

LETRAS

de Baja California

AERIL DE 1973
AÑO VII No. 71

(Voz de las Inquietudes y del Pensamiento Bajacalifornianos)



MARIA DEL CARMEN García Armenta, la polifacética periodista a la que Tijuana admira y quiere, entrevistó en Roma, Italia, al pintor jalisciense Juan Soriano, en nombre de LETRAS DE BAJA CALIFORNIA, y lo hizo tan a satisfacción, como podrá enterarse el lector cuando lea en esta misma edición, el reportaje de la amena escritora, titulado: "Todos los Caminos Llevan a Roma".



AUSPICIOS DE LETRAS DE BAJA CALIFORNIA

BOTICA GI GI
JUAN A. NUÑEZ
 Calle Coahuila entre C y D
 Tel. 5-20-85.—Tijuana, B. C.

"**BOTICA BIEN**"
 de Primera Clase
 Primo de Verdad 384
 Colonia Guerrero
 Tel. 5-8455— Tijuana, B. C.

RODOLFO VALLADOLID
 Licores "El Sol"
 C. C. "Las Palmas" Local 420
 Bouiv. Díaz Ordaz Tijuana, B. C.
 Teléfono 6—33—75

PROF. RAFAEL HERNANDEZ
 Conjunto Musical Para Todas las
 Fiestas: S renatas y Bodas
 Tel. 6-3363 Bungalow 23
 Agua Caliente — Tijuana, B. C.

DR. JOSE RODRIGUEZ OLIVAS
 Sanatorio Primavera
 Avenida Mutualismo 356
 Tel 5-5260 — Tijuana, B. C.

AURELIO VALDES
 Operadora de Teatros
 Boulevard Salinas
 Tel. 6-2707 — Tijuana, B. C.

DR. ANDRES TORRES CAMPOS
 Calle Tercera 1723
 Tel. 5-3368 — Tijuana, B. C.

XAVIER SANCHEZ MAYANS
 Radiodifusora XEAZ
 Frente al Seguro Social
 Tel. 6-1592 — Tijuana, B. C.

SALA DE BELLEZA ROSALIA
 Prop. Rosalia Parra
 Ave. Qutzalcoatl
 Col Cuauhtémoc — Tijuana, B. C.

LIC. GABRIEL MORENO LOZANO
 M ndoza 156 Col. Federal
 Tel. 5-21-49 Tijuana, B. C.

CLINICA DENTAL GONZALEZ
 Cerrado los Miércoles. Abierto
 los Domingos. Tels 5-3324 y 5-2549
 Ave. C 380-1 — Tijuana, B. C.

MIGUEL MELCHE VARGAS
 (Dentista)
 C-1-1-b-1 Colón No. 721
 Tel. 5-5470 — Tijuana, B. C.

ARQ. RODOLFO CHAVEZ C.
 J. F. de Mejoras Materiales
 SEPANAL Guanajuato 375
 Tel. 5-7337 — Tijuana, B. C.

LIC. GABRIEL MORENO H.
 Calle Tercera 1231 Altos
 Tijuana, B. C.

DR. ISAURO GUTIERREZ PIEDRA
 Calle Tercera y Ave. C.
 Edificio Valdés Altos
 Tel. 5-1045 — Tijuana, B. C.

**FEDERACION NACIONAL
 DE CHARROS, A. C.**
 Vocal Estatal de Baja California
 Ing. Antonio Escobedo, Jr.

AGENCIA DE VIAJES HONOLD
 Avenida Revolución 608
 Tel fmos 5-9505 y 5-9506 .
 Tijuana, B. C.

HILARIO MUÑOZ LOPEZ
 Transportes Azul y Blanco
 México y Madero
 Tel. 5-3952 — Tijuana, B. C.

AGENCIA DE VIAJES MONFORT
 Revolución 1232
 Teléfono 5-1625 y 5-1601
 Tijuana B. C.

MANUEL QUIROS LABASTIDA
 Cia. de Gas de Tijuana
 4a. 1933 — Tel 5-3016

LIC ALFONSO CARDENAS MORA
 Edificio Valdés D-sp. 4
 3a. 299 Tel. 5-3638 Tijuana, B. C.

JOSE CHIG CARDENAS
 Artesanías PEPITO'S
 Pasaje Comercial For yon Club
 Tel. 5-8022 — Tijuana, B. C.

LIC. HERNAN CORTES MEDINA
 General Estrada 538
 Tel. 5-1078 — Tijuana, B. C.

MARIA SANCHEZ DE SANCHEZ
 FONOMATIC
 Calle Segunda (B. Juárez) 801
 Tel. 7—12—75 — Tijuana, B. C.

THE FORJA
 Ignacio Aguirre Lara
 Vidrio Soplado de Tlaquepaque
 Vasos Para Lámpara, Todas
 Medidas.
 S. R. De la Vega 1 —
 Col. Redactores Teléfono 6 18-31

S E M A N A
 en las Californias
 Director:
 Francisco Suárez
 Stockton, California.

DR. JUAN E. GAILLARD
DRA. NATALIA A. DE
GAILLARD
 Cirujanos Dentistas
 Calle 4ta. 1433 — Tijuana, B. C.

FRANCISCO DE LA MADRID
 Oficina del Registro Civil
 Palacio Municipal
 Tel. 5—7930 — Tijuana, B. C.

ALBERTO LIMON
INVERSIONES LIMON, S. A.
 Ave. Heliódromo 75 Alcazar 7
 Tel. 6-5331 Tijuana, B. C.

ING. FRANCISCO MUNGUIA
 Cam. Nal. de la Ind. de Trans.
 Fraccionamiento El Prado
 Tel 6-2101 — Tijuana, B. C.

ELENA PRADO GUTIERREZ
 "CASA PRADO"
 Ropa en General y Típica
 Blvd. 299 Tel. 3-2125-
 Ensenada, B. S.

MOTORES DE TIJUANA, S. A.
 Bouiv. Agua Caliente No. 1
 Esquina con Madero
 Tels. 5-1937, 5-7566 y 5-6295

Papelería González, S. de R. L.
 Todo para su Oficina

Tel. 5-36-42 y 5-36-43
 Almacén: Ave. Mérida 432
 Tels. 6-46-06 y 6-46-07



De Miguel Angel MILLAN PERAZA

LETRAS de Baja California

(Voz de las inquietudes y del pensamiento bajacalifornianos).

Publicación Mensual
Distribución Gratuita

ABRIL DE 1973
AÑO VII No. 71

Autorizada como Correspondencia de 2da. Clase por la Dirección General de Correos con Oficio 6876 de Fecha 21 de Febrero de 1973.

Directores Ejecutivos:

MIGUEL ANGEL MILLAN PERAZA
MARCELO MARTINEZ REYES

Administración:
Marisa Vega

Director Artístico:
Lug. Luis Gerardo Andrade B.

Representantes:

Prof. Valdemar Jiménez Solís
Mexicali

Prof. Miguel de Anda Jacobsen
Ensenada

Filamón Ramírez
Tecate

Prof. Armando Trasviña Taylor
La Paz, B. C. Sur.

Ma. del Carmen García Armenta
México, D. F.

Profesores:

Miguel Maximino y Francisco
Rafael Millán-Peraza y Vega
Guadalajara, Jal.

Martha Vilchis de Minor
Tel. 2831856
San Diego, California, USA

Edición:
EDITORIA "EL MUNDO"
Michoacán 1631

Toda correspondencia dirijase
a S. R. De la Vega No. 8
Col. de Redactores
Tijuana, B. C.

QUE HAREMOS CON LOS SRES. JURADOS?

En más de una ocasión, hemos hablado de los señores que integran los Jurados Calificadores de los Juegos Florales, y lo hemos hecho para deplorar que tales señores, sean muy dados a pisotear las Convocatorias de tales certámenes literarios, a grado tal, que ya muchos poetas han decidido abstenerse de participar en esos torneos, para evitarse la pena de dar la contra a tales señores árbitros.

Pero los señores jueces —bueno, algunos; no todos, por fortuna— parece que gozan con el hecho de hacer de las suyas situándose al margen de tales Convocatorias. Veamos los dos últimos casos:

LA PAZ Y MEXICALI

Para el Carnaval de 1973, La Paz convocó a Juegos Florales Peninsulares en cuya Convocatoria estipuló muy claro que habría únicamente UN premio; pero a los señores del Jurado Calificador les pareció poca cosa, y de sus pistolas —cosa que no les agradecemos— nos dieron dos "Menciones Honoríficas" para los poemas "Andanzas del Quijote por..... Estos Tiempos" y "Cuatro Variaciones de un Tema".

Mexicali, en sus fiestas del setentenario de su fundación, convocó a sus Juegos Florales Estatales, y con toda claridad estipuló premios para los poemas que obtuvieran los lugares 1, 2 y 3. Empero, a los señores del Jurado Calificador también les pareció poca cosa, y repartieron "Menciones Honoríficas" que a nadie honran, como se reparten volantes de circo.

POR QUE HACEN ESO, QUERIDOS?

Lo hecho en La Paz y Mexicali por los Jurados Calificadores de los Juegos Florales, no tiene razón de ser. Es posible que se "cojan del chorro de agua" que creen que puede proporcionarles la cláusula de la Convocatoria que habla de "lo no previsto"..... pero no hay tal, puesto que eso de los PREMIOS, estaba bien previsto.

Las Convocatorias, queridos amigos calificadores, son para cumplir las al pie de la letra ustedes y los concursantes. Así, como suena!

A OTRA COSA, BELLA MARIPOSA.....

LETRAS DE BAJA CALIFORNIA al fin quedó debidamente registrada tanto en lo literario como en lo postal. Casi siete años duramos buscando el necesario registro y, al fin, lo conseguimos. Con fecha 21 de Febrero de este año 1973, las Secretarías de Comunicaciones y de Educación, dieron su respectivo visto bueno.

Gracias, señores burócratas, muchas gracias!

AHORA, SANTIAGO IXCUINTLA Y ENSENADA

Ya pasaron los Juegos Florales de Mazatlán, de La Paz y de Mexicali. En esta edición, damos a conocer la obra de Carlos Domínguez Tapia, ganador de la Flor Natural, en La Paz. En cuanto nos sea posible, daremos a conocer las obras triunfadoras en Mexicali.

Ahora, señores poetas, a prepararse para "jugársela" en Santiago Ixcuintla, Nay., en los XX Juegos Florales Nacionales.

OCTOSILABOS

Gracias, don Jesús Arreola,
por su atención para el bardo
que ha cantado en verso y prosa
para la amistad que le honra
en ese hermoso Santiago.

La Estructura Social de Baja California

y enloquece de luz en extravío
ante el mágico espejo de la luna.

La aguamarina azul donde destaca
el velero fugaz que se desliza,
con vuelo de gaviota va de prisa
hacia el Arco Triunfal de la Resaca.

Novia en eterna espera:
La Paz! Mi ciudad dormida!
donde parece que impera
la muerte, más que la vida.

Quiero ser el pastor de tus molinos,
apacentar mecánico rebaño
que tenga por maná los vespertinos
colores que enamoran al extraño.

Déjame verte bien! que en mi retina
bella imagen se incruste como guiña
y mi cerebro más insomnio exija
para admirar tu estrella matutina.

Así te quiero siempre, ciudad mía!
tendida junto al mar como doncella
que espera a su doncel con alegría
para correr una aventura bella.

Que el paisaje salobre que te inunda,
de luz mi corazón siga llenando,
que el mar, tu hermoso mar siga inspiran-
verso triunfal que la razón confunda. (do)

Novia en eterna espera:
La Paz! Mi ciudad dormida!
donde parece que impera
la muerte, más que la vida.

