

# LETRAS

de Baja California

(Voz de las Inquietudes y del Pensamiento Bajacalifornianos)

CUADERNO No. 50

- Julio de 1971 -

7 DE JUNIO DE 1971



LETRAS DE BAJA CALIFORNIA, por cuarta vez, llegó a manos del Sr. Gobernador Constitucional del Estado: Ing. Raúl Sánchez Díaz, cuando Marisa Vega, nuestra Administradora, puso en poder del mandatario bajacaliforniano, el cuarto tomo anual de nuestra revista. Esto aconteció el 7 de Junio, Día de la Libertad de Expresión, durante el banquete que el Gobierno del Estado ofreció a la prensa en Mexicali.



TIJUANA, BAJA CALIFORNIA

# AUSPICIOS DE LETRAS DE BAJA CALIFORNIA

**MOTORES DE TIJUANA, S. A.**  
Boulevard Agua Caliente No. 1  
Esquina con Madero  
Tels. 5-1987, 5-7566 y 5-6295

**MARIO E. RAMIREZ CARO**  
Ave. Circunvalación 227 Sur  
Frac. Los Alamos  
Tel. 5-3620 — Tijuana, B. C.

**PROF. RAFAEL HERNANDEZ**  
Conjunto Musical Para Todas las  
Fiestas; Sirenas y Bodas  
Tel. 6-3363 Bungalow 23  
Agua Caliente — Tijuana, B. C.

**DR. JOSE RODRIGUEZ OLIVAS**  
Sanatorio Primavera  
Avenida Mutualismo 356  
Tel. 5-5260 — Tijuana, B. C.

**AURELIO VALDES**  
Operadora de Teatros  
Boulevard Salinas  
Tel. 6-2707 — Tijuana, B. C.

**DR. ANDRES TORRES CAMPOS**  
Calle Tercera 1723  
Tel. 5-3668 — Tijuana, B. C.

**XAVIER SANCHEZ MAYANS**  
Radiodifusora XEAZ  
Frente al Seguro Social  
Tel. 6-1592 — Tijuana, B. C.

**SALA DE BELLEZA ROSALIA**  
Prop. Rosalia Parra  
Ave. Qutzalcoatl  
Col Cuauhtémoc — Tijuana, B. C.

**LIC. GABRIEL MORENO LOZANO**  
Mendoza 156 Col. Federal  
Tel. 5-2156 — Tijuana, B. C.

**CLINICA DENTAL GONZALEZ**  
Cerrado los Miércoles. Abierto  
los Domingos. Tels 5-3324 y 5-2549  
Ave. C 380-1 — Tijuana, B. C.

**LIC. GUILLERMO BERTRAM C.**  
A. M. Público del Fuero Común  
8a. y Constitución Tijuana, B. C.

**MIGUEL MELCHE VARGAS**  
(Dentista)  
Tel. 5-5470 — Ave. C 308-1  
Tijuana, B. C.

**ING. GILBERTO LICEA A.**  
Calle 2a. Benito Juárez 536  
Tel. 5-7337 — Tijuana, B. C.

**ARQ. RODOLFO CHAVEZ C.**  
J. F. de Mejoras Materiales  
SEPANAL Guanajuato 375  
Tel. 5-7337 — Tijuana, B. C.

**LIC. GABRIEL MORENO H.**  
Calle Tercera 1231 Altos  
Tijuana, B. C.

**J. QUINTERO**  
Sastre Cortador  
Calle 5a. y Ave. C. 3201—B  
Tel. 5-9987 — Tijuana, B. C.

**DR. ISAURO GUTIERREZ PIEDRA**  
Calle Tercera y Ave. C.  
Edificio Valdés Altos  
Tel. 5-1045 — Tijuana, B. C.

**FEDERACION NACIONAL  
DE CHARROS, A. C.**  
Vocal Estatal de Baja California  
Ing. Antonio Escobedo, Jr.

**AGENCIA DE VIAJES HONOLD**  
Avenida Revolución 608  
Teléfonos 5-9505 y 5-9506  
Tijuana, B. C.

**HILARIO MUÑOZ LOPEZ**  
Transportes Azul y Blanco  
México y Madero  
Tel. 5-3952 — Tijuana, B. C.

**AGENCIA DE VIAJES MONFORT**  
Revolución 1232  
Teléfonos 5-1625 y 5-1601  
Tijuana, B. C.

**PROF. MELESIO CUEN B.**  
Calle Quinta (E. Zapata) 363  
Teléfono 5-6664 — Tijuana, B. C.

**LIC. ALFONSO CARDENAS MORA**  
Edificio Valdés Desp. 4  
3a. 299 Tel. 5-3638 Tijuana, B. C.

**JOSE CHIG CARDENAS**  
Artesanías PEPITO'S  
Pasaje Comercial Foreign Club  
Tel. 5-8092 — Tijuana, B. C.

**LIC. HERNAN CORTES MEDINA**  
General Estrada 538  
Tel. 5-1078 — Tijuana, B. C.

**MARIA SANCHEZ DE SANCHEZ  
FONOMATIC**  
Calle Segunda (B. Juárez) 801  
Tel. 5-4665 — Tijuana, B. C.

**DR. JESUS GAMEZ LEYVA**  
Avenida Madero 1319  
Consultorio  
Tel. 5-7924 — Tijuana, B. C.

**DR. JOSE ROCHA MUÑOZ**  
Cirujano Dentista  
Calle 4a. Díaz Miróán 1809  
Tel. 5-8676 — Tijuana, B. C.

**SINDICATO DE EMPLEADOS  
DEL FRONTON**  
Srio. Gral. MARTINIANO VALDEZ  
Aart'culo 123 No. 1741  
Tel. 5-3230 — Tijuana, B. C.

**DR. JUAN E. GAILLARD**  
DRA. NATALIA A. DE  
GAILLARD  
Cirujanos Dentistas  
Calle 4ta. 1433 — Tijuana, B. C.

**PABLO YANEZ MACIAS**  
Restaurante Nuevo Nayarit  
Av. C 148 y Callejón Coahuila  
Tel. 5-8948 — Tijuana, B. C.

**RAYMUNDO SOLIS**  
Almacenes del Norte  
Calle 2a. Benito Juárez 373  
T.L. 5-4902 — Tijuana, B. C.

**ALBERTO LIMON**  
INVERSIONES LIMON, S. A.  
Ave. Hipódromo 18, Desp. 7  
Tel. 6-3233 — Tijuana, B. C.

**PUBLICIDAD MUZQUIZ**  
Boulevard Agua Caliente 2341—6  
Tel. 5-5563 — Tijuana, B. C.

**ING. FRANCISCO MUNGUIA**  
Cam. Nal. de la Ind. de Trans.  
Fraccionamiento El Prado  
Tel. 6-2101 — Tijuana, B. C.

**ELENA PRADO GUTIERREZ**  
Casa Prado. Ropa y Novedades.  
Ruiz 283 Ensenada, B. C.  
Tel. 8-3125

**OSCAR VILLARINO**  
Licores Roxy, S. de R. L. de C. V.  
Boulevard Agua Caliente 100  
Tel. 5-5573 — Tijuana, B. C.

**MANUEL QUIROS LABASTIDA**  
Cia. de Gas de Tijuana  
4a. 1933 — Tel 5-3016

# LETRAS de Baja California

(Voz de las inquietudes y del pensamiento bajacalifornianos).

Publicación Mensual

*Número 50*

Registro en Trámite

Directores Ejecutivos:

**MARCELO MARTINEZ REYES**  
**MIGUEL ANGEL MILLAN PERAZA**

Administración:

Marisa Vega

Director Artístico:

Ing. Luis Gerardo Andrade R.

Representantes:

**Prof. Valdemar Jiménez Solís**  
Mexicali

**Prof. Miguel de Anda Jacobsen**  
Ensenada

**Fillemón Ramírez**  
Tecate

**Prof. Armando Trasviña Taylor**  
La Paz, B. C. Sur.

**Ma. del Carmen García Armenta**  
México, D. F.

**Miguel Maximino y Francisco**  
**Rafael Millán-Peraza y Vega**  
Guadalajara, Jal.

**Martha Vilchis de Minor**  
Tel. 2831856  
San Diego, California, USA

Edición:

**EDITORA FORJA**  
Tijuana, B. C.

Toda correspondencia dirijase  
a S. R. De la Vega No. 8  
Col. de Redactores



De Miguel Angel MILLAN PERAZA

## PONENCIA DEL ING. TRUJILLO

Los escritores y poetas que suelen leer y escribir en LETRAS DE BAJA CALIFORNIA, ya deben estar enterados de la ponencia que presentó en la edición de Junio, el entusiasta Ing. Pedro Trujillo García, acerca de la "Catalogación de los Géneros Literarios que se Cultivan y sus Representantes".

LETRAS, desde luego, acoge la idea, y espera, como Trujillo, que los escritores bajacalifornianos expongan las suyas, al respecto. Todos, pues, tienen la palabra.

## MANUEL "GUERO" GONZALEZ

Una vez más, presentamos nuestras excusas a Manuel "Guero" González, de Mexicali, por haberle omitido el crédito como autor de la letra del **CORRIDO DE MILTON CASTELLANOS**, de cuya música es autor el Sr. Toledo, también de Mexicali.

Para ambos, nuestra felicitación por su contribución a la campaña electoral del Lic. Castellanos, y nuestra súplica de que nos den su perdón. Sí?

## TAMBIEN TU, FERNANDO SANCHEZ MAYANS

Y ya que estamos en plan de presentar excusas por las involuntarias omisiones de crédito, queremos suplicar al vate tijuanaense Fernando Sánchez Mayáns, que nos disculpe por habernos "comido" su nombre en el artículo "Los Valores Universales del Teatro".

Tú conoces, Fernando, cuán fácil es pasar por alto omisiones que, cuando el periódico, el libro o la revista ya salieron a la luz pública, las descubre uno. Perdón, pues.

## RUBEN VIZCAINO VALENCIA

Aunque ya lo hicimos telegráfica y postalmente, volvemos a felicitar a Rubén Vizcaino Valencia por haberse hecho laurear en los Juegos Florales de la UABC, con su obra "Poemas de la Aridez".

Ya a nuestros lectores prometemos que si Rubén nos cumple su promesa de darnos copia de su obra, gustosamente la insertaremos en esta misma edición... o en las que sigan.

## MENCIONES HONORIFICAS

Cuando el Jurado Calificador de un certamen literario otorga menciones honoríficas que no están estipuladas en la Convocatoria respectiva, se expone a que los autores "galardonados" tan inesperada como ilegalmente, le rechacen su "prodigalidad".

A eso se expusieron los Sres. Carlos Pellicer, Francisco Monterde y Hugo Covantes, que concedieron extra-convocatoria de la UABC, 8 "menciones honoríficas".

