

# LETRAS

## de Baja California

(Voz de las Inquietudes y del Pensamiento Bajacalifornianos)

1972 Año de Juárez



Este mi romance quiere  
para tí, México lindo,  
tener la voz de la patria  
que al extranjero hace riro:  
tener el brillo del oro  
que brilla en tus catedrales,  
y que con la voz de Juárez  
les grite así a las edades:

—Yo quiero, Patria, que seas.....  
sostén de los ideales!

DICIEMBRE DE 1972  
Año V No. 67



TIJUANA; BAJA CALIFORNIA

# AUSPICIOS DE LETRAS DE BAJA CALIFORNIA

**BOTICA GI GI**  
**JUAN A. NUNEZ**  
 Calle Coahuila entre C y D  
 Tel. 5-20-85.—Tijuana, B. C.

**"BOTICA BIEN"**  
 de Primera Clase  
 Primo de Verdad 384  
 Colonia Guerrero  
 Tel. 5-8455—Tijuana, B. C.

**RODOLFO VALLADOLID**  
 Licores "El Sol"  
 C. C. "Las Palmas" Local 420  
 Bouiv. Díaz Ordaz Tijuana, B. C.

**PROF. RAFAEL HERNANDEZ**  
 Conjunto Musical Para Todas las  
 Fiestas; Serenatas y Bodas  
 Tel. 6-3363 Bungalow 23  
 Agua Caliente — Tijuana, B. C.

**DR. JOSE RODRIGUEZ OLIVAS**  
 Sanatorio Primavera  
 Avenida Mutualismo 356  
 Tel 5-5260 — Tijuana, B. C.

**AURELIO VALDES**  
 Operadora de Teatros  
 Boulevard Salinas  
 Tel. 6-2707 — Tijuana, B. C.

**DR. ANDRES TORRES CAMPOS**  
 Calle Tercera 1723  
 Tel. 5-3668 —Tijuana, B. C.

**XAVIER SANCHEZ MAYANS**  
 Radiodifusora XEAZ  
 Frente al Seguro Social  
 Tel. 6-1592 — Tijuana, B. C.

**SALA DE BELLEZA ROSALIA**  
 Prop. Rosalía Parra  
 Ave. Qutzalcoatl  
 Col Cuauhtémoc — Tijuana, B. C.

**LIC. GABRIEL MORENO LOZANO**  
 Mendoza 156 Col. Federal  
 Tel. 5-21-49 Tijuana, B. C.

**CLINICA DENTAL GONZALEZ**  
 Cerrado los Miércoles. Abierto  
 los Domingos. Tels 5-3324 y 5-2549  
 Ave. C 380-1 — Tijuana, B. C.

**MIGUEL MELCHE VARGAS**  
 (Dentista)  
 Cristóbal Colón No. 721  
 Tel. 5-5470 — Tijuana, B. C.

**ARQ. RODOLFO CHAVEZ C.**  
 J. F. de Mejoras Materiales  
 SEPANAL Guanajuato 375  
 Tel. 5-7337 —Tijuana, B. C.

**LIC. GABRIEL MORENO H.**  
 Calle Tercera 1231 Altos  
 Tijuana, B. C.

**J. QUINTERO**  
 Sastre Cortador  
 Calle 5a. y Ave. C. 3201—B  
 Tel. 5-9987 — Tijuana, B. C.

**DR. ISAURO GUTIERREZ PIEDRA**  
 Calle Tercera y Ave. C.  
 Edificio Valdés Altos  
 Tel. 5-1045 — Tijuana, B. C.

**FEDERACION NACIONAL  
 DE CHARROS, A. C.**  
 Vocal Estatal de Baja California  
 Ing. Antonio Escobedo, Jr.

**AGENCIA DE VIAJES HONOLD**  
 Avenida Revolución 608  
 Teléfonos 5-9505 y 5-9506 .  
 Tijuana, B. C.

**HILARIO MUÑOZ LOPEZ**  
 Transportes Azul y Blanco  
 México y Madero  
 Tel. 5-3952 —Tijuana, B. C.

**AGENCIA DE VIAJES MONFORT**  
 Revolución 1232  
 Teléfonos 5-1625 y 5-1601  
 Tijuana, B. C.

**MANUEL QUIROS LABASTIDA**  
 Cia. de Gas de Tijuana  
 4a. 1933 — Tel 5-3016

**LIC. ALFONSO CARDENAS MORA**  
 Edificio Valdés Desp. 4  
 3a. 299 Tel. 5-3638 Tijuana, B. C.

**JOSE CHIG CARDENAS**  
 Artesanías PEPITO'S .  
 Pasaje Comercial Foreign Club  
 Tel. 5-8092 —Tijuana, B. C.

**LIC. HERNAN CORTES MEDINA**  
 General Estrada 538  
 Tel. 5-1078 —Tijuana, B. C.

**MARIA SANCHEZ DE SANCHEZ  
 FONOMATIC**  
 Calle Segunda (B. Juárez) 801  
 Tel. 5-4665 —Tijuana, B. C.

**THE FORJA**  
 Ignacio Aguirre Lara  
 Vidrio Soplado de Tlaquepaque  
 Vasos Para Lámpara, todas  
 Medidas.  
 S. R. De la Vega 1 —  
 Col. Redactores Teléfono 6 18-31

**S E M A N A**  
 en las Californias  
 Director:  
 Francisco Suárez  
 Stockton, California.

**SINDICATO DE EMPLEADOS  
 DEL FRONTON**  
 Srío. Gral. MARTINIANO VALDEZ  
 Artículo 123 No. 1741  
 Tel. 5-3230 —Tijuana, B. C.

**DR. JUAN E. GAILLARD**  
**DRA. NATALIA A. DE  
 GAILLARD**  
 Cirujanos Dentistas  
 Calle 4ta. 1433 — Tijuana, B. C.

**FRANCISCO DE LA MADRID**  
 Oficina del Registro Civil  
 Palacio Municipal  
 Tel. 5—7930 — Tijuana, B. C.

**ALBERTO LIMON**  
**INVERSIONES LIMON, S. A.**  
 Ave. Hipódromo 15 Altos 7  
 Tel. 6-5331 Tijuana, B. C.

**ING. FRANCISCO MUNGUIA**  
 Cam. Nal. de la Ind. de Trans.  
 Fraccionamiento El Prado  
 Tel. 6-2101 —Tijuana, B. C.

**ELENA PRADO GUTIERREZ**  
 "CASA PRADO"  
 Ropa en General y Típica  
 Tel. 8-3125-  
 Ensenada, B. S.

**MOTORES DE TIJUANA, S. A.**  
 Bouiv. Agua Caliente No. 1  
 Esquina con Madero  
 Tels. 5-1987, 5-7566 y 5-6295

**MAURO CHAVEZ COBOS**  
**HOTEL PALACIO AZTECA**  
 Carretera a Ensenada  
 Tel. 6-5401 — Tijuana, B. C.

**Papelería González, S. de R. L.**  
 Todo para su Oficina  
 Matriz: Constitución #12  
 Tels. 5-36-42 y 5-36-43  
 Almacén: Ave. Mérida 432  
 Tels. 6-46-06 y 6-46-07

# LETRAS

de Baja California

(Voz de las inquietudes y del pensamiento bajacalifornianos).

Publicación Mensual  
Distribución Gratuita

DICIEMBRE DE 1972

AÑO V No. 67

Registro en Trámite

Directores Ejecutivos:

MIGUEL ANGEL MILLAN PERAZA  
MARCELO MARTINEZ REYES

Administración:

Marisa Vega

Director Artístico:

Ing. Luis Gerardo Andrade E.

Representantes:

Prof. Valdemar Jiménez Solís  
Mexicali

Prof. Miguel de Anda Jacobsen  
Ensenada

Filemón Ramírez  
Tecate

Prof. Armando Trasviña Taylor  
La Paz, B. C. Sur.

Ma. del Carmen García Armenta  
México, D. F.

Miguel Maximino y Francisco  
Rafael Millán-Peraza y Vega  
Guadalajara, Jal.

Martha Vilchis de Minor  
Tel. 2831856  
San Diego, California, USA

Edición:  
EDITORIA "EL MUNDO"  
Michoacán 1631

Toda correspondencia dirijase  
a S. R. De la Vega No. 8  
Col. de Redactores  
Tijuana, B. C.

LETRAS DE BAJA CALIFORNIA



Miguel Angel Millán Peraza

## UNA NAVIDAD DE AMOR

Para todos, absolutamente todos, LETRAS DE BAJA CALIFORNIA desea una Navidad de amor.

Amor sin prejuicios, sin distinguidos, sin cortapisas. Amor puro: puro amor.

## ERNESTO EUTIMIO PINZON ESPINOZA

Nuestro buen amigo y correligionario, Ernesto Eutimio Pinzón Espinoza, acaba de lanzar a la circulación un folletito con efemérides surcalifornianas, bajo los auspicios del PRI paceño que hoy dirige Armando Trasviña Taylor, de ustedes, tan conocido.

Un fragmento de tales efemérides, va en esta edición.

## DON FELIPE HERNANDEZ RUIZ

La nunca bien ponderada Ramoncita Sández de Hernández, de de Mazatlán, acaba de darnos la ingrata noticia de que su esposo, Don Felipe Hernández Ruiz, sufre un grave quebrantamiento de salud.

El tiempo no pasa en balde; aún así, esperamos que el fogoso orador que en nuestra tierna mocedad tanto admiramos, tenga la cabal elocuencia para convencer a la vida de que no debe irse..... todavía. Así sea.

## II JUEGOS FLORALES DE VILLA HIDALGO

Con tema obligado de canto a Nayarit, Villa Hidalgo, Nayarit, celebra este mes sus Segundos Juegos Florales Nacionales, los cuales tendrán efecto el domingo 3 de diciembre en curso.

Los primeros juegos florales villahidalguenses, el año pasado, tuvieron como poeta triunfador, al caro amigo Octavio Campa Bonilla, de la buena bohemia santiagoinxcuintlense. Repitió en estos segundos?

## RICARDO ROMERO ACEVES

El profesor y licenciado Ricardo Romero Aceves, lanzó hace unos cuantos días un nuevo libro que lleva el título: "Problemática del Estado de Colima", en cuyas cien páginas el fecundo escritor habla intensa y cariñosamente de su terruño natal: Colima.

De paso, debemos hacer hincapié en que el Lic. Romero Aceves, según opiniones muy enteradas, es precandidato de muchas posibilidades, para llegar a Gobernador de Colima, tierra y pueblo a los que ama entrañablemente.

## OCTOSILABOS

Ricardo Romero Aceves:  
Que esa tu nueva edición  
bibliográfica, te encuentre  
caminando sobre rieles  
hacia la gobernación.

PAGINA TRES

# LETRAS de Baja California

Desea A Todos  
Una Muy Feliz  
NAVIDAD  
Y Un Próspero

# 1973

TIJUANA, B. C.  
DICIEMBRE DE 1972

*Desde La Paz, B. C.*

## Del Diablo el Espinozo

Por GUILLERMO ARRAMBIDEZ A.

(Concluye)

Ya se imagina el lector lo que pasó por mí, me dio un vuelco en el estómago toda aquella comida deliciosa. Haciendo o buches y tragando nudos de aire me levanté y poniendo la mejor cara posible, después de liquidar mi cuenta y desearle se aliviase salí como alma que sigue el diablo.

Todo el resto del día me lo pasé con el asqueroso recuerdo de mi suculento banquete.



Ya por la noche regresé al cuartucho dispuesto a contar la aventura a mis compañeros, pero aquí que al llegar me encuentro con una trifulca fenomenal.

El licenciado alegaba acalorado, el recaudador por otro lado manoteaba y maldecía que yo qué tanto y el italiano en su media lengua también tomaba parte en la contienda. Así que todo alarmado y deseando saber qué se trataba metí la nariz en la pocilga.

(Para a la Página 5)

Cual no sería mi sorpresa! En aquel reducidísimo espacio que había entre nuestros catres habían colocado otro más, justamente quedábamos como un cinco de oros.

Ver aquello y unirme a la protesta fué todo uno, las diatribas todas en tonos rojizos, iban en contra del dueño de aquella inmundicia casucha. En su afán de lucrar se había atrevido a meter una alma más en aquel tugurio.

Estábamos hechos unas fieras maldiciendo, cuando una melodiosa voz y un perfume de esos enloquecedoras, se dejó sentir entre nosotros..... Mudos, más que los verdaderos mudos que iban ahí a curarse quedamos..... En la puerta resplandeciente, se encontraba una encantadora visión, una hermosa mujer salida de no sé donde. Se veía en toda ella un provocativo toque de sensualidad y la suficiente coquetería. Los atributos con que la naturaleza había armado a aquella mujer eran bastantes. Ahora venía a ocupar aquel lugar privilegiado.

Vano sería decir nuestra reacción, pues a cual más nos deshicimos, en disculpas y caravanas quedando desarmados con la primeira de sus esplendorosas sonrisas.

A sus pies, sencillamente a sus pies nos hallamos. No sé qué hormigueos desconocidos nos corrían por todo el cuerpo, que hasta nuestros males verdaderos o ficticios quedaron relegados al último término.

Cuando quería hacerse dueña de la situación, recurría al candor y a la dulzura sensual cuando las armas anteriores le fallaban y provocativa, cuando su intuición femenina le decía que era necesario echar el resto.

Así fué como aquella inocente palomita entó a convivir con nosotros en aquella humilde morada que afortunadamente no se convirtió en infierno.

Ya se puede imaginar el lector en el aprieto en que nos vimos. El Diablo nos tentaba endemoniadamente. El saber que a escasos centímetros de nosotros se hallaba aquella deliciosa criatura, nos hacía imaginar no sé qué malos pensamientos y ya nos imaginábamos poseedores de aquella joya. Su respiración, su perfume y hasta su más leve movimiento al dormir, inconcientemente era vigilado por los cuatro, esta misma vigilancia fué la garantía de su seguridad y ella lo sabía, sabía que ninguno de nosotros nos atreveríamos en lo más mínimo en contra de su virtud, pues unos a otros nos vigilábamos disimuladamente, el diablo nos tentaba, pero además de la vigilancia de unos y otros, guardábamos un ligero temor, pues se decía que el Niño Fidencio todo lo veía, todo lo sabía, no habiendo nada oculto para él, así es que el que cometiese faltas recibiría el castigo divino por su mediación. Los cuatro estoicamente resistimos los embates infernales y nos cubríamos los ojos ante aquella escultural mujer que se había metido en

tre nosotros.

