

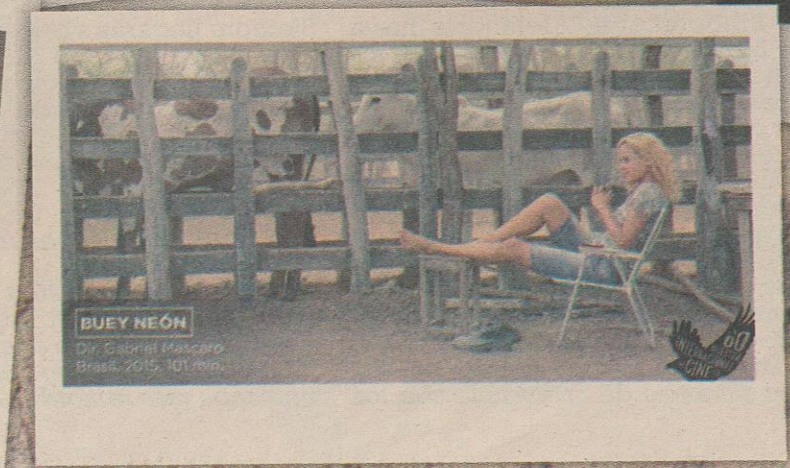
el mexicano
GRAN DIARIO REGIONAL

IDENTIDAD

60
MUESTRA
INTERNACIONAL
DE CINE



Amor mío de Maiwenn



Ruth Vargas Leyva, homenaje en la Feria del Libro

‘Este homenaje lo recibo también a nombre de las mujeres poetas que han dejado una huella profunda en la literatura de Baja California, con su emoción y su pasión, con su sentimiento de pertenencia y de distancia, con su sensibilidad y talento. Estas mujeres han ganado el derecho a una habitación propia que reclama Virginia Wolf para ejercer el oficio de creadora. Mujeres que respeto y admiro’.

**Agradecimiento con motivo de homenaje en el marco de la Feria del Libro de Tijuana 2016*

**POR RUTH VARGAS LEYVA
RVARGAS.ITT@HOTMAIL.COM**

Delos momentos importantes en mi vida, sin duda este será el más memorable.

Recibo con mucha ilusión este reconocimiento por su significado. La Feria del Libro de Tijuana está unida a un cúmulo de escritores internacionales y nacionales que han presentado su obra, a miles de personas que se han enriquecido con libros y comentarios, a espectáculos excepcionales, pero sobre todo a los libreros. A lo largo de más de 30 años, estos hombres y mujeres, con una pasión única, han mantenido su fe en la lectura y han fomentado generaciones de lectores.

Desde la Biblioteca de Éfeso y la Biblioteca de Alejandría hasta la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos, los libros han acumulado la memoria de la humanidad. La cultura del libro ha permeado nuestra sociedad, nuestros valores y en general nuestra cultura. Borges escribió “Uno no es lo que es por lo que escribe, sino por lo que ha leído”. En este sentido los libreros nos conducen en la lectura de cada libro a la definición de nuestra identidad.

Tijuana es una ciudad de poesía. Los sistemas de referencia son los

que conocemos: una calle, un callejón oscuro, un bar en la calle Sexta, una colina que desciende y nos arrastra con ella; un edificio que ha cambiado su vocación de hipódromo a casino, una vía de tren tambaleante por el paso de los autos, un parque industrial, un niño haciendo malabares en una crucero, una vagabunda nocturna. Los lugares y los personajes, las luces y las sombras generan una atmósfera que de manera explícita o secreta, nos marcan y nos llevan a elegir un lenguaje que la celebra o la niega, extraña o fantástica, reconocible en cada calle e irreconocible en los sitios que ahora nos son extraños.

No podemos escapar a ella ni a su seducción, porque la ciudad nos forma y nos deforma. En el poema *Ciudades* Constantino Kavafis escribió:

La ciudad te seguirá. Vagarás por las mismas calles... Siempre llegarás a esta ciudad.