## OCTOSILABOS

Don Carlitos Pellicer  
—que es un vate indiscutible—  
parece sentir placer  
en menciones conceder...  
y eso sí que es discutible!

# CALLE REVOLUCION

(NOVELA)

— (CONTINUA) —



## CAPITULO IV

Mientras lloraba con llanto apretado y apenas perceptible, sintió en su ser la angustia de estar perdida en Baja California, en una tierra que en nada se parecía a la suya ni a su patria, ni a la de sus antepasados. Rodeada de gente como de otro mundo, que no hablaba su idioma, que nada tenía en común con los suyos. Aquella calle era el infierno. Se cubrió con el rebozo la cara hasta que poco a poco el llanto se le fué disipando. Súbitamente la asaltó la necesidad de dar con el paradero de su marido. Se destapó el rostro hasta la mitad, y distinguió a su hijo sentado en la banqueta, limpiándose los mocos, y viendo para los cerros que quedaban hacia el este. Drigió la mirada hacia donde veía su chiquillo, y los contempló plagados de luces, como si fueran un nacimiento. Ya había oscurecido y apenas llevaba caminadas unas cuadras. Cuando salió de La Presa, estaba pardeando la tarde, ahora, el cielo era negro para la orilla del pueblo y para el lado de la calle de la gente, intensamente iluminado, con tanta luz, que se gaba la vista y como que emborrachaba.

La niña de meses, con sus ojitos como capulines, había permanecido a lo largo del recorrido, silenciosa, pendiente, no obstante, como si sintiera en ese momento la pesadumbre que embargaba a su madre y como para recordarle que ella también existía, le clavó la uñas en los pechos. Mónica sabía que aquello quería decir que tenía hambre. Le ofreció el seno nuevamente a su María, ésta, se pegó a la chichi con la misma saña con que los becerros mamones succionan la ubre de las vacas. Mónica dejó exclamar un ¡ay! de dolor, por la voracidad de la criatura que le lastimó el pezón con las encías, pero un momento después, como le sucedía siempre que amamantaba a uno de sus hi-

jos, sintió un placer opaco, parejo, —era la dicha de ser madre y de criar a un hijo, a un hijo de sus entrañas—.

Advirtió un carro reluciente que estacionaba cerca de ella. Cuando abrieron la portezuela para salir quienes lo ocupaban, se prendieron las luces de la cabina y pudo distinguir a varios norteamericanos que se apearon rápidamente. Uno de ellos, la miró con curiosidad y como que quería preguntarle algo, sólo que ella no entendió, y más aún, se hizo disimulada. El hombre le dijo:

—Where is Revolution street?—

Sonrió ella y se tapó el rostro con el rebozo, llena de rubor. Se fueron. “Cómo se les pudo ocurrir a los güeros esos, que ella supiera hablar esa lengua tan fea y tan extraña, gangosa?”, pensó para sí Mónica. Asomó luego un ojo por entre el rebozo, hasta ver alejarse a aquellas personas que se perdieron en el río humano de la calle Revolución.

“Por qué Dios habría hecho a las gentes tan distintas. A unas, pobres y de a pie —siguió pensando—. A otros, güeros, limpios y con auto?”. Sacó en conclusión que éstos eran los designios del Señor, y no había que meterse a investigar lo que no le importaba. Lo que le importaba era que tenía que hallar a su marido.

Cuando consideró que su hija ya debería tener la barriguita llena, si es que no le había hecho mal la leche por el sustote que se llevó, le quitó el pecho. La chiquilla pegó un llorido y gimateo, pero se calló al poquito rato.

Tomando de la mano a Atanasio, se puso de pie y se encaminó nuevamente hacia aquella sel-

# Breviario de mis Interiores Voces

Por Carlos E. MERINO

Poema Laureado con la Flor Natural en los XVIII Juegos Florales, de la  
Tradicional Feria de Primavera de Santiago Ixcuintla, Nay.

Rebota mi voz desnuda  
en las murallas del viento;  
y vuelve a sonar mi acento  
que a la distancia se anuda...  
Penetra luego en la muda  
concavidad de mí mismo,  
como en un desierto abismo  
que del cosmos se recata,  
y enciende lenguas de plata  
en mis lagos de espejismo.

Oculto voz que dispersa  
nuestras penumbras dormidas  
y abre las viejas heridas  
de nuestra carne conversa...  
Punzón que bruñe la tersa  
superficie del cristal  
en la laguna espectral  
de nuestro llanto salobre,  
haciéndola que recobre  
su antiguo esplendor lustral.

Fugaz temblor de paloma  
que sobre el cielo resbala;  
bajo el augurio del ala  
secreto mensaje asoma.  
Rebeldes tinieblas doma  
y arcanos soles delata;  
mi crepúsculo escarlata  
convierte en aura sonora,  
y el manto azul de la aurora  
su frágil mano desata...

Espada de doble filo  
que me mantiene suspenso.  
Flecha que en el arco tenso  
busca en mi entraña un asilo.  
Espada de doble filo,  
Voz dual en su doble acero,  
vos: cautiva, delta fiero,  
que abre en dos la vida mía  
y que da la noción fría  
de ser libre y prisionero...

Remota voz que despierta  
la vibración de las liras  
y hace arder en rojas piras  
pavesas de sangre muerta...  
Voz oculta, ruta incierta,

donde se alarga el lamento  
y se afianza el pensamiento  
y se adelgaza el oído  
y se nos pierde el sonido  
en el caracol del viento...

Voz nuestra que nos asombra  
porque huye de la palabra,  
y el mármol virgen que labra  
lo esconde siempre en la sombra...  
Voz que me sigue y me llama,  
áspera como una escama,  
flotando como una brisa  
leve como la ceniza  
y silbante como la llama.

Voz mía que se me pierde  
y que no acierto a expresar.  
El viejo clamor del mar  
mis propias entrañas muerde...  
Porque no habrá quien recuerde  
este mutismo que espanta,  
y esta voz de mi garganta  
con su mensaje inasible,  
esotérico, inaudible,  
como un silencio que canta...

Tortura de oír mi voz  
y de no reconocerla,  
y de llegar a perderla  
en la fuga de un adiós...  
Tortura de oír mi voz  
y de saber que no es mía,  
sino de la lejanía  
de un ser de mi ser distante,  
signo vivo, sombra errante,  
que prolonga mi agonía...

Mi voz viene, mi voz va,  
eco de un eco de un eco,  
que anima el obscuro hueco  
de lo que nunca será...  
Mi voz viene, mi voz va.  
Renacen muertos rumores,  
y ocultos vagos temblores  
de oceánicas espumas,  
pueblan de llanto las brumas  
de mis templos interiores.

FEDRO

# ■ S U S P E N S O ■



Por: SALVADOR MICHEL COBIAN

Vamos, por un momento,  
a parar los relojes  
y a detener el tiempo.  
Es preciso así sea;  
este ritmo de vértigo  
con que los años muestra  
en razón del progreso  
nos conduce a jalones,  
sin pensar, sin aliento,  
de sorpresa en sorpresa,  
de suspenso en suspenso,  
hacia un mundo de fiebre,  
desde un mundo de sueños.

Y ha llegado el momento  
de parar los relojes  
y detener el tiempo  
para echar un vistazo  
a un pasado que, muerto

conformó nuestras vidas,  
dio al espíritu aliento  
y ante el sol que hoy deslumbra  
es tan sólo un espectro.

Ha llegado el momento  
de parar los relojes  
y mirar a lo lejos  
aunque nada vislumbren  
nuestros ojos de ciego;  
pero el hito es preciso,  
para hacer el cotejo  
del ayer ya vivido  
y el mañana aún incierto.

Porque "el hoy" nada cuenta,  
cuando nace, ya es muerto  
y el premioso segundo  
ya ni es vida, ni es tiempo.  
¡A parar los relojes

y a mirar a lo lejos!  
qué hay allá que estimule?,  
qué hay detrás del reflejo  
de esa luz deslumbrante  
que llamamos Progreso?

Tras del sol, sólo hay sombras",  
nos advierte el proverbio;  
"el mañana es la vida  
y el ayer son los muertos",  
es el "hoy" un paisaje  
que, en la prisa, no vemos,  
pero existe !y es vida!  
y el vivirlo !ya es nuestro!

Es por ello, repito,  
que ha llegado el momento  
de parar los relojes,  
recobrar el aliento,  
restregarnos los ojos  
y con mudo respeto  
valorar el legado  
que nos dejan los muertos  
y mirar, asimismo,  
lo que ofrece un futuro  
que es tan solo misterio.

La mutante catarsis  
de los siglos ya muertos  
es ya sólo ceniza,  
es ya sólo un recuerdo  
que los jóvenes befan,  
y que añoran los viejos  
Mutación es la vida,  
convulsión y progreso;  
sobre el lodo de antaño  
se levanta el cemento;  
el bestial cavernario  
ha logrado su anhelo  
de arrancar sus raíces  
de los garfios del suelo  
y acercarse a la estrella  
en las alas del viento.

Hoy los hombres ya vuelan!  
y se amplió el Universo;  
han nacido dos alas  
a quien no es Prometeo  
ni le importa el humano,  
ni va en busca del fuego  
para darlo al hermano;  
le han nacido dos alas  
y el Arcángel soberbio,  
en lugar de humillarse  
ante el piélago inmenso,  
se embrutece de orgullo,  
se marea en el ascenso  
y no piensa en la vida,  
lleva muerte en los sesos  
y esa muerte proyecta  
desde lo alto del cielo.

El audaz astronauta,  
el pionero del cielo  
no buscó en el prodigio  
realizar el anhelo

de acercarse a los astros  
y enrostrar el misterio,  
sino hallar plataformas  
do plantar su armamento  
y de allí, omnipotente,  
imponer su criterio.  
Y al bajar, qué nos dijo?  
Nos habló del concierto  
con que bullen los astros  
en el vasto Universo?  
No, señor! Dijo solo:  
mi orbital derrotero  
no avistó ningún ángel,  
ni vio a Dios en el cielo".

Ante tal circunstancia  
es normal ser escéptico  
y, pasado el asombro,  
natural el recelo;  
de qué sirve la Ciencia  
en las manos de un necio?;  
si no existe conciencia,  
para qué es el Progreso?  
de qué valen las alas,  
si es tan ruin el anhelo?;  
y... qué vida es la vida  
con serpientes en vuelo?