A llegar la hora de acostarnos suplicaba la dama, caballeros apagad la luz pues me voy a desvestir para acostarme. Apagábamos la luz y luego principiaba aquel suplicio, a obscuras cada cual en su rincón en silencio anhelantes. Crujía la seda de sus ropas todas y se poblaba de olores remeninos el cuartucho y los cuatro aquellos infelices deseando mejor estar lejos de allí esperando ver a Fidencio.....

Por fortuna aquello duró bien poco, pues el italiano murió tras de languidecer día a día con aquellas terribles hemorragias. Su fortuna no le sirvió para maldita la cosa, pues Fidencio nunca se dignó recibirle. El agua de Guacamaya que un compadecido le recetó solo sirvió para recrudecer sus males. A la muerte de tan buen hombre nos dispersamos quedando solo el licenciado y yo, la beldad aquella, la "curra", se fugó con el recaudador de rentas que no cantaba mal para eso del amor.

Seguían transcurriendo los días en espera de ser recibidos por Niño Fidencio, las expediciones a la Casona eran en vano y nuestras guardias y vigiliias sin efecto. Como la amistad era mucha, nos ayudábamos los unos a los otros. Al entrar alguno del grupo, deberían de entrar los demás con él. Alegábamos y discutíamos con los guardianes sacando a relucir nuestro derecho, pero no nos valía, al mismo licenciado le fallaba su leguleya lengua.

Nuestra dificultad para poder ver al Fabuloso seguía, por lo que nos devanábamos los cesos para hallar la forma de ser recibidos. Así fué como este mi humilde cerebro repentinamente nació una idea, una chispa inspirada por la brujería y pilería, heme aquí pues, convertido en un iluminado. Me convertiría en líder, si, en líder de aquellos desarraigados, serían ellos mis descamisados.

Una buena mañana en el fonducho en que tomaba mis alimentos cité a un buen número de aquella gente, y arengándolos les propuse formar un grupo, el cual tendría por objeto solicitar audiencia con el Niño Fidencio. Lo integrábamos treinta personas. Naturalmente el licenciado y yo éramos los principales, pero habiendo sido yo el de la idea me destacaba como el encabezador o posiblemente el licenciado más ducho, viendo en mí un instrumento me impulsaba para colocarse en la cabeza del movimiento de aquella turba.

De ese modo fué como me encontré abandonando el grupo aquel deshaucido. El grupo número uno, debo hacer notar que ahí se nos denominaba "Círculos" a los grupos aquellos, había primer círculo, segundo círculo, tercer círculo y cuarto etc., etc., como Dante en su Divina Comedia.

Los del primer círculo éramos los que estábamos admitidos y próximos a ser recibidos, los del segundo y tercer círculos en adelante apenas te-

(Sigue a la Vuelta)

nían escasas o ninguna esperanza de ser recibidos.

A pesar de todo, entraban los pudientes, los adinerados esos eternos sobornantes.

Misteriosamente se acercaban tipos diferentes a los guardias, les susurraban unas cuantas palabras al oído y también misteriosamente les untaban la mano y el sésamo se abría. Los guardias ante nosotros impasibles y férreos, ante estos "clientes" se deshacían en caravanas y atenciones.

Ah! pero nosotros no queríamos dar nuestro brazo a torcer No! a nosotros no nos sacarían ni un centavo aquellos sinvergüenzas Nada de mordidas! (aún no se conocía este vocablo) para eso y nada más para eso estábamos organizados. Fidencio tendría que recibirnos a como diera lugar. Pero he aquí que seguíamos en las mismas, pues ni siquiera éramos tomados en cuenta. El curso firmado por todos fué inútil, los pedimentos verbales más inútiles aún.

Cansados ya de tanta espera, ideamos efectuar actos espectaculares que llamasen la atención de aquel, tan impenetrable e inaccesible Niño Fidencio. Ideamos el que todos los grupos, el uno, dos, tres y qué se yo cuántos grupos que se habían formado, prendiésemos velas uno simultáneamente y a señal convenida. Eramos aquellos cerca de cinco mil almas. La hora debía de ser con toda exactitud a las seis de la tarde, así es que ahí nos tienen al licenciado y a mí comprando velas de esas de cinco centavos.

Como la mayoría de nuestros agremiados eran unos brujas y siendo nosotros los organizadores, fuimos los encargados de la compra de velas, y nos vimos convertidos en veleros, veleros de a cinco centavos.

A la hora de la repartición de las velas se armó la bronca, era aquella una arrebatina de todos los judas, cada cual jalaba, gritaba y estiraba y nosotros en medio del remolino de aquella chusma entre una nube de polvo, sudorosos, medio destripados, fuimos traídos y llevados. Solamente el que haya tenido la experiencia de andar entre la "bola" sabrá lo que es la chusma. Las chifletas malarazones y bromas de mal gusto llovían, unos cuantos agradecían, pero los más se aprovechaban del momento para que les diesen cuantas velas podían, las arrebataban. Al hacer balance de nuestras personas, nos encontramos con el sombrero apachurrado y por un lado, la corbata de "moñito" colgando, el saco de catrín sin una manga y todos mal fajados. De mis bienes me sacaron una pluma estilográfica corriente de aquellas de plumi-lla de vidrio, un paquetito de papeles inútiles, tres o cuatro perfumadas cartas de alguna novia, las que posiblemente creyeron billetes y algunas otras baratijas.

Ah! pero al pobre licenciado, a éste sí que le dieron buena amolada, en la calle, señor, en la calle lo dejaron, hasta las bolsas del pantalón colgaban de fuera flácidas y mugrosas. Su capital y di-

nero para su estancia en Espinazo se esfumó, tuvo que pedirle prestado a una tía cotorra de su pueblo, para seguir la aventura.

A la hora convenida, se prendieron aquellas velas, imagínese el lector aquel espectáculo de cinco mil o más peregrinos, con sus velas encendidas y entonando alabanzas, la fachada de la Casona iluminada con aquellas débiles llamas y la muchedumbre cada vez más enardecida y fanática gritando a voz en cuello que saliera Fidencio.

Al fin salió y se encaramó en su atalaya.

La atalaya era una tarima sobre cuatro horcones levantada en la llanura a tres o cuatro metros del suelo a la cual subía por medio de una escalera.

Así pues se encaramó en su atalaya con habilidad simiesca y se sentó cruzadas las piernas cual un fakir, ladeando la cabeza por un lado y por otro cual perico, ponía atención al griterío y contemplaba extasiado y calculador o idiota con apariencia de vivo.

Calmada un poco la manifestación envió a uno de sus secretarios para entrevistar a los cabe-cillas es decir al licenciado y a mí, por lo tanto, hete aquí que tuvimos al fin la primera oportunidad de tener contacto con Fidencio.

Los embajadores llegaron con una serie de ceremonias diciéndonos que el Castísimo Iluminado y privilegiado y no sé cuantos títulos más le dieron, les enviaba a preguntar qué deseábamos.

Me figuré encontrarme en una parodia de esas cortes fabulosas que nos hablan en la Mil y una Noches, estar parlamentando con los heraldos y esperando ser recibidos por el rey, emperador, Emir o Sultán.

Así que expusimos nuestros deseos a los embajadores partieron a comunicárselo a su alteza. Mientras, nosotros con más fervor gritábamos hasta desgañarnos. Al fin, tras de un buen rato, regresan los embajadores diciendo que podíamos entrar los jefes de aquel movimiento por orden de grupos es decir a mí me tocaba primero.

Hirvió lo Quijote en mí con efervescencia cerveza y explotó.

Naturalmente yo no iba a abandonar a mis compañeros de lucha! así que protesté alegando que no entraría si no era con todo mi grupo. Los embajadores argumentaban no sé cuantas leyes y el que solo con la anuencia del señor Fidencio podía entrar todo el grupo. Total que en angas y mangas no se nos hizo ver a aquel fulano y ahí nos quedamos con un palmo en la nariz.

—:oOo:—

Ya con todos estos detalles, si en un principio mi chifladez me hizo un poco crédulo, esta credulidad fué enfriándose y más con los hechos que a continuación detallo.

Uno de tantos días anunció Fidencio el que saldría a efectuar un acto especial. El acto consistiría en rezar un rosario amenizado con actuaciones personales de él, así es que la expectación y (Pasa a la Página 23)

## En el Sur de Sinaloa

— (CONTINUA) —

—Gracias a Dios que volvites, hijo! Y quihubo, cómo te fué?

—Me lueché!

—Yhora?

—Yhora qué? Pos yastá muerto!

—Digo..... que si piensas juir.....

—Ah, que mi máma! Por qué voy a juir? No ve que nadien me vido. Se lo dije. Ni diaquí pallá ni diallá pacá porque me vine por el monte y ya ve, llegué de nochi. Asíés de que quién iba verme pa que tenga quechar a juir. La despertaron los perros?

—Tábamos dispiertas cuando empezaron con su ladradera. Esta luego me dijo: "Se mihace quihai viene". Y mira, salió cierto.

—Pos hora nomás mañana dicen quiasthora llegué. A no ser que ya se les haiga salido que vine desdel otro día.

—Cómo quieres quiháigamos dicho nada sabiendo en lo quiandabas! Pos tú que siestás curioso.....! A no ser quésta.....

—Mire pues! Y yo por qué iba a decirlo?

—Oyes hijo, y fuistes tú solito?

—No fui solo, me llevé un amigo que me recomendó Primitivo. Uno que le dicen El Tángano.

—Jesusmarijosé! A quien fuites a escoger. A ese matón.

—Pos ni modo que fuera a llevarme al señor cura.

—Ya lo se, pero..... y si lo platica?

—Ya se luhaiga, él también se.....

La verdá yo tengo mucho miedo.

—Eso nomás falta, que con su miedo vaya a dar a maliciar. No se priocupe, señora, si fue muy lejos diaquí, onde ni quien me conozca. Además el amigüese ya debía varias, los cuicos no van hallar por onde tirar. Estués si quieren dar con el que fue. Lo quihá dihacer es ver si me da alguna cosa porque traigo muncha hambre. Nuhé probado bocado en todituel día.

—Pos si te diré que ni siquiera mianimo a priender la cachimba, se miafigura que ven la luz y se van imaginar cosas. Mira nomás, hasta ya mi-agarró temblorín.....

—Quédese acostada, mamá Luga, yo voy a calentarle, alcabo queda rescoldo en la hornilla y no necesito luz.

—Andale pues, hija, porque yo con esta temblequera no voá poder hacer nada. Si necesitas atizar, por fuerita puse tantita barunda que traje en la mañana porque no bía ni un leño. Si te digo que desde que te fuites no acato nada!

\* \* \*

Pasaron algunos días que Carmelito empleó

en platicar con sus amigos para que supieran que estaba recién llegado, y para contarles las aventuras pasadas durante su ausencia. Si le preguntaban por qué ya no era soldado, les explicaba:

—Nués lucha que deja eso diandar toda la vida con el cañajote en el hombro. Si siquiera pagaran bien, pero por doce riales train a uno aventando jodazos por todos lados. En veces pasan días y días y no le dan niun peso. Perueso sí, andi y anda a pata, porque si se avanza uno un caballo, luego se lo quitan los oficiales.

—Pos que nuhay trenes por allá?

—Cómo no vhaber! Pero sólo par'ir lejos. Y sale de la fregada porque va uno empericado en el techo de los carros, de modo que ni se puede dormir. Porque si no te va punzando por aquello de que te vuelen con dinamita, tienes quir dispierto pa que no tiagarre desaprevenido un zangoiteo y te ruedes pal suelo.

—Y tú con cuáles andabas, con los del gobierno o con los alewantados?

—Apoco cres quiuno sabe con quién anda? Te llevan pa onde quieren. Pa onde dice el que te tocó de jefe pallá tienes que jalar si no quieres que te afusilen. Qué vas a saber a quién defiendes ni con quien tiagarras. Si en veces que mechaban el quien vive nuhallaba ni que contestarles. Poreso mejor me metí al circo. Allí si se divierte uno, paque lo vean. Y sin andar juyendo cada rato. Siempre, les voá decir quen el circo me tocaron buenas caldas cuando caiba gente armada en tábamos.

—Yeso?

—Vale nada! Pos si tenía quirme junto con un viejito quera payaso paque escondiéramos a las cirqueras. No ves que se las llevaban. Pior a las jovencitas. Eso sí, que nomás pasaba el alboroto y dábamos la función muy agusto. Si lo malo era al entrar porque llegaban sin respetar.

—Oye, pos deveras que te pasiaste mucho! Y cuántas maromas aprendites? Ta bueno que nos eches una pa ver qué tal lo haces. O no sabes echar maromas?

—Cómo no! Igualito quistedes que no salieron diaquí..... Apoco no maromiaron hasta que ya? Y onde ma dan uno que nuhaiga maromiado si anda metido en la revolución.

Cuando Carmelito fue a visitar a Primitivo lo encontró en cuclillas, en la puerta de su casa, atareado para cambiar los arpones de sus huaraches.

—Quiúbole Chaquetudo. Ya supe que se thizo salirte con la tuya.

—No se lo dije? Pa que lo vea!

—Y por qué no bías venido ?

(Pasa a la Página 22)

# La Estructura Social de Baja California

En vísperas de aparecer se encuentra la "Historia de la Alta California".

Sus mejores obras son indudablemente, en el terreno de la investigación, "Historia de la Baja California", y en el campo de la enseñanza, el "Método Comondú". Ha manifestado siempre especial inclinación por la prosa del pensador argentino José Enrique Rodó, de cuyos "Discursos Parlamentarios" y "Motivos de Proteo" recibió influencia directa si no en la forma, sí en la penetración psicológica.