La ciudad es un orden el orden mental y un orden social, el sistema de relaciones que teje una cultura, la construcción de una memoria que es nuestra identidad.

En *Ciudades Visibles*, escribo:

*....no es una ciudad sino varias.
Bajo la superficie que se pisa ahora
hay otra capa que se empeña en
no desaparecer, y bajo ella hay
otra capa más remota que ya nadie*



FOTO: ALFONSO LORENZANA

Ruth Vargas Leyva nació en Culiacán, Sinaloa (1946). Profesora. Estudió el doctorado en la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Está incluida en la antología *Siete poetas jóvenes de Tijuana* (1973) y en otras antologías. Tiene publicados los poemarios *Celeste y otros poemas* (1987) y *Poemas del ordenador* (2006). En la Feria del Libro de Tijuana 2016 presentó su reciente libro *Retorno a la*

recuerda. Cada ciudad está construida sobre un mito.

.....Pero la ciudad no es de nadie, sólo se pertenece a sí misma contenida en el vaso semivacío de la presa, en los alamares y en el lecho del río; en el agua que recupera su memoria con lluvia, en la retícula de calles que se entrecruzan.

En la literatura, históricamente, dos aspectos resaltan en la descripción de cualquier ciudad: la imagen y la memoria. El poema más antiguo es la *Iliada*, que canta no el nacimiento de la ciudad sino su aniquilación y su ruina. La poesía chilena de la posdictadura está llena de pérdida y de desencanto. La memoria es una raíz que codifica, almacena y recuperara con dolor o con nostalgia. Rainer María Rilke escribió de San Petersburgo “entonces acabó esta ciudad de existir. De repente admitió que nunca existió”

Luis G. Urbina en *Elegía del retorno*

escribió:

Volveré a la ciudad que yo más quiero después de tanta desventura; pero ya seré en mi ciudad un extranjero.

Es algún sentido, en esta ciudad todos somos extranjeros, aunque el concepto aluda a quienes vienen de un país distinto al de la persona que habla. El término proviene del francés antiguo “*estrangier*” equivalente en nuestro idioma a “*extraño*”, adjetivo que alude a lo que es muy distinto de lo habitual, y tiene algo de extraordinario o inexplicable que excita la curiosidad, a la sorpresa. Porque en Tijuana encontramos la variedad de procedencias, de colores, de acentos, de comidas, de vivencias, de memorias que nos hacen distintos, e irónicamente, semejantes en la atmósfera densa de la ciudad que es otra forma de escritura. Y me preguntó ¿qué tipo de texto es la ciudad? Que es también preguntarse, ¿qué tipo de tejido real, imaginado,

cambiante y mítico?

Retorno a la ciudad desde mi niñez, desde mi adolescencia extraviada en libros, incienso, flores, olor a mar y sabor a mejillones y aceitunas; desde mi juventud, con olor a arena húmeda, a música pop a rock y poesía; desde mi madurez llena de lecturas, experiencias, amores filiales, trabajo, lluvia y muerte, desde mis pérdidas irreparables, físicas y emocionales. Retorno a la ciudad desde mis duelos que me han cambiado la mirada.

La antología que esta noche entrego, *'Retorno a la Ciudad'*, se organiza en tres secciones: la de la poesía publicada en el marco del Taller de poesía en las revistas *Amerindia* y *Hojas*, así como en otras publicaciones universitarias. La segunda sección es el poemario *Sólo estamos de paso*, el ejercicio más íntimo y liberador después de la muerte de mi hijo. La tercera sección suma poemas inéditos que aluden a lo cotidiano, pero también al cuestionamiento de la existencia. En él he tenido la suerte de estar cobijada por excepcionales creadores. Jorge Ortega, premiado poeta y crítico literario me honra con la presentación de la antología; Silvia Galindo Betancourt, a quien siempre he admirado, aporta las ilustraciones de portada e interiores, Ana Chig realizó un trabajo editorial cuidadoso. A ellos agradezco su generosidad. Me gustaría que quienes lo leyeran encontraran más de lo esperado, me gustaría que su lectura los condujera a un significado mayor que el significante, será gratificante que al menos en un verso nuestras miradas coincidieran. La poesía no es nada sin la lectura.