Han pasado los siglos  
cual simún en desierto  
que, al mover las arenas  
modifica su aspecto,  
mas la arena es la misma  
y es el mismo desierto.  
Asimismo, en el hombre  
las edades son viento,  
el Progreso es arena  
y las almas, desiertos.  
La tragedia cainita  
del hogar primogenio;  
se amplifica en las guerras  
del presente milenio;  
las conquistas morales,  
los valores eternos  
son tan sólo entelequias  
que no infunden respeto  
y las máquinas cobran  
singular valimiento:  
los más arduos problemas  
de moral sentimiento:  
los revuelve a su arbitrio  
y el genial implemento  
desplazando va al hombre  
y afinando su reino.  
Hasta aquí los avances  
que ha logrado el progreso  
ya no existe?, ya es muerto?,  
es mecánico todo?,  
ya no habrá sentimiento?  
Formulemos preguntas  
y responda el misterio:  
El obscuro mañana  
—panorama siniestro—  
no tendrá una alborada?,

# Al Sr. Ing. Pedro Trujillo García

Voces

Presente.

Tres razones me mueven a "criticar sanamente su obra poética:

1ª— "De médico, poeta y loco, todos tenemos un poco". Así dicen; yo le cambio un poco, diciendo: "De médico, maestro y loco, todos tenemos un poco". Pero ahora, válgame lo que dicen.

2ª— Sin ser cocinero, mi paladar diferencia la la vianda sabrosa de la que no lo es, la bien cocida de la que está cruda; la que está salada, insípida, etc.

3ª— Amigo no es el que siempre alaba. Sentada la filosofía que inspira mis palabras, digo:

1.— Me gustaron las cuatro composiciones recibidas: "Huaraches", "Dos Herencias", "El Reloj" y "Amanecer", porque en las 4 han condo: Decir algo, pero que se diga "algo". Cantinflas hace reír no solamente por su figura, sino porque habla mucho y al fin no dice nada; he aquí su gracia. Hay muchos poetas y escritores cantinflascos (nueva palabra) y se dicen poetas y se dicen escritores, pero la verdad es que su obra no sirve ni satisface a nadie, apenas a ellos mismos cuya ansia de vanagloria es patente.

2.— Noté que la concordancia no fué observada: ¡qué bueno! Los poetas corrientes atienden a ésta como regla número uno de su producción: que rimen los versos primero y tercero e igualmente el 2o. y el cuarto; en sus composiciones sólo una es de cuartetos: "Huaraches" y no sigue la rima mencionada, ni siquiera en la cuenta del número de sílabas.

3.— Las composiciones "El reloj" y "Amanecer" son tercetos (impropiamente considerados así), expresan buen mensaje y para mí el contenido es número uno y la forma es número dos, y yo la cuento bien en ambas composiciones.

3.— La "Herencia", tiene una forma poco común, pero agradable, y sobre todo, de un buen fondo, que como lo vengo diciendo, es la número uno apreciable en toda obra literaria.

5.— Por las fechas de las composiciones, veo y compruebo que la primavera es primavera. Ud. escribió en primavera.

6.— Por la hora de la producción, se advierte que dos fueron escritas a. m. y dos p. m. Le recomiendo que la producción siempre sea en horas hábiles (6 a. m. a 6 p. m.) porque más temprano o más tarde es predisponer a la vigilia, de la que debe huir; no se le olvide que habla la experiencia: el insomnio, más que una enfermedad, es un hábito que fácilmente se adquiere.

Atentamente.

J. J. Solórzano Castrejón  
Tijuana, B. C.

Se oyen voces que gritan. alarmadas... se oyen voces afuera. en los mundos... son las voces dolientes de las almas, de ésa que creyeron en algo profundo.

Son las voces de seres gimientes... de los que algo dieron sin recibir nada, de los que sembraron en árida tierra semillas de paz, semillas de vida...

Más allá del ruido de todas las voces, ¡ay! cuántos esconden en frases absurdas, lo que nunca sienten porque solo existen;

son simples remedos de la fauna humana que en la mente llevan eternas miserias, y ya envilecidos. se arrastran, se arrastran.

## Silvia

Si otra vez siento anhelos, ilusiones de amar y esperanzas, la causa lo eres tú, virgen de mis ensueños, y pensar que puedo amarte, aún sin ser tu dueño!

## Sonidos

Hay sonidos que asaltan al silencio, en la quieta penumbra se oyen ruidos, y en la tragicomedia de la vida los farsantes se esconden, tienen miedo.

Este temor nace porque llevan mezquinos sentimientos escondidos, son los entes de ideas obsoletas que nacieron marcados por un sino.

Los sonidos se expanden sigilosos, los dolores se agitan por la noche y se inicia de pronto el aquelarre;

se descubre el velo del gran drama, y los malvados tiemblan por cobardes y el mundo se estremece en la debacle.

Ernesto Eutimio Pinzón Espinoza.

INVIERNO DE 1971.



## Rosario Barrón

Rosas de azul vibrante y peregrino  
Olivar entre rosas perfumado,  
Son tus ojos destello matutino  
Antorcha en vibraciones consagrado,  
Risueña realidad a mi destino,  
Importante ha de ser, a tí anhelada  
Ofrenda de luz, en mi camino.

Bambú de rosas, vibración extraña,  
Antídoto a mi ser desalentado,  
Rayos de luz, formando una maraña  
Rosario, estrella, Cielo perfumado,  
Ojos en vibración, como de grana  
Ninfa divina, de matiz alado.

## Tus Lindos Ojos

Te sorprendí en silencio, meditabunda y sola  
y vi como en tus ojos la luz resplandecía  
y en mi cerebro inquieto, sentí como una ola  
vibración del recuerdo, de no lejano día.

En tus ojos se mira el reflejo latente,  
de la mujer que sufre, tal vez de tanto amar  
tu mirar revela, tu pena, que inconsciente  
se oculta en tu regazo, por no querer llorar.

Tu corazón lo siento, como flor apagada,  
como una gota de agua, haciéndose vapor  
y tus ojos revelan, la sombra nacarada  
que dejan las jornadas, intensas del amor.

Son muy lindos tus ojos, con su apacible calma  
con su quieta ternura, como suave cantar  
en ellos se revela la beatitud de tu alma,  
y soñaré con ellos, con la luna y el mar.

No quiero sorprenderte, en loca fantasía  
ni quiero entristecerte, sin tener ni razón,  
mejor quiero escucharte, como lo hiciste un día  
con dulzura, y con alma, cantar una canción.

G. Licca A.

Mayo del 71.



## A T I

LETRAS DE BAJA CALIFORNIA  
va mi cordial felicitación,  
por tu cuarto aniversario  
traigo un canto a tu balcón.

Enviamos para tu alma  
lo que nace del pensamiento  
y lo enviamos envuelto  
con parte del corazón.

Mes por mes y año tras año,  
con tu banquete literario,  
amorosa llegas a nos  
como rosa fragante en botón.

Gracias a la dirección  
de tu altruista personal  
por su extensa difusión  
va mi aplauso musical.

Elena Prado G.

a 15 de Mayo de 1971.

Ensenada, B. C.



## Decid Alegremente

Cuando el negro silencio,  
en mi lecho de muerte  
caiga sobre mi cuerpo  
y al fin me quede inerte...

Suaves manos piadosas,  
cerradme bien los ojos,  
y cruzad en mi pecho...  
mis pobres brazos flojos!

Buscad en el arcón  
la burda y gris mortaja,  
y sin que nadie os vea...  
colocadme en mi caja.

Esperad que el silencio  
más negro haga su manto  
y en medio de las sombras  
llevadme al camposanto.

Allí ocultad mis restos  
en la apartada orilla,  
donde amontona el viento  
la hojarasca amarilla...

Y, si un día... con empeño  
pregunta alguien por mí...  
Decid alegremente:  
que feliz, vivo ausente!  
Que al País del Ensueño  
para siempre partí!

## La Bendición

Por ser débiles al mal  
perdimos el Paraíso:  
pero Dios, leve nos hizo  
el castigo terrenal.

Dio a la madre la ternura  
y cautivo en tal dulzura,  
a una Virgen casta y pura  
entregó su poderío  
de sin igual hermosura,  
que le llamara: Hijo mío!

Así el amor maternal  
una bendición encierra,  
que del corazón de Dios  
ha descendido a la tierra

## Cuando Muera

Cuando mi cuerpo repose  
en el huerto del olvido;  
amado, sólo te pido  
vayas mi tumba a buscar.  
Quiero sentirte llegar  
con el corazón rendido,  
para volyermme a cantar  
aquella canción querida  
que rrullaba mi ensoñar.  
Quiero volverla a escuchar  
como la escuchaba en vida!

# PRIMERA FANTASIA

(Lunar Sobre tu Boca)

Dorada Fantasía  
que nos dejás hilvanar,  
desordenadamente, un  
rosario de mentiras:

Un lunar sobre la boca,  
fué la causa  
de mi canto.

Y sus ojos soñadores,  
tan bonitos,  
me miraron dulcemente  
sin rencor.

Me extendió su  
mano blanca,  
y me sonrió al  
decirme adiós.

Lentamente caminé  
entre la sombra,  
y no la ví más:  
había muerto!

Un arroyo de testigo  
y una lágrima,  
conocen su virtud  
de mujer digna.

Era domingo en el campo  
y música no había;  
sólo su hermosura  
y mi pobre inspiración.

Negro y abundante  
era su pelo;  
su boca era chiquita,  
y su seno virginal.

Era la mujer más linda  
en ese pueblo;  
por ello le agradezco  
que me quiera.

Ha crecido sin  
su madre, que murió,  
pero es pura  
como gota de rocío.

Su belleza era tanta,  
que las flores la envidiaban;  
y su pudor era tanto  
que semejava una virgen.

Me dijo: . . . vamos!  
y el cura santamente  
nos ofreció bendecir  
nuestras manos.

Muchos años después,  
recuerdo esa banca  
donde, tiernamente,  
me viste un día.

Supe que tenías un hijo  
tan hermoso como tú;  
y suspirando reniego  
no poder llegar a conocerlo.

No estás muerta, mujer;  
pues vives en la losa  
que llevo grabada  
en mi alma.

Bendita seas, mujer,  
que nunca me diste  
motivo de dudar  
de tu virtud.

Guardas todavía,  
ya marchitas,  
aquellas rosas  
que te envié?

El libro que me diste  
en mi cumpleaños,  
se ha tornado en versos  
del que saco éste.

Poco te gusta la fiesta,  
y con ello más te elevas,  
en el alma soñadora  
de los hombres.

Porque tu nombre,  
mujer buena,  
lo recuerdo  
con frecuencia.

Tomaste mi libro  
entre tus manos;  
y con ello me  
abrazaste dulcemente.

Estrechaste mi libro  
entre tu seno;  
y es el mejor  
regalo recibido.

Ya es tarde, chiquilla,  
ya salió el sol;  
debo llegar al final  
con esta FANTASIA.