Don Pablo Martínez, se jubiló del servicio profesional del magisterio en 1959 y se entregó totalmente a la difusión de sus obras y la búsqueda de nuevas corrientes de esclarecimiento histórico bajacaliforniano, península a la que entregó los mejores esfuerzos de su vida.

El Profr. Martínez, quien asegura, nadie puede llamarlo profesor sin infringir el artículo IV Constitucional, fue merecedor del aplauso territorial con general reconocimiento.

El Municipio de Tijuana, B. C. instituyó el Premio Anual "Pablo L. Martínez", para un concurso sobre Ensayos Históricos y en Baja California Sur lleva su nombre el Archivo Histórico del Territorio y la Biblioteca Pública de San José del Cabo, su tierra natal.

Falleció el 9 de enero de 1969, en la ciudad de México y sus restos fueron trasladados a la ciudad de La Paz, en donde se le rindió póstumo homenaje de fue sepultado.

Je y posteriormente se le condujo a San José don-

## IRENE MORA DE GALVAN

(1892)

Doña Irene de la Mora Ibarra de Galván nació en Tepic, Nay. en 1899 y desde temprana edad se sintió atraída por la lectura, que más tarde y por siempre ha sido la pasión de su vida. Muy joven llegó al Territorio de Baja California a cuyo vértigo de contrastes se incorporó definitivamente, pues más de 30 años los dedicó a las nobles tareas de la enseñanza. Conoce casi todos los pueblos de los puntos cardinales de la Península y ha cantado a ellos con singular vehemencia.

Su obra consta de más de 200 poemas y en prosa ha escrito unos 20 cuentos, que, acumulados a leyendas y dramatizaciones breves, integran una cosecha de lirismo que ha ido abonando con la dulzura de los años. Muchas de esas producciones han ido a parar a publicaciones diversas, álbumes familiares y archivos.

En un Concurso Literario convocado por el Estado de Morelos obtuvo un alto reconocimiento



Por Armando TRASVIÑA TAYLOR

(Sus  
Orígenes  
Prehispánicos)

— (CONTINUA) —

a sus méritos poéticos.

Doña Irene deviene de una honda extracción romántica. Amor, naturaleza, patrios solares, son temas perennes de su diáfana consonancia. Todos sus ámbitos del pensamiento están orlados por contagiante optimismo, sed de vivir, alegría y esperanza que dan la nota blanca en donde jamás respira la pesadumbre, la amargura o el desconsuelo.

Cuando acaso el reino de la duda, su escepticismo se convierte en corazonada:

Si no existe el espíritu,  
si en el laboratorio de la muerte  
todo acaba,  
qué es esta intensidad indescriptible  
que nos toca en los nervios  
y nos habla  
poniendo en movimiento la materia  
cual sumiso resorte  
de nuestra alma?

A su tierra adoptiva, la Baja California Sur, que dentro de ella se convierte en luz de paisaje, agita a sus entrañas y a su superficie, a su pasado y a su futuro y con la jovialidad y frescura del anhelo, deja, en su testamento de amor, la última voluntad:

California, escamada de brillantes,  
náyade bruna que el amor forjó,  
quiero dormir feliz, como un amante  
abrazando tu geográfica extensión.

En prosa, produjo en 1960, una leyenda que considera lo más acabado de su estilo: "La Heren-

(Pasa a la Página 21)

de José María Garma

AÑORANZA

Aterido y doliente  
un pajarillo pia  
en la rama de un sauce  
que cae sobre la fuente.

Recuerda aquel verano  
cuando brotó del huevo,  
y su amorosa madre  
dábale algún gusano.

Le traía velloncicos  
y hojas secas de malva,  
que le guardaban tibio  
junto a sus hermanicos.

En dónde estás ahora  
madre amorosa mía?  
Donde tus alas suaves,  
y el fulgor de la aurora  
que fascinaba tanto  
al despuntar el día,  
y esparcía en la floresta  
el dulzor de tu canto?  
Cuando ensayaba el vuelo  
primero, me enseñaste  
el copo de una ceiba  
tan alta como el cielo!

"Ve sin temor"! Tus alas  
tan sencillas y leves,  
te llevarán a salvo  
sobre las verdes galas  
de la espesura bella,  
que será el mundo tuyo  
de libertad! Si puedes  
remóntate a una estrella!"

Me decía tantas cosas  
cada vez que volaba!  
desde el olmo a la encina,  
sin olvidar las rosas  
que cultivaba el amo  
de la vieja casona,  
cuyo amor egoísta  
negábase al hermano!

Al mecerse en la rama  
del sauce macilento,  
va enhebrando dolido  
los recuerdos que ama!

Y concluye, que es una  
torpeza andar errante  
saltando inútilmente  
en pos de la fortuna!

Aquella gris mañana  
una racha de viento,  
al pobre pajarillo  
arrojó a la fontana.

Así acabó el lamento  
de la avecilla triste,  
que dio a la dulce madre  
su postrer pensamiento!

# DE GLORIA MERLO

## MIS DIAS CAIDOS

Estos mis días caídos  
en los que nada reemplaza  
las voces de mis hijos,  
sus risas, sus trabajos,  
su impetuoso desembocarse al mundo.

Estos mis días caídos  
bañados en nostalgias  
y nutridos de soledad  
en los que hasta un áspero pedazo de tela  
me ahonda a suspirar.

Estos mis días idos  
cuando en el ardiente compás  
del ritmo de la vida  
existía aún, algún momento  
en que mi pupila amarga  
solazaba su espera  
en la imagen amada.

Sus cantos, sus ahínco y sus sueños  
eran mi gran tejido,  
este tiempo tan largo, tan largo  
y tan callado  
ha ido rompiendo  
los hilos de mi malla  
y en esta indecisa interrogante  
no encuentro en la trama  
por cual de todos estos flecos taciturnos  
retornar la madeja  
y volver a empezar.

## MI CORAZON

Como tela  
sin susurro  
sin pliegue  
sin encaje  
sin amiga  
sin adorno  
sin brillo  
sin color  
ni tiempo  
así es mi corazón;  
le toco los extremos  
y me rindo  
ante tanta laxitud.

Gloria Merlo  
Tijuana, B. C.

# LOS LOBOS NO SE MUERDEN, SE RESPETAN

Es hombre partidario de la paz  
quien respeta el derecho  
de los demás.

Siempre será la Ley  
el escudo y la espada  
en el mal y en el bien.

No le dejan al esclavo  
ni Honor, ni Patria.  
Al egoísta.....  
el ego se los quitó.....  
con la esperanza.

El derecho a pensar, es libre.  
Tal derecho es sagrado  
porque redime.

La Ley debe ser bandera del gobernante.  
La común felicidad, su guía.  
Ante el gobernante y la Ley.....  
la igualdad debe ser en la Justicia.

El destino del hombre, es Democracia.  
Una meta a buscar, la Perfección.  
Su Libertad, la mejor arma  
para llegar al Derecho y la Razón.

Es fuente de poder, el Pueblo,  
y es de hombres justos  
así reconocerlo.

Equivocarse, no deshonra al hombre;  
pero insistir en el error.....  
será lo que siempre le deshonre.

El hombre y la Prensa son tan libres  
para emitir sin tasa, su pensar,  
que no hacer uso de tales facultades.....  
es delito de lesa humanidad.

No se avienen los hijos de los ricos  
con la vida en miseria de los pobres.  
Y los hijos del pobre..... son los muchos.  
Para éstos, lo que sobre.

Con el Derecho, todo.  
con la Fuerza, nada.

Quien a tales premisas se acomoda,  
la ajena comprensión tiene ganada.

Quien imparte justicia en forma llana  
por mandato del pueblo soberano,  
no es que realice una misión de gracia.....  
sino que cumple un popular mandato.

Para llevar prosperidad al Pueblo  
y a evitar los abusos enseñarlo:  
hay que entregarle de instrucción los medios  
a que tiene derecho. Es soberano!

Lo que México no haga por sí mismo  
para ser pueblo libre  
y respetado,  
no habrá de hacérselo el vecino.....  
ni que lo intente habrán de permitirlo  
el deber y el patriotismo mexicanos.

Quien suele los principios retorcer  
es aquel que oscurece la verdad  
con el fin de sus faltas esconder  
en las tinieblas de su falsedad.

El hijo del pueblo  
no debe olvidar que su origen  
es título de nobleza;  
que el mandato popular  
debe ser siempre su regla.....  
y que la prosperidad  
debe ser para los muchos.....  
no para quien los gobierna.

Los lobos no se muerden,  
se respetan.  
Los hombres sí se muerden.....  
y también piensan!

La Libertad la tienen  
los Pueblos que la quieren.  
El poder de los tiranos  
siempre es débil,  
como es débil la fuerza de los reyes.

Dios es caudillo en la Civilización.  
Dios protege las causas libertarias.  
Triunfaremos con la Constitución  
porque abrazamos la causa de la Patria.

Los poderosos  
—que son siempre los ricos—  
no sienten las desgracias  
de los pobres  
ni las querellas  
de los que han sufrido.  
Los poderosos y los ricos  
mutuamente se temen  
convencidos  
de que entre ellos alientan los mejores.....  
pero lanzas no rompen ni por ellos mismos.

Más le vale pasarse al enemigo  
quien sin fe en la justicia de su causa.....  
en ella está empeñando su destino.

Es un bien fundamental  
para los pueblos  
el supremo goce de la paz.  
Aborrecen los déspotas  
la luz de la verdad.  
Santifiquemos  
con nuestro sacrificio  
el goce de la santa libertad.  
Ya está vencido,  
sí, vencido.....  
aquel que desespera de triunfar.

Tijuana, B. C.

Max Lozada y Moctezuma

## 1972 AÑO DE JUAREZ

# Efemérides Surcalifornianas

Por Ernesto Eutimio Pinzón Espinoza

ENERO 9 de 1869. Nació en La Paz, B. C., FORTUNATO MORENO CORRAL, poeta fecundo; autor de "Anhelos Póstumo".

9 de 1970. Murió en México, D. F., PABLO LEOCADIO MARTÍNEZ MARQUEZ, pedagogo y acucioso investigador del pasado peninsular; autor de "Historia de Baja California".

10 de 1964. Murió en La Paz, B. C., MIGUEL LIERA IBARRA, maestro, orador y poeta; autor de "El Recuerdo".

11 de 1898. Nació en Santa Anita, Delegación de San José del Cabo, B. C., PABLO LEOCADIO MARTÍNEZ MARQUEZ (ver 9 de enero, 1970).

13 de 1889. Nació en Mazatlán, Sin., ROSENDO ROBLES, marino con grado de Capitán de Altura; lo immortalizó el acto heroico que salvó a la población de La Paz del incendio de una embarcación.

23 de 1836. Nació en Cabo San Lucas, B. C., ILDEFONSO CIPRIANO GREEN CESEÑA, luchador de la Reforma al lado de los liberales y durante la Revolución Constitucionalista.

FEBRERO 10 de 1886. Nació en Todos Santos, B. C., JOSE ANTONIO MELITON ALBÁÑEZ DOMÍNGUEZ, destacado General del Ejército Revolucionario.

21 de 1938. Murió en La Paz, B. C., MARGARITO SANDEZ VILLARINO, poeta de elocuente folclorismo; autor de la letra de "Costa Azul".

MARZO 5 de 1822. Nació en San Antonio, B. C., MANUEL MARQUEZ DE LEÓN, ilustre General del Ejército Mexicano, defensor de la integridad nacional en 1847, luchador por la Reforma, combatiente contra la intervención francesa y el imperio de Maximiliano.

12 de 1925. Nació en La Paz, B. C., MIGUEL LIERA IBARRA (ver 10 de enero, 1964).

ABRIL 1o. de 1963. Murió en México, D. F., JUAN DOMÍNGUEZ COTA, esforzado General del Ejército Revolucionario y Gobernador de Baja California Sur.

6 de 1962. Murió en la ciudad de México, RAUL ANTONIO CARRILLO SALGADO, maestro y médico eminente, de señalado humanitarismo.

20 de 1961. Murió en La Paz, B. C., FERNANDO JORDAN JUAREZ, figura notable en las letras; autor del poema "Calafia" y la obra "El otro México".

26 de 1920. Nació en México, D. F., FERNANDO JORDAN JUAREZ (ver dato anterior).

27 de 1957. Murió en Todos Santos, B. C., MARIA DIONISIA VILLARINO ESPINOZA, notable mujer de méritos relevantes en la causa revolucionaria.

..... 1932. Murió en San José del Cabo, B. C., ILDEFONSO CIPRIANO GREEN CESEÑA (ver 23 de enero, 1836).

MAYO 13 de 1744. Murió en San Francisco Ja-

vier, B. C., JAIME BRAVO, sacerdote jesuita fundador de la Misión de La Paz en 1720.

17 de 1922. Murió en La Paz, B. C., FILEMON CECILIO PINEDA CONTRERAS, uno de los mejores poetas de Baja California; autor de "Triunfo de lo Negro".

JUNIO 6 de 1962. Murió en La Paz, B. C., JOSE ROSARIO GARCIA SANCHEZ, maestro, ensayista y poeta; autor de "Memoria de la Educación Normal en el Territorio".

8 de 1896. Nació en El Triunfo, B. C., LEOPOLDO RAMOS COTA, poeta cuya obra trascendió al ámbito nacional; autor del libro de poemas "Urbe, Campaña y Mar". Murió en México.

9 de 1914. Murió en... ISIDRO ANGULO ANGULO, colaborador en la política maderista y contra la usurpación de Huerta.

10 de 1971. Murió en La Paz, B. C., AGUSTIN ARRIOLA MARTINEZ, Gobernador civil electo por plebiscito, en cuya administración se trazó la carretera al norte y fue enviado el primer grupo de jóvenes a estudiar a la capital de la República.

13 de 1909. Nació en La Paz, B. C., RAUL ANTONIO CARRILLO SALGADO (ver 6 de abril, 1962).

25 de 1865. Nació en Todos Santos, B. C., MARIA DIONISIA VILLARINO ESPINOZA (ver 27 de abril, 1957).

