de las Flores en 1906, y nos dijo adiós en la ciudad de México el domingo 27 de septiembre de 1970.

Tu alma, Blanca Lydia, en cada retorno, se posará sobre las blancas y perfumadas rosas de tu recuerdo. Adiós, Blanca Lydia.

LA REBELION (Viene de la Pág. 12)

nos, espadas de palo y en lugar de casco una bacnilla sobre sus cabezas); no deja de ser importante tal algarabía y luego se escucha.....recio, el grito de algún general: Compañía.....Alto..... Ya.....Y grita con fuerza mi hijo David, mi hijo chiquito, a quien tanto quise, de tan sólo ocho años, de edad! Sal de ahí, papá, se que estás ahí.....! Sal de ahí, mamá, se que estás ahí, !Para qué se obstinan? Qué ganan con tan sólo unos minutos su vida prolongar? Salgan de una vez! Tiranos del hogar!.....Yo no voy a entrar, nosotros seremos pacientes, tenemos toda la tarde, la noche y el día; sabremos esperar, cobardes! Salgan de una vez, de qué tienen miedo? De morir, par de viejos? Si yo tan solo.....ja, ja, ja, ja.....los voy.....a mandar fusilar.....

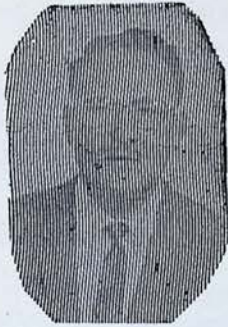
— * * * —

Yo seguía sudando; de pronto, desperté sobresaltado; ya me había orinado, encendí la luz, vi a mi esposa dormir plácida, profundamente, como duermen, creo, tan sólo los que saben amar, los que tienen limpia la conciencia y que están cansados por el trajinar. Me levanté, fui a la cama de mi hijo David, le di un beso en la frente y le pedí perdón, !por las dudas!

Tijuana, Baja California.
Septiembre 15, de 1970.

conjunto que aproximadamente sería esta: "Los hijos del Sol y de la Luna, venidos del remoto Oriente, han formado cuatro familias y acompañados de sus dioses y hechiceros se establecieron aquí, junto al agua, encendiendo el fuego, recogiendo los frutos de la tierra y cazando los animales con su red".

(CONTINUARA)



LEGADO

A un paso del silencio,
considero que es tiempo
de hacer mi testamento;

"Lego al mundo un espejo;
un espejo de sombras
donde se mira un ciego".

AQUI, AUSENTE

Estás aquí, presente
en este largo sueño
de mi cansado cuerpo.
Pero del otro sueño,
de mi soñar eterno,
eres la eterna ausente.

EL SUEÑO

En mi sueño
—veta de oro—
soy el dueño
de un tesoro.

DIALOGO

Para qué sueñas?
Para morir.
Para qué sueñas?
Para vivir.

SAN BLAS



Batallón de San Blas: la justiciera
voz de la fama, sobre el cielo infausto,
en granates convierte tu holocausto
para honrar a la Patria Prisionera.

Chapultepec contempla tu sincera
entrega de bondad; pinta al incauto
tu ardentía en el combate. Cae exhausto
Santiago Xicoténcatl y en la fiera.
Flama de su mirar, la muerte imprime
un rayo de lumínica locura
que el duelo patrio en su fulgor redime....

Y enciende cosmogónicos aliños
en preludio de mágica hermosura
para la tumba de los Héroes Niños.

CHAPULTEPEC

Chapultepec: los bronceos del poema
revivir quieren tu epopeya augusta.
El pueblo llora la invasión injusta
y la Patria pronuncia su anatema.

Los cadetes custodian el amblema
del águila caudal, en la vetusta
majestad del Castillo. Su combusta,
quemante voluntad, rompe el dilema.
La siniestra figura de la muerte
en el oro licuado del martirio,
contempla la victoria del más fuerte.

Seis soles incendiaron la memoria
del General Scott, y su delirio,
de bochorno sutil, nimba la historia.

LOS AGUILUCHOS

Montes de Oca, Melgar, de la Barrera;
Vicente Suárez, Márquez; paladines
del honor militar. Aureos clarines
honran vuestra perenne primavera.

El joven Juan Escutia, en la postrera
mueca de dignidad, tiñe en carmines
la párvula montaña, los confines
cubriendo con su mística Bandera.
Bandera Tricolor que fue mortaja
para el niño de luz cuyo sendero,
fue tumba de rencor a quien la ultraja.

Niños Héroes de Sol: la Patria henchida
de inmensa gratitud, se hizo venero,
en el Tabor de vuestra joven vida.