Este homenaje lo percibo como el reconocimiento a una generación, la de la antología *'Siete poetas jóvenes de Tijuana'*, 1974, considerada parteaguas en este género literario de la ciudad. Los poetas incluidos son Víctor Soto Ferrel, Alfonso René Gutiérrez, Raúl Rincón Meza, Luis Cortés Bargalló, Felipe Almada, Eduardo Hurtado y Ruth Vargas Leyva. También es un reconocimiento a los numerosos poetas que pasaron por el Taller de Poesía Voz de Amerindia, por los que publicaron en las revistas *Amerindia* y *Hojas*, ambas bajo los auspicios de la Universidad Autónoma de Baja California. No incluido en la antología pero alentando y promoviendo el trabajo poético, destaca Rubén Vizcaíno Valencia. Su presencia y su pasión estuvieron siempre presentes.

Este homenaje lo recibo también a



La Doctora Ruth Vargas Leyva fue homenajeada en la Feria del Libro de Tijuana, el viernes 20 de mayo en el Centro Cultural Tijuana.

nombre de las mujeres poetas que han dejado una huella profunda en la literatura de Baja California, con su emoción y su pasión, con su sentimiento de pertenencia y de distancia, con su sensibilidad y talento. Estas mujeres han ganado el derecho a una habitación propia que reclama Virginia Wolf para ejercer el oficio de creadora. Mujeres que respeto y admiro. No puedo mencionarlas a todas porque este texto sería extenso, algunas de ellas son Rosina Conde, Esalí, Flora

Calderón, Elizabeth Cazessús, Elizabeth Algrávez, Elizabeth Sobarzo, Yohana Jaramillo, Iliana Hernández, Karen Márquez, Mercedes Hoffman, Karina Balderrábano, Amaranta Caballero, Paty Blake, Teresa López Avelar, Ana Chig y Marcia Ramos.

Desde Safo de Lesbos, pasando por Leonor de Aquitania mecenas y musa de trovadores, por el libro de cabecera de Sei Shônagon en Japón, y por Sor Juana Inés de la Cruz en México, que desafía el conocimiento y se sumerge en cuestiones epistemológicas y científicas ajenas a la mujer de esa época, ejercer el oficio de poeta - oficio de hombres-, llevó a considerarlas desequilibradas, agresivas, y con frecuencia lesbianas o putas. Tampoco Santa Teresa de Ávila, doctora de la iglesia, salvó su poesía de ser considerada, sexual, revolucionaria, feminista, inteligente y verbosa. Se le menciona como poeta del erotismo, solo porque se "sentía traspasada por el dardo de Dios". Ella también tuvo una habitación propia que fue la celda de monja donde encontró la libertad.

Las mujeres poetas en cuyo nombre recibo este homenaje, han encontrado su propia voz, el reconocimiento de su cuerpo, el derecho a expresar su sentimiento íntimo. "La poesía cumple la función de crear conciencia de nuestro espacio por el mundo" expreso hace

unos días Jorge Ortega en esta misma sala, y eso es lo que ellas han hecho crear la conciencia de su espacio, de su voz y de aquello que pueden reconocer y expresar con sus cinco sentidos.

Agradezco estar acogida por un grupo excepcional de creadores. Tienen en común haber formado parte del Taller de Poesía Voz de Amerindia Víctor Soto Ferrel, mi querido amigo con quien he compartido varios proyectos culturales; Alfonso René Gutiérrez, erudito y crítico, con quien he mantenido una amistad que se mantiene intacta y Rosina Conde, la única, a quien considero más que mi amiga, mi hermana. En algún momento compartimos la docencia en la incipiente Escuela de Humanidades de la UABC. Con Jorge Ortega y Ana Chig inició una amistad que estoy seguirá será fecunda y llena de complicidades y afecto. A Raquel Presa, su complicidad en otros proyectos y este acto en que su voz es expresión y emoción.