PEDRO TRUJILLO GARCÍA



## *Loemas de la Aridez*

(Primer Premio en los Juegos Florales "Ramón López Velarde" de la ciudad de Mexicali, B. C. Mayo de 1971).

Por Rubén Vizcaíno Valencia

Mar de espinas,  
de piedrecillas pálidas.

La aridez es un reto.  
Conquistarla  
es domar los desiertos...  
y la muerte.

No se puede hablar  
con prisa  
de la aridez;  
podrían pincharnos  
las palabras.

### LETANIA DE LA ARIDEZ

Aridez en los desiertos.  
!No sometida!

Indiferencia.  
!No sometida!

Miseria.  
!No sometida!

Lejanía.  
!No sometida!

Silencio.



Gran reino de la soledad.  
!No sometido! !No sometido!  
Libertad absoluta para morir  
trabajando por la esperanza,  
el lamento, los desconsuelos.

Hemos de recoger el reto de la aridez,  
!Por México!

### PIZCADOR

Con un largo zurrón de lona  
entre las piernas  
y empapado en sudor,  
camina, encorvado el pizcador  
recogiendo con dedos inflamados  
las motas suaves del algodón.

Las manos cadenciosas  
—en la danza campestre  
de la recolección—  
han de coger apenas  
la espuma blanca que se derrama  
como una caricia a la mirada  
en las copas de las plantas,  
de entre las puntas afiladas  
del capullo reseco.

!Las espinas! !Ay! !Las espinas!

Un parpadeo inconsciente,  
un pulso equivocado  
o un leve error al tacto  
y la espina clavará entre las uñas  
sus agujas afiladas  
y la sangre del peón  
correrá por las motas  
blancas como el armiño.

Gana así su sustento el pizcador:  
Sus tortillas de harina,  
su ración de machaca  
su café, sus cigarros  
y el techo de cachanilla,  
bajo el sol criminal  
de los veranos.

Algunos mueren de insolación  
—mártires del erial—  
deshidratados.

Quedan allí sus cuerpos  
tendidos entre los surcos  
secos y ensalitrados  
en mitad del desierto  
del ancho algodonal!

### MEXICALI

(Visión Nocturna).

El polvo sutil de los desiertos  
se levanta impalpable, allá a lo lejos,  
tiñendo de gris el horizonte  
en aquella atmósfera increíble.

Se ven flotar en el confín lejano,  
brillando como una llamarada,  
los átomos dispersos,  
como si fuera un humo neblinoso  
reflejando una hoguera.

En mitad del erial,  
en aquella oscuridad iluminada,  
en el centro del tráfago de luces,  
una ciudad surge de pronto,  
sofocada por el verano  
que todo lo calcina a su contacto.

Es Mexicali,  
la capital del polvo  
y del sudor  
y del desierto  
y del amor al prójimo.

Ahí, en ese páramo asombroso  
que incendian los desiertos,  
millares de infatigables compatriotas  
entre salitres y soledades  
desafían valerosos la insolación;  
y ahí se trabaja por la patria,  
sin temor a la muerte.

### SECRETO

El desierto y el mar  
están en el secreto:  
"La vida es breve".

### TRINO

Mar  
de soledad.

Desierto  
de silencio.

Cielo  
del espíritu.

Espíritu.  
Silencio.  
Soledad.  
!Trino!

## COMPASION

En mitad del verano  
han llegado hasta mí,  
llorando, desesperados,  
cubiertos de sudor, llenos de polvo,  
llevando en brazos  
un hijo recién nacido  
agonizando de insolación.

Con aquella criatura que moría,  
asesinada por el calor espantoso,  
en el pleno corazón del desierto,  
hemos llegado a Mexicali, presurosos.

### II

Quien haya recorrido esos eriales,  
cruels, inhospitalarios,  
o conozca escenas tan terribles  
como ésta que describo,  
nos tendrá compasión y sabrá qué es vivir  
—más bien diré—sobrevivir—  
al borde, de esta orilla de México.

## EN EL DESIERTO

Me gustan las hierbas  
del desierto;  
pero son tan escasas...

Los árboles aislados  
del desierto, me fascinan,  
pero son tan raros...  
Las lluvias del desierto  
me embelesan,  
pero las nubes  
pasan  
sin derramar sus gotas.

Amo el silencio augusto  
la soledad soberbia  
del desierto anchuroso,  
pero son tan enormes,  
tan inmensos, ay,  
y yo tan pequeño...

## NOPAL

Raqueta conque juegan  
los ecos, a la pelota.

Tuna de miel  
de los sedientos.

Hortaliza  
de los desiertos.

Flor de luces  
presta para aromar la tierra calcinada.

Frescura. Dulce frescura  
en el crisol ardiente  
de los veranos.

Granada de mano  
pronta a estallar  
en la fragosa soledad.

Espina de siglos,  
silenciosa.

Tuna de los caminos  
resecos y polvosos.

Savia que asciende en zig-zag  
entre serpientes  
hasta el escudo nacional

Planta fantástica.  
Nopal que todo lo sostiene  
en el terrible pedestal  
de México.

## SILENCIO CREADOR

Puede negar alguno  
que todas las melodías  
están contenidas  
en la melodía del silencio?

## A ARAR

Habrà que intentar  
dominar los desiertos.  
He ahí la tarea  
que espera  
a los mexicanos.

A arar!  
Destasaremos el vientre de las piedras.  
Darán fruto las moléculas de polvo:  
con nuestro sudor  
y nuestras lágrimas.

A arar!  
Recomencemos como hermanos la tarea!  
Hagamos parir al sol.  
Destazaremos el vientre de las piedras.  
Machacaremos los estériles cactus.  
Cincelaremos los desolados átomos.  
Aplastaremos la desolación  
con nuestros fuertes puños  
y del fondo del suelo brotarán las aguas.  
El desierto caerá vencido  
a los pies de la Patria!

A arar!  
A arar en los desiertos!

Recomencemos como hermanos la tarea!

Con los huesos de los muertos  
germinarán los vientos.  
Con las uñas, excavaremos las arenas resacas.  
Haremos coronas, con las espinas.  
Con las largas serpientes haremos cuerdas  
que retengan las dunas.  
Con el filo acerado de las sierras  
haremos cuchillos de obsidiana  
para abrir un canal a las montañas  
y dar paso a los ríos.

Con las nieves de inviernos  
congelaremos a los cobardes  
y a los ociosos.  
Con el calor horrible, encenderemos  
el alma de viejos ateridos.  
Y venceremos a los desiertos.  
Los venceremos. Los venceremos.

A arar!  
Recomencemos como hermanos la tarea!  
A arar hermanos!  
La patria lo reclama...

No hay suplicio mayor que no hacer nada.  
No hay mansedumbre peor que la impotencia.

Las águilas se posan en los nopales,  
porque las tunas  
son frutos testiculares.  
Y todo el que conoce de desiertos, lo sabe.

Los hombres de los desiertos,  
han esperado siglos  
para que crean en ellos.

A arar!  
Recomencemos como hermanos la tarea!  
A arar hermanos!

## JINETE

No hay camino en la vida  
que no haya transitado.  
No hay selva, ni desierto ni planicie  
que no hayan oído hablar de mis fracasos.

Pero la vida sigue  
y yo sigo montado.  
Como potro bruto, cerrero,  
da coces y repara;  
desconoce a su dueño  
y me ataca furioso  
lanzando sus feroces dentelladas.

Con brida, espuelas, fuerte.  
quiero domesticarla.

He sido derribado millares de veces

Sangrando, lastimado,  
confuso, avergonzado,  
y vuelvo a cabalgarla.  
Camino al horizonte, vuelvo a ser derribado  
roto quizá algún hueso  
y otra vez lastimado,  
pero en mi terquedad sigo aferrado,  
fundido un solo cuerpo  
el bruto y yo, cansados...

Cuando me muera yo,  
quiera ser sepultado  
sobre de mi montura,  
aferrado a las bridas, el fuele bien en alto.  
clavadas al ijar las agudas espuelas  
y un puñado de crines  
en mis dedos trenzados.

## PROFETAS

— I —

Las profesías  
son plantas arraigadas  
en el polvo misterioso  
de los desiertos.

Siempre añorando revoluciones,  
prodigios inexistentes,  
irrealizables sueños,  
escaladas solares.  
(En los desiertos de incomprensión  
tienen su oasis  
las agonías).

En dónde más puede hablarse  
de las delicias eternas,  
mundos perfectos,  
utopías entrañables,  
fascinadores paisajes  
y edenes, inacabables?

(Donde no hay nada  
ahí crecen, como cactus,  
las profesías).

Quiere el profeta fé  
y la fé es voluntad y la voluntad fé  
y dá la fé su cara a la esperanza  
y muere porque no muere  
entre las zarzas y las espinas.

— II —

Quien viva en los desiertos  
ha de tener fé siempre  
en los trabajos rudos,  
en los mundos que habrán de venir,  
en la armonía perfecta  
de la naturaleza y de las almas.

Cuando se quiebra la esperanza,  
se tiene fé entonces  
en la violencia redentora  
a modo de acabar las injusticias  
y entonces nace el rencor  
como lucha entre hermanos:  
responde el odio con el odio,  
la bala con la bala;  
se desprecia la muerte  
y nace el culto a la aniquilación.

Entonces, detened esa mano  
del profeta homicida.  
Detenedla.  
Armad su fé con la razón  
y dadle amor y paz  
y justicia  
y el homicida calmará sus ansias.

Sed tolerantes también  
con los profetas rústicos  
pero no perdonéis  
a profoetas del lucro  
que dañan más la vida campesina  
que las víboras venenosas.

Estad alerta  
con los falsos profetas.

Las profesías  
son plantas misteriosas  
que arraigan en el polvo  
de la incomprensión.  
Donde no hay nada,  
ahí crecerán,  
como cactus  
que afianzan su ser al imposible,  
las profesías eternas...

### RECOMENZAR

Todo el que sabe de desiertos  
sabe que hay que recomenzar  
todos los días.

El hombre del erial  
sabe como domesticar a las bestias.  
cortar los vientos,  
hacer parir metales a las piedras  
y no tiene temor  
a vivir en comunión  
consigo mismo.

En noches silenciosas, infinitas,  
noches sin esperanza,  
sueña con la justicia  
y lo embelesa el horror.

Todo el que sabe de desiertos  
sabe recomenzar la vida  
trabajando,  
trabajando para el futuro,  
y sabe que llegará  
la noche de la soledad

como si se tratara del día último,  
y no temerá a la muerte  
porque sabe que con la aurora  
comenzará otro día...

### CRESTA

Cresta del gallo de México:  
Mexicali,  
Tijuana,  
Tecate  
y Los Algodones  
con San Luis Río Colorado.

Cinco puntas de sangre.  
Cinco puntas de fuego  
que forman la corona  
de este gallo que es México.