13 de Septiembre de 1970.

tiene rabia!" Yáhi te vienen todos los quen el rancho tienen armas, a matar al perro. Yatrasito se dejan ir los soldados de Juan y se las quitan. Asina sihán armado muchos. No, sieste Juan es como la... de mañoso! Poreso me gusta andar con él. Vas a ver si no trái un gentío en menos que te lo cuento. Y dijo que nomás ajusta los mil hombres y le cái la grande si no toma el Puerto. Yahistá la fregadera que ya no me quedo sin entrar con él. De baboso! Bueno, Mencho, tuestás creyendo que yo, soy miedoso, verdá?

—Qué vas a ser. Ni que no te conociera bien. "PARA QUE VIERAN COMO TRAIGO EL COOO-RAZOOOOOON"

viieeeeran como traigo el cooozoooooon".

—Viva Juan hijos de la.....!

—Cállate Chapohomé, no grites. Ahistá el Veinte Muertes y se va a rajar con el Síndico.

—Es lo madre que se raje. El yel Síndico mi hacen los mandados. Nomás deja que venga Juan a este méndigo rancho y vas a ver onde jondéo a los dos.

—Pos sí. Pero mientras nuhay quiarriessgarse. Tú bien sabes questá con el Gobierno. Ya vites; qué lhicieron hora que mató al Fridor? No volvió pues a los poquitos días junto con los chicas? Es espía el hijo de la.....Pregúntaselo al que quieras.

—Ya lo sehomé. Si lo conozco mejor que tú. Lo que tiene es que acrimina nomás— a los que les tiene miedo porque no sianima a matarlos él. Porque nués hombre. A toditos los que sihá echado los agarró con ventaja. Porque alhombre, dime cuál? O tú sabes quiháiga matado uno como los hombres? Perónde ves quiamí vagarrarme desaprevenido! Echame la lumbre y déjate de.....Lo quihás dihacer es tomar y nuestar coyotiando.

—Eh! pos que no vites que cuando me pasates el vaso hastaquí estaba? Y mira onde te lo dejé. Tuéres el que coyotéa. Y si crés que vas a emborracharme eh cuán equívoco tas, Chapo!

—Yo coyoteo madre, Mencho. Ni tú ni naiden me va enseñar a tomar a mí. Yo cuando tomo, tómome. yel que diga lo cotnario es puro jijo de la....

—Pos si vieras que se miháce que tu tampoco me vas a decir cómo se toma. Sabes que? Yo pa la copa y pa lo que quieras. Pos qué tas creyendo!

—Nhóme, nués pa que tiofendas, Mencho. Son bromas de tu amigo. O nuéres miamigo? Andale, dime si nuéres miamigo.

—Pos poréso, porque soy tuamigo no me gusta que trates de sobajarme.

—Y quién testá sobajando, Mencho? Andale, ya déjate deso y vamonos cantando:

"POR ESA PRIETAAAAA, ME VAN A QUITAR LA VIDAAAAAA".

aaaaaaa".

—Eh, qué prontito te vas acordar de mi, Mencho! Mira, pa demostrarte que soy tu amigo, tevoá decir.....Pero que no se te vaya a salir. Esto que te digo te lo guardas pa ti solito. Mira: Tengo apartado un caballito pa estrenarlo cuando éntremos al Puerto, quihasta Juan lo va envidiar. Con eso te digo todo.

—Yése, dionde lo apartates?

—Poráhi nomás, eh cuán cerquita diaquí onde estamos! Nomás das vuelta pacá y das con él.

—Por aquí cerquita? Por aquí cerquita nuhay mas que puros garraletos.....A no ser que te quieras fregar en el díaDelino.

—Mencho, mestrañahomé! Pos eso mero! Onde ves que yo miando fijando en relingos.

—El catrín?

—Sopas. El Catrín! Poco tiempo vas a verlo debajo destos muspos. Nomás ya te digo que no se te vaya salir porque luesconden.

—Nhóme, ni tengas cuidado. Que se me va salir! Nomás que tinnes que llevártelo contodi silla pa que te costé.

—Pos de jijo de la.....se la voá dejar al viejo. Ni las espuelas van a quedarle. Ni los sudaderos pa que no estrañe otro ajuar.

—Oye, pos ta bueno. La pura silla tiene más plata que la mina de Pánuco. Ya costéa.

—Tú que lo digas. Nomás no te rajes y verás.

—Perhóme, pos que te costa que hihaija rajado alguna vez? Has cuenta que se lo platicates a una noria.

—Ansina me gustan los hombres!

"PERO NO HAY CUIDADO, POR MI PRIEE-EEEEETA MUUUERO YOOOOOOOON"

yoooooon".

—Pérate, pérate.....! no oyites?

—Qué cosa homé?

—Sonaron las puertas de la tienda.

—Tas loco. Yo noyí nada. Se te afiguraría. Cómo se miháce que ya testá alcanzando. Pos no dices que pa beber te rifas con el que sea.

—No, palabra que oyí puertazos.

—Pos los oyites tú solo porque no miro que naiden se mueva. Sise bieran óido, qué tiempos que no quedaba aquí niún hijo de la.....Onde fuera ya!

—Pos te digo que yo los oyí patentes.