NESTOR AGUNDEZ MARTINEZ

(1925)

El profesor Néstor Agúndez Martínez, nació en Todos Santos, B. C. el 26 de febrero de 1925; su educación elemental la recibió en la Escuela "Melitón Ibáñez" del mismo lugar; estudió 4 años en la Escuela Regional Campesina de San Ignacio, B. C., donde se recibió de maestro, se tituló en el Instituto Federal de Capacitación del Magisterio y concluyó la especialización de Lengua y Literatura en la Escuela Normal Superior de Tepic, Nay.

Sus primeros arrestos literarios fueron producto de las Olimpiadas Territoriales y en los Concursos Literarios donde comenzó a sonar su nom-



(Sus
Orígenes
Prehispánicos)

— (CONTINUA) —

Por Armando TRASVIÑA TAYLOR

bre. Más de 200 composiciones han salido de su pluma y muchas de ellas han desaparecido ante el descuido por natural insatisfacción. Ha producido cuentos regionales, artículos periodísticos, letras que se han empleado en canciones e himnos, dramatizaciones históricas y relatos. Tiene especial preferencia, e influencia, del sonetista guerrerense Isaac Palacios Martínez, por su profunda inspiración, su realismo y clacisismo que aspira a la perfección preceptiva, dentro de la marabunta de autores y estilos que caracterizan la nueva hornada de la poesía americana.

Sus mejores poemas son: "Mi Credo Eres Tú", que es un canto a la ciudad de La Paz; "A California Sur", himno de octavas reales; "El Perro", "Canto a Nayarit", "Camino de Compostela", "Mentor y poeta", dedicado a Palacios Martínez, y muchos más.

Pienso que la poesía actual no obedece a leyes preceptivas y los nuevos valores dan mayor importancia a la descripción de la vida onírica y a las manifestaciones subconcientes, sin abonar la realidad humana.

Su forma poética se regala con poder decir las cosas como son, del color con que se presentan ante el mundo exterior.

En este punto, Néstor Agúndez limita su fuerza personalidada artística, su poder sensorial al campo estricto de la cámara.

La trasmutación de valores intrínsecos a modalidades funcionales, es decir, la cambiante y lu-

(Pasa a la Página 25)

Rescaldos de un Ayer

Libro de Aída Castro

ESTO, NO ES UN ADIOS



Esto, no es un adiós.....
ni un verso;
pero es mensaje de ternura y rezo;
y hoy que has llegado por fin a tu destino
imagino.....
que como real aedo,
abrazado al dolor de los caminos
y a tu dolida huella.....
te remontaste en el etéreo rumbo
del incansable vagabundo
que va ahogando su sed con luz de estrellas!

Imagino, poeta:
que en el silencio
—paisaje de la muerte—
tramontarás auroras
sentado en fugaz pegaso
que entre olas
de fulgores de lunas y luceros
te llevará a recorrer el cielo
de tus áureos parnasos.
Y el apacible y celestial regazo
te recibió con rezos
de tus sentidos versos.

No, poeta, por Dios.....!
no es un adiós:
sólo es una rúbrica al final
de una carta de amor
escrita con la tinta espiritual.
Es la lluvia de estrellas
que una noche cortamos
con euforia de musas
vestidas de centellas.

(Sin convulsión de humanos).
Es sólo remembranza del pasado
que se quedó enclaustrado
cual mística doncella.

No, poeta, por Dios.....!
no es un adiós.
El adiós es asombro.....
es partida.....
es ceniza dormida.
Es mortaja de sentimientos muertos.
Y acaso los poetas
pierden el alma que fué rima,
(lamento de universo)
que con hieles dolidas
fué preñando con prismas de sus versos
el rudo vientre de tirana vida?

Pero hoy que has llegado por fin a tu destino
te pregunto, poeta:
estás dormido?
O estás como en tus líricos cantares
que elévanse en acentos de espirales
diciendo a los vientos:

:"Están en su lugar los dos volcanes
—muros de nuestra angustia y nuestros ayes—
—de ceniza y de lava sus latidos—
como los contemplaste: dos titanes
que vigilan el sueño de los valles
y que fingen, al sol, que están dormidos".

Aída Castro de Hernández
Tijuana, B. C.

Rita Toyes



J. J. Castro Agúndez
La Paz, B. C.

Quién en el Territorio no la conoce!

En sus andanzas de maestra rural, ha llenado con su presencia media entidad, y la otra mitad, con la fama de que, con justicia, disfruta. Su nombre va unido a un centenar de graciosas anécdotas, muchas de las cuales ponen de manifiesto su posición para la crítica ingeniosa, como aquella que se cuenta a propósito de su respuesta a un cuestionario que tuvieron que contestar los maestros de la Cuarta Zona Escolar, que asistían a los cursos de la Misión Cultural, jefaturada por don Lucas Ortiz en el pueblo de Santiago. A la pregunta Qué familiares sostiene usted? Rita contestó, muchos creyeron que ingenuamente, "a mi madre, a mis hijos y al Partido Nacional Revolucionario". Esto ocurría cuando se encontraba en pleno apogeo el partido oficial con las siglas P.N.R., de memoria ingrata porque todos los empleados públicos contribuíamos "voluntariamente" a su sostenimiento mediante descuentos practicados en las propias oficinas pagadoras.

Lo mismo en San Pedro de la Presa, rancharía situada al filo de la sierra frente a Los Dolores, que en San Felipe, pequeño poblado casi al pie del picacho de San Lázaro, el nombre de Rita Toyes es familiar y casi siempre va unido a la expresión "en cuestión de divorcio", por recordar el período de su vida, largo debe haber sido, en que estuvo tramitando la disolución de su matrimonio, contraído cuando era muy joven en "El Alambraído".

Fué maestra en mi zona en la ocasión en que ocupé cargo de Inspector Escolar en la porción sur del Territorio, con cabecera en San José del Cabo, precisamente cuando por estar trabajando en San Felipe, lugar muy apartado de la civilización, con la mejor buena fe del mundo quería que me pudiese en su lugar, a lo que me opuse en forma enérgica.

La circunstancia de haber sido compañeros

de trabajo, me permitió conocer el fondo noble de su carácter y motivó el establecimiento entre nosotros de una amistad que aún perdura y que me honra. Porque..... no se crea que por ser una mujer sencilla, Rita prodigue su amistad. Recelosa y desconfiada, sólo entrega su afecto a muy pocas gentes y en determinadas ocasiones. Un análisis de su personalidad, revelaría si es inteligente, ladina o intuitiva. Pero algo de todo debe haber en el fondo, cuando por un incidente, en el que fue figura principal, puso en jaque al gobierno del general Francisco J. Múgica en el año de 1945.

Ocurrió que habiéndose retirado Rita sin previo aviso de la comunidad rural donde prestaba sus servicios como maestra, la administración territorial la cesó por abandono de empleo y consecuentemente, vino la suspensión del pago de haberes, lo que dio lugar a que hubiese penuria en la casa de Rita. Entonces ella, aparte de entablar la consiguiente demanda judicial que al fin ganó, asesorada por el "Caballito Sosa", adoptó la práctica de presentarse en lugares públicos cargando tercios de leña sobre la cabeza o arrastrando, mediante el sistema de tirantes, barriles llenos de agua, propalando en tono de protesta: esto es lo que dejan a los hijos del Territorio los advenedizos; para ellos, los coches y los lujos; para nosotros, los pobres nativos, los tercios de leña y los barriles de agua que sólo nos producen unas cuantas monedas y muchas fatigas y dolores de cabeza. Esta propaganda le hizo más daño al general Múgica, que la campaña del Frente de Unificación del Californiano.

Reinstalada en su empleo, siguió laborando en el Ramo de Educación con éxito variable; pero la prolongación de su nombre hacia la posteridad está asegurada, porque ha sabido, de uno o de otro modo, hacer que su existencia destaque del nivel de la gente común.

JUVENTUD TECNOLÓGICA DE TIJUANA

La vida es acción que se renueva siempre. En ella triunfan los más aptos, lo preparados, los que tienen capacidad intelectual, y sobre todo son mejores aquellos que tienen una integridad moral: porque ellos saben que el camino recto es el de las causas justas.

La juventud por derecho propio es la dueña del mañana, que entraña un misterioso destino. Es realidad y es esperanza. Es presente y futuro imponderable. Ha y nobleza en su ideal y alteza de miras. Es esperanza de la Patria como siempre se ha proporcionado.

La juventud que se instruye y educa en el Instituto Tecnológico Regional de Baja California tiene calidad humana. Ha dado múltiples ejemplos de su limpieza, de sus virtudes morales, de su civismo depurado y de su firme deseo de no defraudar a sus maestros, a su familia y al medio tijuanaense en que aciúa, dedicándose a la holganza, cuando en estos momentos en México hay que estudiar y trabajar. Para ellos el estudio es trabajo, es depurada acción en su insondable destino.

Se enseña con la palabra, pero más todavía se enseña con el ejemplo. El mejor discurso es un acto bueno. Es la vida consagrada a la virtud, además de dedicarla al desarrollo de la cultura y de la técnica. Ser pacientes y enseñar, ser verdadero maestro.

Todas estas cualidades las reúne ese maestro que al mismo tiempo que enseña con la palabra educa con el ejemplo. Así es el Maestro Pablo Ornelas Soler, fundador y director del Instituto Tecnológico Regional.

Un hombre de verdad, hace el bien no porque espere recompensa sino porque le nace hacerlo. El ha querido servirle limpiamente a Tijuana y a Baja California, y con creces lo ha logrado. Y el mejor hecho concreto es la magnífica presencia del Instituto Tecnológico Regional, que es un exponente máximo de la cultura bajacaliforniana.

Ha cumplido con una elevada responsabilidad y su mensaje limpio y elevado ha sido escuchado por nuestra juventud. Y a esas bajas intrigas de que ha sido objeto, de tenebrosas, de desaprensivas intromisiones, podrían evocarse las palabras del poeta veracruzano Díaz Mirón: "Tengo fe en mí: la adversidad podría quitarme el triunfo, pero no la gloria". Y Carlyle, hablando para los siglos, sentenciaba: "Ningún gran hombre vive en vano. La historia del mundo no es más que la biografía de los grandes hombres".

La juventud del Instituto Tecnológico Regio-



nal que ha sido ejemplar por su comportamiento y dedicación al estudio, sabe decir su verdad con valentía. Y porque saben que tienen la razón ya han hablado alto, con gallardía, con valor, sin temor a la traición de los Iscariotes, y le han manifestado todo su apoyo, desinteresado y viril, al Maestro Dr. Pablo Ornelas Soler.

El triunfo no es fácil obtenerlo. Y triunfan aquellos que son perseverantes en alcanzarlo. En lo que se llama Currículum vitae del Maestro Pablo Ornelas Soler se sintetizan estos éxitos de su vida: "1946. Titulado de Químico, Bacteriólogo y Parasitólogo. Escuela Nacional de Ciencias Biológicas, Instituto Politécnico Nacional, México, D. F. 1942—1948. Profesor del I.P.N. 1946—1948 Jefe del Laboratorio, Dirección de Cooperación Interamericana de Salud Pública, México, D. F. 1946—1948. Profesor Adjunto del Laboratorio de Parasitología. Facultad de Medicina, Universidad Nacional Autónoma de México. México, D. F. 1948—1952 Laboratorio de Análisis Clínicos, Nuevo Laredo, Tamps. 1952—1953 Jefe del Departamento de Serología. Toledo Hospital, Toledo, Ohio. 1953—1959. Jefe del Departamento de Bacteriología. Methodist Hospital of Central Illinois. Peoria, Ill. 1959—1961 Escuela de Medicina de la Universidad de Texas, Galveston, Tex. Estudios de Postgrado. Dpto. de Medicina Interna. 1961—1963 Investigador Asistente. Departamento de Medicina Experimental. Hospital M. D. Anderson. Cáncer and Tumor Institute. Centro Médico de Houston, Houston, Tex. 1966 Jefe de Laboratorio de Endocrinología. Baylor University School of Medicine, Centro Médico de Houston, Houston, Tex. 1967 Jefe de Carrera. Dirección General de Enseñanzas Tecnológicas, Industriales y Comerciales, México, D. F. 1968 Subdirector encargado de la Dirección. Centro Nacional de Ciencias y Tecnologías Marinas. Veracruz, Ver. 1968—1971 Director del Centro de Estudios Tecnológicas Marinas. Veracruz, Ver. 1968—1971 Director del Centro de Estudios Tecnológicos No. III. Tijuana, B. C.