Gallo del sol,  
despierta por la mañana  
a Hispanoamérica  
desde este su tejado polvoriento.

### Y PARA QUE?

Y para qué  
se hicieron los vicios?

Los vicios se hicieron  
para que los resistan  
las almas de los buenos.

### A M O

Amo a mi Patria  
sucia  
pobre  
ignorante,  
con todos sus defectos.

### DESIERTO

El desierto  
—tierra empobrecida—  
es una enfermedad.  
Y habrá que sanar  
de este mal  
que paraliza a México.

Lo primero es hacer  
que no prevalezca  
la improvisación:  
apartar el lucro inmoderado,  
la demagogia criminal,  
la buerguesa avaricia,  
el papeleo de los burócratas,  
la estéril aridez del vicio  
que lastra a las provincias.

Hay que hacer

que las sierras pedregosas  
y los cactus aprendan a soñar.  
La riqueza de México  
está enterrada en el polvo,  
en las entrañas mismas de la tierra,  
en las minas,  
entre rocas inmóviles  
que guardan  
sus tesoros escondidos.

Nunca es tarde  
para morir domesticando  
desiertos y páramos.  
Lo que es criminal  
es morir de estupidez  
de apatía perezosa  
sin saber hacer nada.

Hagamos fructiferar el polvo.

Aprendamos a morir  
por algo  
en nombre de la Patria,  
de la felicidad de todos  
del hombre total.

Que florezca el desierto  
para bien de la humanidad.

### VISION PENINSULAR

Río silencioso  
que hace rodar los vientos  
entre yermos y espinas.

Quien haya tocado, alguna vez,  
con su piel y con su sangre  
esta existencia  
estas piedras  
como espinas eternas,  
que sobresalen de la Mar de Cortés  
y del Océano,  
comprenderá...

Quien haya tocada, alguna vez,  
sea con los dedos,  
solo con la mirada  
este yermo de espinas,  
sabrás entonces lo que duele  
morir de soledad.

### CAMPANAS DE CALIFORNIA

Toda la California  
cabe en tres palabras:  
Cielo, mar, desierto.

Durante siglos  
en la península de los lamentos

la soledad tocó en silencio  
campana lóbrega  
que decía en su tañer:  
DING: Esperanza.  
DONG: Desconsuelo.  
DING: Esperanza.  
DONG: Desconsuelo.  
Y sigue repicando lamentos.

Sigue tocando todavía  
la campana:  
DING: Esperanza.  
DONG: Desconsuelo.

Durante siglos  
en la península de los lamentos  
tocó en silencio la soledad  
su lóbrega campana  
y sigue repicando todavía...

Toda la California  
cabe en tres palabras:  
Cielo, mar, desierto!

### SINFONIA

Sinfonía de órganos,  
cirios, cactus,  
viento, soledad.  
Átomos  
en dispersión de siglos.

Canto de la desolación  
reptando bajo el sol  
en el aguaje  
de las serpientes.

Sinfonía del desierto.  
!Silencio!  
!Están pensando las piedras!

### ENVIO A LA REINA

ALICIA del erial  
LABRADA por los sueños.  
!Soberana del sol!

Que en noche de soledad  
te revele mi verso  
el misterio  
del polvo del desierto  
y de los sueños.

Reina de la esperanza,  
acoge en tu seno  
mis palabras.

## RUBEN VIZCAINO VALENCIA

## SUSPENSO.....

no vendrá el surgimiento  
de una nueva tendencia  
que conjugue el anhelo  
de avanzar, ¡que es preciso!,  
de adueñarse del cielo,  
transformar en vergeles  
la aridez y el desierto,  
convertir a los mares  
en despensa de hambrientos,  
de aplicar, útilmente,  
los hallazgos e inventos;  
en concordia de hermanos  
conformar los proyectos  
para dar a la vida  
un sentido más recto,  
para hacerla más fácil  
y afincar los cimientos  
de la unión de las razas,  
la fusión de los pueblos  
en un haz de inquietudes  
proyectarse a lo eterno?

Pero falta la base  
y el antiguo concepto  
se volvió una palabra  
de sentido obsoleto;  
si ya nada perdura,  
cómo hablar de lo eterno?  
El teorema einsteniano  
profundiza el aserto,  
lo que es hoy la verdad  
ya mañana no es cierto;  
es la vida esta vida  
y esta muerte es un hecho?  
o es la muerte otra vida  
y es la vida otro sueño?  
Una nueva corriente  
galvaniza los cuerpos  
y los lanza a un abismo,  
sin sostén ni asidero,  
donde es densa la sombra  
y profundo el misterio,  
donde se abre otra vida,  
otra muerte, otro cielo;  
mientras fuerzas ocultas,  
en un trágico juego  
pelotean con el hombre  
convertido en muñeco;  
un ayer que retiene  
con las garras del miedo,  
un presente que jala,  
que empuja hacia el vértigo  
y un mañana que espera,  
recubierto de velos,  
cual vestal en el ara,  
bostezante de tedio.

El socrático dicho  
nunca fue más certero,  
qué sabemos los hombres  
de este mundo en suspenso?,  
si al falsear las verdades  
se desquician los hechos;  
si las fuerzas del Cosmos,

todo el vasto Universo  
en el átomo tienen  
concreción y sustento  
y esta vasta estructura,  
este núcleo proteico  
como actriz de burlesque  
hace mofa del genio,  
va entregando envolturas,  
pero nunca el secreto.  
Y qué cosa es el alma  
que se anida en el cuerpo  
como perla en la valva,  
como el ave en su alero?;  
de su esencia inconsútil  
quién conoce el secreto?  
Resonancia divina,  
proyección del Eterno  
coimo Dios, es presencia,  
como Dios, es misterio.  
Y aunque un Freud teorizante  
con chispazos de genio  
circunscriba las almas  
a la esfera del sexo,  
a deseos reprimidos  
que liberan los sueños,  
y que toda vivencia  
es tan sólo un complejo,  
siempre queda una duda,  
es el alma sólo eso,  
una página en blanco  
salpicada de estiércol?

Triste sino del hombre!,  
ser de Dios sólo un eco  
y querer ser un grito  
con su voz de silencio.  
La palabra de Cristo,  
la razón de su Credo,  
se volvió inoperante  
ante el áureo becerro;  
el humano farsante  
sólo escucha sus ecos  
como un leve murmullo  
o el relato de un sueño  
y cuando alguien eleva  
su oración al Eterno,  
no es por fe ni esperanza,  
lo hace sólo por miedo.  
Lo que un hombre sencillo  
predicó en el desierto  
ya no basta a los hombres,  
los ególatras ciegos  
quieren viva constancia  
y el rigor de los hechos  
y, por ciegos, recusan  
lo que no comprendieron.  
Van buscando una base,  
un sostén un cimiento  
que la Ciencia no alcanza,  
pero sí el Pensamiento.  
Pensamientos al hombre?  
quiere el hecho concreto  
y esa Fuerza sin forma  
que intuyó el intelecto  
la plasmó Pittaluga  
—matemático incierto—

con palabras obscuras,  
 con tan tímido acento,  
 que la duda no aclara  
 y acrecienta el misterio:  
 "Más allá de los campos  
 electro-magnéticos,  
 hay un campo de fuerzas  
 que jamás mediremos...  
 "eso es Dios", nos lo dice,  
 pero no lo entendemos.  
 ¡Siempre fuerzas ocultas!  
 ¡Siempre, siempre el secreto!,  
 ¡nunca nada tangible!,  
 ¡siempre, dogma y misterio!

Sin cesar repetimos  
 positivos y tercios:  
 dónde, pues, Dios se oculta  
 y por qué no lo vemos?  
 Ignorar qué es la Fuerza  
 no invalida su efecto  
 y ESO ES DIOS, una Fuerza,  
 el resorte secreto  
 que da impulso a la vida,  
 vitaliza al insecto  
 y en el átomo vibra  
 como vibra en el cielo;  
 una Fuerza que es eje,  
 que es sostén, que es asiento  
 de los mundos que giran  
 en acorde perfecto;  
 es la Fuerza que rige  
 todo si algo se mueve,  
 se transforma al momento  
 porque Dios, siendo causa,  
 es también el efecto;  
 es Creación silenciosa  
 que eclosiona en el Verbo.  
 Si sentirlo no basta,  
 cómo, pues, comprenderlo?;  
 si al rasgar los cendales  
 con febril escalpelo  
 y hacer luz a raudales,  
 ante el sol verdadero  
 nos negamos a verlo  
 y seguimos la marcha  
 claudicante del ciego  
 tropezando en las sombras  
 y negando el misterio.  
 DIOS, PRESENCIA SIN VIDA.  
 DIOS, LA VIDA SIN TIEMPO.  
 De esta Fuerza Inmanente  
 es tan sólo un destello  
 el poder que no aplica  
 para el bien valedero  
 y que esgrime tan sólo  
 con afán pendenciero.  
 A ese ser inconforme,  
 triste perla del Reino  
 que el científico niega  
 y que goza el ingenuo,  
 vedle ahí, taciturno,  
 tembloroso de miedo,  
 con los ojos cerrados,  
 con el alma en suspenso,  
 con un sol en las manos

y la noche en los sesos.  
 Ese ser no es el HOMBRE!,  
 es un loco susurero  
 que llenó sus alforjas  
 con el odio y recelo  
 de sus propios hermanos,  
 —otros dueños del Reino—  
 que su cetro disputan  
 como canes hambrientos.  
 ¡Y no saben qué quieren!,  
 ¡y no quieren saberlo!,  
 sólo ansían el poder  
 sin tratar de entenderlo  
 y teniendo en sus manos  
 potestad sobre el resto,  
 imponer por la fuerza  
 su Verdad y su Credo  
 sin pensar que una siembra  
 de rencor y desprecio  
 le dará una cosecha  
 de vergüenza y de miedo.  
 ¡Cruel Destino del Hombre  
 ser de Dios sólo un eco  
 y querer ser un grito  
 con su voz de silencio!

Qué dejamos al Hombre  
 del futuro milenio?:  
 Cibernética euforia,  
 maquinismo concreto,  
 los inútiles fardos  
 de un mortal armamento,  
 la semilla del odio  
 germinando en los pechos  
 y un infierno en promesa  
 dado a cambio de un cielo,  
 son la inánime herencia,  
 el virtual testamento  
 que le haremos, temblando,  
 al ansiado relevo,  
 a las jóvenes manos  
 en total desconcierto.

Vuelvan ya los relojes  
 a su usual movimiento  
 cercenando las horas  
 con las hoces del tiempo  
 y la gris alborada  
 del vital recomienzo  
 nos sorprenda a los hombres  
 sepultando a su genio  
 y sellando sus tumbas  
 con las cruces del miedo.