—Quien quieres que vaya venir horita homé

—Miacabas de decir que Juan trái nomás en El Tecomate docientos hombres. O qué no tiacuerdas?

—Síhomé, pero ni creas que con tan poquitos se deja venir. Nués tan menso.

—Eh! Ypor qué no? Horita nuhay niún chaca aquí. Ni modo que lihaga parada el Síndico y los dos cuicos. Y más quiúno ta todo desaldillado.

—Pos pa que te lo sepasquel desaldillado es capaz diagarrarse con Juan y todos los que traiga. En la barbería resurándose le cayeron los balameños y nomás brincó de la silla y se echó a los dos. Yel se le escapó gracias a quechó a juir como liebre. Niel Jabón lhizo estorbo. Pero en grado caso que Juan viniera qué dilataban los chicas questán en Tepuuxta pa pasar el río.....Oye, ya sé qué fueron los portazos que oyites: es que son las diez y taban cerrando la tienda. O a lo mejor es que ya tequieres ir.

— (CONTINUARA) —

NOTA.— Esta novela, "En el Sur de Sinaloa", puede pedirla el lector en las Librerías de Tijuana. Si no la tienen, se la conseguirán.



Oh, Poeta!

Poeta.....tamaulipeco:
yo no soy veracruzana;
soy de Chiapas —de alma sana—,
y con decirlo no peco.....

Y si usted cree que sí peco,
a mí me tiene sin pena,
porque la verdad es plena
de ese brillo chiapaneco!

Sin que por esto se ofenda.....
anote el nombre en su agenda
de una poetisa que sabe.....

tener amor al terruño,
y levantar en el puño
de su vida.....!blanca nave!

Emma F. Lomeli Jáuregui
Veracruz, Ver., Febrero 1970.

En el Silencio

Las ansias pernoctaban
en el muelle diván del silencio,
mientras en el cielo se alumbraban
las antorchas del tiempo.

Callaba el labio y la oración callaba,
y el alma entristecida se escondía,
por el sendero azul que sólo hollaban
los pasos de la tarde en su agonía.

Todo era calma y sólo débilmente
la tímida ilusión se debatía,
entre dudas y angustias inclemente,
que al corazón la fe le confundían.

Mas nada al exterior lo denotaba,
ni el más leve rubor ni un movimiento,
y las ansias al fin se acostumbraban
para seguir viviendo en el silencio.

María Luisa Mendoza Manríquez.
La Paz, B. C. Sur

Colibrí

Dime, inquieto colibrí
que libas néctar de las rosas:
son sus mieles más sabrosas
que las que el amor me dio a mí?

Dime, enfermo colibrí
por un cruel rapaz, herido;
es el dolor que has sentido
igual que el que yo sufrí
por la traición y el olvido?

No Quiero

No quiero ya suspirar
por lo que no ha de venir,
sino de todo reír
y no volver a llorar.

No quiero de nuevo amor
por no volver a sufrir;
que al fin habré de morir
y morir es olvidar.

No Volverás

No volverás a mí. Entre otros brazos
se que repetirás falsas promesas;
y tornarás a hablar de eternos lazos
y a fingir el dolor de hondas tristezas.

Volverás a cantar tiernas canciones
y también a llorar pena fingida.
Volverás a sentir satisfacciones
mintiendo y engañando....Esa es tu vida!

Mas no creo que llegue tu vileza
a volver a jurar ante el Santuario....
La Virgen Santa sabe tu promesa
de que es mi corazón el relicario.

Olga Vicenta Díaz Castro
Tijuana, B. C.

No

No. Ya no me causa dolor
el desencanto.
No. Ya no me causa dolor!

Esperé temiendo mucho tiempo,
mucho tiempo temí esperando;
que viniera el desencanto
todo el ayer a destruir.

Esperé mucho tiempo
y se me fue esperando el tiempo,
tiempo que no viví!

No volverás nunca
hoy lo se;
pero no lo sabía entonces
hoy te lo diré:

Nunca jamás el amor que te tuve
volverá a nacer en mí
nunca más el recuerdo de tí
volverá a florecer!
No. Ya no me causa dolor
el desencanto.....
y el desengaño llegó!

Llegó con su garra feroz
a destrozarlo todo:
el amor, el recuerdo,
el ayer; las palabras,
las sonrisas, y esperé mucho tiempo
temerosa, mucho tiempo esperé!

No. Ya no me causa dolor
el desencanto.
No. Ya no me causa dolor!

Pensar

Pensar.....
Pensar hondamente
en lo que hubo sido
en lo que fué,
en lo que ya no será!

Pensar en aquello
que encierra un mundo,
los afanes de una vida,
los sueños de mi alma,
los ensueños de mi alma,
los ensueños de mi amor!

Pensar.....
Con la mente hundida
en el recuerdo
de un ayer
que no volverá!
Pensar.....

Pensar hondamente
con los ojos abismados
y las manos vacías
en ese ayer
que encierra un mundo,
los afanes de una vida,
los ensueños de mi amor!