Por último, y esto amerita un cuadro especial, porque se lo merece, en 1971 Fundador y Director del Instituto Tecnológico Regional de Tijuana, B. C.

"El Maestro es un sembrador de eternidad. Es el que enseña, el que señala una ruta, el que sirve a los ideales progresistas de una época, el que no olvida su lealtad al pueblo, el que lucha contra la impostura, el que no dobla la rodilla ante el despota, el que eleva la limpia frente para encarar al malvado, el que piensa en los demás antes de pensar en él". De esta clase es el Maestro Dr. Pablo Ornelas Soler.

Sonetos

de Néstor

Agúndez

Martínez



Atardecer Nebuloso

Atardecer..... el cielo nebuloso
anuncia la lluvia que presenta
pálido velo de llovizna lenta.....
ante el sol que se oculta perezoso.

El mar en su embestida presuroso
contra la rosa su fragor revienta.....
y la gaviota que su vuelo intenta,
sacude su ropaje majestuoso.

Del viento en el palmar el ruido
al beso fresco de fugaz neblina.....
arrulla en la fronda el alto nido
y en los sembrados húmedos camina
el río que parece detenido.....
do la tarde a la noche se encamina.

Senda de Amor

A Marisa Vega y Miguel Angel Millán Peraza, en el feliz aniversario de sus Bodas de Plata. Sinceramente. El Autor.

Donde el tiempo que al azar camina
Marisa y Miguel ya por ventura.....
integraron su hogar en la cordura:
dos hijos do la senda se ilumina.

En este año su estrella vespertina
ilumina feliz su senda pura
do va su huella tan firme, tan segura.....
hacia la tarde do el amor domina.

Siempre alegre despierta la alborada
de este hogar donde la vida es grata,
y es senda de rosas alfombrada.

Ahora de amor el alma se dilata
do festeja la tarde enamorada
a Marisa y Miguel..... **BODAS DE PLATA.**

A un Pintor

Para mi amigo Alexandro Angulo Green, maestro y pintor, agradeciéndole su obra pictórica "La Ald" que me obsequió.

Capturas la belleza en tu sedera
cuando tomas del campo su verdura,
llevándola en humana arquitectura
al lienzo que orgullosamente espera.

Pigmentos tomas de radiante esfera.....
y la luz en tu arte fiel fulgura
cuando pintas los dones de Natura
revistiendo la excelsa cordillera.

Al cielo los colores arrebatas
de rocicleres en granate y mieles.....
que en tus hábiles manos aquilatas.

Son de Natura expresiones fieles.....
tus bellos lienzos do la luz retratas
con la mágica voz de tus pinceles.

Néstor Agúndez Martínez

Todos Santos, B. C.

Nostalgias Entre Redes de Silencio y Sombras

I

Aquí estoy
sin ritmo y sin ofrenda
me extendo
hacia el poniente
de la desesperanza
con las redes vacías.

Mi alforja
hecha de trinos luminosos
ha dejado escapar
en cruel bandada
sus mejores alas.

II

Párvula y argenta voz
teñida con el ritmo
de mi nombre
se sumerge en silencio
hasta mi oído,
allí, en el nido del susurro.

Manecitas tibias
con líneas de mis sueños
me ondulan el camino
limpiando de asperezas
mi orfandad.

III

Por el ventanal abierto de la imagen
me fugo en la erosión de mi latido
viajo al espacio que la imaginación
me vierte:
Soy nieve y plenilunio
convulso pájaro que al cielo remonta
de la sed insaciable
las angustias.

IV

Mas todo es sueño.....
mis tesoros son sombras quebradas
en arcones sin fondo
la gratuidad del ayer
prisionera de la fugacidad
me trasvasa
al sepulcro de mis sombras
más inánima, vacía y desconsolada
que en el primer tañer
de mi campana—augurio
cuando un repique—fuego
anunció en mis soledades
una nueva flama de amor.

V

Ni un eco
ni un latido
todo tiene el impluso
que le da mi queja,
la equidad de la luz
es un brote lastimero y leve
que en febril parpádeo
se hunde en mi tiniebla,
rompe de mi quebranto el muro
y como roedor ensañoso
desprende de mi silencio
su punidad más íntima.

VI

Nueve metros de piso
y seis puertas
flanquean mi soledad
ruidos callejeros interrumpen
mi duelo con la nada
y en este despeñarse de mis sueños
asciende el árbol
de mis melancolías
donde fructifican mis nostalgias
y languidecen todas mis añoranzas.

VII

Estoy aquí
tan presa y tan nostalgia
tan sombra y tan silencio
mis redes extendidas
en la anchura del tiempo
hinchadas por los peces del recuerdo
peces de plata y sueños
doblegados al tacto de una angustia
inmersos en fatigas de rescate
sin nave y sin arpón.

VIII

Consumido en los mismos soliloquios
araño de las piras de la nada
el último peldaño de mi harapo.
Rompo mis armas
y me entrego al doliente sosiego
de zozobrar sin bridas
en crepúsculo sin brumas
de extenderme en las playas del olvido
sin derrota, ni tiempo,
sin sombra, sin nostalgia
ni silencio.

Gloria Merlo

Tijuana, B. C.

Enero 31 de 1973.

El Final de El Triunfo

Este trabajo se elaboró con ideas que inicialmente fueron sugeridas por el Lic. Guillermo Martínez Domínguez, Director de NAFINSA, durante su estancia en El Triunfo, B. C., el 12 de Octubre de 1972, donde presidió una comida campestre y escuchó y observó una exposición oral y gráfica acerca del ayer y el hoy de este ex-fundo minero. Este relato —acercamiento al futuro de uno de nuestros pueblos muertos del Territorio— se publicó en el "Diario de La Paz", días después, con el exclusivo objeto de enfocar la atención del sector inversionista hacia posibles aspectos de explotación turística del interesante pueblecito surcaliforniano, distante 50 Kms. de la capital del Territorio.

Niños y adultos se confundían en la masa compacta de alegría que serpenteaba por el arroyo y subía a la colina hasta la puerta de la mina. El trenecito, con sus múltiples colores metálicos hervía de regocijo y parecía una selva tupida de monos: niños colgando de la endeble armazón del toldo, otros izándose con los pies de los brazos de los padres, algunos más echando medio cuerpo fuera de los carros con nombres indígenas alcanzando las ramas de los árboles, con un griterío ensordecedor al pasar sobre el puente, al bajar al arroyo de prisa y al escuchar el pitido agudo que a cada momento hacía sonar el conductor arrellanado en el reducido asiento de la máquina que arrastraba una docena de pequeños vagones atestados, cuyo traqueteo retrataba el eco de los cerros aledaños.

El hombre lo vio venir, sin esbozar siquiera una sonrisa, subiendo la colina a duras penas hasta la boca de la mina.

Al bajarse en tropel todos trataron de llegar primero a los otros carros que llevan hasta las profundidades de la mina, reluciente y húmeda, jalados del interior por gruesos cables donde en otros días los viejos residentes dejaron sus pulmones entre las paredes vírgenes de oro y plata. Colocándose cascos de minero al tiempo que entregaban los boletos, los niños y los padres de los niños, se dejaron arrastrar hasta el interior del cerro, confundiendo sus voces temerosas entre el rechinar de las ruedas con los rieles. A la entrada una tabla mal cortada decía: Mina "El Triunfo". Oro y Plata. 1746.

El hombre subió pesadamente al último asiento de los carros del trenecito que regresaba hasta la hacienda de la fundición donde se levanta la imponente chimenea, enhiesta y vigorosa.

Turistas norteamericanos formaban una larga fila para comprar su "ticket" de ascenso a la chimenea de cien metros desde donde se domina el panorama del Parque de Recreo. Una placa en la base informaba en inglés y en español la fecha de la construcción —1810— y el nombre del constructor italiano con otros datos acerca de su diámetro,

altura y servicios que prestaba. En un elevador subían por dentro de ella, de docena en docena, los visitantes armados de instamatics, cámaras de cine; telefotos y otros aparatos raros. Arriba, dentro de un mirador circular, cercado por alta reja de hierro y aprovechando los quince minutos de estancia, los clicks de las cámaras y el rodar de las cintas se mezclaban con exclamaciones de sorpresa, mientras que un vientecillo templado sopla del mar sobando las laderas. Ahí arriba también, sobre un tubo de acero de cinco metros, un gran banderín, como de circo, anuncia con letras rojas sobre fondo blanco: El Triunfo, B. C.

El hombre se quedó contemplando el monumento de don Leopoldo Ramos, poeta, triunfeño, que siempre deseó volver a su lugar nativo hasta que se le atravesó la muerte. Su efigie, sobre un moderno pedestal, denotaba una sonrisa triste. Al frente, una placa con algunos datos de su vida. En otros lados pringaban los nombres de sus libros y en la base otra leyenda: "Aquí nació Leopoldo Ramos, el gran poeta mexicano".

Cuando el hombre pasó frente al Museo Minero ni siquiera se detuvo. Una nueva fila de forasteros se formaba para comprar los boletos. Adentro, barras de plata, de oro, fotografías de antiguos tiempos de explotación minera, moldes de arcilla en forma de conos truncados donde hacían el vaciado del metal, antiguos peroles, el proceso de la cianuración, cascos de minero, lámparas de carburo, planos del fundo con sus minas, estadísticas de producción, otras cosas más, y una cinta magnetofónica repitiendo interminablemente la historia de El Triunfo.

Las viejas casonas enriquecidas de emplastos y rutilantes colores albergaban las artesanías, los "mexican curios" y guapas muchachas disfrazadas a la moda del siglo XIX atendían a los clientes mostrándoles los artículos fabricados en la región. Enfrente, un "lady's bar" en otra restaurada residencia secular trasporta la música de un piano y otros ritmos que ahogan las risas y la algarabía de los que bailan.

El hombre se acomodó en una de las bancas del Jardín Botánico y recreó su vista en los trazos geométricos de los prados salpicados de cactus diferentes, de cardones y pitahayas, de ciruelos y biznagas, de cirios y datilillos donde el romerillo da su aroma al lechoso lombó y al espinoso caribe. Más allá el Zoológico Regional lo invitó a ponerse de pie, en tanto que el puma engullía un trozo de carne, el coyote aullaba y el gato montés protestaba iracundo entre las rejas de su encierro. Las palomas del palomar habían bajado al reclamo del mediodía y buscaban escarbando los granos en su prado que, otros niños al pasar, les arrojaban como proyectiles, mientras que las víboras y las serpientes en su celda llamaban la

(Pasa a la Página 19)

Desde Europa.....



María del Carmen García
Armenta

Rostros y LETRAS

Por María del Carmen García Armenta



JUAN SORIANO, pintor jalisciense a c t ualmente en Italia, saluda a los lectores de LETRAS DE BAJA CALIFORNIA a través de su representante: María del Carmen García Armenta, quien lo entrevistó en su estudio de San Salvatore in Lauro, en Roma.

II

TODOS LOS CAMINOS LLEVAN A ROMA

A BORDO DEL "AUSONIA".— La nostalgia de París se disipó, gracias al maravilloso ánimo que nos comunicó el ambiente hospitalario, alegre y profundamente humano, de la Ciudad Eterna.