JULIO 18 de 1717. Murió en Guadalajara, Jal., JUAN MARIA DE SALVA TIERRA, sacerdote jesuita, fundador de la misión de Loreto y conquistador espiritual de las Californias.

23 de 1963. Murió en El Triunfo, B. C., FRANCISCO COTA MORENO, cuentista de apasionado tono regional; autor de "Pitahayeros".

23 de 1963. Murió en México, D. F., ROSAURA ZAPATA CANO, eminente educadora; organizó en la capital del país el primer Jardín de Niños de la República.

26 de 1924. Murió en La Paz, B. C., ROSENDO ROBLES (ver 13 de enero, 1889).

27 de 1890. Murió en la ciudad de México, MANUEL MARQUEZ DE LEÓN (ver 5 de marzo, 1822).

AGOSTO 13 de 1913. Murió en El Copalar (hoy ejido Santa Cruz), Delegación de San Antonio, B. C., NICOLAS TOLENTINO ANTUNA AGUIRRE, revolucionario sudcaliforniano.

17 de 1972. Murió en La Paz, B. C., DOMINGO CARBALLO FELIX, maestro que prestó largos y valiosos servicios como profesor y director de la Esc. Normal Urbana de la capital del Territorio.

20 de 1897. Nació en Los Inocentes, Delegación de La Paz, B. C., DOMINGO CARBALLO FELIX (ver dato anterior).

22 de 1947. Murió en ..... FORTUNATO MORENO CORRAL (ver 9 de enero, 1869).

25 de 1857. Nació en San Antonio, B. C., MI-

Pasa a la Página (DIECISIETE)

Andile, mijo, litruji una vela pa'quistudie, pa' quiaprienda. Pa' que, mama? Pa' quistudie, pa' quiaprienda li digo, chenchó.— Ay mama, y yo como voya sele? —ros es ise escuincle, mama! —ros acicen quisque erun gojaqueno pastorcino de chiquino muy pobrecito, y quesque el campo, el cielo, yel sol, yel viento y las estreilas li uenaban la cabeza di ritiartas cosas, qui ni sintia ni el friyo ni hambre y ni durmia, de pensar y pensar el pobrecito, yaluego li dijo aun señor qui si le enseñaba ascrebir yel señor tan gueno, li dijo qui si; yaluego luego con la luz de la luna li dio duro a lascribidera toitas las nochis, yel tiempo que garra-ba nel campo, le daba desas cosas guenas que si le metían por la cabeza; los iscuincles querian sacar-lo del jacal pa' jugar, querian que juea correr con ellos yel nunca quisuir, lis decia quiel iba ser Presidente pa' desfender su PAIS, porquisquera del; yo vide cuánta mantancera li hicieron; y ya lo veora, mijo, el jué lo quelquiso. —Si, mama, pero yo oido quesquel era muy enteligente y que también Diosito li ayudaba y yo ni lu conozco. —Como lo vasté a conocer, muchacho gualado, si Diosito ta nel cielo nomás viendo toito lu quiasemos. —Ya lu ve máma, qui suy un burro. —Qui burro ni qui burro, asté puede ser como il Don Binito; ice señor si jué luquel quiso, si asté estudia no li será duro porque tiene su máma, yel era güerfanito, y como li digo, asté la tiene y muy güena pal trabajo mas qui miardan las manos y las espaldas di lo duro qui li doy a la lavadera yala planchadera, mesmamente común burro paqui asté, mijo, nunca tenga hambre, ni friyo, pa'quistudie mucho y los maistros le pongan por enteligente desos diezotes y veintotes en sus caleficcaciones pa'qui así pasen al otro cuarto donde están los más letrados; entonces le mercariún sombrero pa'quil sol no li queme lo qui aprienda en la escuela.

Yoigo los patronés qui hablan y qui hablan quisque el dinero nolcanza pa'nada, yeso aquellos son re ricos, y tan catrines; pero que güenos son toitos, me queren mucho, ya ve lo que nos dan pa' qui vivamos, y yo li pienso y li pienso como li va-

Contra de Lince,



mos acer pa cuandostés grandote, yo quero, mijo, que ganes muchos pesos desos dineros que sueñan tan re bonito quistán doraos, qui tengas toito lo qui tú quieras y pa cuando ti cases y paqui tus hijos no pasen hambre ni friyos ni anden con garras mesmamente como nosotros andabamos; yo quero muchos ñetos y los quero ver con mucho cinero lo mesmo tu mujer; ti acuerdas lo quemos sofrido, pos no teníamos pa'las medecinas pa'curar tu padre? Ni trabajar pudo de tan malo que se vió y por no tener ni pal dotor ni pa las medicinas, y así se nos jué muriendo el pobrecito; qui nomás de pensar y pensar si measa ñudo el gañote y miarden los ojos de la lagrimera que tiro toitas las nochis cuando mi acuerdodél, simiase qui mia destar mirando disdel cielo, y ya'luego pienso qui oigo a tu pápa qui mi dice: Chenta, no dejes qui' siaun burro nuestru'ijo, mándalo siempre a qui'studie, no sea qui le pase lo mesmo que nosotros. Y por eso qui oigo, le doy duro a la lavadera yala planchadera, por eso también chillo cuando asté mi' ase nojar y por eso lo regaño, aunque aluego yo me vaya pal rincón a chillar porqui mi dueie regañarlo, yo quero qui mi oiga, qui no siun tonto, mijo, yo nomás quero quistudie, nomás eso quero qui'aga, pa'que yo me vaya contenta con su tata, no quero nada pa'mí.

—Güeno, máma, ya no la're nojar, ya no chille más, demi la vela, y dígame qui li hago. —Qui quiere que le diga, si yo ni juí lescuela, toncis mañana mi lleva pa'escribir comu esi señor que asté dice; yestudiaré yestudiaré mucho manque no duerma, pa'que asté esté contenta y pa'qui cuando'sté grandote le tenga yo asté comu'na reina, así comu'loye, máma, comu'na reina y con muchos ñetos escribanos, que la queran como yo la quero, porqui astés muy güena, re'chula, sí, máma, pa' qui juegue con ellos y quéllos la queran como yo la quero, porque's muy güena, hágasi di cuenta qui ya lus asté viendo, si yo si lu digo orita, es porqui voya celo; deme asté un beso de bendición. —Ta güeno, mijo, ya lice el catre, váyasi con Dios y qui con eso duerma, pa'quiaga toito lo qui mi a dicho, y pa'verlo feliz toa mi vida.

## AMOR

Es amor una pálida sonrisa que se pierde al caer de la alborada, es ver la luz, que nos llegó de prisa..... y al verla bien, la vemos como nada.

Es ver que la luz de alguna estrella se convierte en dos ojos de color..... y no saber lo que pasó con ella, y olvidarla, por ver alguna una flor.

Ver morir una flor en el olvido o ver pasar a la persona amada..... y recordar el nombre ya perdido, matando así la nueva llamarada.

Amor es entregarse con pasión y sólo recibir un cruel desprecio, es entregar, ya roto el corazón y hacerlo por capricho..... o por ser necio.

# Cantan el Niño y el Mar

(A mis hijos, profesores Miguel Maximino Rubén y Francisco Rafael Millán-Peraza y Vega, con orgulloso cariño).—

M. A. M. P.



Mi presencia está ubicada otra vez frente al  
(mar.

Escucho cómo cantan su viejo amor las olas,  
ese amor sempiterno que sienten por las costas,  
ese amor que florecen  
con jardines de espuma,  
que humedecen con castos y cristalinos besos  
y que adornan y visten con ropajes de conchas,  
de nacientes celajes  
o de sol que tramonta.....  
y voces cantarinas que estudian con arpegios.

Se ubicó mi presencia otra vez frente al mar ...

y entre este mar y yo:  
canta, llora, goza y ríe la presencia escolar.  
Estoy entre la escuela,  
entre el plantel y el mar.....  
y este raro ubicarse, tan viejo y tan de ahora...  
sacude los sentidos y les hace gozar.

Estoy frente a la escuela  
y frente al mar;  
frente al mar que es escuela.....  
y el plantel que lo es todo: hasta mar!  
Y torno a ser el niño  
que cantó al aprender.....  
y que aprendió cantando  
a la Patria y su Ley.

“Y retiemble en su centro la tierra  
al sonoro rugir del cañón”.....  
Así canta la voz argentina  
del plantel, con patriótico ardor,  
y con voces de niño y de mar  
—que son voces que cantan a Dios—:  
va tornándose azul realidad.....  
lo que el alma del hombre, soñó.

“Zaragoza, tus hijos te aclaman,  
y la Patria te erige un altar”.....  
Y los niños que juegan y cantan,  
y los viejos retumbos del mar.....  
dan frescura de brisa y de lluvia  
al ensueño del niño otoñal.

“Mañana me voy, mañana,  
tu estudiante ya se va”.....  
Y esa voz anunciadora  
de las fugas del esfuerzo,  
es voz “pintera” que busca  
los cuatro rumbos del puerto;  
es un irse ciudadano que es inicio,  
que es principio del correr el Universo.....

y retornar al ensueño que se ubica  
frente al mar, frente al colegio.  
Frente al plantel que es un mar.....  
frente al mar que es un maestro.

Al conjuro del ensueño azul y claro,  
y ubicada la presencia frente al mar,  
frente al plantel:  
hermanados con los días escolares  
se hacen nueva realidad viejas ansias de saber;  
y el maestro —que es la vida— nos enseña  
que el vivirla, que el gozarla  
en el puerto y fuera de él.....  
la esperanza, nuestra meta: es aprender!

Y el maestro?  
El viejo amigo y mentor  
está presente y señero  
en la gran ensoñación.

Hace también su presencia  
igual como debe estar  
todo aquello que es tan bueno  
porque bien comprende el dar.  
Todo aquello que es el darse  
a la Noble Vocación.....  
y porque transforma al Hombre  
de los hombres..... en mentor.

Mi presencia está ubicada  
otra vez frente al mar,  
entre el mar y la escuela  
que son siempre la verdad.  
Mas no hay fugas ciudadinas  
porque el mar, como maestro  
—igual o más que la vida—,  
ha inculcado ya en el hombre  
gran amor para su puerto.....  
y éste le ofrece los rumbos.....  
aquellos ignotos rumbos  
que a los hombres atrajeron.

Y retorno a ser el hombre  
que canta para aprender.....  
y al dejar de ser el niño  
busco Patria y busco Ley.

Estoy frente a la escuela  
y frente al mar,  
frente a la mar que es escuela.....  
frente al plantel que es el mar!

Miguel Ángel Millán Peraza

LETRAS DE BAJA CALIFORNIA

# Rescoidos de un Ayer

Libro de Aída Castro



## Yo Soy Humana!

Que procedo mal en vida?  
Que vivo para el placer?  
Y qué otra cosa es la vida:  
placer..... temor..... padecer.....  
angustia que se desliza  
como un reptil en el alma!  
Placer que anestesia el tedio  
y mata el penar que sangra.....  
placer que me da la dicha  
de sentirme..... toda humana!

Y si he de salir airoso  
al elegir entre ambas,  
entre ambas copas letales  
que a la postre..... igual matan,  
por qué voy a envenenarme  
con la amargura del alma?  
No es mejor beber la copa  
del placer, que el penar mata  
y que va anestesiando  
el reptil que lleva el alma?

Vamos: brindad por la vida  
y elidig la copa! Vamos!  
Pero tened buen cuidado  
que ambas rebosan veneno.  
Mas..... una anestesia el tedio  
y es dulce como la caña  
que va trasmitiendo elixir  
y los pesares acalla!  
La otra..... lleva despierto  
con un insomnio de rata  
y la angustia de ese frío  
como reptil en el alma.....

al espíritu premuerto  
a la carne, su mortaja!

Ah..... y es la copa más vacía!  
Y es la copa más amarga!

Vamos: alcemos la copa!  
Yo elijo la que es de caña!  
Que si he de morir un día,  
quiero estar anestesiada  
con veneno de la vida.....  
para morir como humana!

Que cuando llegue a los cielos  
esta alma apasionada  
exhausta de amor..... y ahíta.....  
ante su célico juez:  
bien puede enviarla al infierno  
o bien puede exonerarla!  
Pero mientras tenga vida  
y la vida..... sea humana:  
voy a darle de beber  
las gotitas que derraman  
las copitas del placer,  
porque aquí..... en este mundo.....  
soy yo la que lleva esa alma!  
La que extirpa sus espinas  
que viles y arteras se clavan  
y restaura las cisuras  
que biertas en flor le sangran!  
Si..... voy a darle de beber  
porque aquí..... yo soy humana!

Aída Castro de Hernández  
Tijuana, B. C.



# Invitación

## INVITACION

Por Florencio Palafox

Vamos a adorar a Cristo.  
El Cristo aquel que nació en Belén.  
El Cristo que nació predestinado  
A morir por tí,  
por mí,  
por todos.  
Y,  
qué has hecho tú por El  
en recompensa?  
Y tú,  
y tú,  
y yo,  
qué hemos hecho?

Nada.  
Nada que no sea vivir la vida  
de una manera egoísta;  
mintiendo, robando:  
Adorando dioses paganos,  
sin acordarnos de El,  
que con su muerte,  
nos regaló la vida.

Con frecuencia olvidamos  
al Cristo hombre que  
después de morir,  
siguió viviendo en Dios,  
para mostrar al mundo su magnificencia.

Cristo vino a la tierra  
para nacer de mujer,  
como tú,

como yo,  
y en su vida terrena  
nos dejó la enseñanza sublime del amor  
para tí,  
para mí.

Sin embargo,  
ya la gente no reza.  
Ya la gente no ama  
a quien debe amar.

Es un Dios el dinero.  
Es un Dios la avaricia.  
Y en el vicio perdemos  
todo nuestro valor.

Pero Cristo no ha muerto,  
solamente está triste,  
porque el mundo se aleja,  
de su amor  
cada vez más.

Aún es tiempo.  
Regresemos con El.  
Basta un sólo minuto  
para hallar el camino  
de una vida feliz.

Y después de la muerte,  
la dicha gloriosa  
de vivir  
junto a El.