Pensar.....
Pensar hondamente!

Sé de los Nuestrós

Piensa, sueña,
ríe, solloza,
anda, mira,
gusta, ve,
enseña, aprende
sé de los nuestros!

Llora, trabaja,
comprende, medita,
razona, calcula,
come, bebe,
sé de los nuestros!

Martha M. Salas G.
Tijuana, B. C.

Agosto 31, de 1970.

L U Z

SEÑALES

En ondas derretidas, el fulgor
de transparencia tersa, nos envuelve,
y en el pañal gaseoso de la luz.....
se incendian nuestros ojos.

La luz es un diluvio milagroso,
que viendo, no lo vemos,
por ser continuo, difusivo e inmenso.

Los ojos de la madre y nuestros ojos.
imantan la ternura, el embeleso,
y desgajan burbuja, chispa eléctrica,
en el corto-circuito, luz de un beso.

Al calor de la vida y de la luz
se desarrolla y vigoriza el cuerpo;
la luz abre los días y las épocas,
al número y cronómetro del tiempo.

Irrumpe el germen y el calor distiende
lozana y bella en todo el universo
la vida en misterioso movimiento.

Mientras hay corazón y pensamiento,
aletea flamígera la idea;
la voluntad, la fuerza y el valor,
ondean desplegados como teas.

Cristo, Luz Blanca Eterna que ilumina
la vía del cielo, la verdad, la vida.....
Dios, en definición, es Caridad,
y el Amor-caridad es luz divina.

Si el espectro del alma no se instala
bajo la luz de Dios, no claridece,
un luto de fatal desesperanza
le arrastra hacia las sombras de la muerte.

En nuestras complicadas maquinarias,
de las almas, las vidas y los cuerpos,
hay un inmenso mundo milagroso,
instala Dios pluralidad de focos.....
Conectad pensamiento y voluntad
al suich de nuestro amor.....y abrid los ojos!

Cada cosa en la vida:
sea efecto, sea causa,
es un índice abierto
a la senda escondida.
Haz un alto, una pausa,
a través del desierto,
y esté viva tu idea
a cuanto te rodea.

Nada en el mundo es fútil,
todo en la vida es útil!

Cada cosa en la vida:
sea, o no la más nimia,
tiene un "por qué" no inútil
en su peso y medida.
La ciencia alta, eximia,
todo lo encuentra útil,
desde la nebulosa
al plasma de una rosa.

Fútil será la vida?
Todo en la vida es útil!

Posemos la mirada
sobre un raudo segundo
continuado, a tal modo,
que el alma esté callada,
y veremos que el mundo
se transfigura todo.....
Cuántas notas preciosas
palpitan en las cosas!

Todo en la vida es útil,
nada en el mundo es fútil!

Hilemos nuestra vida
buscando cada día
señales misteriosas:
la belleza escondida
no se agota en la vía
inmensa de las cosas.
Madre Naturaleza,
eres luz y belleza!

La natura es la mano
de Dios !Oh, signo arcano!



E L

PRESTANOMBRES

Autor: Rubén Vizcaíno Valencia.

Sistema, poeta, sistema. Empieza por contar piedras.....luego contarás estrellas.—León Felipe.



Si te dijera que el prestanombres
es una espiroqueta,
mentiría,
porque aún es más peligroso que ellas!

Si te dijera que es un sapo repulsivo,
quedaríame corto!

Que culpa tiene el infeliz batracio?

Si te dijera que es un harapo asqueroso,
le haría injusticia a los jirones
que visten la desnudez del paria!

Si te dijera que es una horrible araña,
no acertaría.

porque la araña afanosa y paciente
teje su tela maravillosa!

Si te dijera que es un piojo,
una nigua, una chinche o una sabandija hedionda,
vacilo de la lepra
que carcome un tumor nauseabundo,
creo que apenas, así,
percibiría un poco lo que es el prestanombres!
Ese sujeto vil que se desvive
por darle al extranjero su profesión,
su nombre y apellido,
para que impunemente nos robe, nos explote,
nos veje y nos ultraje.

Ese ser deplorable, sin dignidad alguna,
es como el alacrán que, en cuanto nace,
devora el cuerpo de su propia madre!

Es eso nomás el prestanombres?

Como llamar lo degradante, lo perverso,
lo que aplasta la vida, lo que estrangula al hombre?
lo que complace a los serviles y a los cobardes?

Yo no encuentro palabras exactas para calificar
al traidor despiadado,
que da gustoso la sangre del hermano
para apagar la sed del enemigo.

Y pelean entre sí los prestanombres,
como buitres famélicos
para entregar mañosamente el territorio,
el litoral, la mina, la industria, la justicia,
el solar entrañable, la cuna de sus padres,
el suelo en que engendraron a sus propios hijos.

Soslayan el cumplimiento de las leyes

Soslayan el cumplimiento de las leyes
comprando jueces y políticos.