Mi agradecimiento al evento cultural de la frontera, la Feria del Libro de Tijuana que en esta ocasión acoge el Centro Cultural de Tijuana - símbolo e icono de la ciudad - que este año me ha distinguido con una celebración significativa y particularmente emotiva para mí porque en muchos sentidos es un reconocimiento de mis pares, así mismo porque un homenaje es una muestra de afecto, pero también y especialmente, porque se da en esta ciudad, la única en la que me reconozco, en que soy yo misma, en la que al cruzar su umbral estoy en casa; la única ciudad en que, rodeada como hoy de familia, amigos y colegas, me siento segura, estoy a salvo.

Muchas gracias.

"Tijuana es una ciudad de poesía. Los sistemas de referencia son los que conocemos: una calle, un callejón oscuro, un bar en la calle Sexta, una colina que desciende y nos arrastra con ella; un edificio que ha cambiado su vocación de hipódromo a casino, una vía de tren tambaleante por el paso de los autos, un parque industrial, un niño haciendo malabares en una crucero, una vagabunda nocturna. Los lugares y los personajes, las luces y las sombras generan una atmósfera que de manera explícita o secreta, nos marcan y nos llevan a elegir un lenguaje que la celebra o la niega, extraña o fantástica, reconocible en cada calle e irreconocible en los sitios que ahora nos son extraños".

*LA BIBLIOTECA DE BABETTE

Póker del hombre triste en la tarde azul.

EL ELOGIO DE LA INTIMIDAD DE FRANCISCO MORALES.

Su libro es un sereno río que, ni sosegado ni presuroso, afianzado, seguro de sí mismo, cruza parsimoniosamente la tierra hasta llegar al mar, con el ritmo consistente del sabio timonero, observador y reflexivo, que no sucumbe a las adversidades y tampoco se deja engatusar por los guiños capciosos de perlas, peces linterna o inquietantes especies de plancton, que podrían hacerlo detener su marcha.

**POR GUADALUPE BEATRIZ ALDACO
ALDACO@GMAIL.COM**

...conocían la ciudad y sabían de sus negros y rojos; de sus bondades y carencias; de las esquinas que ofrecían ternura, pero también de los sitios que rezumaban dolor, angustia, desencanto.

Francisco Morales, *Póker del hombre triste en la tarde azul*.

Póker del hombre triste en la tarde azul mutó. Comenzó hace cinco años como un conjunto de hojas voladoras de alas cortadas mientras permanecían guarecidas en una arqueta, a la espera de ser desparramadas y sus signos absorbidos por acuciosos pares de ojos lectores. Ése fue su estado de rebeldía editorial durante 60 meses, tres semanas, cinco días, 13 horas y 43 minutos. Después, un después que concluye ahora, vino la metamorfosis.

La aventura baraja terminó. Las "hojas de papel volando", en su otrora naturaleza desafiantes e inquietas, han cedido; han arribado a la época de la madurez después de un período de indomabilidad e indisciplina. Se ha ido la osadía de la adolescencia y ha llegado la cordura de la edad adulta. La hojarasca literaria de aquel otoño prolongado terminó, y ahora las barajas no podrán nunca más volver a ser jugadas, desperdigadas, esparcidas a su suerte. Por obra y gracia del cordel o de la goma, están ahora cautivas, unas junto a otras, en el orden original establecido, para no volver a desbordarse del guacal que el hombre triste de la tarde azul lleva asido de su diestra mano.