Si no todos los caminos llevan a Roma, por lo menos deberían, ya que allí habita un pueblo lleno de buena voluntad, de esperanzas y de gran ingenio. En Italia encontramos, además —y lo decimos con el verismo de experiencias diversas—, bondad, educación, diligencia y un afán ilimitado de simpatizar al extranjero.

Tuve el inmenso halago de que el grande, ilustre pintor jalisciense Juan Soriano, nos condujera —jamás pudimos imaginar un cicerone de tan alta erudición y categoría— hasta el Altar..... del Triunfo, para contemplar la Roma antigua, es decir, lo que queda de la Roma de los Césares.

—Estás frente a la Vía Sacra —nos decía—. Esta columna que ves al centro, es la del emperador Foca; a la izquierda, el arco de Setimio Severo; a la derecha, la iglesia de Santi Martina e Luca. Y mira allá, al fondo, el arco de Tito y acá —señalaba—, los restos del templo de Vesta. Es desde aquí, que se puede abarcar mejor lo que queda de tantas obras monumentales que construyeron aquellos hombres, en un alarde, tal vez, de sentirse tan gigantescos como su ambición les hacía pensar que eran. Observa, allí, el Foro de Trajano, y a la izquierda, la famosa columna en relieves, dedicada a sus hazañas. Aquél fué el Foro de Augusto, edificado para conmemorar la victoria de Filippi y dedicado a Marte Ultore. Al fondo, el Colosseo, el más famoso monumento de la Roma antigua; empezó a construirse en el año 72 A. C., cuando imperaba la familia Flavja y se terminó en el 80 D. C., estando Tito. Debo decirte que no se sabe con exactitud el origen de su nombre y existen varias versiones al respecto; unos dicen —o inventan— que partió de una colosal estatua de Nerón, y otros que se debe a sus gigantescas proporciones. La verdad es que constituye un asombroso alarde de ar-

quitectura. Sus muros ciclópeos y su subterráneo, así estén semidestruidos, son para no olvidarse jamás. Aunque ofrecen la apariencia de haber sido construidos con adobe, todos los edificios estuvieron recubiertos con los mejores mármoles que ha dado el mundo.

—Pero vamos a dejar las ruinas —determina Juan—. Te gustaría ver el Panteón? Después del Colosseo, es el monumento más interesante y mejor conservado de la Roma Augusta. Panteón significa "santísimo" —agrega el pintor— y éste se halla dedicado a las siete divinidades planetarias.

Soriano, con una moneda de cien liras, hizo funcionar la iluminación, a cuyos efectos la gran cúpula, bellísima, se fué haciendo magnificante y lejana.

—Esta es la tumba de Rafaello, y esta, la del rey de Italia; el más querido y venerado. Nunca le faltan flores frescas, pues el cambiarlas diariamente, es una tradición popular. Quieres continuar por la ciudad?

Y de su brazo, disfrutando de Roma y lo que fué, más, de su inagotable ingenio —irónico, mordaz, oportuno, conocedor de todo—, nos llevó hasta la que fué morada de Leticia Ramolino —madre de Napoleón Bonaparte—, y finalmente, a un célebre restaurante al aire libre que queda frente a la fuente del Moro, en la piazza Navona, la más singular del período barroco. Allí culminé la jornada romana más increíble de mi vida, al lado del conversador ameno, afectuoso, modesto, que es el famoso pintor y paisano —de Guadalupe—, Juan

(Firma en la Página 26)

Cuatro Variaciones de un Tema

(Mención Honorífica —fuera de Convocatoria— en los Juegos Florales de La Paz, B. C., 1973)

—I—

Ojos de Dios que sin mirar ven todo.
Ojos de sol, de mujer o de la rosa.
Ojos de aurora, de niño o de la mar.....
ojos del Todo! que la vida gozan.

Los ojos se lavaron al nacer el día
con el agua de luces de la aurora.....
y pusieron su grito de miradas
sobre el dorso espejeante de las olas.

Los ojos se lavaron las ojeras
que las horas nocturnas les pintaron.....
y pusieron sus gritos en las vidas
que en los lechos del sueño despertaron.

Ya lavados se fueron por las sendas
del ensueño nocturno desplazado.....
se vistieron con todos los sonidos
y con rayos de luz se hicieron cantos.

Se llenaron los ojos con colores,
con canciones, con luces y perfumes;
se colmaron de vida mañanera.....
que es vida de quietud y de inquietudes.

Los ojos del querer, que son del alma,
se hermanaron con Rosas de los Vientos
y se fueron por todos los espacios
a bucar el amor de los luceros.

Y los ojos del Puerto, ya despiertos,
ya lavados con aguas de la aurora.....
llevan glorias de luz en las retinas
y canciones de amor en las alforjas.

—II—

Torre de luz donde la vida trepa
es la cuesta que lleva hacia el Cenit,
leve cuesta sembrada de ilusiones
de pasado, presente y porvenir,
donde el cardo comparte tierra buena
con jugosos y pródigos frutales,
con fragantes y púdicos rosales,
con tímidas violetas, claveles carmesí;
con la vida asombrada de la ceiba.....
y el modesto ascender del alelí.

Cuesta de luz por donde sube el hombre
a buscar perentoria madurez
en las horas que son del Medio Día.....
y luego descender

por el suave bajar de Atardeceres.....
al misterio sedeño y conocido
de todo Anochecer;
ascensión y descenso en los que el Puerto
se acompaña de todo lo que es suyo,
de todo lo que es de él:
almas, rosas, vientos, penas y canciones;
cerros, rocas, bosques y violencias;
sirenas, espumas y amor de caracoles.....
todo en mareas de rítmico vaivén.

Torre de luz donde la vida trepa.....
es la cuesta que lleva hacia el Cenit,
ancha cuesta arbolada y jardinera
donde el hombre cultiva su vivir.....
entre barcas con jarcias de ilusiones
y voces de la niebla que quiere ser feliz.

—III—

Gloriosa y perentoria grandeza del Cenit
que inicia al Medio Día.....
el descenso de los Atardeceres
sobre rutas que son de pedrería:
sobre calles de asfalto y de salitre,
sobre dorsos doblados por la estiba.....
entre voz de palmeras y de rezos
y canciones de amores y caricias.

Por las calles del Puerto van y vienen
las horas de la Tarde,
van y vienen las brisas y los trenes
y la voz promisoría de los viajes.

Espiral de las horas que se acerca
hacia el punto indefinido de la Noche,
mientras oro de ricos Vesperales
se diluye en la voz de los motores.
Son las horas que el sol va barnizando
con colores de todos los matices.....
y engarzando esperanzas e ilusiones.
Espiral de las horas que se adorna
con adioses llorados por violines.

Grandiosa y perentoria es la gloria del Cenit
que ya es ancho camino de la Tarde
donde bogan sobre aguas de ilusión:
oergantines de rezos y cantares
nacidos del complejo y latente corazón.....
cuando parte hacia muelles Nocturnales.

(Pasa a la Página 13)

Discurso del Prof. E. Moisés Coronado

(MANTENEDOR DE LOS JUEGOS FLORALES DEL CARNAVAL
EN LA PAZ, B. C., 2 DE MARZO DE 1973)

HERMOSA SOBERANA DE ESTOS JUEGOS FLORALES DE CARNAVAL, SEÑORAS Y CABALLEROS QUE INTEGRAN ESTE PUBLICO AMANTE DE ESA BELLA EXPRESION QUE ES ARTE POETICO, HONORABLE CUERPO SINODAL DE LA JUSTA LITERARIA, AMIGOS:

Todos fuimos engañados, hace ya algún tiempo.

Sorprendidos, sí, por un poeta disfrazado de múltiples formas, en intentos, infructíferos al fin, de ocultar con inexplicable egoísmo las excelencias del corazón que él, Carlos Domínguez Tapia, trae a bordo, como el más importante grumete de la tripulación, y que sabiéndose el mejor de todos, organiza su propio motín para triunfar al cabo.

Entonces todos nos dimos cuenta de que Carlos Tapia, conocido por todos, era éste, el poeta capaz de convertir este universo hostil en un mundo digno de ser vivido, de ser amado; de ser soportable, pese a todo, haciendo gala de un talento que ha salido vencedor de cuanta prueba su propio poseedor le ha puesto. o inventado, en el camino, al grado de que por fortuna hemos perdido ya la cuenta de cuántos certámenes literarios han dispuesto que Carlos, el poeta que reconocemos, esté ahí, en ese lugar, exactamente donde deseamos que permanezca, mientras sea el mejor.

DORITA I. GRACIOSA MAJESTAD: nos felicitamos de haber gozado tu bella presencia esta noche en que se elevan aún más los valores del espíritu bajacaliforniano, y que élla sea el inolvidable recuerdo de esta fiesta del arte convertido en poesía.

H. JURADO CALIFICADOR: dejamos constancia plena de nuestra confianza en su elección de "Vida Vieja" como el trabajo que mereció el primer sitio. Sabemos cuan dura fué su tarea. para cumplir la cual pusieron en plena libertad la capacidad que poseen y que todos advertimos en cada uno de sus actos ciudadanos.

POETA: He aquí el galardón que consideramos más noble para tu estro: el aplauso sincero de un público verdaderamente selecto, en el cual está presente sin duda la ovación que todos los bajacalifornianos te otorgamos

SEÑORAS, SEÑORES, AMIGOS TODOS: Con esta intervención termina la ceremonia de los Juegos Florales Peninsulares del Carnaval 1973 de La Paz. Antes de retirarnos, hacemos patente nuestro júbilo por la generosa compañía de ustedes. Gracias por acceder a fungir como público de esta memorable fiesta, que no lo hubiera sido sin ustedes. SALUD.

(Viene de la Página 12)

—IV—

Sobre todos los ámbitos del alma
cuelgan ya los festones de la Noche.....
seda negra que baja de los cielos
para ser confidente de los hombres.
Desde lo alto de olímpico cretón
sobre el Ser pone el faro su rasero;
por las calles, rodando sobre asfaltos,
va el amor de las Ellas y los Ellos.....
y en las aguas del pozo hay ablución
do florecen con guños los luceros.

Alborada, Cenit y Atardecer,
precedencias soleadas de la Noche;
son euforias de sombras y de luces
con que el Puerto indumenta sus escotes.....

son euforias de flor de castidades
o de impacencias por gozar de amores.

Alba, Cenit, Vésper y la Noche:
son del Tema del Día, variaciones,
con que se alegra el corazón del Tiempo
y cantan su canción los caracoles;
variaciones con suaves y "crescendos"
si son luz de Alba o rayo en tempestades.....
si son besos de dos enamorados
o muecas de dolor: trasunto de ayes.
Variaciones de un tema —que es el Tiempo—
con canciones de mar, calor de soles,
vuelo de aromas, susurro de palmares.....
y un constante arribar a los amores.

Miguel Angel Millán Peraza

De las Andanzas del Quijote...por Estos Tiempos

(Mención Honorífica —Fuera de Convocatoria— en los Juegos Florales del Carnaval de La Paz, B. C., 1973)

Qué mal, señor Don Quijote,
que hayáis vuelto a las andanzas
nobles y caballerescas.....
por estos ingratos tiempos!
Qué mal, os digo, señor, y lo repito,
porque el mundo de hoy, tan nuevo!
es un mundo sucio y viejo.....
que ha roto todas sus lanzas
y abollado sus adargas.....
en defensa de intereses
y los más ruines empeños.

Podéis volver, Don Alonso
de Quijano o de Quesada.....
a emprender aquellas marchas
cabalgando en Rocinante
y acompañado de Panza!
Podéis volver, no se duda,
a realizar las hazañas
que vayan por todo el mundo
y no sólo por La Mancha.....
pero hallaréis que los hombres
de todas las latitudes.....
nada tienen de los Gaulas!