De este mar tempestuoso  
 que llamamos "el tiempo",  
 mi biológico ser,  
 fiel producto del medio,  
 constató la evidencia;  
 el rigor de los hechos  
 no manchó mi espiral,  
 la amargura y el miedo  
 fueron soplos que pasan  
 a integrarse en el viento;  
 como gris caracol  
 de la mar soy un eco.

# Pablo Leocadio Martínez Márquez

Por Armando Trasviña Taylor



PABLO LEOCADIO MARTINEZ MARQUEZ.

El historiador Pablo Leocadio Martínez Márquez vio la primera luz en San José del Cabo, B. C., un 3 de enero de 1898. Sus estudios elementales los realizó en su pueblo natal. De esta época conserva diplomas firmados por Porfirio Díaz y Francisco I. Madero. Al concluir su primaria, ingresó en la Academia para Maestros, especie de Escuela Normal Rural, que el Prof. Vicente V. Ibarra creó en ese lugar, habiendo terminado el ciclo de tres años de 1912 a 1915. Sin embargo, desde 1914, al triunfar la Revolución Mexicana obtuvo el cargo de maestro de la Federación.

Simultáneamente a su preparación docente, cursó con el sacerdote italiano Celestino Grisciotti un año de Geografía e Historia Universal y dos de Latín y Raíces Griegas.

De 1922 a 1924 estudió las materias del programa de la Escuela Normal de México bajo la dirección del educador poblano D. Pedro González Orduña. De 1947 a 1952 cursó 5 años de inglés en el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales. Ha estudiado, además, francés e italiano.

Sus primeras andanzas por los quehaceres literarios datan de 1917 en un periódico escolar. El maestro González Orduña, su preceptor y poeta laureado, encaminó sus pasos por ese sendero.

De 1930 a 1933 dirigió en esta Capital del Territorio un pequeño periódico llamado "Sudcalifornia". De 1950 a 1952 dirigió en México la revista "Baja California", en compañía de Alfonso Landera Quijada, quien la sostenía económicamente en forma altruista.

En la Ciudad de los Palacios escribió dramatizaciones de carácter educativo, como "Las Partes de la Oración", "La Vacuna", y "Boda de Gitanos". Sus obras pueden catalogarse en dos grupos: Didácticas e Históricas.

Sus libros didácticos son "Caja Gramatical", "Loterías Gramaticales" y el "Método Comondú", para enseñar fácilmente la Gramática Española, procedimiento que el mismo Prof. Martínez califica como único en su género en todo el mundo.

Sus trabajos históricos comprenden 'Efemérides Californianas', obra con 300 fechas históricas, editada en 1950; su gran "Historia de Baja California", publicada en 1956 y traducida al inglés en 1960; "Lecciones de Historia de Baja California", que constituye un texto escolar para el Tercer Grado de la Escuela Primaria en la península de Baja California, fechada en 1958; "El Magonismo en Baja California", que es un folleto de 64 páginas en que se prueba por medio de documentos que no hubo ningún movimiento separatista en 1911 en la Entidad Norte y otras más.

Su última obra, "Guía Familiar de la Baja California", es un trabajo genealógico de 1016 páginas en el que aparecen 14,200 extractos de partidas de nacimientos, matrimonio o defunción, correspondientes a los siglos XVIII y XIX, amén de otros datos de interés general para la población de la península. En vísperas de aparecer se encuentra la "Historia de la Alta California".

Sus mejores obras, indudablemente, en el terreno de la investigación "Historia de la Baja California" y en el campo de la enseñanza el "Método Comondú". Ha manifestado siempre especial inclinación por la prosa del pensador argentino José Enrique Rodó, de cuyos "Discursos Parlamentarios" y "Motivos de Proteo" recibió influencia directa si no en la forma, sí en la penetración psicológica.

Don Pablo Martínez se encuentra jubilado del servicio profesional del magisterio desde 1959 y se ha entregado ahora totalmente a la difusión de sus obras y la búsqueda de nuevas corrientes de esclarecimiento histórico bajacaliforniano, península a la que ha entregado los mejores esfuerzos de su vida.

El Prof. Martínez, que, asegura, nadie puede llamarlo profesor sin infringir el artículo IV Constitucional, merece el aplauso territorial en un acto de legítima honra.

NOTA:— Este trabajo fué escrito antes de la muerte del maestro Martínez.

—¿Juez para que nos acompañe a traer el muertito. Y cuanto antes mejor, no vaya a ser que se lo merienden los coyotes con todo y cobija.

—Ahí está pues, usted va traer el juez y él me va meter en la cárcel.

—De eso no te escapas, Adelino, pero no hay para dónde te hagas.

—Casi están dando ganas de dejar la carreta y echar a juir diuna vez, pa'que se lo lleve todo la...

—Y entonces sí te haces de delito. No, ahora te aguantas a ver qué sale. No dices que murió de enfermedad?

—Sí, señor, de pura enfermedad murió.

—Pues eso es lo que tenemos que dejar aclarado para que no te perjudiques. Es cuestión de tres o cuatro días cuando mucho. Todo consiste en que venga el médico y expida el certificado.

—Pos sí, esa será la cuestión. Pero mientras pasas los cuatro días encerrado. Y mis amigos el flete que dejé en El Paraje? Yojalá que fueran tres o cuatro días nomás, que el trabajo es caer en manos de uno lo sultan a uno!

—¿Te veas que tengo ganas de irnos a hacer? Traemos el certificado que consigues el certificado en el juez que te deje en el preso. La carreta en el corral. Ahora ya mejor que se cuenta con que el viejito

no tiene en de puso Dios. que libavía

de herida, ni

rueda de ca-  
alta borracho  
... y como los  
os... y sin luz...  
asina como se  
ro diun rato pa

Mira,  
m-

sin que pudiera ponerle vista encima al animal, para cumplir su misión a tiempo el vaquero decidió quedarse a dormir en el campo y nada mejor que la casita de ordeña para pasar la noche. Llegó, desensilló al caballo para soltarlo en el corral de las vacas, en esos momentos desocupado, metió la silla con los suaderos que utilizó como almohada y se tendió en el zarzo sin darse cuenta de que tenía un compañero de cama.

Al filo de la media noche llegaron el síndico, Adelino, el juez y los policías. Desmontaron los de a caballo, sujetaron las bestias a la carreta y todo el grupo se encaminó a la casa, pero el juez, cuando los policías quitaban las trancas horizontales que servían de puerta al cerco, se posesionó de su papel y no quiso que Adelino les acompañara sino que lo detuvo recomendando al síndico que se quedara con él. Traspuesta la entrada, El Jachado encendió el candil y tomó la delantera.

Desde que la carreta se acercó a la ordeña, con el rechinar de los ejes se despertó el vaquero y quedó en expectación, esperando que pasara de largo, pero un apagado rezongo brotó de su boca al notar que paraba frente a la casa. Sin embargo, no abandonó la esperanza de que reanudara la marcha hasta que oyó voces que parecían acercarse. Hombre prudente, y más que prudente desconfiado, se enderezó para que los latidos de su corazón no menearan tan fuerte el zarzo y, además, porque quiso asegurarse de que no era víctima de una pesadilla.

Desgraciadamente se dio cuenta de que estaba bien despierto y con un peligro desconocido cerca, por lo que buscó a tientas los huaraches y en cuanto dio con ellos se los calzó sin preocuparse de cuál era el derecho y cuál el izquierdo. En eso estaba cuando le llegaron los ruidos que hacían las espuelas que arrastraban las estrellas por el suelo, y para ponerlo más nervioso, por entre las fallas del ripiado de la pared y las rendijas de la puerta vio que se acercaba una lucecita roja que danzaba en el aire. Ya no le cupo duda: alguien venía a visitarlo a deshoras de la noche. A lo mejor El Charro que bajaba a la Cuesta del Toro para llevarse arriba de su caballo a los hombres y dejar muriéndose de celos a las mujeres que los acompañaban, andaba excursionando no muy lejos de la quebrada donde moraba. Lo indicado era huir y así trató de harcelo por detrás de la casa, pero al recordar que no tenía más boquete que el que se utilizaba para entrar, se le doblaron las corvas y estuvo a punto de salir para entregarse a quienquiera que fuera el que lo buscaba.

— (CONTINUARA) —

NOTA.— Esta novela, "En el Sur de Sinaloa", puede

pedirla el lector en las Librerías de Tijuana.

Si no la tienen, se la conseguirán.

o al Sr. Francisco Peregrina en la Calle Arriba No. 141, Mazatlán, Sin.

ELEVACION

Marchemos, juventud, puesta la vista  
en la Virtud, la Ciencia y en la Cruz,  
desplegando el pendón de la conquista  
que empuñaron los hijos de la luz.

Juventud, juventud, yergue tu frente  
y ríe al ideal que te enamora,  
su llave de oro te abrirá un oriente,  
sois los hijos del sueño de la aurora.

Rico sagrario, donación futura,  
juventud, corazón, sangre que encierra  
el tesoro social de la cultura  
y el autóctono amor a nuestra tierra.

Jóvenes, trabajemos a la altura  
del inmenso poder que nos dio el cielo,  
la conciencia se esculpe en la figura  
que concibió el artista por modelo.

Juventud que te vas, vive la hora  
que marcan las culturas a tu paso;  
la existencia es la luz que se desflora  
en lluvia de fulgor, vida y ocaso.

Triunfaremos el día que se concierte  
al tricolor emblema del pendón:  
el trabajo, por una patria fuerte,  
en Libertad, Unión y Religión.

De nuestros lares somos  
la corona, el honor, el ní  
si cada hijo es una let  
en la Patria, epopeya

Con el alma  
hasta donde  
por los que  
haciendo

"Aqu  
ante tu  
y el r  
encend

Mar  
en la C  
elevar  
que en

INQUIETUM

Al hecho de la Ciencia,  
su oráculo plantea el caos  
de la incoherencia:  
Contradicción de hipótesis  
nos dejan por herencia.

Más allá de la hipótesis,  
el cielo matemático supera al telescopio,  
y la vida ve más que el microscopio.  
Más allá de la hipótesis, el velo  
de lo infranqueable y lo lejano:  
incertidumbre, sombras, el arcano...

La Ciencia nos conduce a la ansiedad  
de la especulación y del sensorio,  
el alma vibración de la verdad,

## CALLE REVOLUCION.....

va viva. Se le atravesaron unos autos amarillos en los que unos choferes con cara de paisas, trataban de meter a unos americanos jovencitos. Los güerillos, como que querían, como que no querían. Otros choferes les hablaban y les hablaban a la pasada. Ello siguió de frente; no sabía que los taxistas estaban tratando de convencer a los turistas adolescentes de ir a los burdeles que funcionaban en las afueras, y por otros muchos rumbos de la ciudad, gracias a la complacencia del gobierno; ignoraba también, que en esos antros, se vendía mariguana, se exhibían películas pornográficas y se hacían otras muchas cosas indignas de un ser humano. Ella no sabía nada.