F. Palafox  
Tijuana, B. C.

## LUZ

Va despuntando el sol de la mañana  
en su alba hermosa de la luz bruñida,  
como flor se despliega estremeada  
al consagrado son de la campana.

La rosa de la luz palpita y brilla  
con pétalos de luces refulgentes,  
y de tanto mirarlos, ya las gentes  
ignoran tan extraña maravilla.

Qué es la luz? Los sabios no lo saben.  
Y ante el misterio de la luz, su nombre  
es sombra paradójica, en el hombre  
tal parece que hay cosas que no caben.

Hoy cuando el Sol de la Hostia consagrada,  
en flor de bendición se alzó en mi mano  
esta mañana, se extendía el arcano.....  
la inercia de mi Fe fué conturbada.

### CONSUELO

Qué gran consuelo  
saber que llegaste,  
o que llegas pronto.

Oír nuevamente tu voz,  
y verme otra vez  
en tus lindos ojos;  
volver a tomarte la mano,  
como cuando juntos  
al niño arrullamos;  
verte comiendo las peras  
que tanto te gustan,  
y ver tu sonrisa dulce  
que tanto me agrada;  
hasta me parece bueno

que sigas tomando calmantes,  
aunque se que te  
alivian poco tiempo;  
verte afanada cuidando  
que no falten flores,  
y ordenando siempre  
mis ajados libros;  
saber que, cuando llego,  
perdón..... no puedo más!

(Este consuelo tan grande,  
son muchos consuelos:  
casi todos fantasías).

Pedro Trujillo García

### EFEMERIDES SURCALIFORNIANAS

GUEL LOPEZ CORNEJO ROMERO, soldado de la Revolución Constitucionalista, con el grado de Coronel de Infantería.

SEPTIEMBRE 10 de 1879. Nació en La Paz, B. C., NICOLAS TOLENTINO ANTUNA AGUIRRE (ver 13 de agosto, 1913).

OCTUBRE 1o. de 1868. Nació en La Paz, B. C., FELIX ORTEGA AGUILAR, revolucionario, jefe del Constitucionalismo en B. C. Sur, con el grado de General.

7 de 1917. Nació en El Triunfo, B. C., JOSE ROSARIO GARCIA SANCHEZ (ver 6 de junio, 1962).

11 de 1887. Nació en La Paz, B. C., AGUSTIN ARRIOLA MARTINEZ (ver 10 de junio, 1971).

15 de 1933. Murió en La Paz, B. C., MIGUEL JOPEZ CORNEJO ROMERO (ver 25 de agosto, 1857).

NOVIEMBRE 11 de 1879. Murió en San José LETRAS DE BAJA CALIFORNIA

del Cabo, B. C., MAURICIO CASTRO COTA, defensor de la soberanía patria y alma de la resistencia en 1847.

15 de 1648. Nació en Milán, Italia, JUAN MARIA DE SALVA TIERRA (ver 18 de julio, 1717).

21 de 1847. Murió en San José del Cabo, B. C., JOSE ANTONIO MIJARES, heroico defensor de Baja California durante la intervención norteamericana, con el grado de Primer Teniente de Marina.

22 de 1868. Nació en La Paz, B. C., FILEMON CECILIO PIÑEDA CONTRERAS (ver 17 de mayo, 1922).

DICIEMBRE 10 de 1929. Murió en Las Plavitas, Delegación de La Paz, B. C., FELIX ORTEGA AGUILAR (ver 1o. de octubre, 1868).

16 de 1888. Nació en La Purísima, B. C., JUAN DOMINGUEZ COTA (ver 1o. de abril, 1963).

FIN

PAGINA DIECISETE

# ¡MANCHA!

## *Al Olor de la Sardina*

Un prólogo de JOSE A. CHAVEZ

Cuando recibí desde Tijuana, B. C., el avance de la impresión de este nuevo libro de Miguel Angel Millán Peraza: MANCHA!, no imaginé, ni sugerido por el subtítulo de la obra: (Al olor de la Sardina.....), que el tema iba a ser tan íntimamente ligado con mis actuales actividades periodístico-cooperatista-pesqueras, desarrolladas desde la edición y la dirección de mi revista GACETA COOPERATIVA. Empero, como el lector lo verá más adelante, estas mis actividades mucho tienen que ver con "el olor de la sardina", y mucho, también, con las actividades netamente periodísticas que desempeñaba en los hermosos —por juveniles— días del lustro de 1927 a 1932, cuando mi presencia como redactor y reportero del decano de la prensa nacional: "El Correo de la Tarde", de Mazatlán, me deparó la honda y sincera amistad que me une al autor de este libro que estoy intentando prologar para ponerlo ante el criterio de los lectores. Ese primer encuentro con el juvenil "liniero" Millán Peraza, fincó las profundas raíces de una amistad entrañable que me ha proporcionado la oportunidad de conocer las evoluciones de mi amigo: parador de tipos móviles, periodista, novelista y poeta. Aún puedo recordar de sus iniciales y juveniles actividades literarias, los títulos de una docena de cuentos premiados, tales como: "Celos", "Albur de Amor", "El Emergente", "Is-la Feliz", etc. etc.

A medida que me fuí adentrando en la lectura del libro de Millán Peraza, entendí que muchos de los pasajes de MANCHA! eran resultado de íntimas experiencias del autor obtenidas en sus andanzas pesqueras propiciadas por la inactividad tipográfica y periodística en que lo metió una huelga de infeliz recuerdo, huelga que los trabajadores en paro..... "perdieron".

La rudimentaria pesca "por negocio" que se desarrollaba en los años de los veintes y los treinta en aguas del Océano Pacífico —y seguramente también en el Golfo de México—, es sugerida por Millán Peraza, para luego, cuando la pesca empezó a convertirse en prometedora industria gracias a la iniciativa de hombres revolucionarios de la talla del general Abelardo Luján Rodríguez, relatar las peripecias, las ignorancias y las grandezas observadas al correr el diario trajinar de los hombres de mar que en México se dedican a la actividad pesquera.

Empezar a leer MANCHA! (Al Olor de la Sardina), es tanto como no parar hasta llegar al final de la obra que, por cierto, no tiene desperdicio alguno a lo largo del centenar de páginas que forman su cuerpo, pues todo lo escrito por este autor

que para su prosa y para su poesía no ha tenido más escuela que la de la vida, ni más aliciente que su inspiración y su profunda pasión por las disciplinas literarias, es merecedor de ser leído.

Me parece, sí, que Millán Peraza trató muy someramente el aspecto de la industria pesquera desde el ángulo de sus propiciadores, de sus generadores, de los hombres que como el general Abelardo L. Rodríguez, tuvieron la visión de lo que andando el tiempo, llegaría a ser la industria de la pesca como fuente de trabajo y de riqueza para México.

Fueron gentes como el general Rodríguez las que con la inversión de lo que la Revolución puso en sus manos, sacaron de sus rudimentarias formas de trabajo a aquellos casi legendarios liburoneros que tarde a tarde poblaban las playas con su gárrula actividad rociada con jugo de agave, y saturaban el playero ambiente con el olor de vísceras achicharradas para producir los aceites que más tarde absorberían los acaparadores de los productos que hombres al jornal, sacaban de las entrañas del mar.

A esos hombres de las altas finanzas y de las especulaciones industriales al por mayor, a los inversionistas de fuertes capitales que lograron el levantamiento de plantas congeladoras, fábricas empacadoras y beneficiadoras de las riquezas del mar; a esos hombres que no fueron estériles atesadores de los beneficios de la Revolución Mexicana, sino que dedicaron sus riquezas y sus esfuerzos a la creación de las grandes flotas pesqueras, mucho debe el México de hoy que marcha hacia la superación de sus actividades pesqueras mediante la implantación de modernas y avanzadas técnicas, y mediante la aplicación de un justo reparto de la riqueza nacional obtenida de los fondos marinos con el esfuerzo y sacrificio de personajes como Don Juan, el Capitán Gómez Llanos, "El Pinto", "El Palanquero" y otros más como Simón y Manuel, que desfilan por las páginas de MANCHA! (Al Olor de la Sardina).

Dejo constancia, pues, de que Miguel Angel Millán Peraza, autodidacta hasta decir: basta! en materia literaria, entrega en estas fechas, un nuevo libro que es su novela MANCHA!, en el que se da noticia interesante y sabrosa de las andanzas de los pescadores mexicanos, es decir, de los "asalariados cooperativistas" de la pesca, que son y serán siempre, los muchos.

Noviembre 72

México, D. F.

JOSE A. CHAVEZ

LETRAS DE BAJA CALIFORNIA

# Sonetos de Néstor Agúndez Martínez



## QUE ES POESIA?

Poesía es todo lo creado y todo lo vivido. NAM.

Que es poesía? Me dices de repente y yo puedo contestarte sin recelo: poesía es el esplendor del cielo y el canto silencioso de tu fuente;

el perfume sutil que hay en tu frente y aquel hermoso palpitante en celo..... de la espada gentil que rompe el cielo para abrir una senda diferente.

Poesía es la luz, es la ternura, es el batir del ave que palpita y es de tu piel rosada la frescura.

Poesía es la voz que nos invita a contemplar el mar en su bravura cuando escucho tu voz..... que es voz bendita.

## LA MUÑECA DE LA VENTANA

A la niña SANDRA MORENO MUNGUÍA y a sus estimados padres el Prof. César Moreno Meza y Amada M. de Moreno, con mi afecto.

Tu rostro de muñeca en la ventana sonríe a la luz que se encamina a tu jardín do alegre y cantarina..... tu linda faz retrata la fontana.

Eres cual luz que todo lo engalana diluyendo el sopor de la neblina..... entre tanto la alegre golondrina teje su tibio nido en tu ventana.

Es tu rostro cual pétalo de rosa donde en vuelo fugaz plácida intenta..... libar la miel la frágil mariposa.

Como capullo en flor que se revienta en la mañana rubia y candorosa..... de tus ojos, la luz jamás se ausenta.

## MINERVA

Para la niña MINERVA OJEDA MARTÍNEZ y para sus padres el Sr. Profr. Gabriel Francisco Ojeda Agúndez y Sra. Juanita Martínez de Ojeda, con afecto sincero.

Llevas el nombre de la egregia Diosa que refulgente en la Mitología..... Señora es de la Sabiduría y Madre de la Oliva victoriosa.

Ella encarna a la Ciencia esplendorosa, a la Paz en que el hombre aún confía; las Artes que derraman armonía son con Minerva clámide gloriosa.

Pero tú eres cual dulce mariposa; graciosa como el ave soñadora que se posa en la rama generosa.

Radiante brilla cual gentil aurora tu mágica sonrisa candorosa..... en el hogar que amor puro atesora.

## GRITO

Para el estimado arquitecto Leonardo de Icaza, su amable esposa, Frater de Icaza y el pequeño Diego, muy sinceramente.

Con amor exaltemos lo creado para el bien de la humana existencia, pero nunca alabemos la presencia de Marte que al Vietnam ha desangrado.

En las horas que el tiempo ha devorado con segundos medimos la ausencia..... de seres cuya muerte es consecuencia de este grito de paz, nunca escuchado.

La estúpida violencia va de prisa enfrentando al hermano contra hermano do la guerra suicida se aterniza.

Enseñemos al Mundo a ser humano antes que de él nos quede la ceniza..... perdida cual escoria en el arcano.

VERANO DE 1972, en Todos Santos B. C.



# Mirame como antes

Como si fuese auténtico barquense, dedico mis humildes letras a la hermosa casa La Moreña, deseando me escuchen como un admirador que siente el deseo de ser oído por aquellas personas que sientan dignamente responsabilidad de honorables barquenses.

Olvido y ruinas presentas, triste anciana, olvidada de tu suerte te haz quedado como triste gaviota que armó vuelo..... golpeada por el viento traicionero.

Glorias fueron de olvido para siempre, desviadas del amor que te ofrecían quedando en el olvido por los celos de aquellos que en tu amor se debatían.

Reyes fueron a tus pies a cortejarte y políticos de alcurnia a ver tu cara..... advirtiéndote tus lujos sin pretexto cómo a encanto de placer te convertían.

Oh fantasías que adornaban tu belleza! oh caprichos del tiempo enloquecido cuando el frac de los hombres te agitaba, cortejando tu vivir Moreña amada!

Muchas horas solariegas de tu infancia, que cuentan con amor tu biografía, hablando de tus años de princesa que aún sientes vivirlos todavía.

Quién fué aquel que en verdad te dio su nombre

que cuentan como historia sus caprichos haciendo de tu vida la más bella flor de su amor Moreña del recuerdo.

Quién fuiste ayer, cortesana de la dicha, cuando todos admiraban tu fragancia y a tus plantas muchos besos ofrendaron, como halago del placer que en tí gozaron.

Hoy te miran como a triste cenicienta, que a tus años la belleza te ha olvidado como página que borra tus recuerdos, por los años tu pasión la han olvidado.

Así es tu mundo, Moreña enloquecida, la farsa que a tus años le han jugado aquellos señorones que admirabas, hoy te juzgan como amor desesperado.

Así fué tu juventud hermosa dama, tus carnes obsesión de muchos hombres que llegaron a amarte con delirio, traicioneros del amor sin ser tu hombre.

Tu hombre ha muerto y por eso te han burlado como a triste heroína del olvido que marchaba paso a paso tras la causa, buscando de su hombre lo olvidado.

Así es tu vida, Moreña, no desmayes, que un amante de tu vida busca lucha para hacer que tu vida sea tan joven,

como aquella juventud que ves perdida.

Recuerda de tus pompas, bella dama, cuando todo en tu vestir fué crinolina a la usanza imperial de la Carlota, capricho que gozó Maximiliano.

Oh leyendas que fascinan tus recuerdos, haciendo del ayer vida presente para hacerte recordar quien fué Velarde, como el tónico de amor que va a tus sueños.

Don Francisco Briseño Velarde, fantasías que en sus sueños fincó para darnos la hermosa Moreña, la que ahora en anciana quedó.

Voz de ensueño retumba en su centro de la hermosa casona que fué, de Velarde su amor más querido La Moreña que encierra su fe.