Toparéis no con molinos
do se muelen las harinas;
vuestra lanza tendrá dares y tomares.....
con el trago de los odios y ambiciones.....
y en encuentros de por sí tan desiguales,
mediréis con vuestra estampa
el ridículo metraje de las calles.

Los campos de la ilusión donde bregasteis
mi buen hidalgo manchego,
son palestra que ni Dios que es tan grande!
puede usar para lo bueno, para lo noble,
para lo entero y lo digno,
porque Dios se rebajó a las medidas del hombre...
y con ello, tus empeños son un mito.

Los Sancho Panza ocuparon tu lugar.....
yéndose a todos los puntos cardinales,
y tu triste figura —la sin par!—
sólo es tema que adorna los estantes.
Esos Sanchos que son dueños del mundo
se distinguen del Sancho tu escudero
en que buscan tan sólo Baratarias
sirviendo al interés, su sólo dueño.

Ni Doña Aldonza Lorenzo,
de otro modo: Dulcinea del Toboso,
tendrá por vos, caballero
que por élla enderezasteis mil agravios

y bien “desfaciste” entuertos.....
os brindará un cacho de alma
que sea cual vuestro premio.....
ni su cuerpo de zagala
—cuerpo recio por manchego—
para servir de aliciente a vuestro empeño.
Paladín de Dulcinea:
de esto, podéis estar muy bien cierto!

Ya ni el niño que es párvulo en la escuela
se ha salvado de viles enseñanzas:
le dicen sus mentores que te empeñas
en aventuras sin valor..... y arcaicas.
Que es más grande que todos los Quijotes.....
el más romo pensar de Sancho Panza.
Qué mal es, Don Alonso de Quijano,
que este tiempo en que has vuelto a los caminos:
el luchar por ideas que son buenas.....
juzguen que es un actuar de juicios idos.

Si quieres que los tiempos en que has vuelto
reconozcan en tí, nobles prestigios:
pon en todos tus actos el empeño
de bregar por lo sórdido y mezquino.....
Sólo así lograrás, mi buen Quijote,
que rindan los humanos pleitesía,
pues que norma el vivir de aquestos hombres
entregarse a la muerte, de por vida,
en México, Moscú, San Pedro o Londres,
en Estados Unidos o en la China.

Mas “no todo es podrido en Dinamarca”
aunque “coloquen una pica en Flandes”.....
gentes hay que te admiran en la traza
que te otorgó el ingenio de Cervantes.
Almas hay, Don Quijote, todavía,
que bien saben que luchan con vestigios
cuando deciden “desfacer entuertos”.....
al enfrentarse a necios desvarios,
a los odiosos intereses creados
y a todo lo que obtusa al albedrío.

La rabia del Vietnam asesinado,
el rencor de la Biafra aniquilada,
la pena hecha tormenta de los negros,
la revancha latinoamericana,
el desquite buscado por chicanos
y el deseo de paz hecho esperanza:
están buscando en tí, señor manchego,
muy a pesar de tu actitud arcaica.....
la fuerza de tu actuar caballeresco
y el arresto ilusorio de tus armas.

(Pasa a la Página 15)

VIDA VIEJA

BIBLIOTECA PÚBLICA CENTRAL
DEL ESTADO

Flor Natural en los Juegos Florales Peninsulares del
Carnaval de La Paz, 1973.

Joven arbusto frágil, retoño apenas,
alza los ojos tiernos al firmamento
que allá en alturas inmarcesibles, retan al viento
los altos robles, viejos y sabios como la Atenas.

Ved hacia arriba cómo, llenas de gloria,
al astro magno besan por las mañanas
seniles ramas adoratrices, verdosas canas
donde culmina un tronco, añoso caudal de historia.

Como esos altos cirios que la natura
mantiene siempre enhiestos, mirando al cielo,
venciendo al tiempo que inexorable lo atrae al suelo,
sobre la tierra se asienta el hombre, frágil criatura.

Hay cronótagos seres, reacios al paso
del efímero lapso de la vivencia;
anclan raíces, como los garfios, a la existencia
y altivos retan al "Finis Erat" en el ocaso.

Senectos ojos tristes, llenos de musgo,
que amanan llanto nuevo por cauces viejos,
que fuisteis soles de luz radiante de mil reflejos
al ver que brillan tenues y opacos, intuyo y juzgo.

Enjuto rostro seco, de piel marchita,
do la caricia un día posó sus mieles;
haz y coraza, triunfante escudo en embates crueles.....
terco y remiso al correr del tiempo que el siglo agita.

Manos viejas, rugosas..... rígidas..... yertas;
quebradizas, sin vida, cual pobre arcilla;
manos rozantes ayer del terso de una mejilla,
que el tiempo atrofia sin ver que ha mucho se encuentran muertas.

Apagados sentidos, raídos lechos
do sin embargo, laten llenos de vida,
mientras se acercan al punto amargo de su partida,
los corazones que ayer irguieron ardientes pechos.

Jóvenes viejos, robles que al tiempo abaten;
rara vivencia añeja que peina canas;
Bendito séais, hombres—abuelos, glorias humanas
que a punto casi del fin terreno..... aún combaten!

Carlos Domínguez Tapia

(Viene de la Página 14)

Qué mal y qué bien, Alonso,
que halláis vuelto a los empeños
caballerescos y nobles
en estos ingratos tiempos.

Que bien noble Don Quijote,
porque así tendréis arrestos
para el bien y para el mal
que son tema de estos tiempos.
Qué bien, noble Don Alonso.....
mi buen hidalgo manchego!

"No todo está podrido en Dinamarca"
por más que Dulcinea del Toboso
—tu amorosa ilusión, señor: tu dama!—
tenga dar y tomar con algún otro.....
de este tiempo moderno que es tan viejo!
Bardos hay, todavía, Don Quijote,
que con hombres de ciencia o con labriegos
dan cabida en sus almas a ilusiones.....
y sueñan con trocar estos momentos
en el tiempo de Dios..... Tiempo de Dioses!

Miguel Angel Millán Peraza

DESESPERANZA

Llegaste a mí como una aparición encantadora vaporosa y sutil con tu vestido blanco y como un rayo de luz, cruzando por mi mente, sentí el deseo grandioso de amarte hasta morir.

Y estaba en tí como en las flores el rocío, aspirando el perfume de tu cuerpo juncal y antes de hablarte, mi alma te decía: Que ibas a ser mía como la arena del mar.

Yo estaba triste, sin amor ni nada, mi vida transcurría sin aliciente alguno, cuando llegaste tú, creí que me moría, no podía creer tanta felicidad.

Sabía que te amaba, no había la menor duda, confiado y alegre lo dijo el corazón, pero Dios! qué cruel agonía tan sólo pensar que me dijeras..... no!

Era un domingo de abril por la mañana, salías del templo, habías ido a rezar, ibas preciosa con tu vestido blanco y tu pelo cubierto con vaporoso tul.

Cruzabas la calle, cuando traté de hablarte, fué vano el intento, mi boca enmudeció. Sentí un miedo terrible Yo era tan poca cosa! Pero tenía que hablarte, hablarte de mi amor.

Hice otro intento y nuevamente fuí torpe, al ir en pos de tí, pues por actuar precipitadamente, dí un traspiés y me caí.

Al verme en posición tan desgraciada, quise correr, huir de allí,

pero el timbre sonoro de una carcajada me hizo voltear para mirarte a tí.

Siempre sonriendo, feliz, alborozada, tendiste las manos para apoyarme en tí. Embelesado sentí que subía al cielo guiado por un ángel, cuando me hablaste tú.

Oh, Dios!
Qué hermosa melodía es tu argentina voz. Y fué así, en posición tan desairada que se inició nuestra conversación.

La noche de mi vida se iluminó de pronto, el hueco de mi alma rebozaba de amor, mi vida entera regocijadamente daba gracias al cielo por que llegaste tú.

Tiempo después, paseando por el parque, (El viejo parque donde solíamos ir; de árboles añosos, de calles solitarias, testigos mudos de nuestro gran amor) Una viejita vendiendo margaritas dándote un ramo, se acerca junto a mí, "Qué linda esposa tiene", me dijo amablemente. Tú te ruborizaste, yo me enorgullecí.

Compré el ramo que tenías en las manos, y sin saber cómo, de pronto decidí. Te hablé de matrimonio con cierta reticencia, temía ser rechazado por ser tan pobre yo.

(Pasa a la Página 17)

DESESPERANZA

(Viene de la Página 16)

Te quedaste callada pensando el pro y la con-
(tra.

Si yo era un pobre diablo, un mendigo de amor!
Pero yo te quería,
te ofrecía el alma entera a cambio de tu amor.
Aquel silencio tuyo sobrecogió mi alma,
Como si un frío intenso me helara el corazón.
Cuánta desesperanza! Qué negros pensamientos!
Mi mundo en ese instante, parecía tambalear.
Pasado aquel momento de dudas y de angustia,
mirándome a los ojos me dijiste que sí.
Mi triste desatino, la cruel incertidumbre,
todo se disipó.
Y te besé en la boca apasionadamente.
De nuevo el mundo volviómeme a sonreír.

Cinco meses pasaron preparándolo todo,
la casa, los muebles, enseres del hogar.
Después mi traje negro con mi corbata blanca
y mi azahar para el ojal.

Ahora me faltaba lo más interesante,
las donas, las arras, las flores de la iglesia.
Todo tenía que estar perfectamente.
Tú no ibas a casarte como cualquier mortal!

Te imaginaba radiante de belleza,
con tu vestido blanco allí frente al altar,
la regia corona sobre tus delicadas sienes
y en tus manos el ramo de blancas margaritas que
en la mañana temprano, había ido yo a cortar.

Por fin, llegó nuestro gran día,
y en verdad estabas primorosa,
la realidad superó mi fantasía.
Como una reina, lucías esplendorosa.

De pie frente al altar yo te esperaba,
oficiaba la misa un padre franciscano,
y mientras tú avanzabas lentamente,
le pedí a Dios que nunca nos dejara de su ma-
(no.

El tiempo que duró la ceremonia
el corazón quería salirse del pecho,
era tanto el amor que te tenía
que si algo hubiese pasado, no se qué hubiera ne-
(cho!

Y desde aquella noche maravillosa en que yo
groseramente corté la rosa roja de tu virginidad
(impoluta,

quince años han pasado.
Quince años se fueron de repente,
sin que yo escuchara de tí ni una queja,
ni un regaño.
Eras tan complaciente con este pobre diablo!

Si no fuera porque tengo la certeza
de que me has abandonado,
volvería nuevamente a hacer versos,
pero me siento incapaz

de hallar las consonancias al dolor,
a la desesperación,
la rabia inaudita que me proporciona
la impotencia de no poder hacer nada
para tenerte de nuevo, aquí conmigo.
Y me debato en esta soledad tan espantosa.
Y le hablo a Dios.
Y le reprocho haberme dejado tan solo.
Pero El, parece no escuchar mis lamentos.
Ya nadie me quiere,
Ya nadie me ama.

Desde que tú te fuiste,
se acabó la dulce poesía de mi vida.
En mi desesperación tengo que recurrir a la prosa
para gritar mi angustia
e inútilmente espero que alguien
tenga conmiseración de mi alma dolorida pero.....

Quién podría tener la ternura suficiente
para comprender mi sufrimiento y consolarme?

Vida mía: por qué me haz abandonado?
Quién más dulce que tú?
Y si fuera posible que regresaras?
Mira, si tú vuelves,
te juro que redoblaré mis esfuerzos para hacerte
(feliz.