Disfrazan y deforman el sentido de las palabras
corrompiendo la prensa
para entregar la patria por dinero.

Son bestias derrengadas paridas por el dólar!
Carroñas que se ostentan con máscara de Judas!

Que el día que ellos se pudran,
les falte el suelo patrio que por lucro vendieron,
y no haya tierra santa que cubra su esqueleto.

Que la materia inerte los rechace con asco
y quede un grito eterno, despavorido,
temblando en el vacío relatando sus crímenes,
y que en la noche tétrica
el eco les responda con lúgubres acentos:

MISERABLES!

VENDEPATRIAS!

PRESTANOMBRES!

Tijuana, B. C., México, Agosto de 1970.

Sinaloenses en la Frontera

Por MAX LYM

Amigo Chale:

La lectura de tu ALBUM DEL RECUERDO correspondiente a Agosto de 1970, me inspiró y por ello te envío estas notas sobre gentes sinaloenses que en el ayer y en el hoy, alientan en esta frontera.

Empezaré por decirte que por estas latitudes, un día de éstos tuve la suerte de encontrarme al chaparrito impresor Luis Alberto Sáenz, parador en corto de uno de los equipos amateurs de ese puerto inolvidable, y tras la obligatoria charla sobre Mazatlán y sus cosas y sus hechos, me prestó una foto en la que aparece mi amigo junto con "El Gordo" Benjamín Fragoso, (qepd), aquel periodista que era pitcher de la novena cinematografista "Proyección" —de muy grato recuerdo, por cierto— que manejaba y defendía a capa y espada nuestro buen amigo "Lucky Punch" —hoy, poeta de muchos lauros y periodista galardonado internacionalmente—. Luis Sáenz aparece también con Fausto Antonio Marín, periodista culichi que hoy vive en Puebla.

También en mis andanzas en busca de "color local" para mis libros y artículos, tuvo la ocasión de charlar un poco con Pepe Hernández, manejador de peleadores capitalinos, y de la charla se llegó al recuerdo de otro manejador y fotógrafo: "Charrito" Espinoza, que trajo a Tijuana a aquel prometedor y esfumado welter Rafael Gutiérrez (no "El Raffles" que acaba de perder el cetro medio nacional), quien en esta frontera se convirtió en ídolo y del que no volví a tener noticias. De este Rafael Gutiérrez, también logré esa foto que te envío para que los millares de lectores de tu ALBUM DEL RECUERDO, lo recuerden.

Quien llega a Tijuana, no hace visita completa si en el Club de Prensa "Nido de Águilas" no visita a nuestro particular amigo Miguel Ángel Millán Peraza, de quien en líneas arriba ya dije que se ha convertido en poeta y periodista laureado internacionalmente. Pues bien, yo visité a este incansable cultivador de las letras, y tuve ocasión de convencerlo para que me prestara algunas fotos de tiempos idos, que muchos tienen qué ver con deportistas sinaloenses, como verás a continuación:

De 1944, logré que Millán Peraza me prestara de su archivo una fotografía en la que aparece

paseando por una calle de la ciudad de Chihuahua, al lado del por cuatro torneos nacionales de box, campeón de peso semicompleto, el culichi Pedro Medina, quien en su pómulo izquierdo muestra inequívoca señal de que al ganar el cetro la noche anterior frente al juarense José Carreón, lo hizo en tórrido combate, del que sacó un corte. Desde 1944 hasta 1948, Medina fué un campeón nacional intocable.

Más tarde, el mismo amigo nuestro y mazatleco empedernido señor Millán Peraza, logró llegar en 1949 a esta incomprendida Tijuana, y lo hizo para llevar al campeonato pluma del Territorio de Baja California, al culichi Luis Casillas, muchacho que se convirtió en sólo cinco peleas, en el ídolo de los 15 mil sinaloenses que entonces había en Tijuana. Como tú imaginarás, "Lucky" me prestó la foto de Casillas, con promesa de retorno.

Seguimos charlando el poeta y periodista Millán Peraza y yo, y al calor de los recuerdos, logré que me prestara otra fotografía en la que aparece en los corrales de El Toreo de Tijuana, una tarde en que la prensa y la radio tuvieron un festival charro-tejano-aurino. En la gráfica el buen amigo "Lucky" aparece con el periodista y aficionado práctico Guillermo Manzano, a quien sigue un joven charro jalisciense llamado Armando Aniézcua De León (qepd), a quien arrancó la vida a tiros su esposa en lamentable tragedia. En seguida esa foto nos muestra al radiólogo y violinista concertino José Lizárraga (qepd), hijo de aquel atento y bien querido peluquero porteño don José Lizárraga, que también ya murió. A nuestro amigo y compañero Millán, se le ve en la gráfica con atuendo de "cowboy", ya que era participante en la pachanga de esa tarde y, a su izquierda, se ve a Simón (Patito) Villa, impresor y líder que ya pasó a mejor vida y a quien muchos deben recordar en ese vuestro querido Mazatlán. "El Patito" Villa tuvo muchas conocencias entre los aficionados al box y al beisbol mazatlecos.