Oh risueña Moreña es tu vida, del recuerdo podrás convivir mencionando tus años de glorias, los que siempre te hicieron vivir.

Es tu Barca la herencia perdida, que ha olvidado quién fuiste ayer, oh, te mira cual nota perdida, sin vida en tu alma mujer sin prócer.

Cuadros tristes de leyendas consagradas, viviendo del amor que os admira haciendo presentes sus bellezas, con la luz inmortal de sus pinturas.

Oh murales de quietud que representan, el gusto ardiente del artista que los creó en el fondo de tu vientre las pinturas, como un fruto que en tu vientre renació.

Creaste formas de bellezas tan radiantes como luces que alumbran tu estructura, tus murales de hermosa fantasía, que perduran su valor incalculable.

Noches raras se advierten en tu centro, como plagio del amor se sienten ellas como diosas nacidas del artista reclaman su pudor de enamoradas.

Oh figuras del ayer maduran ahora, admiradas por el mundo con prudencia como reinas del Olimpo en que vivieron, del amor que a Velarde concedieron.

Adiós, Moreña de mi amor, me voy del mundo sin querer en tu amor te llevo dentro como hermosa peregrina de tu mundo que en tu Barca vivirá tu amor profundo.

## LA LITERATURA

cia del Pirata". Ubica la escena en la Bahía de La Paz en los tiempos primitivos de los viejos pericúes, durante la realización de las Fiestas de Repartimiento, suceso durante el cual arriban temerarios piratas que violan, saquean y dejan desolación y muerte. La necesidad de seguir coexistiendo reúnen las vidas de unos y otros en la dulce comunicación. Símbolos de entrega entre las manifestaciones del acontecer cotidiano hacen aparecer mezcladas nuevas tradiciones épicas de la cosmogonía legendaria del Volcán de las Virgenes y del fruto agridulce de la pitahaya montecina. "La Herencia del Pirata" es la historia romántica del mestizaje peninsular; es la frase de amor en el tálamo nupcial de dos razas que se funden en heroico enlace.

### JORGE S. CARRILLO

(1900)

Don Jorge S. Carrillo Peña, es originario de La Paz, B. C. Nació el año de 1900. Ahí realizó su preparación elemental y la segunda enseñanza en la Escuela Politécnica de Los Angeles, California. Estudió, además, matemáticas y Literatura con el profesor Alberto Alvarado. Después de los 15 años se inició en sus afanes literarios y ha producido cuentos y leyendas de sabor regional.

Nunca ha cultivado la poesía pero mantiene relación con las corrientes poéticas de su época. No en balde juzga a Octavio Paz como el mejor poeta mexicano y gusta con avidez de la temática de Díaz Mirón, Amado Nervo, Asunción Silva, Darío y García Lorca, lo que le permite aceptar una franca decadencia en la poesía intelectualista de las escuelas revolucionarias post-modernistas.

Ha publicado recopilaciones de documentos históricos y de otra índole que le han valido el ingreso como miembro activo de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística en donde se encuentran algunos trabajos suyos.

En los últimos 15 años se ha dedicado al periodismo y es actualmente Director de los Talleres Gráficos de su extinto periódico "Baja California", de grata memoria desde los albores del siglo pasado.

### JESUS CASTRO AGUNDEZ

(1906)

El Profr. Jesús Castro Agúndez, originario de San José del Cabo, B. C., nació en el año de 1906 y comenzó a escribir después de 1922, en que inició su vida estudiantil en la Capital de la República, tanto Secundaria como profesionales en la Escuela Nacional para Maestros, cuando era Director el ilustre maestro mexicano don Lauro Aguirre.

Pertenece a una brillante generación de profesionistas que han destacado en la docencia, en la política y en la cultura nacional.

Es un admirador ferviente de la prosa de Jaime Torres Bodet; del nacionalismo de Rómulo Ga-

llegos; del romanticismo de Victor Hugo y de los estilos costumbristas que se encarnan en Perez Lu-  
gín.

Bajo su tesonero espíritu promotor han nacido los libros "Cuentos de Niños para Niños", "Los Héroes de México vistos por los Niños" y "Danzas folklóricas de México", que fueron editados cuando ocupaba la Dirección General de Internados de la Secretaría de Educación Pública.

Tiene dos libros: "Patria Chica" y "Más allá del Bermejo". Este último de más acentuados valores que unifican su contenido en torno al hombre singular del lienzo pintoresco bajacaliforniano, el que describe con perfiles claros y acentuados hasta brillantar su sorprendente estatura humana.

Sus relatos, de un realismo exacto, emparejados a un poder descriptivo fotográfico y minucioso, tienen el valor extraordinario de la verdad, fuera de los moldes tradicionales del arte por el arte que sucumben ante el valor trascendente del espejo social. Lo anecdótico se refleja en lo trágico-cómico de la brega diaria; las narraciones brotan del dolor y la angustia, y la sonrisa surge de los contornos íntimos de la bondad y la nobleza del espíritu terrisurense.

En el preámbulo de "Más allá del Bermejo" explica la virtud intrínseca de la obra: "En esta ocasión —dice— publico lo que he podido recoger de modo incidental en el campo inagotable de la anécdota y el relato. De paso, aprovecho la ocasión para exponer mi criterio sobre algunos problemas sociales o simplemente humanos del Territorio". En este terreno, pisa los campos de la literatura social de José Hernández, de Miguel Ángel Asturias y de Ezequiel Martínez Estrada, los grandes sociólogos sudamericanos que intuyen la realidad histórica.

Sus dos libros son un tributo y un homenaje a los hombres que luchan y han luchado por el mejoramiento del solar nativo, de la "Patria Chica", a la que ama con obsesión, con la pasión febricitante de un predestinado. Esta oración pagana lo define de cuerpo entero, la que encontramos en su primer libro:

"BAJA CALIFORNIA! que cual madre amorosa has visto con goce infinito y un raudal inagotable de ternura y renovadas esperanzas, nacer y crecer a todos tus hijos acogiendo luego en tu seno de mater dolorosa los mortales despojos de quienes llegaron al fin de la jornada rindiendo su tributo a lo inexorable; tú que estás presente en todos los caminos para recoger el dolor del que sufre, el ruego del que implora, la esperanza del que implora, la esperanza del que lucha y el anhelo del que sueña, tú que eras veta de oro en el socavón de la mina, perla en el fondo de los mares, flor de pitahaya en el desierto, agua fresca en el manantial, trino de pájaros en el monte, afilado puñal en las montañas, mezquital en los valles, paz

(Continuará)

—Ah!..... pos es quiandaba tantiando a ver si no se sabía nada. Qué razón me da del tãngano? Nuhé podido verlo en ninguna parte. Y como nuhé querido preguntar por él.....

—Pos fácilmente nuestaquí, porque yo tampoco luhé mirado. Tan presto volvió del negocio a que te lo llevaste vino pacá. Cabalmente fuél que me platicó cómo bía estado todo. Pero desde entonces, ni sus luces.

—Dígame: y quiacáso no le malició si bía avanzado dinero al difunto? Esués lo que quisiera saber.

—No tengas cuidado que no le quitó niún alfiler. Me dijo que sí sintió ganas. Pero dice que cuando siacercó y vido cómo le colgaban los peazos de cabeza no sianimó a tentarlo. Mejor se vino juellándote de lejecitos. Yo te diré quenués ladrón. Perueso sí, luego que se trata decharse alguien es el primero que siapronta. Poreso verás quiaquí todos lialzan arpa. Y tuvo bueno que no letrara al unate porque tú sabes quiá lo mejor le bía dado por la gastadera yentonces sí, podían sospecharle. Y quiúbole.... le entregates ssu cincuenta pesos?

—La misma noche que pasamos en la carraca se los entriegué.

—Ta bueno, porque onde te lihubieras rajado, pa qué te cuento! Tenías que berlo matado tú pa qué! no te matara primero. Mencomendó que me entriegaras el rifle y que ya pasaría porel.

—A la nochi se lo traigo. Cabalmente es pa lo que lo quería ver a él.

—Yhora, qué piensas tienes? Te quedas aquí o te vas otra vez?

—Ahistá el asunto, que nuhalló si será bueno irme o pasar aquí las aguas.

—Pos yo dijera que mejor que te quedas. Tu madre y La Coccocha tan amoladas; yo la verdá no se ni cómo viven las pobres. Ahi las he visto que sacan mesa cuandohay baile, y tienen su luchita de los tamales, perueso no creo que seá suficiente. Bien quihan de batallar pa poder comer. Yhora ni modo que se pongan a lavar ajeno ni sialquilen en cocina porque los riquitos tan todos viviendo en el Puerto. Necesitas ayudarles porque si no, lhambre es como la jidida ya lo mejor La Cocochita va tener quentrarle a la fayuca. Hasthorita, paqués es más que la verdá, niuna palabra sihá sabido. Pero quiensabe más allá si liaprieta la necesidad. Por qué no te buscar un pedazo de tierra y te pones a sembrar?

—Ojalá y me incontrara quien me quisiera emprestar ayuda, letraba!

—Eh! Pos y luego tu patrón? Tiene un montón de tierras de balde. Como no se lleva aquí no ocupa ni la mitad. Todito El Vainoro no tiene un surco, y la laborcita de Los Chacuacos lo mismo, tiene un brote de cinco años..... home, sabes cuál te queda que ni mandada hacer? Aquel cerco que sembraba El Pilleo. Hace poquito que se lo entriegaron porque taba intervenido. Y quedó limpiecito, nomás pa barbechar. Yagarra una vega muy

buena pa echarle tabaco. A esa le bías de tirar, pa que lo veas.

—Pos ya mero me la va pasar don Adelino! A lo mejor sigue disgustado con mi máma porque se le vino enojada con él.

—Y qué pierdes con tantiarlo? El siempre los vido bien a todos ustedes, quien quite.

—Yen esto que luego que me vea aquí simagina que yo fui el..... Y como es amigo del padre.

—Onde ves que no. Pero ni creas que dice nada. El bien sabe que tuvites razón. Pos ándale Chacquetudo, éntrale sin miedo y vete pal Puerto pa que le llegues. Yo te empresto mi caballo.

—Nhóme, muchas gracias, pero yo crioque mejor me espero a que venga pagarrarlo aquí, cosa que si mindaga y veo como que se quiere rajar tengo tiempo dechar a juir, mientras quen el Puerto miagarran acorralado.

—Y mientras vas a vender tamales otra vez?

—No necesito, me quedan algunos fierros pa poder aguantarme.

—Pos áhi tú sabes.

Carmelito habló con Adelino y consiguió la tierra, no a medias ni alquilada sino prestada. También su antiguo amo le rentó dos tiros de mulas aperadas, le dio la semilla y le abrió crédito en la tienda para que sacara provisión, todo para pagar cuando levantara la cosecha.

Primitivo decía que Adelino se había mostrado espléndido con el que fué su mocito porque le tenía miedo y Lugarda sospechaba que porque le remordía la conciencia desde que no la ayudó a encarcerar a Luisito dando por resultado que su muchacho lo matara. Un atardecer en que Carmelito acababa de regresar de su labor, Lugarda le dijo:

—Si vieras quihace tiempo que tengo ganas diablarte diuna cosa, hijo.

—Ah, qué mi máma! A poco cre que no me bía fijado? Ya son varias las veces que quiere comenzar yáhi nomás se queda. Aver pues, dígame qué le pica.....

—Ove, pos deveras quérescaviloso.

—Cavilosa usted que nomás piensa lo que quiere decir y no dice nada.

—Sabes qué?..... Pos quería decirte..... pos que yastoy vieja, y que tú ya tihiciste hombre..... y si mañana o pasado siacuerda Dios de mí, pos.... Rosalba..... tú bien sabes, a lo mejor agarra poráhi uno y tú vas a quedarte solo, sin siquiera quien te dé un trago diagua el día que tiagarre un dolor..... Por qué no te buscas una mujer que tiatienda? Pero ni siquiera veo que tialborotes. A poco no te bustan!

(Continuará)

NOTA.— Esta novela, "En el Sur de Sinaloa", puede pedirla el lector en las Librerías de Tijuana.

Si no la tienen, se la conseguirán. o al Sr. Francisco Peregrina en la Calle Arriba No. 141, Mazatlán, Sin.

curiosidad cundió por todo Espinazo y ahí vamos todo aquel rebaño de borregos, con su velita cada uno a presenciar el espectáculo.

A una hora citada, salió Fidencio acompañado de un grupo de músicos. Es de hacerse notar que había una magnífica orquesta a sus órdenes. La música esparcía las notas alegres de la Adelita en aquel ambiente de podredumbre, enfermedades y lacras. Las risotadas y gritos disonantes de los orates se dejaban oír de vez en vez, así como los lamentos de algún agonizante.

Fidencio haciendo visajes y ademanes afeminados, avanzaba dando pasos de baile exótico. Repentinamente, a una orden suya, se hizo el silencio y empezó el Rosario, pero he aquí que después del primer misterio siguió la música popular y Fidencio cantaba aquella canción de ese tiempo en boga "La Hija del Penal". Terminó el sainete y siguió el segundo misterio del rosario y al finalizar el mismo, que se arranca nuevamente Fidencio con su voz destemplada y haciendo gesticulaciones, cantando esta vez "Donde estás corazón". Así misterio y canciones de aquel tiempo se fueron sucediendo. Naturalmente aquello me pareció profano y me asqueó, la blasfemante comedia de aquel embaucador que a tanta y tanta gente había arrasado hasta aquellos páramos desiertos. Intervino en el rosario un italiano que sabía muy bien latín el que de vez en vez decía latinajos.

Otro hecho que causó indignación fué el siguiente:

Esa noche saldría Niño Fidencio a departir con sus enfermos. A la gente la habían ordenado en vallas por enmedio de las cuales habría de pasar el Iluminado.