Todo volverá a ser como antes.
Otra vez volveremos a vivir el sueño glorioso
de nuestra luna de miel.
Te acuerdas?
Aquel verano incomparable de Tierra Caliente,
cuando las inquietas olas del mar jugueteaban al-
(rededor de tu cuerpo
mientras que yo te miraba con la mente revuelta
de lúbricos pensamientos.
Pero no.
No creo que sea posible tu regreso.
Comprendo que debo conformarme con mi destino,
este destino amargo que me tortura horriblemen-
(te
al grado de hacerme desvariar.

Se muy bien que debo de pagar un precio muy
(alto
por esa inmensa felicidad que me diste, pero....
me es tan doloroso regresar a casa y encontrarla
(vacía,
ya no estás tú para recibirme sonriente y cariño-
(sa.
Sin poderlo remediar, se apodera de mí la angustia,
y pierdo la razón,
y me imagino que mañana haz de volver, pero....
Cómo vas a volver si ya estas muerta!

f. palafox

Tijuana, B. C.

EL ESPELEOLOGO

(A David Eduardo Hernández G.)

Trotaba por los caminos,
las llanuras y las montañas
un hombre raro, barbudo
y melencólico; a veces, lo seguía
la policía, cuando a un pueblo
llegaba; le creían un desertor
o un maleante; con su mochila
al hombro seguía sin detenerse:
sí apenas para descansar
un poco y saciar el hambre.

Era un Espeleólogo que buscaba
la verdad; desentrañar, probar

que nuestros antepasados sí habían
dejado huellas y que eran inteligentes;
que tenían una cultura propia.
No fué estéril su extenuante
andar, dejando un tesoro, un Museo
Regional de Pinturas Rupestres
de diferentes figuras; riquezas
para la Historia Surcaliforniana.
Para el Espeleólogo, un recuerdo
y una deuda de gratitud.....

Dominga G. de Amao
San Antonio, B. C. Sur

DE FERNANDO A. GARCÍA

PLENITUD

A tí te amo con deseos, con delirio,
sin ninguna condición, sin motivo
y no hay obstáculo grande o pequeño
para mi dilección; y por tí vivo
en éxtasis como en un dulce sueño
del que jamás yo quiero despertar.

En verdad, yo jamás te exijo nada,
como nada se opondrá a que te quiera,
para que yo te anhele con pasión,
que turbado me lleva mi quimera
envuelta en una tierna devoción
a decirte que te amo mucho más.....

Tú eres antorcha ardiente de mi vida
y por eso te quiero, sin dejar
que acabe de latir por tí, mi amor,

y te amo tanto porque yo se amar
con ilusión pura y con tierno ardor.....
como adora el dios del amor eterno.

Nunca me cansaré de repetir
que es maravilloso el sereno encanto
que deja en mí todo tu dulce ser.
La pulcritud te cubre con su manto
y eso trae a mí, la fragancia y el placer,
que me hace sentir el hombre deseado.

Existen como estero en mi pensamiento
tu ingenua sonrisa y tu mirada,
tus róseos labios llenos de ansiedad.....
Qué hermosa y qué santa eres, mi adorada!
Pues también recuerdo tu bondad
que en tu alma sensata y en tu pecho duerme.

BELLA OBSESION

Cuando veo tu retrato del mío aparte,
arde mi boca vehemente y temblorosa,
temblorosa y voluptuosa por besarte,
pero es una obsesión de mi alma amorosa.

Es una inevitable y loca delicia
o es bienestar que me llena de candor,
mas yo concibo de cerca la caricia
de tus labios y de tu fulgente amor.

Veo y sueño tu retrato angelical
porque yo siento de tu boca la ofrenda

en la noche, de un beso espiritual.....
que ha viajado veloz por arcana senda.

Tus ojos tienen un resplandor sublime
de plenilunio, de alba estrella, de aurora.....
que, por-la Virgen de tu devoción, dime:
Por qué cada día eres más seductora?

Si Dios quiere, contigo al altar yo he de ir,
nos decimos en bastantes despedidas,
porque nuestra pura ilusión de vivir
es de unir en una sola nuestras vidas.

Fernando A. García
Tijuana, B. C.

HOMBRE

Decálogo

- 1o.— Cumple siempre tu palabra, aunque te cueste la vida, pues ella es tu única fortuna.
- 2o.— Venera y honra en todo instante a tu madre, no porque la Biblia te lo ordene, sino porque a ella le debes el ser, y hubiese bastado sólo su deseo para que nunca hubieras existido.
- 3o.— Ama la libertad y lo que ella significa, pues el libre albedrío que Dios te dio es lo único que distingue al hombre de los animales.
- 4o.— Respeta y haz respetar la verdad, la justicia y el derecho, por sobre todas las cosas.
- 5o.— Respeta y honra a tu padre, no siéndole fiel como un perro, sino justo como un hombre.
- 6o.— Respeta y ama a la mujer, no con la cobardía del castrado, sino con la viril generosidad del capaz.
- 7o.— Sé un amigo leal en todo momento.
"La amistad es la flor más pura
que tú puedas cultivar,
será tu mayor ventura,
no la dejes marchitar".
- 8o.— Recuerda siempre lo que debes y olvida lo que te deben.
- 9o.— Aunque te cueste, trata de perdonar las canalladas que te hagan y siéntete feliz de no hacerlas tu.
- 10o.— Sé un buen padre, no con tu boca, sino con tus OBRAS, y enseñale a tu hijo no a amarte a tí, sino a Dios y a su madre, a quienes auténticamente les debe la vida.....

Y SERAS UN HOMBRE!

Claudio Cofone

Downey, Calif.

(Viene de la Página 10)

EL FINAL DEL TRIUNFO

atención de los ancianos.

El hombre oyó el antiguo reloj de la remozada Delegación Municipal y apresuró su paso hacia la carretera entre chicos y grandes que montaban en burros y caballos, elegantemente enjaezados. Al llegar, una sucesión inacabable de puestos de antojitos y fritangas, en ambas orillas del transitado asfalto, lo sacaron de su ensimismamiento: tacos!..... tostadas!..... enchiladas!..... tamales!..... aguas frescaaaaas!..... burritos!..... atole!..... champurrado!..... menudo!..... mariscos!..... Leyó con asombro que a la zona de vendimia le llamaban "Las Casitas", antiguo y primer nombre de El Triunfo, hace más de dos siglos.

Al abordar el autobús sintió que no había regresado. Sintió que no había visto nada en el viejo solar de sus abuelos. Una densa melancolía recorrió todo su cuerpo. Antes de pasar la primera curva de la carretera hacia La Paz volvió los ojos con agua y sólo alcanzó a distinguir el letrero bilingüe a la entrada del pueblo: El Triunfo, B. C. Parque de Recreo. Bienvenidos.

Armando Trasviña Taylor

(Octubre de 1985)

MATEVALI

Como palabra
el mundo de la fantasía.
te formé hace poco,
soñando en las mentiras
de todo lo que no fué.

Eres, por lo tanto,
la mujer que no llegó,
y seguimos esperando
sin rencor.

Eres la mujer
blanca o morena,
que nos sonríe,
y nos ayuda,
en el mundo mentiroso
de los primeros años.

Eres la copa llena
que indica esperanza;
eres la copa vacía
que tiene recuerdo.



Eres la dulce sensación
que envuelve en melodías,
el viejo recuerdo,
o el grato momento del día.

Eres árbol grande
que nos ofrece sombra,
descanso y agua,
cuando estamos en medio
del desierto de la vida.

Eres flor que lleva
en forma, color y aroma,
el nuevo y el viejo
mensaje de amor.

Entonces,
dentro de la fantasía
que todos tenemos,
eres realidad
de lo imposible;
por ésto todos tenemos
nuestra Matevali.

Quinta Fantasía

(A la mujer que no llegó: Matevali)

Muchos meses han pasado.
Voy al lugar de siempre,
y no llegas como antes, Matevali.

En la banca verde, recuerdas?
está todavía la marca vieja
que viste, es un recuerdo ido
de algo que nosotros no sabemos.

Curioso! el mismo pájaro
silvestre al que le diste pan,
llega por las tardes, buscándote,
pero tú no vienes.

El bote anaranjado en que
se pone la basura,
también sigue donde mismo,
esperando el papel
del chocolate con almendras
que tanto te gusta.

También el suave viento
me recuerda que aquel día
te movió el pelo
hacia la frente;
el viento te busca,
pero tú no llegas.

Hasta el mismo l'impia—botas,
ofreciendo su trabajo,
en ello, lo confieso,
recuerdo también,
sigo esperando.

Hoy pasé por la iglesia
de llegas a rezar,
los santos están
como yo, muy solos.

Las flores que viste
de la banca verde
de nos sentamos
tantas, tantas veces,
cómo muertas, muertas.
¡allá, vengas pronto.

Si tú, como estas flores,
estás muerta y por ello
no vienes, perdona
mi inquietud,
que descanses en paz;
allá te encontraré, Matevali.

Pedro Trujillo García

México, D. F.

de José María Garma

A LOS HIJOS DE LOS SOLDADOS

DEL EJERCITO Y DE LOS CAM-
PESINOS QUE ESTUDIAN EN LAS ESCUELAS PRIMARIAS.

(coro)

Digamos con el aire y cantemos con el sol,
que los hijos del ejército de la Revolución,
también podrán más tarde con esfuerzo y valor
defender a la patria dándole el corazón!

Hijos del ejército,
hijos de la guerra;
cantemos al aire,
digamos con el sol,
que la vida nuestra
la hilvanan las manos
de los veteranos
de la redención.

Seamos la esperanza
que la patria alienta:
promesa, denuedo,
bizarria, valor!
Seamos los guerreros
que mañana, acaso
rediman al indio
de su gran dolor!

Seamos los soldados
de luchas futuras,
que en aras del pueblo
nuestro redentor,
darán al ejido,
la ciencia y la gloria
del esfuerzo humano
de su corazón.....!

Cantemos con el aire y digamos con el sol
etc.....

OYE

Oye la campana,
llama,
pero con voz tan triste!
parece que reclama
otro amor como el mío
que no quisiste!

Ven, ven!
parece que murmura;
y su acento
me llena de amargura!
Los feligreses
son como tu oído:
exentos de finura,
no escuchan rogativas
ni el canto dolorido.....

José Ma. Garma González
La Paz, B. C.

XX JUEGOS FLORALES

DE LA TRADICIONAL FERIA DE PRIMAVERA

Santiago Ixcuintla, Nay.

CONVOCATORIA

El Patronato de la Tradicional FERIA de Primavera y los XX Juegos Florales de Santiago Ixcuintla, Nayarit.

CONVOCAN a todos los Poetas de Nacionalidad Mexicana a participar en los Juegos Florales, con sujeción a las siguientes

B A S E S :

1ra.— Tema: "LA PROVINCIA MEXICANA". Las composiciones para este certamen, deberán ser en verso, en forma y extensión libre.

2da.— LAS COMPOSICIONES deberán ser inéditas, remitiéndose al PATRONATO ORGANIZADOR, con domicilio en Av. 20 de Noviembre e Hidalgo de esta ciudad, en sobre cerrado, con la siguiente anotación:

"PARA LOS XX JUEGOS FLORALES"

3ra.— Los trabajos deberán remitirse con pseudónimo o lema, enviando en la misma pieza postal pero en sobre cerrado, nombre y dirección del concursante.

4ta.— El día 4 de Mayo, el Patronato con la intervención de un Notario Público hará el inventario de las piezas recibidas, entregándoselas al Jurado Calificador de este certamen.

5ta.— El Jurado Calificador procederá a hacer el estudio y calificación de las composiciones admitidas en el concurso y emitirá su fallo dentro de un plazo que finaliza el día 12 de Mayo. Las composiciones y los sobres de identificación de los autores no premiados se destruirán en la forma acostumbrada.

6ta.— El poema premiado pasa a ser propiedad del Patronato de la FERIA de Primavera, y es-

te se reserva el derecho de publicar los trabajos en la forma que lo estime conveniente, quedando prohibida su reproducción sin la debida autorización.