Por ahora, amigo Chale, es todo lo que logré de "Lucky".....Ah, pero te recuerdo que ese acerco fotográfico, debe tener la "V" de la victoria.

El Mirador, B. C.

Septiembre de 1970.

Quinceañera

Mi lira, la que cantar pretende
al amor, a la vida, a la muerte;
escribir quisiera la rima silente....
y formar con élla una poema que diera
a tu vida risas y flores y estrellas.

Juntar en mis versos todos los amores....
conjugan en ellos los grandes afanes
que te dieran siempre bellas realidades,
éso quinceañera....quisiera ofrecerte.

Toda Tú

Tu alma
inspira a mis versos
calor, vida, sentimiento;

Tus ojos
son luces cintilantes
que guían mi camino incierto;

Tus labios
son mundos de pasión
que hacen palpar de nuevo
mi marchito corazón;

Toda tú
despiertas mi callado estro,
fluyendo de mi enfermo ego
un sin fin de pensamientos!

Preciosa Muñeca

Preciosa muñeca de blondo cabello,
preciosa muñeca de mirar profundo,
para tí mi rima que nació del fondo,
del fondo del alma donde todo es bello.

Yo guardo tu voz de acento armonioso
y mi pensamiento busca en el espacio,
por qué tu sonrisa mi agonía provoca?
Por qué tu mirada mi razón perturba?

Le pregunto al cosmos, la tierra, los mares;
por qué el Dios sublime me da los pesares,
dejándome amarte sin esperanza alguna;

¿y tú, sin comprender de mi ser sus males,
me incitas incongruente hacia la negra bruma
donde jamás escucho del amor sus cantares.

Ernesto Eutimio Pinzón Espinoza

Añorando

Siluetas de mujer, luz de un pasado
que refleja mi mente pensativa
y vuelve a recordar lo ya olvidado,
para soñar con la ilusión pasiva.

Inmortal del recuerdo del pasado
al oírte que cantas dulce trino
pues ya empecé a soñar, lo ya soñado,
y mi alma retrocede en su camino.

Loca ilusión, semblanza a mi destino
de una hora que el tiempo destruyó
al escuchar tu voz, canto divino
me acordé de una voz, que ya murió.

Vivir con el recuerdo de un pasado
es volver a soñar horas que fueron,
o volver a vivir lo ya soñado
y sentir vibraciones que murieron.

Imposible mi ser con fe y con calma
se ha quedado escuchando tu canción,
recordar es vivir, cosas del alma,
y al recordar, soñó mi corazón.

Así pasan los años; en la vida
sólo quedan tristezas y alegrías,
el recuerdo de tanta hora perdida,
añoranzas de ya lejanos días.....

G. Licea A.

Tijuana, Noviembre de 1969.

Reflexiones

A veces, cuando me encuentro solo,
medito. Qué es mi vida? me pregunto
qué me obliga llevar una existencia
queriendo ser sin ser lo que quisiera?
Hundirme en un fracaso que ya espero
por no llegar a ser lo que yo quiero.

Así a momentos, mi pensamiento vuela
perdiéndose en el infinito, siento
en mí la paz de mi alma y el descanso
espiritual me llena de placer
bendito, renaciendo en mí la calma.

Y creo en Dios y en su grandeza,
y pierdo el interés por ambiciones,
mas al volver a la realidad,
otra vez empieza mi deseo de conquista,
los fracasos, y otra vez mis reflexiones.

J. Alfredo Zataráin Llamas

Santiago Ixcuintla, Nay.

AUSPICIOS DE LETRAS DE BAJA CALIFORNIA

MARCOS VEGA

Emiliano Zapata (5a 210—12
Tel. 5-3195 — Tijuana, B. C.

ALFREDO GARCIA C.

Juzgado 1o. de lo Civil
Tel. 6-3190 — Tijuana, B. C.

LIC. GLORIA CARDENAS R.

Calle 2a. Benito Juárez 229—3
Tel. 5-4248 — Tijuana, B. C.

GILBERTO GAMBOA FAGOAGA

Escritorio Público No. 1
Calle 11a. P. Elías Calles 286
Tijuana, B. C.

PROF. J. J. SOLORZANO C.

Apartado 146 — Cuitláhuac 34
Col. Cuauhtémoc — Tijuana, B. C.

FRANCISCO BEJARANO

Panadería "La Reina"
Avenida Argüello
Tel. 5-5523 — Tijuana, B. C.

ING. NESTOR FERNANDEZ RUIZ

Hacienda San Joaquín
Apartado 15 — Ocozocoautla, Chis.

ALFREDO QUINONES VICENCIO

Locutor y Cronista Deportivo
Ap. Postal 701 Tel 5-54-54
Negrete 1419 — Tijuana, B. C.