Los miles de enfermos esperaban con ansia el paso de aquel hombre con aquel fervor y aquella fe nacida en la desesperación y en los enormes deseos de encontrar la salud. A mi lado se encontraba un joven matrimonio, él, hombre simpático de aspecto distinguido pero humilde, ella también humilde muy delgada y pálida, con los ojos profundos dentro de sus cuencas que parecían mirar desde muy lejos. Según me había estado platicando el esposo, ella se encontraba enferma de tuberculosis en los huesos, el caso es que a la más leve presión que se le hiciera sobre alguno de sus miembros, le hacía sentir terribles dolores, dolores que padecía de hacía mucho tiempo. Estaban esperando a Fidencio para suplicarle obrara el milagro de la curación de aquella infeliz, la cual con infinidad de sacrificios y cuidándola del más leve roce de la gente, se encontraban ahí llenos de esperanza.

La muchedumbre esperaba, el frío inclemente castigaba inmisericorde todas aquellas miserias humanas, la escarcha de la noche se abatía sobre la multitud pero era tan poderosa la fe, que allí estábamos arremolinándonos, las vallas guardando orden a base de empujones de improvisada y arbitraria policía, se extendían hasta perderse en lo obscuro de la noche.

Al fin las trompetas y clarines de comparsa, anunciaron la salida de Aquel que tanto se esperaba. Salió como siempre cantando disparatadas canciones y haciendo contorsiones, muecas y ademanes, movía las caderas y el cuerpo en general cual si fuese una bailarina oriental o una odalisca.

Bailando y gesticulando pasó frente a donde nosotros estábamos todos embelesados y extáticos, el joven matrimonio en primera fila esperaba anhelante, con la ansiedad reflejada en el rostro, pálidamente iluminados por las velas de la muchedumbre y con el temor de que el milagro esta vez tan cerca se pasase de largo y se esfumase así la esperanza cual voluta de humo.

Mientras tanto Fidencio iba y venía cual danzante poseído, ya se acercaba, ya se alejaba, la gente plañidera extendidas las manos acompañaban aquel vaivén alocado. Por fin lo vimos venir dando brinco, en un giro repentino se plantó delante de nosotros, los ojos extraviados, jadeantes y temblorosos, culebreando el cuerpo y moviendo las piernas con arrastre sensual, mas quiso la mala suerte que en uno de esos ademanes y brinco alocados diese un fuerte empujón a la pobre mujer aquella, a la infeliz que al menor roce sufría tan profundos y terribles dolores. La vulgar y asquerosa humanidad de aquel cerdo idiota, con un cuerpo sudoroso, bellos colgantes y mirada perdida, casi aplastó a la infeliz mujer. Recibir el golpe y lanzar dolorosos ayes fue todo uno. Cayó aquella pobre criatura debatiéndose en el suelo, lanzando lastimeras quejidos y llantos desgarrantes. Pasmados nos quedamos los colindantes. El pobre esposo se arrodilló y rodándosele las lágrimas calló, no dijo palabra alguna, aguantó al dolor de ver a su esposa en aquel estado, manifestando así toda su humildad y abnegación. Mas si bien, él calló, no pude hacer lo mismo, la indignación me subió a la cabeza haciéndome estallar de cólera, por lo que me encaré con aquel energúmeno; sacudiéndolo con rabia, le hice ver su torpe e inhumano proceder, en mi exaltación no sé cuantas cosas le dije.

La muchedumbre expectante observaba. Consideraban muchos, un sacrilegio de mi parte y gritaban maldiciéndome. Negros nubarrones con presagio de linchamiento se cernían sobre mí, pero también había quien al igual que yo estaban indignados en contra de Fidencio, pues a estas alturas muchos éramos los que estábamos convencidos de la falsedad de aquel ente infernal. La oportuna llamada de atención de los clarines nos sorprendió a Fidencio y a mí frente al frente, yo enardecido y él gruñendo y profiriendo ininteligibles palabras, escabullo el cuerpo y haciendo cantidad de cabriolas se fué corriendo a preparar al "Columpio de los Mudos".

El Columpio de los Mudos, era un columpio común al que subían a los mudos y ahí con sus ayudantes sometían al pobre mudo volteretas mil,

(Sigue a la Vuelta)

subidas y bajadas terroríficas, el caso es que los mudos al fin lanzaban gritos de espanto. Con esto se consideraba que se había logrado el milagro de hacer hablar a los mudos.

—:oOo:—

Al final del rosario aquel sucedió un pasaje chusco, que atenuó la tensión del momento e hizo olvidar un poco aquel bochornoso incidente.

Deberá saberse, el que Fidencio tenía su Corte, una Corte escogida. Encopetadas damas de distintas partes, muy elegantes y emperifolladas integraban el séquito femenino, el masculino, formado por "caballeros" muy estirados y ceremoniosos pertenecientes a la orden del "Santo Fidencio", por otro lado jovencitas y jóvenes de las más bonitas ellas y los más buenos tipos ellos. Rodeaban a Fidencio pendientes siempre de sus más mínimos deseos.

Al terminarse el rosario y el sainete aquel que tan mal le saliera a Fidencio, viendo que los ánimos estaban tan caldeados, a toda prisa Fidencio y su Corte regresaron a la "Casona" cerrando la enorme puerta a piedra y lodo, como vulgarmente se dice.

Entre las damas de la Corte había una tal Petrita que sonaba mucho por doquier. Que Petrita para acá, que Petrita para allá, en fin, era traída y llevada la mentada Petrita.

Resulta que a la hora de la retirada de Fidencio y sus huestes, la tal Petrita se quedó rezagada en medio del griterío y la gente, que al cerrarse el portón de la "Casona", se arremolinó delirante, empujando, gritando y golpeando. Petrita, como antes dijimos, quedó entre la "bola", toda asustada, lanzando gritos histéricos y angustiosos que eran ahogados por el clamor del peladaje, de la chusma.

"Dios mío, qué hago?..... Socorro, socorro, mi Niño Fidencio, Fidencito mi Niñitooo me quedé afuera" gritaba aquella Petrita toda espantada abriendo tamaños ojotes y temblando toda ella.

Mas los gritos apenas se oían entre aquella algarabía de los demonios.

—:oOo:—

Así estuvo aquella infeliz, lamentación tras lamentación por unos quince minutos que a ella deben de haberle parecido siglos, hasta que uno de los cortesanos del "Santo Fidencio" se asomó por el techo de la "casona" para ver qué color tenía la situación y descubrió a Petrita entre la "bola".

Inmediatamente fué a llevar la noticia a Fidencio y al momento regresaron varios fornidos cortesanos con un mecate que arrojaron al que fué atada Petrita, la cual al poco volaba por los aires atada a la cintura y en una no muy decorosa forma fue izada, dejando al descubierto sus regordetas piernas y al aire sus flamantes ropas interiores. El griterío, rechiflas y risas de la plebe se dejó sentir, así como las puyas y palabras cargadas de picardía y obscenidad.

Así fuimos testigos de cosas buenas y malas. En aquel hombre se resumía lo bueno y lo malo, recibía miles de obsequios, dinero, joyas, perfumes, alimentos y cuanto hay.....

Los alimentos que recibía en grandes cantidades eran repartidos entre la pobre gente y muchas veces también el dinero, rasgos de caridad numerosos, que más notorios se hacían dado el estado de ánimo que prevalecía entre toda aquella gente, pobres, ricos, ignorantes y letrados, profesionistas y simples hombres como yo, nos hallábamos ante aquel portento de tan compleja estructura. Respaldo por la publicidad gratuita de algunas curaciones afortunadas que se hicieron aparecer como milagros, arrastraron a miles de enfermos y aventureros.

Se deja ver que en este pastor nacido en la ignorancia no había nada de divino. Solo la fortuna acompañó muchas veces sus actos. Dotado de la facultad de la observación, llegó a practicar operaciones que solo porque Dios es grande pudo realizar aquel hombre que careciendo de todo conocimiento de cirugía sin instrumentos quirúrgicos, sin asepsia y en fin nada que lograrse el que los pobres operados se aliviase. Con un pedazo de vidrio de agudas aristas extirpaba tumores, los cuales curaba al final con un unguento de su preparación y al cual aplicaba en todas las curaciones sin importar la índole de la enfermedad. Los cocimientos de gobernadora, árnica y algunas otras hierbas, se convirtieron en ese tiempo en panacea inagotable, ya que las llanuras de Coahuila están pobladas de estos arbustos.

—:oOo:—

De los casos extraños y que tanto puede haber obrado la casualidad como lo inexplicable, es el siguiente:

Un buen día desapareció Niño Fidencio, pronto corrió el rumor de que se había remontado a un lugar ignorado con el propósito de hacer oración y meditar, que aquéllos que lo encontraran se aliviarían de sus males. Naturalmente se produjo entre la gente una efervescencia parecida a la de un colmenar próximo a dejar la colmena en seguimiento de su reina.

Así es que ahí vamos cientos y cientos de afanosos buscadores tras de Niño Fidencio, esto acontecía precisamente el día diez y nueve de marzo o sea el día de San José, la búsqueda se extendía por cerros, llanuras, arroyos y escondrijos. Pero de aquel hombre ni sus luces, se prolongó este rastro por horas y horas, al fin tras de mucho buscar por allá en un principio fué localizado.

La muchedumbre se congregó al pie del acantilado, las voces suplicantes clamaban al son de alabanzas las dádivas de aquel ser. Tanto crecía aquel fervor y tanto la fe, que daba compasión contemplar aquel espectáculo tan imponente, las voces repercutían en el acantilado y se extendían (Pasa a la Página 25)

en la inhóspita llanura, hombres y mujeres niños y ancianos hacinados en éxtasis y con la voz anhelante y la mirada al cielo, suplicaban.

Una mujer con un niño de pecho colgando en el rebozo, el anciano de flácidas facciones, el joven de miembros contrahechos, el hombre de llagas purulentas, todos, ahí con el vehemente deseo, con su fe, mendigando la salud.

Fidencio desde la cima, arrojaba puñados de confetti, flores y pétalos, acompañados de sus misticos y sensuales ademanes como siempre, la creencia era de que a la persona que le cayese algo proveniente de las manos de Fidencio se aliviaría.

Encontrábase entre aquella gente un pobre muchacho como de doce años, el cual suplicante elevaba sus ojos hacia donde estaba Fidencio y decía con planífera voz: Me pudiera caer una flor, un ramito de los que está arrojando el Niño, tengo la seguridad de que me aliviaría de estos ataques que me dan, ya es hora de que me ataque.

..... Ya me va a dar..... ya, ya..... Caer el infeliz a tierra revolcándose en medio de convulsiones epilépticas, pero aún en su ataque guardaba un poco de lucidez y estaba pendiente lo más que podía de coger una flor, confetti, lo que fuera. Rese a que la muchedumbre casi lo cubría y estaba en riesgo de ser aplastado, como por milagro, a través del claro que le quedaba, un pequeño ramo de flores vino a caer a las manos del chiquillo, el cual con avidez lo cogió reaccionando se levantó atónito, repentinamente, como dándose cuenta del prodigio, salió corriendo entre el gentío lanzando gritos de júbilo agradecimiento, ¿qué milagro? ¿quién sabe!

— o o o o —

Mientras tanto, todos con la esperanza muchas veces vana de lograr la ansiada entrevista, esperábamos, cada uno de aquellos enfermos encontraba placer en contar sus males a quien los quisiera oír, así es que se sabía los padecimientos de unos y otros y se consolaban con sus lamentos, contemplándose los tristes espectáculos a cada paso, los cuales el solo hecho de recordarlos entristece, pero en medio de todas estas penalidades no faltaron bellos motivos que trajeran a los espíritus el estímulo que calmara en su embeleso los sufrimientos.

Resulta que un día corrió la noticia de que había llegado a Espinazo una diva italiana de fama internacional acompañada de su esposo, un mutilado francés veterano de la primera guerra mundial. Venían también en busca de salud, hasta por allá había llegado la fama de Fidencio. Como aquella pareja fueran cuales fueran sus males no habían logrado curarse con médico alguno, como último recurso habían hecho el viaje a Espinazo, con la esperanza de ver si aquí se realizaba el milagro de su curación. Traía aquel matrimonio muchísimo dinero, repartían a manos llenas las caridades, en una forma o en otra, ayudaban a los indigentes, no escatimaban en lo más mínimo sus dádivas. Se encontraba en ellos ese don innato del

samaritano, compadecido del dolor de sus semejantes. Los dos hablaban un perfecto español y con rapidez conquistaron el cariño de la colonia de peregrinos.

La señora como antes digo, era una famosa diva, los mejores escenarios europeos y del mundo entero habían escuchado su voz, habiendo sido aplaudida por públicos tan exigentes, venía precedida de una fama bien merecida. Aquella mujer exquisita artista, con el gran deseo de conseguir la curación de sus males por Niño Fidencio, ofreció en su honor un concierto. Así fué como una noche, en improvisado teatro al aire libre, aquel heterogéneo publico de enfermos, aventureros y demás tuvimos la oportunidad, muchos por primera vez, de escuchar la interpretación que aquella eximia hiciera de las más preciadas joyas del "Bel Canto" la exquisita voz de la notable artista, se esparció por todos los ámbitos, haciendo eco en las pétreas y milenarias montañas para quedar indeleblemente grabada en aquellos mudos relices, cual extraordinario suceso que nunca se había escuchado ni se escuchará jamás por aquellas soledades, el público extasiado, no osaba ni con el más leve movimiento romper el encanto de aquel momento y aún la gente más burda o ignorante, escuchaba sin entender aquella famosa obra, que originaban tan desconocidos y sublimes sentimientos en sus sencillas almas, los preludios, el armonioso acompañamiento a la artista, que con su gran inspiración hacía vibrar las más íntimas fibras de aquel público, de aquellas almas que recibían cual lenitivo espiritual el obsequio de aquella preciosa voz.

Decir que se aplaudió sería vulgar, la ovación se prolongó hasta lo indecible aún después de muchos años, a esta distancia en el tiempo guardo el grato recuerdo de aquellos momentos que perdurarán hasta que muera.

— o o o —

A estas fechas han transcurrido muchos años y aquel abandonado rancho no queda gran cosa del esplendor de Niño Fidencio. Una mujer ignorante y supersticiosa junto con su familia trata aún de embaucar a los crédulos exaltando el recuerdo de Fidencio. Dice haber heredado algunas pertenencias de él, que tienen poderes curativos. Ultimamente he leído el que añuyen a Espinazo, que hay una charca inmunda, pestilente y lodosa en que se bañan los puercos y que en esa misma charca se bañan los enfermos, leprosos, sífilíticos, tuberculosos, etc. Se embadurnan y beben de aquel lodo y aquella agua de porquerías con la esperanza de obtener la salud. Cuánta ignorancia!