Apareció ante su vista un portalito. Arriba decía "Rancho Grande". Tenía el rótulo en español, y fué uno de los pocos que pudo leer a las primeras de cambio, porque no sabía leer muy de prisa; pero se dio cuenta de que era como los demás negocios de la calle. Siguió de frente, luego otro negocio más en donde vendían cosas mexicanas, después seguía en la misma calle un bar que ella no se explicó qué pudiera ser, y otras hermosísimas tiendas de curiosidades, luego un cabaret; tres puertas más que dejaban contemplar cosas mexicanas, más y más lindas, de las que había visto en las tiendas anteriores, pero que se parecían, y ya casi para terminar la cuadra, unas tiendotas en donde había objetos que ella jamás en su vida de mujer de campo, pudo imaginar más bellas.

Al principio no lo quería creer. "Cómo era posible que entre los burros, la gente, las cantinas y los hoteles, que se anunciaban en los segundos pisos que quedaban cerca de aquellos cabaret en que vio fotografías de mujeres enseñando sin pudor sus cueros, pudiera estar eso?" Le dieron ganas de hincarse a rezar.

Tras el grueso cristal limpio e increíblemente iluminado con luz blanca como si viniera del merito cielo, contempló unas imágenes religiosas hermosísimas. Quiso juntar las manos para musitar una oración, pero se lo impidió su chamaco, al que tenía cogido de una manita. Se santiguó mentalmente. Atanasio, se paraba en las puntas de sus botitas, y con un dedo quería tocar a través del vidrio la imagen aquella.

Revisó la madre cuidadosamente el ámbito del aparador de aquella tienda. Había crucifijos de bulto, en los que al Señor sólo le faltaba hablar. Vírgenes de los Remedios, Sagrados Corazones, de una ternura infinita, elefantes grandes y chiquitos que ella no había visto más que en las colecciones de litografías que vendían en su pueblo, y en que envolvían los dulces y que estaban pintadas a colores como calcomanías; parejas de porcelana bailando; como se bailaba antes princesitas, no podían ser otra cosa; príncipes y reyes de los que gobernaban a los antiguos; cigüeñitas que ella creía que eran como zopilotes, pero con unos picotes largos, largos; y arriba del aparador, balancéandose en unos columpios que pendían de unas cadenas como de oro, y sujetos a unas barras niqueladas, unos curiosísimos changuitos de trapo.

—Mira m'hijo, mira Tanasio—, exclamó la madre, y tanta fué su emoción, que lo levantó de los bracitos para que contemplara los changuitos que se columpiaban como pericos en jaula, pero sin jaula.

—Compamuno, compamuno, compamuno—, gritaba Atanasio.

Bajó la madre a su hijo hasta el piso de cemento, y levantó a la niña para que viera aquella maravilla. Abría su boquita de la que le escurría la baba dulce a la criatura, entrecerrando sus negros ojitos, porque la luz intensa del aparador, la cegaba; por fin, sorprendida ante aquel ser que por primera vez contemplaba, extendió sus manitas anhelantes para pensar aquello, con sus pulgares fuertemente apretados entre el resto de los dedos de sus manos. Hizo un intento de ponerse de pie, apoyándose en el vientre de la madre, agitándose en movimientos nerviosos y acompañados. Mónica se hizo a la idea de que estaba en un cuento, que vivía en un reino de cuento por un instante, de un cuento que no le habían contado nunca, de un cuento que no era para ellos. Estaba inmersa en un mundo prestado y que no le pertenecía. Su pequeña hija entreabría la boca y reía con su boquita sin dientes, reía...

Rodearon la tienda. Al dar la vuelta los sorprendió un grito en su propio idioma. Un hombre vestido como de cuico, pero de blanco, gritaba a los gabachos y gabachitos que pasaban por ahí.

—Fried tacos, amigos... tacos, enchiladas, mister—. Con voz automática, como la de los vendedores de nieve, que ofrecen imperiosamente su mercancía a los marchantes.

—Válgame la virgen de Talpa!— exclamó para sí la mujer. "Tacos, eso sí que no me lo sabía. Qué hará aquí ese pobre señor, con sus tacos en ese carrito blanco tan bonito?"

Siguió pensando. Se acercó al taquero que servía a unos hombrecillos y a unas gabachitas despeinadas que olían a tequila. El taquero había puesto en medio de una como empanada, unas enormes rodajas de cebolla y otras de jitomate. Agitaba después una botella de salsa entre las manos, con mucha maña, como si fuera una gran cocinera, como su tít Matilde, y luego, rociaba el taco, caliente por dentro. Le daba después vueltas y vueltas en una servilleta blanca de papel, y parecía como si a medida que más lo manoseara fuera a estar saboroso y a lo mejor más caro. El hombre gritaba en ese momento a todo pulmón:

—Tacos, mister, tacos mister!— con sequedad.

Distinguió que los calentaba en una como estufa de gas, de esas que se usan por acá por el norte, y que ella nunca antes había conocido. Le dieron ganas de comerse uno y de comprar otro para su hijo, pero le dio temor porque aquel taquero estaba muy limpio y ella sabía por experiencia, en el sur, que la limpieza había que pagarla muy cara, y haló a su chamaco y siguió por la calle.

Atanasio volteaba para el puesto de donde se desprendía el delicioso olor de los tacos, pero la madre lo detuvo con energía diciéndole:

—Jáleli, Jáleli, queiso no es parusté!

— (CONTINUARA) —

# EN VERDAD URUAPAN ES BELLO

Por Bulmaro Flores Sánchez

Con todo cariño dedico mis humildes pensamientos, a mi hermoso Michoacán, a mi querido pueblito Chavinda, rincón que embelesa mi amor y mi cariño porque en esa hermosa tierra abrieron los ojos mis mayores, hermosa cuna de mis padres donde por vez primera conocí la luz que alumbró mi vista, con el rayo de la sabiduría que todo hombre posee con toda claridad, luz que alumbró la inspiración más hermosa en los poetas, que sienten esa hermosa claridad al proyectar lo que en realidad se transforma en el más grande, la gran pasión por su tierra, el gran cariño a mis padres que me dieron vida, al calor de nuestra hermosa tierra que apremia a mi corazón como fuente de riqueza inagotable que nace por que motivo esa gracia que así considero nombrar para desahogo de mis pobres inspiraciones, las que me hacen escribir algo que dejaré como recuerdo que bien o mal adorne mi vida y se haga mención de la triste locura que cubre mi mente como si fuera la luz propia que nos manda nuestro cielo, el pensar para escribir poemas que figuran en todo amor, el amor y cariño que siento por mi hermosa tierra, mi hermoso Michoacán, mi poético Chavinda.

## P O E M A

Tierra de ensueño Michoacán de mis amores,  
rincón tan bello de hermoso amanecer  
el que te dieron tus hijos con su historia,  
lo que tu patria tendría que recoger.

Tierra bravía de grandes idealistas,  
hombres que llevan valor en su misión  
resonando su nombre ante la patria,  
los hombres grandes los nombra la nación.

Es Michoacán de sierras tan hermosas,  
rincón poético de hermosa majestad  
porque eres manto, belleza de tus cielos,  
el que a tu patria le diste dignidad.

Uruapan hermoso jardín de bellas flores,  
donde han nacido las diosas del amor  
las que embellecen las sierras michoacanas,  
donde Morelos cantó a la libertad.

Tierra de encantos rincón de mis mayores,  
gloria bendita serás mi amanecer  
donde se escucha el canto de las aves,  
que amor te ofrecen con bella inspiración.

Oh realeza michoacana en tus bellezas  
tu hermoso parque reliquia nacional,  
donde nacieron las flores que lo adornan  
como una gracia de Uruapan en lo inmortal!

Oh paraíso de hermosura inmensa,  
jardín tan bello el cielo te donó  
pedazo de tu gloria los ángeles regaron,  
sus lágrimas dejaron de amor en cada flor.

Si en tus jardines reposa la magnolia,  
flor de la vida encanto de mujer,  
bordando amores se siente la más bella,  
del mundo entero tus flores deben ser.

Es Michoacán paraíso de inmortales,  
tierra que engendras amor en la mujer  
para nombrarlas bellezas michoacanas,  
flor del Uruapan belleza de mujer.

Sigo tu gracia de bellezas escondidas,  
en tierra hermosa la Tzararácua nació  
como un prodigio de amor y de belleza,  
tu Dios bendito el agua le virtió.

Amor le nombro, amor naturaleza,  
prodigio hermoso que el hombre conoció  
como belleza que adorna nuestra sierra  
de Uruapan hermoso el mundo conoció

Uruapan hermoso te canto con cariño,  
en cada salto que doy te nombro a tí  
diciendo siempre Tzararácua es mi vida,  
la que te adorna tan sola en tu mansión.

Rodando el agua con amor le va cantando,  
en cada golpe se escucha su expresión  
formando murmullos de alegría  
que en cada peña se escucha su canción.

Oh paraíso de amor tan michoacano,  
con manto obscuro el cielo te cubrió  
para dejarte la luz de las estrellas,  
las que te alumbran de noche en tu misión.

Son los collares de perlas que te ofrece,  
el Cupatizio encanto de tu ser  
rodeando tu frente la diadema,  
enamorando con sus aguas la mujer.

De lo alto de la sierra te divisas,  
como perla que brillas con el sol  
tu belleza se admira más completa,  
cuando fija mi vista solo a tí.

Es tu belleza jardín de bellas flores.  
un paraíso vergel de ensoñación,  
donde han nacido las damas más hermosas  
las que te cantan Uruapan eres amor.

Bellas mañanas el sol te va alumbrando,  
y en tu frente descansa su obsesión,  
bañando tu cuerpo de caireles,  
con hilos de oro tu nombre se bordó.

Jardín de ensueño paraíso del aliento,  
donde las hadas respiran el amor  
como fragancia divina de tus prados,  
tus bellas hadas me dan inspiración.

Tierra divina que de Dios fuiste la gracia,  
que en sus pinceles su gracia confirmó  
para hacer que del mundo fuera el cuadro,  
como un mural que a su mundo concedió.

Si a tu belleza el pintor le diera vida  
y en el trazo de Dios podría formar  
una gloria que robe las miradas,  
porque es del mundo rincón tan pasional.

Canción de amor te canta este poema,  
que siempre guarda gracia y con pasión  
porque lleva la sangre michoacana,  
y de Uruapan no más lo que es amor.