7a.— El Jurado Calificador podrá declarar desierto el concurso si a su juicio las composiciones recibidas no se ajustan al carácter o a la calidad del certamen.

8.— Se otorgará al Poeta triunfador el premio siguiente:

Flor Natural y \$ 10,000.00 cedidos por el C. Gobdor. del Estado y Diploma de Honor del Patronato.

9a.— El Patronato pagará los gastos de viaje y estancia en la ciudad al Poeta triunfador de este certamen.

10a.— El domingo 20 de Mayo, en un acto solemne sujeto a programa especial, la Reina de la FERIA de Primavera, después de ser coronada por el C. Gobernador del Estado de Nayarit, entregará al Poeta triunfador los premios de estos XX Juegos Florales.

Santiago Ixcuintla, Nayarit

Marzo Iro. de 1973

El Presidente del Patronato

Antonio Altamirano Vega

El Secretario

Dr. Oscar Gómez Peña

Director Ejecutivo de los Juegos Florales y

Actividades Culturales

Prof. Jorge E. Altamirano Rojas

Un Raro Sueño

Soñé que hice un barquito
y lo lancé a la mar.....
dentro llevaba un muñequito
y pronto se puso a remar.

El barquito se hizo grandote
y asustada me quedé.....
luego vi un muñecote
y del susto ahí azoté.....!

Al despertar yo buscaba
al barquito en la mar
y al sentir que ya nadaba.....
ay mamá,
me acabé de asustar!



Elena Prado G.
Ensenada, B. C.

Cosas de Licea



Entonces, cuando una nota lenta
que vibra, y dice cosas que tu ocultaste ayer
yo te abriré en silencio del corazón la puerta
y haré con mi cariño que renazca tu ser.

Entonces, cuando todo parezca en tu vida fu-
gazz cuando ya sientas que del mundo se fue
al vaivén del recuerdo, tal vez suspirarás,
pero yo te aseguro que contigo estaré.

Entonces, cuando sientas nostalgia del pasado,
cuando todo lo veas que ya ha quedado atrás,
si buscas a tu vera, me verás a tu lado.....
y por estas razones tú conmigo estarás.

Entonces, no me digas que ya me has olvida-
do aunque tomes las cosas como algo que se fue,
si tú te vas conmigo y te vas a mi lado.....
tú estarás en mi vida, yo contigo estaré.

G. Licea A.
Tijuana, B. C.

ENTONCES

Entonces, cuando el tiempo ya ido
que pasó por tu vida, y qué pasó fugaz,
cuando sientas el eco de un ayer confundido
en mi alma el refugio de tu amor hallarás.

PATRIA CHICA

Autor: E. EUTIMIO PINZON E.

A tí, Patria Chica
de austeros guaycuras
del México Amado;
en tu honor escucha
los suaves arpegios
de mi vieja lira,
que sus notas llevan
algo de tu vida,
de tu entraña misma.
Fluyen de mi pluma
la que siempre escribe,
y ahora impaciente
descorre de pronto
la bruma del tiempo,
y forma un poema
que sólo pretende
ser un homenaje
que recoja el viento.

Fué un mayo tres
de un siglo pasado,
cuando hasta tus playas
llegó el visionario
el audaz guerrero
don Hernán Cortés.
Cuentan las consejas
aquellas que pasan
a través del tiempo,
que al pisar tus playas
lejano moría
el rayo de luz,
cuando tu primer nombre
pronunció sereno:
Villa Santa Cruz.

Mi raza guaycura
mis antepasados,
sintieron el yugo
del feroz hispano,
y en su pensamiento
nació la inquietud
de seguir viviendo
libres de opresión;
recorrer de nuevo
áridos desiertos,
páramos sedientos,
los cerros enhiestos
tus valles extensos;

y en su regocijo
aspirar perfumes
del cardón en flor.
Embriagar sus ojos
del rojo diamante:
ocaso del sol!
Ese que en las tardes
irisa en colores
lo azul de tu mar,
y en sus caracoles
anida mensajes
de amor, de trabajo,
esperanza y paz.

Mas estaba escrito
Patria Chica mía,
que tras breve lapso
vendrían hombres buenos
con gran voluntad,
los que un día te darían
por nombre: LA PAZ.
En lugar de armas
traían consigo
la dulce doctrina,
ésa que es camino
de rosas y espinas,
la que con bondad
despierta en las almas
virtudes eternas.

Los siglos pasaron
formando tu historia,
y mi voz vibrante
de emoción se llena,
al decirte ahora:
Oh! Mi Patria Chica
del México amado,
para tí mis versos
que son como arpegios
de mi vieja lira,
que sus notas llevan
algo de tu vida
de tu entraña misma.

Ernesto Eutimio Pinzón Espinoza

(1967)— La Paz, B. C. Sur

juriosa coloración de la idea, es vital en la dinámica del lenguaje poético. No se extasía en la vana del mundo exterior, sino que penetra a recoger los ropajes de forma, armonía y colores que crea la omnisapiencia del verso.

Néstor Agúndez posee una indiscutible musicalidad y una fuerza sonora que dan a sus obras valores contingenciales. Cuando se despreocupe de sus órdenes formalistas, colgará los hábitos ancestrales que, por hoy, le atan a su naturalismo anacrónico, desacorde con sus posibilidades poéticas.

Sus elementos expresivos transitan en la zona de los tropos, —metáforas y símiles— sin llegar a lo que él llama "zona vedada" de la imagen, la alegoría y el símbolo, nódulos intelectualizantes.

Los cactus son guerreros de mi tierra que toman por asalto las laderas, erizando de púas las praderas, descenden bélicos de la sierra.

El cardón oteando el horizonte que dibuja el crepúsculo del cielo, desgrana lanzas rotas en el suelo mientras vigila la quietud del monte.

La "choya" se refugia en la hondonada donde rompiendo el ritmo de los lampos la biznaga entre los riscos se halla junto a la clavellina abandonada: y es la brava "Adelita" de los campos la gentil sonrisa de una pitahaya!

En 1970 publica su primer libro de poemas, "Voces del Tiempo", que se ha difundido por toda la península bajacaliforniana.

ESTHELA GALVAN DE MORENO

(1925)

Esthela Galván de Moreno, hija de la poetisa Irene Mora de Galván, vino al mundo en esta ciudad de La Paz en el año de 1925 y ante el inquieto sonar de rimas y acentos, cuartetos musicales, madrigales enternecedores y loas e himnos del hogar materno, le nació la primera canción en los habitáculos románticos de la adolescencia.

Sus balbuceos literarios fueron brotando de las páginas vibrantes de los sueños, del drama y la declamación, en donde depositó sus búsquedas iniciales.

Sus versos, como en casi todos los casos, ante la ausencia de estímulos edificantes, se han perdido en el archivo de la indiferencia.

El día 12 de noviembre de 1948, en un homenaje que el Ateneo Bajacaliforniano "Prometeo", rindió a la maestra Rosaura Zapata, Esthela Irene Galván de Moreno, estrenó, quizá, la última obra que ha brotado de sus claras tonalidades:

La tarde muere entre amaranto y oro en un regio dosel de pedrería, de algún corsario del celeste coro que hizo rodar luceros a porfía.

Hay placidez en todo, hasta la vela como una ala blanquísima se apunta y en cardúmenes bulle la sardina cual saetas de plata entre la espuma.

La oscuridad no llega hasta la tierra por la luz zodiacal que se reтра y la luna redonda surge lenta puliéndolo todo, con luz de plata.

Cuántas ansias de amor adormecidas incubanse en enjambres impacientes! Un marino, tal vez desconocido, un náufrago que lucha en la rompiente.

Verde, roja y azul. Luces del puerto, brisa que mueve nuestra mente loca; una hoguera encendida en nuestro pecho y un incógnito beso en nuestra boca.

VALENIE DE JESUS SALGADO CALDERON

(1925)

Nació en Todos Santos, B. C. el año de 1925. Su instrucción primaria la hizo en la Escuela "Melitón Albáñez" del mismo lugar y, posteriormente, realizó estudios como maestro en la Escuela Regional Campesina de San Ignacio, B. C. y en el Instituto Federal de Capacitación del Magisterio.

Sus manifestaciones estéticas surgieron muy tempranas y fueron despertando desde los años de la enseñanza elemental. No obstante, su obra es breve, pues ha escrito hasta hoy una veintena de poemas, algunos cuentos y dramatizaciones cortas de índole regional.

Su mejor obra poética es su "Canto a la Campaña", compuesto de ocho sonetos; además, las "Décimas a Márquez de León", entre otros.

En su lírica se encuentra filtrado el influjo de la maestría formal del soneto de Manuel José Othón, la actitud atronadora de Díaz Mirón y la musicalidad de Amado Nervo.

Su poesía es tonificante, airosa, optimista y venturosa con la moralidad del aula y el espíritu patrio y familiar de la aldea. Esta "Invitación" es un llamado a la mesa de la amistad:

Ya sal de tu prisión. Hoy es mañana! Pues en vano los años nunca pasan y las sombras claustrales surcos trazan en tu faz varonil que fue lozana.

Ya la vejez asoma a tu ventana; los ríos del invierno te amenazan. Tus anhelos al espíritu se abrazan presintiendo la muerte soberana.

Si tu abatida frente, del pasado acaso guarda triste una memoria que el odio y el rencor no han disipado, en la tenencia veo la victoria: ya no te sientas solo, abandonado, que la amistad es símbolo de gloria.

—(CONTINUARA)—

Gracias te doy, Señora tan Señora

"La Patria recibe con júbilo a este nuevo mexicano que habrá de concurrir con su esfuerzo en el futuro, al progreso y la prosperidad de México".

María Esther Zuno de Echeverría

Si la Patria recibe jubilosa al nuevo mexicano que le sirva, al nuevo mexicano que le entregue si fuese necesario..... hasta la vida: Gracias te doy, Señora tan Señora. por luchar en favor de la Familia.

De los Hijos la Legitimación en su Etapa Segunda, vas buscando, en búsqueda que la Revolución ha confiado al amor de tu regalo: Gracias te doy, Señora tan Señora. por el mal que ese amor ha mitigado.

ROSTROS Y LETRAS

Soriano, el hombre que rechazó un alto puesto en la diplomacia no hace mucho, para, sin presiones protocolarias, seguir dejando lo mejor de sí mismo en los cuadros que pinta en su estudio, situado en las alturas de una extraordinaria casona de la piazza Salvatore in Lauro.

Como nuestra estancia en Roma fué de seis días, nos ajustó el tiempo para ir de un lado a otro descansadamente, admirando lo que llamaba nuestro interés. Paseábamos al azar, sin exigencia de horario ni de ninguna otra índole. El primer día, antes de encontrarnos con Soriano, nos entregamos a caminar desde nuestro hotel —entre las vías Barberini y Veneto y muy cerca de la fuente del Tritón, hasta ubicarnos en las librerías del Tibber. A un italiano de rostro amable, le preguntamos por el Vaticano:

—Queda muy lejos?

—Molto, signorina. Deberá tomar un taxi o un autobús —repuso—.

—Quiero ir a pie.

—A pie? Mama mía! Bueno, vaya, vaya: qui va piano, va lontano. Chau!

Y se fue riendo extrañamente. Ello nos encaprichó. Y seguimos, seguimos, seguimos, hasta llegar al puente de Miguel Angel. Lo cruzamos hacia el castillo de Sant' Angelo, pero confesaremos que la fatiga era agobiante. Volvimos a preguntar a una religiosa de ojos profundamente azules:

—Hermana, está cerca el Vaticano?

—Sí —contestó en francés—. Continué unas calles más y se encontrará en la plaza de San Pedro.