Fidencio se perdió en la nada, desapareció en la forma en que apareció es decir sin saber de donde vino, aunque de su desaparición posiblemente dejó huellas, a esta distancia deben estar cubiertas por el polvo y el tiempo.

Solo de vez en cuando, surge el recuerdo de aquel pastor de Espinazo del Diablo, que a lo mejor fué del Diablo el Espinazo.

# LETRAS

## de Baja California

Con motivo de la terminación del año 1972 y la iniciación de 1973.  
se complace en entregar su cordial saludo y su sincero reconocimiento a  
las siguientes Instituciones y Personas:

H. VII Ayuntamiento de Tijuana  
Gobierno del Territorio de B. C.  
H. VII Ayuntamiento de Mexicali  
H. VII Ayuntamiento de Tecate  
Delegación Municipal de La Mesa  
Gas Económico de B. C., S. A.  
Pinturas y Barnices Corona  
Hotel Misión del Sol  
Lechería LA SUIZA  
Lotería Nacional  
Sind. Trab. de la Ind. de la Radio, TV y Sim.  
Embotelladora Seven Up  
Cámara Nacional de Comercio de Tijuana  
Salinas y Rocha  
Distribuidora Textil, de La Barca, Jal.  
Embotelladora La Victoria  
Corona y Pacífico de Tijuana  
Botica Sherr  
Funeraria San José  
Academia Fronteriza, S. A.  
Inversiones e Inmuebles del Pacífico, S. A.  
Foto Cine  
Papelería González, S. de R. L.  
Hotel Palacio Azteca  
Motores de Tijuana, S. A.  
Casa Prado, Ensenada, B. C.  
Inversiones Limón, S. A.  
Agencia de Viajes Monfort  
Agencia de Viajes Honold  
Federación Nacional de Charros  
J. F. de Mejoras Materiales  
Clínica Dental González  
Sala de Belleza Rosalía  
Radiodifusora XEAZ  
Sanatorio Primavera  
Juan Alberto Núñez

Rodolfo Valladolid  
Guillermo García  
Prof. Rafael Hernández Sandoval  
Aurelio Valdez  
Dr. Andrés Torres Campos  
Lic. Gabriel Moreno Lozano  
Miguel Melche Vargas  
Lic. Gabriel Moreno Henríquez  
Hilario Muñoz López  
Lic. Alfonso Cárdenas Mora  
José Chig Cárdenas  
Lic. Hernán Cortés Medina  
María Sánchez de Sánchez  
Dr. Juan E. Gaillard  
Francisco De la Madrid  
Marcos Vega  
Gilberto Gamboa Fagoaga  
Francisco Bejarano  
María Luisa Franco  
Dr. Pedro Zúñiga Murillo  
Dr. Alfonso De la Parra  
Dr. Jesús Gámez Leyva  
César Rodríguez Nolasco  
Sergio Gavaldón  
Prof. J. J. Solórzano Castrejón  
Ernesto Vizcaino Garrido  
Lic. Eduardo Tonella  
Francisco López Gutiérrez  
Lic. Guilebaldo Silva Cota  
Manuel Paredes Gómez  
Juan J. Martínez Reyes  
Rafael Acosta Salazar  
Guillermo Castellanos Gómez  
Ricardo Rolando De León  
Manuel Quirós Labastida  
Dr. Isauro Gutiérrez Piedra  
Alfredo Rivera Arreguín

# AUSPICIOS DE LETRAS DE BAJA CALIFORNIA

## EL TIJUANENSE

Gerente  
**RICARDO ROLANDO DE LEON**  
 Director  
**EDUARDO OJEDA MAIGRE**  
 Guanajuato 240 — Col. Cacho

## EL MUNDO

Director  
**B. RIVAS BERAVIDES**  
 Michoacán 1331 — Zona Norte  
 Tel. 5-3297 — Tijuana, B. C.

## MARCOS VEGA

Emiliano Zapata (5a 210—12)  
 Tel. 5-3195 — Tijuana, B. C.  
**LIC. GLORIA CARDENAS R.**  
 Calle 2a. Benito Juárez 229—3  
 Tel. 5-4248 — Tijuana, B. C.

## GILBERTO GAMBOA FAGOAGA

Escritorio Público No. 1  
 Calle 11a. P. Elias Calles 286  
 Tijuana, B. C.

## FRANCISCO BEJARANO

Panadería "La Reina"  
 Avenida Argüello  
 Tel. 5-5323 — Tijuana, B. C.

**ING. NESTOR FERNANDEZ RUIZ**  
 Hacienda San Joaquín.  
 Apartado 15 — Ocozacoautla, Chis.

**ALFREDO QUINONES VICENCIO**  
 Locutor y Cronista Deportivo  
 Ap. Postal 701 Tel 5-34-54  
 Tijuana, B. C.

## MA. LUISA DE FRANCO

Maestra de Tejido  
 Ave. Naciones Unidas 255  
 Tel. 5-3421 — Tijuana, B. C.

## DR. PEDRO ZUNIGA MURILLO

Cirujano Dentista  
 Ave. Constitución 618 Altos  
 Tel. 5-3964 — Tijuana, B. C.

**Prof. ARMANDO TRASVIÑA T.**  
 Presidente del Comité  
 Territorial del PRI  
 Madero — La Paz, B. C.

**Prof. E. MOISES CORONADO**  
 Dirección de Acción Social  
 Palacio de Gobierno  
 La Paz, B. C. Sur

## DR. ALFONSO DE LA PARRA

Escuela Médico Militar  
 Orotopedia, Traumatología  
 Cirugía de los Huesos  
 Tel. 6-1606 — Tijuana, B. C.

## INVERSIONES E INMUEBLES DEL PACIFICO, A. S.

Presidente: Miguel Bujazán  
 Ave. Constitución 681 Altos 1  
 Tels. 5-3923 5-9575 Tijuana B. C.

## ACADEMIA FRONTERIZA, S. A.

Enseñanza de Inglés  
 Avenida Constitución 720—11  
 Tel. 5-1416 — Tijuana, B. C.

## ARMANDO RUIZ MOLINAR

(Las Casas Azules)  
 Calle 4a. y Mutualismo  
 Tijuana, B. C.

## SINDICATO ALBA ROJA

Secretario General  
**RAYMUNDO PERAZA**  
 Ave. C entre 1a. y 2a.  
 Tel. 5-4477 Abdo. 1332  
 Tijuana, B. C.

## TOMAS MARTIN LOYA

Funeraria San José  
 Calle 6a. y Mutualismo  
 Tel. 5-9909 — Tijuana, B. C.

## EDUARDO SANTACRUZ

BOTICA SHERR  
 Tercera y Constitución  
 Tels. 51820 y 5-6996 Tijuana, B. C.

## EMBOTELLADORA

"LA VICTORIA"  
 Boulv. Agua Caliente y Rosales  
 Tel. 5-1851 — Tijuana, B. C.

## J. CLEOFAS ARREGUIA R. CORONA Y PACIFICO DE TIJUANA

Bou. Salinas y Calle  
 Escuadrón 201  
 Teléfonos 6—1888 y 6—2848

## PROF. NESTOR AGUNDEZ M.

Apartado Postal 15  
 Todos Santos, B. C. Sur

## MA. DEL CARMEN PEREZ A.

Promotora Cultural  
 Todos Santos, B. C. Sur

## BULMARO FLORES S.

DISTRIBUIDORA TEXTIL  
 Aparado 18 — La Barca, Jal.

## DR. JESUS GAMEZ LEYVA

Horbein 213 Departamento 104  
 Colonia Nápoles  
 Tel. 5-93-07-52. Mexico 18, D.F.

## CERVECERIA CUAUHEMOC

Agencia en Tijuana  
 Agua Caliente y Escuadrón 201  
 Frac. Aviación — Tijuana, B. C.

## ERNESTO JIMENEZ LECHERIA "LA SUIZA"

Calle 1a. Art. 123 970  
 Tel. 5-1660 — Tijuana, B. C.

## CESAR RODRIGUEZ NOLASCO

Camino a los Baños de  
 Agua Caliente 110 Col 20 de Nov.  
 Tel. 6-2152 — Tijuana, B. C.

## SERGIO GAVALDON

Tienda Dorian's  
 Calle 2a. y Avenida C  
 Tel. 5-9722 — Tijuana, B. C.

## RENE ORTIZ CAMPOY

René's Motel  
 Km. 23 Carretera a Ensenada  
 Rosarito, B. C.

## ALFREDO RIVERA ARREGUIN

Saldos Rivera  
 Av. Constitución 520  
 Tel. 5-7081 — Tijuana, B. C.

## TEMAS POLICIACOS

Director: ANGEL MUNGUIA M.  
 Apartado Postal 1321  
 Tijuana, B. C.

## SALVADOR AVALOS OROZCO

Foto Cine  
 Calle 5a. E. Zapata 288  
 Tel. 5-6233 — Tijuana, B. C.

## ANGEL HUMBERTO MILLAN V.

Banco de Comercio de B. C.  
 Ensenada, B. C.

## DR. EDUARDO FONCERRADA B.

CLINICA FONCERRADA  
 Ave. Televisión No. 94 Col Juárez  
 Tel. 5-4434 — Tijuana, B. C.

## JOSE LUIS FUENTES RIVERA

Hidalgo 1282  
 Guadalajara, Jal.

## PROF. J. J. SOLORZANO C.

Apartado 146 — Cuitláhuac 34  
 Col. Cuauhtémoc — Tijuana, B. C.

# AUSPICIOS DE LETRAS DE BAJA CALIFORNIA

## VII AYUNTAMIENTO

Presidente Municipal  
PROF. M. A. BOLANOS C.  
Tijuana, B. C.

## VII AYUNTAMIENTO

Presidente Municipal  
DR. ARTURO GUERRA F-  
Tecate, B. C.

## TERRITORIO DE B. C.

Gobernador  
ING. FELIX AGRAMONT C.  
La Paz, B. C. Sur.

## DELEGACION MUNICIPAL DE LA MESA

Tel. 6-8712 — Tijuana, B. C.

## ERNESTO VIZCAINO

Comandante de la Policía  
Municipal de Tijuana y  
Departamento de Tránsito

Prof. RENE DAVALOS  
Embajador de Bolivia  
ante el Gobierno de E. U.  
Washington, D. C.

## LIC. RICARDO GIBERT

Revolución 1232  
Despachos 108 y 109  
Tels. 5-6350 y 5-8195

## LIC. EDUARDO TONELLA E.

José Ma. Marroqui 3  
Octavo Piso. México, D. F.

## FRANCISCO LOPEZ GUTIERREZ

Urbanizadora L. G. S. A.  
Blvd. Díaz Ordaz 1346 Bis.  
Tel. 6-2277 — La Mesa  
Tijuana, B. C.

## GAS ECONOMICO DE BAJA CALIFORNIA, S. A.

Calle 2a. Benito Juárez 1530  
Tels. 5-5269, 5-5270 y 5-5271  
Tijuana, B. C.

## MIGUEL CALETE ANAYA

Pinturas Corona  
Agua Caliente 313  
Tel. 6-2610 — Tijuana, B. C.

## JORGE D. SOLER

Hotel Misión del Sol  
Lienzo y Casino del Charro  
Tel. 7-1301 — Tijuana, B. C.

## JERONIMO LOPEZ P. ACCESORIOS SN JERONIMO

Refacciones para Autos y  
Camiones Av. P. Suárez 1535  
Centro Comercial Cal. Libertad  
Tijuana, B. C. Tel. 6-4360.

## LIC. G. SILVA COTA

Notaría Pública No. 2  
Avenida Ruiz  
Ensenada, B. C.

## LOTERIA NACIONAL PARA LA ASISTENCIA PUBLICA

Profr. Jorge Olguín Hermida  
agente  
Teléfono 5-62-30  
2a. Benito Juárez 1910  
Apartado Postal 2421  
Tijuana, B. Cfa.

## CLUB KIWANIS

Boulevard Salinas 697  
Tel. 6-3666 — Tijuana, B. C.

## MARIO RODRIGUEZ NOLASCO

Calle 9a. No. 279  
Tel. 5-5358 — Tijuana, B. C.

## ANTONIO JACQUES

Herrera y de la Pila  
Fraccionamiento La Joya,  
Tijuana, Baja California

## GUILERMO CASTELLANOS G. AUTOTRANSPORTES MEXICO

Teléfono 6-2850 Tijuana, B. C.

## CAMARA NACIONAL DE COMERCIO

Avenida Madero y Calle Mexico  
Tel. 5-2511 — Tijuana, B. C.

## EMBOTELLADORA SEVEN UP

Salinas y Fierro  
Tijuana, B. C.  
Teléfonos 6-1201 y 6-1202

## RAFAEL ACOSTA SALAZAR (Camichín Club)

Calle 16 de Septiembre No. 1  
Tel. 6-4550 — Tijuana, B. C.

## JOSE LUIS VALENCIA F.

Apartado Postal Ivo. 2000  
Ensenada, B. C.

## GUILERMO GARCIA

Jitores "El Sol"  
Blvd. Díaz Ordaz — Tijuana, B. C.  
C. C. "Las Palmas" Local 420

## SALINAS Y ROCHA

Constitución 356  
Tijuana, B. C.  
Teléfonos 5-10-17 y 5-10-18

## JUAN J. MARTINEZ

Imprenta y Litografía Martínez  
Cahuilla 734 Zona Norte  
Tel. 5-6233 — Tijuana, B. C.

## MANUEL PAREDES

Niños Héroes 325 D sp 6  
Tel. 5-7451 — Tijuana, B. C.

## SINDICATO DE TRABAJADORES DE LA INDUSTRIA DE LA

PAPIO, ENSEÑADA Y S.M.A.  
Teatro STIRTS Fraccionamiento  
El Prado — Tel. 6-43-55