MA. LUISA DE FRANCO

Maestra de Tejido
Ave. Naciones Unidas 255
Tijuana, B. C.

DR. PEDRO ZUNIGA MURILLO

Cirujano Dentista
Ave. Constitución 628 Altos
Tel. 5-3964 — Tijuana, B. C.

BARBERIA JOCKEY CLUB

Calle 6a. y Revolución
Tel. 5-2242 — Tijuana, B. C.

PROF. ARMANDO TRASVIÑA T.

Dirección de Acción Social
Palacio de Gobierno
La Paz, B. C. Sur

ALFONSO NUÑO BENSON

(Sucesores)
Apartado Postal 16
Santa Rosalía, B. C. Sur

INA—MAYA DE MEXICO

Creaciones Mexicanas
Revolución y 5a. E. Zapata
Tel. 5-6950 — Tijuana, B. C.

ALFREDO ALVAREZ FRANCISCHINI

Delegado de Industria y
Comercio
Calle J 634 — Tel. 5-9266
Tijuana, B. C.

DR. JUAN E. GAILLARD

DRA. NATALIA A. DE
GAILLARD
Cirujanos Dentistas
Calle 4ta. 1433 — Tijuana, B. C.

PROF. NESTOR AGUNDEZ M.

Apartado Postal 15
Todos Santos, B. C. Sur

MA. DEL CARMEN PEREZ A.

Promotoría Cultural
Todos Santos, B. C. Sur

ERNESTO EUTIMIO PINZON E.

Promotoría Cultural
San José del Cabo, B. C. Sur

MANUEL QUIROS LABASTIDA

Cia. de Gas de Tijuana
4a. 1933 — Tel 5-3016

PABLO YAÑEZ MACIAS

Restaurante Nuevo Nayarit
Av. C 148 y Callejón Coahuila
Tel. 5-8948 — Tijuana, B. C.

CERVECERIA CUAUHTEMOC

Agencia en Tijuana
Agua Caliente y Escuadrón 201
Frac. Aviación — Tijuana, B. C.

PROF. LEON REYES SILVA

Héroes de la Independencia 24
La Paz, Baja California, Sur.

RENE ORTIZ CAMPOY

René's Motel
Km. 28 Carretera a Ensenada
Rosarito, B. C.

MANUEL OLAZABAL TOLOSA

Montevideo 218
Colonia Altamira
Tel. 5-5171 — Tijuana, B. C.

ALFREDO RIVERA ARREGUIN

Saldos Rivera
Av. Constitución 520
Tel. 5-7081 — Tijuana, B. C.

TEMAS POLICIACOS

Director: ANGEL MUNGUIA M.
Apartado Postal 1321
Tijuana, B. C.

SALVADOR AVALOS OROZCO

Foto Cine
Calle 5a. E. Zapata 288
Tel. 5-6233 — Tijuana, B. C.

ANGEL HUMBERTO MILLAN V.

Banco de Comercio de B. C.
Kino 454 — Tel. 4-1094
San Luis Río Colorado, Son.

ILDEFONSO PUGA OLVERA

Jefe de la Of. Fed. de Hda.
Calle 5a. y Mutualismo
Tel. 5-7294 — Tijuana, B. C.

PROF. RENE DAVALOS

(Lecciones de Español)
3627 31 St. 92104
San Diego, Calif. USA

DR. EDUARDO FONCERRADA B.

CLINICA FONCERRADA
Ave. Televisión No. 94 Col. Juárez
Tel. 5-44-34 — Tijuana, B. C.

ALMACENES DEL NORTE

IMPULSORA DE TIJUANA, S. A.
Calle 2a. Benito Juárez No. 373.
Tel. — Tijuana, B. C.

BULMARO FLORES S. DISTRIBUIDORA TEXTIL

Aparado 18 — La Barca, Jal.

JOSE LUIS FUENTES RIVERA

Apartado 162 — Teléfono 2-25-80
Heroica Veracruz, Ver.

MAURO CHAVEZ COBOS

HOTEL PALACIO AZTECA
Carretera a Ensenada
Tel. 6-5401 — Tijuana, B. C.

AUSPICIOS DE LETRAS DE BAJA CALIFORNIA

ESTADO DE BAJA CALIFORNIA
Gobernador Constitucional
ING. RAUL SANCHEZ DIAZ
Mexicali, B. C.

H. CONCEJO MUNICIPAL
Presidente
LIC. ERNESTO PEREZ RUL
Tijuana, B. C.

H. CONCEJO MUNICIPAL
Presidente
DR. ARCADIO CHACON M.
Mexicali, B. C.

VI AYUNTAMIENTO
Presidente Municipal
LIC. GUILBALDO SILVA COTA
Ensenada, B. C.

LIC. EDUARDO TONELLA E.
Senador de la Republica
por Baja California

FCO. LOPEZ GUTIERREZ
Urbanizadora L. G. S. A.
Edificio Revolución 1232
Tels. 5-5513 y 5-9033
Tijuana, B. C.