Y a un tris del desmayo, una fuerza interior nos sostuvo para poder contemplar, con emoción jamás sentida, lo que apenas era un primario aspecto del —aquí sí que exactamente— grandioso Vaticano.

Próximo: EL VATICANO
Sobre el Adriático, 1972

El bien de la Familia Mexicana, de los Hijos la Legitimación: tienen símbolo patrio que ha nacido en la tierra que entibia este mi sol. Gracias te doy, Señora tan Señora. por vuestra generosa selección.

Dos Lucías, Señora Doña Esther, en el seno de Baja California, son la secuencia generosa y fiel de vuestra brega para hacer historia. Gracias te doy, Señora tan Señora, por la Etapa Segunda de tal obra.

Gracias te doy, Señora tan Señora, por vuestro bello y generoso empeño de brindar a los hijos desvalidos —hijos que abundan en el patrio suelo....— el derecho a tener un apellido que al nacer del amor..... no lo tuvieron.

Un huérfano de la Revolución, del amor ilegítimo producto: a nombre de los hijos del amor..... y a nombre propio, te dice con orgullo: Gracias te doy, Señora tan Señora, por tu labor con humanismo sumo.

Gracias te doy, Señora tan Señora, por brindar la ocasión de que mañana no haya más ilegítimos infantes..... en el seno amoroso de la Patria. Gracias te doy, Señora tan Señora, por traer al hogar, tanta esperanza!

Miguel Angel Millán Peraza
Tijuana, B. C. Marzo de 1973



Perlitas Pateñas

Por Eligio
Moisés CORONADO

La Paz, B. C.

LOS EXTREMOS

Alguien dijo alguna vez que el justo medio es también un extremo. O tal vez lo pensé; aunque en realidad no lo creo. El justo medio debe ser considerado la posición ideal que nos sitúa en actitud de libre pensamiento, sin dogmatismos.

Sí, definitivamente: quien no cree en el justo medio es un maldito radical.

AL SILENCIO

Uno de estos días escribiré una oda al silencio, al silencio opaco, al sordo silencio. Al silencio sin dudas; ese categórico, incalculable, sólido, obeso.

Será una oda sólo para recordar.

AUSPICIOS DE LETRAS DE BAJA CALIFORNIA

EL TIJUANENSE
Gerente
RICARDO ROLANDO DE LEON
Licetor
EDUARDO GUEDA MACFEE
Guanajuato 240 — Col. Cacho

EL MUNDO
Director
B. RIVAS BENAVIDES
Milhoacán 1331 — Zona Norte
Tel. 5-6267 — Tijuana, B. C.

MARCOS VEGA
Erciliano Zapata (5a 210—12)
Tel. 5-3195 — Tijuana, B. C.
LIC. GLORIA CARDENAS R.
Calle 2a. Benito Juárez 229—3
Tel. 5-4248 — Tijuana, B. C.

GILBERTO GAMBOA FAGOAGA
Escritorio Público No. 1
Calle 11a. P. Elias Calles 286
Tijuana, B. C.

FRANCISCO BEJARANO
Panadería "La Reina"
Avenida Argüello
Tel. 5-5523 — Tijuana, B. C.

ING. NESTOR FERNANDEZ RUIZ
Hacienda San Joaquín.
Apartado 15 — Ocozacoautla, Chis.

ALFREDO QUISONES VICENCIO
Locutor y Cronista Deportivo
Ap. Postal 701 Tel. 5-54-54
Tijuana, B. C.

MA. LUISA DE FRANCO
Maestra de Tejido
Ave. Naciones Unidas 255
Tel. 5-3421 — Tijuana, B. C.

DR. PEDRO ZUNIGA MURILLO
Cirujano Dentista
Ave. Constitución 628 Altos
Tel. 5-3934 — Tijuana, B. C.

Prof. ARMANDO TRASVIÑA T.
Presidente del Comité
Territorial del PRI
Madero — La Paz, B. C.

Prof. E. MOISES CORONADO
Dirección de Acción Social
Palacio de Gobierno
La Paz, B. C. Sur

DR. ALFONSO DE LA PARRA
Escuela Médico Militar
Orotopedia, Traumatología
Cirugía de los Huesos
Tel. 6-1606 — Tijuana, B. C.

**INVERSIONES E INMUEBLES
DEL PACIFICO, A. S.**
Presidente: Miguel Bujazán
Ave. Constitución 681 Altos 1
Tels. 5-3923 5-9575 Tijuana B. C.

ACADEMIA FRONTERIZA, S. A.
Enseñanza de Inglés
Avenida Constitución 720—11
Tel. 5-1416 — Tijuana, B. C.

ARMANDO RUIZ MOLINAR
(Las Casas Azules)
Calle 4a. y Mutualismo
Tijuana, B. C.

SINDICATO ALBA ROJA
Secretario General
RAYMUNDO PERAZA
Ave. C entre 1a. y 2a.
Tel. 5-4477 Ando. 1332
Tijuana B. C.

TOMAS MARTIN LOYA
Farmacia San José
Calle 6a y Mutualismo
Tel. 5-9909 — Tijuana, B. C.

EDUARDO SANTACRUZ
OPTICA SHERR
Tercera y Constitución
Tels. 51820 y 5-6996 Tijuana, B. C.

**EMBOTELLADORA
"LA VICTORIA"**
Boulv. Agua Caliente y Rosales
Tel. 5-1851 — Tijuana, B. C.

**J. CLEOFAS ARREOLA R.
CORONA Y PACIFICO
DE TIJUANA**
Bou. Salinas y Calle
Escuadrón 201
Teléfonos 6—1888 y 6—2848

PROF. NESTOR AGUNDEZ M.
Apartado Postal 15
Todos Santos, B. C. Sur

MA. DEL CARMEN PEREZ A.
Promotora Cultural
Todos Santos, B. C. Sur

**BULMARO FLORES S
DISTRIBUIDORA TEXTIL**
Aparado 18 — La Barca, Jal.

DR. JESUS GAMEZ LEIVA
Holbein 213 Departamento 104
Colonia Nápoles.
Tel. 5-96-07-52. Mexico 13, D.F.

CERVECERIA CUAUHTEMOC
Agencia en Tijuana
Agua Caliente y Escuadrón 201
Frac. Aviación — Tijuana, B. C.

**ERNESTO JIMÉNEZ
LECHERIA "LA SUIZA"**
Calle 1a. Art. 123 970
Tel. 5-1660 — Tijuana, B. C.

CESAR RODRIGUEZ NOLASCO
Camino a los Baños de
Agua Caliente 110 Col 20 de Nov.
Tel. 6-2152 — Tijuana, B. C.

SERGIO GAVALDON
Tienda Dorian's
Calle 2a. y Avenida C
Tel. 5-9722 — Tijuana, B. C.

RENE ORTIZ CAMPOY
René's Motel
Km. 28 Carretera a Ensenada
Rosarito, B. C.

ALFREDO RIVERA ARREGUIN
Saldos Rivera
Av. Constitución 520
Tel. 5-7081 — Tijuana, B. C.

TEMAS POLICIACOS
Director: ANGEL MUNGUIA M
Apartado Postal 1321
Tijuana, B. C.

SALVADOR AVALOS OROZCO
Foto Cine
Calle 5a. E. Zapata 288
Tel. 5-6233 — Tijuana, B. C.

ANGEL HUMBERTO MILLAN V.
Banco de Comercio de B. C.
Ensenada, B. C.

DR. EDUARDO FONCERRADA B.
CLINICA FONCERRADA
Ave. Televisión No. 94 Col. Juárez
Tel. 5-4434 — Tijuana, B. C.

JOSE LUIS FUENTES RIVERA
Hidalgo 1262
Guadalajara, Jal.

PROF. J. J. SOLORZANO C.
Apartado 146 — Cuicatlanhuac 34
Col. Cuauhtémoc — Tijuana, B. C.

AUSPICIOS DE LETRAS DE BAJA CALIFORNIA

VII AYUNTAMIENTO
Presidente Municipal
PROF. M. A. BOLAÑOS C.
Tijuana, B. C.

VII AYUNTAMIENTO
Presidente Municipal
DR. ARTURO GUERRA F.
Tecate, B. C.

TERRITORIO DE B. C.
Gobernador
ING. FELIX AGRAMONT C.
La Paz, B. C. Sur.

LIC. JUAN PADILLA
DELEGACION MUNICIPAL
DE LA MESA
Tel. 6-8712 — Tijuana, B. C.

ERNESTO VIZCAINO
Comandante de la Policía
Municipal de Tijuana y
Departamento de Tránsito

Prof. **RENE DAVALOS**
Comisión Permanente de
Ecolivia en la OEA
Washington, D. C.

LIC. G. SILVA COTA
Notaría Pública No. 2
Avenida Ruiz
Ensenada, B. C.

FRANCISCO LOPEZ
GUTIERREZ
Urbanizadora L. G. S. A.
Blvd. Díaz Ordaz 1346 Bis.
Tel. 6-2277 — La Mesa
Tijuana, B. C.

LIC. EDUARDO TONELLA E.
José Ma. Marroquí 3
Octavo Piso. México, D. F.

GAS ECONOMICO DE
BAJA CALIFORNIA, S. A.
Calle 2a. Benito Juárez 1530
Tels. 5-5269, 5-5270 y 5-5273
Tijuana, B. C.

MIGUEL CALETE ANAYA
Finturas Corona
Agua Caliente 313
Tel. 6-2610 — Tijuana, B. C.

JORGE D. SOLER
Hotel Misión del Sol
Lienzo y Casino del Charro
Tel. 7-1301 — Tijuana, B. C.

JERONIMO LOPEZ P.
ACCESORIOS SN. JERONIMO
Refacciones para Autos y
Camiones Av. P. Suárez 1535
Centro Comercial Col. Libertad
Tijuana, B. C. Tel. 6-4360.

SINDICATO DE TRABAJADORES
DE LA INDUSTRIA DE LA
RADIO, TELEVISION Y SIM.
Teatro STURTS Fraccionamiento
El Prado — Tel 6-43-55

CLUB KIWANIS
Boulevard Salinas 697
Tel. 6-3666 — Tijuana, B. C.

MARIO RODRIGUEZ NOLASCO
Calle 9a. No. 279
Tel. 5-5858 — Tijuana, B. C.

ANTONIO JACQUES
Herrera y de la Pila
Fraccionamiento La Joya,
Tijuana, Baja California

GUILLERMO CASTELLANOS G.
AUTOTRANSPORTES MEXICO
Teléfono 6-2850 Tijuana, B. C.

CAMARA NACIONAL DE
COMERCIO
Avenida Madero y Calle Mexico
Tel. 5-2511 — Tijuana, B. C.

EMBOTELLADORA SEVEN UP
Salinas y Fierro
Tijuana, B. C.
Teléfonos 6-1201 y 6-1202

RAFAEL ACOSTA SALAZAR
(Camichín Club)
Calle 16 de Septiembre No. 1
Tel. 6-4550 — Tijuana, B. C.

GUILLERMO GARCIA
Licores "El Sol"
Boulevard Díaz Ordaz — Tijuana, B. C.
C. C. "Las Palmas" Local 420

SALINAS Y ROCHA
Constitución 356
Tijuana, B. C.
Teléfonos 5-10-17 y 5-10-18

JUAN J. MARTINEZ
Imprenta y Litografía Martínez
Coahuila 734 Zona Norte
Tel. 5-6233 — Tijuana, B. C.

MANUEL PAREDES
Niños Héroes 385 D sp. 6
Tel. 5-7451 — Tijuana, B. C.

LOTERIA NACIONAL PARA
LA ASISTENCIA PUBLICA
Profr. Jorge Olguín Hermida
agente
Teléfono 5-62-30
2a. Benito Juárez 1910
Apartado Postal 2421
Tijuana, B. Cfa.