BULMARO FLORES SANCHEZ

LETRAS DE BAJA CALIFORNIA

# AUSPICIOS DE LETRAS DE BAJA CALIFORNIA

## MARCOS VEGA

Emiliano Zapata (5a 210—12  
Tel. 5-3195 — Tijuana, B. C.

## ALFREDO GARCIA C.

Juzgado 1o. de lo Civil  
Tel. 6-3190 — Tijuana, B. C.

## LIC. GLORIA CARDENAS R.

Calle 2a. Benito Juárez 229—3  
Tel. 5-4248 — Tijuana, B. C.

## GILBERTO GAMBOA FAGOAGA

Escritorio Público No. 1  
Calle 11a. P. Elías Calles 286  
Tijuana, B. C.

## PROF. J. J. SOLORZANO C.

Apartado 146 — Cuitláhuac 34  
Col. Cuauhtémoc — Tijuana, B. C.

## FRANCISCO BEJAKANO

Panadería "La Reina"  
Avenida Argüello  
Tel. 5-5523 — Tijuana, B. C.

## ING. NESTOR FERNANDEZ RUIZ

Hacienda San Joaquín  
Apartado 15 — Ocozocoautla, Chis.

## ALFREDO QUINONES VICENCIO

Locutor y Cronista Deportivo  
Ap. Postal 701 Tel 5-54-54  
Tijuana, B. C.

## MA. LUISA DE FRANCO

Maestra de Tejido  
Ave. Naciones Unidas 255  
Tijuana, B. C.

## DR. PEDRO ZUNIGA MURILLO

Cirujano Dentista  
Ave. Constitución 628 Altos  
Tel. 5-3964 — Tijuana, B. C.

## BARBERIA JOCKEY CLUB

Calle 6a. y Revolución  
Tel. 5-2242 — Tijuana, B. C.

## PROF. ARMANDO TRASVIÑA T.

Dirección de Acción Social  
Palacio de Gobierno  
La Paz, B. C. Sur

## CERVECERIA CUAUHTEMOC

Agencia en Tijuana  
Agua Caliente y Escuadrón 201  
Frac. Aviación — Tijuana, B. C.

## ALFREDO ALVAREZ FRANCISCHINI

Delegado de Industria y  
Comercio  
Calle J 634 — Tel. 5-9266  
Tijuana, B. C.

## RENE ORTIZ CAMPOY

René's Motel  
Km. 28 Carretera a Ensenada  
Rosarito, B. C.

## MANUEL OLAZABAL TOLOSA

Montevideo 218  
Colonia Altamira  
Tel. 5-5171 — Tijuana, B. C.

## ALFREDO RIVERA ARREGUIN

Saldos Rivera  
Av. Constitución 520  
Tel. 5-7081 — Tijuana, B. C.

## TEMAS POLICIACOS

Director: ANGEL MUNGUÍA M.  
Apartado Postal 1321  
Tijuana, B. C.

## SALVADOR AVALOS OROZCO

Foto Cine  
Calle 5a. E. Zapata 288  
Tel. 5-6233 — Tijuana, B. C.

## ANGEL HUMBERTO MILLAN V.

Banco de Comercio de B. C.  
Kino 454 — Tel. 4-1094  
San Luis Río Colorado, Son.

## ILDEFONSO PUGA OLVERA

Jefe de la Of. Fed. de Hda.  
Calle 5a. y Mutualismo  
Tel. 5-7294 — Tijuana, B. C.

## DR. EDUARDO FONCERRADA B.

CLINICA FONCERRADA  
Ave. Televisión No. 94 Col. Juárez  
Tel. 5-44-34 — Tijuana, B. C.

## ALMACENES DEL NORTE

IMPULSORA DE TIJUANA, S. A.  
Calle 2a. Benito Juárez No. 373.  
Tel. — Tijuana, B. C.

## BULMARO FLORES S. DISTRIBUIDORA TEXTIL

Aparado 18 — La Barca, Jal.

## JOSE LUIS FUENTES RIVERA

Apartado 162 — Teléfono 2-25-80  
Heroica Veracruz, Ver.

MAURO CHAVEZ COBOS  
HOTEL PALACIO AZTECA  
Carretera a Ensenada  
Tel. 6-5401 — Tijuana, B. C.

## J. CLEOFAS ARREOLA R. CORONA Y PACIFICO DE TIJUANA

Bou. Salinas y Calle  
Escuadrón 201  
Teléfonos 6—1888 y 6—2848

## PROF. NESTOR AGUNDEZ M.

Apartado Postal 15  
Todos Santos, B. C. Sur

## MA. DEL CARMEN PEREZ A.

Promotoría Cultural  
Todos Santos, B. C. Sur

## ERNESTO EUTIMIO PINZON E.

Promotoría Cultural  
Guerrero Negro, B. C. Sur

# AUSPICIOS DE LETRAS DE BAJA CALIFORNIA

**ESTADO DE BAJA CALIFORNIA**  
 Gobernador Constitucional  
**ING. RAUL SANCHEZ DIAZ**  
 Mexicali, B. C.

## VI AYUNTAMIENTO

Presidente:  
**JOSE M. GONZALEZ R.**  
 Tijuana, B. C.

## VI AYUNTAMIENTO

Presidente:  
**EDUARDO M. MARTINEZ P.**  
 Mexicali, B. C.

## VI AYUNTAMIENTO

Presidente Municipal  
**LIC. GUILERBALDO SILVA COTA**  
 Ensenada, B. C.

## TERRITORIO DE B. C.

Gobernador  
 Ing. **FELIX COTA**  
**AGRAMONT**  
 La Paz, B. C. Sur.

## LIC. EDUARDO TONELLA E.

José Ma. Marroqui 3  
 Octavo Piso. México, D. F.

## FCO. LOPEZ GUTIERREZ

Urbanizadora L. G. S. A.  
 Edificio Revolución 1232  
 Tels. 5-5513 y 5-9033  
 Tijuana, B. C.

## GAS ECONOMICO DE

**BAJA CALIFORNIA, S. A.**  
 Calle 2a. Benito Juárez 1530  
 Tels. 5-5269, 5-5270 y 5-5271  
 Tijuana, B. C.

## MIGUEL CALETE ANAYA

Pinturas Corona  
 Agua Caliente 313  
 Tel. 6-2610 — Tijuana, B. C.

## JORGE D. SOLER

Hotel Misión del Sol  
 Lienzo y Casino del Charro  
 Tel. 5-5006 — Tijuana, B. C.

## ERNESTO JIMENEZ

**LECHERIA "LA SUIZA"**  
 Calle 1a. Art. 123 970  
 Tel. 5-1660 — Tijuana, B. C.

## CESAR RODRIGUEZ NOLASCO

Camino a los Baños de  
 Agua Caliente 110 Col 20 de Nov.  
 Tel. 6-2152 — Tijuana, B. C.

## DR. ALFONSO DE LA PARRA

Escuela Médico Militar  
 Orotopedia, Traumatología  
 Cirugía de los Huesos  
 Tel. 6-1606 — Tijuana, B. C.

## INVERSIONES E INMUEBLES DEL PACIFICO, A. S.

Presidente: Miguel Bujazán  
 Ave. Constitución 681 Altos 1  
 Tels. 5-3923 5-9575 Tijuana B. C.

## ACADEMIA FRONTERIZA, S. A.

Enseñanza de Inglés  
 Avenida Constitución 720—11  
 Tel. 5-1416 — Tijuana, B. C.

## ARMANDO RUIZ MOLINAR

(Las Casas Azules)  
 Calle 4a. y Mutualismo  
 Tijuana, B. C.

## SINDICATO ALBA ROJA

Secretario General  
**RAYMUNDO PERAZA**  
 Ave. C entre 1a. y 2a.  
 Tel. 5-4477 Apdo. 1332  
 Tijuana, B. C.

## TOMAS MARTIN LOYA

Funeraria San José  
 Calle 6a. y Mutualismo  
 Tel. 5-9909 — Tijuana, B. C.

## EDUARDO SANTACRUZ

**BOTICA SHERR**  
 Tercera y Constitución  
 Tels. 51820 y 5-6996 Tijuana, B. C.

## EMBOTELLADORA

"LA VICTORIA"  
 Boulv. Agua Caliente y Rosales  
 Tel. 5-1851 — Tijuana, B. C.

## FRANCISCO DE LA MADRID

Oficina del Registro Civil  
 Palacio Municipal  
 Tel. 5-7930 — Tijuana, B. C.

## SERGIO GAVALDON

Tienda Dorian's  
 Calle 2a. y Avenida C  
 Tel. 5-9722 — Tijuana, B. C.

## RODOLFO VALLADOLID

Licores "El Sol"  
 C. C. "Las Palmas" Local 420  
 Boulv. Diaz Ordaz Tijuana, B. C.

## SALINAS Y ROCHA

Constitución 356  
 Tijuana, B. C.

## CLUB KIWANIS

Boulevard Salinas 697  
 Tel. 6-3666 — Tijuana, B. C.

## MARIO RODRIGUEZ NOLASCO

Calle 9a. No. 279  
 Tel. 5-5858 — Tijuana, B. C.

## ANTONIO JACQUES

Herrera y de la Pila  
 Fraccionamiento La Joya,  
 Tijuana, Baja California

## GUILLERMO CASTELLANOS G.

**AUTOTRANSPORTES MEXICO**  
 Teléfono 6-2850 Tijuana, B. C.

## CAMARA NACIONAL DE COMERCIO

Avenida Madero y Calle Mexico  
 Tel. 5-2511 — Tijuana, B. C.

## EMBOTELLADORA SEVEN UP

Salinas y Fierro  
 Tijuana, B. C.  
 Teléfonos 6-1201 y 6-1202

## RAFAEL ACOSTA SALAZAR (Camichín Club)

Calle 16 de Septiembre No. 1  
 Tel. 6-4550 — Tijuana, B. C.

## JOSE LUIS VALENCIA F.

Apartado Postal No. 2000  
 Ensenada, B. C.

## GUILLERMO GARCIA

Licores "El Sol"  
 C. C. "Las Palmas" Local 420  
 Boulv. Diaz Ordaz — Tijuana, B. C.

## RAMON RAMIREZ QUEVEDO

Calle Josefa P. de Arroyo 14  
 Col. Postal — Tijuana, B. C.

## JUAN J. MARTINEZ

Imprenta y Litografía Martínez  
 Coahuila 734 Zona Norte  
 Tel. 5-6233 — Tijuana, B. C.

## MANUEL PAREDES

Niños Héroes 385 Desp. 6  
 Tel. 5-7451 — Tijuana, B. C.

## SINDICATO DE TRABAJADORES

**DE LA INDUSTRIA DE LA  
 RADIO, TELEVISION Y SIM.**  
 Teatro STRITS Fraccionamiento  
 El Prado — Tel 6-46-55