**GAS ECONOMICO DE
BAJA CALIFORNIA, S. A.**
Calle 2a. Benito Juárez 1530
Tels. 5-5269, 5-5270 y 5-5271
Tijuana, B. C.

MIGUEL CALETE ANAYA
Pinturas Corona
Agua Caliente 313
Tel. 6-2610 — Tijuana, B. C.

JORGE D. SOLER
Hotel Misión del Sol
Lienzo y Casino del Charro
Tel. 5-5006 — Tijuana, B. C.

ERNESTO JIMENEZ
LECHERIA "LA SUIZA"
Calle 1a. Art. 123 970
Tel. 5-1660 — Tijuana, B. C.

GUILLEMO GARCIA
Licores "El Sol"
C. C. "Las Palmas" Local 420
Boulevard Díaz Ordaz — Tijuana, B. C.

CESAR RODRIGUEZ NOLASCO
Camino a los Baños de
Agua Caliente 110 Col 20 de Nov.
Tel. 6-2152 — Tijuana, B. C.

DR. ALFONSO DE LA PARRA
Escuela Médico Militar
Orotopedia, Traumatología
Cirugía de los Huesos
Tel. 6-1606 — Tijuana, B. C.

**INVERSIONES E INMUEBLES
DEL PACIFICO, A. S.**
Presidente: Miguel Bujazán
Ave. Constitución 681 Altos 1
Tels. 5-3923 5-9575 Tijuana B. C.

ACADEMIA FRONTERIZA, S. A.
Enseñanza de Inglés
Avenida Constitución 720—11
Tel. 5-1416 — Tijuana, B. C.

ARMANDO RUIZ MOLINAR
(Las Casas Azules)
Calle 4a. y Mutualismo
Tijuana, B. C.

SINDICATO ALBA ROJA
Srio. Gral A. MORENO QUIHUIS
Ave. C. Entre 1a. y 2a.
Tel. 5-4477 Ap. 1332 Tijuana B. C.

TOMAS MARTIN LOYA
Funeraria San José
Calle 6a. y Mutualismo
Tel. 5-9909 — Tijuana, B. C.

EDUARDO SANTACRUZ
BOTICA SHERR
Tercera y Constitución
Tels. 51820 y 5-6996 Tijuana, B. C.

**EMBOTELLADORA
"LA VICTORIA"**
Boulevard Agua Caliente y Rosales
Tel. 5-1851 — Tijuana, B. C.

ELIAS DOMINGUEZ
Oficina del Registro Civil
Palacio Municipal
Tel. 5-7390 — Tijuana, B. C.

SERGIO GAVALDON
Tienda Dorian's
Calle 2a. y Avenida C
Tel. 5-9722 — Tijuana, B. C.

RODOLFO VALLADOLID
Licores "El Sol"
C. C. "Las Palmas" Local 420
Boulevard Díaz Ordaz Tijuana, B. C.

SALINAS Y ROCHA
Constitución 356
Tijuana, B. C.

CLUB KIWANIS
Boulevard Salinas 697
Tel. 6-3666 — Tijuana, B. C.

MARIO RODRIGUEZ NOLASCO
Calle 9a. No. 279
Tel. 5-5358 — Tijuana, B. C.

ANTONIO JACQUES
Herrera y de la Pila
Fraccionamiento La Joya,
Tijuana, Baja California

GUILLERMO CASTELLANOS G.
AUTOTRANSPORTES MEXICO
Teléfono 6-2850 Tijuana, B. C.

**CAMARA NACIONAL DE
COMERCIO**
Avenida Madero y Calle Mexico
Tel. 5-2511 — Tijuana, B. C.

EMBOTELLADORA SEVEN UP
Salinas y Fierro
Tijuana, B. C.
Teléfonos 6-1201 y 6-1202

RAFAEL ACOSTA SALAZAR
(Camichín Club)
Calle 16 de Septiembre No. 1
Tel. 6-4550 — Tijuana, B. C.

VICTOR CANTA LA LUZ
Fotoprensa
Niños Héroe 355 Altos 9
Edificio Guadalupe -Tijuana B.C.

VILLA PLAYAS, S. A.
Cortijo San José, Escuela Taurina
Lienzo Charro. Ave. Agua y Lava
Tel. 5-7921 — Playas de Tijuana

RAMON RAMIREZ QUEVEDO
Calle Josefa P. de Arroyo 14
Col. Postal — Tijuana, B. C.

JUAN J. MARTINEZ
Imprenta y Litografía Martínez
Coahuila 734 Zona Norte
Tel. 5-6233 — Tijuana, B. C.

MANUEL PAREDES
Niños Héroe 385 Desp. 6
Tel. 5-7451 — Tijuana, B. C.

**SINDICATO DE TRABAJADORES
DE LA INDUSTRIA DE LA
RADIO, TELEVISION Y
SIMILARES**
Teatro STRITS Fraccionamiento