Atendamos, sin embargo, la distinción aristotélica fundamental entre esencia y accidente para ubicar bien los alcan-

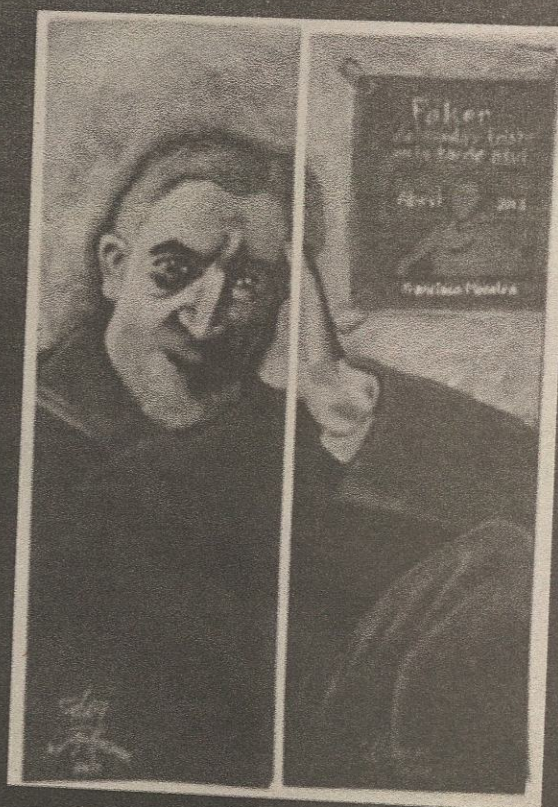
ces de esa mudanza, y convengamos en que si bien *Póker* se ha transformado, no lo ha hecho en su naturaleza sino en el plano accidental de su apariencia, pues la intención y el propósito originales del autor se mantienen:

-"Cada texto, aquí -advierte Francisco Morales- es una carta de la baraja. Puede ser leída, acaso, con el ritmo y al modo del juego del solitario". Tanto la lectura convencional, ordenada, apegada al rigor del encuadrado, como todas las que nuestra intención de juego y deseos de experimentación nos inviten a hacer, son posibles. Ir de la página 60 a la 8 y de ahí pasar a la 220 para luego regresar a la 150. *Póker*, pues, es distinto y a la vez el mismo porque su esencia no ha cambiado. Y así sería dentro de otros 60 meses, tres semanas, cinco días, 13 horas y 43 minutos si de pronto surgiera otro formato y hubiera que adaptar la novela a él.

Cuando algunos amigos y colegas, reticentes o nada ganosos por leer la novela como baraja, o sencilla y sinceramente preocupados por ver arribar la obra a un estadio libresco ideal, nos preguntaban a Francisco Morales y a mí cuándo publicaríamos *Póker* en formato tradicional, evocábamos el verso de los "ojos de papel volando" del "Son de la negra" (que Elena Poniatowska parafraseó para acuñar el título de su libro de cuentos *Hojas de papel volando*, que tanto sentido tiene para el fenómeno de mutación que nos ocupa) y a todos les decíamos que sí, pero no les decíamos cuándo.

Acontecimiento importante en este proceso ha sido la alianza, por primera vez para sacar a la luz esta publicación, de 'Aldamar Ediciones' y 'La mar mitad alucinada', denominación con que inicia su segunda época 'La marmita alucinada', editorial independiente que Francisco

Póker del hombre triste en la tarde azul



Francisco Morales

Portada del libro de Francisco Morales,
presentado en la reciente Feria del Libro de Tijuana.

Morales (en colaboración con otros autores) fundó en la década de los ochenta y que comenzó circulando impresiones en mimeógrafo para después editar de manera más formal. Gracias a La marmita alucinada se dieron a conocer escritores emergentes o en proceso de consolidación, cuyas propuestas literarias de otra manera habrían quedado inéditas o tenido que esperar años para salir a la luz. Se publicó también a autores centroamericanos, entre ellos al poeta guerrillero Otto René Castillo su *Vamos patria a caminar*.

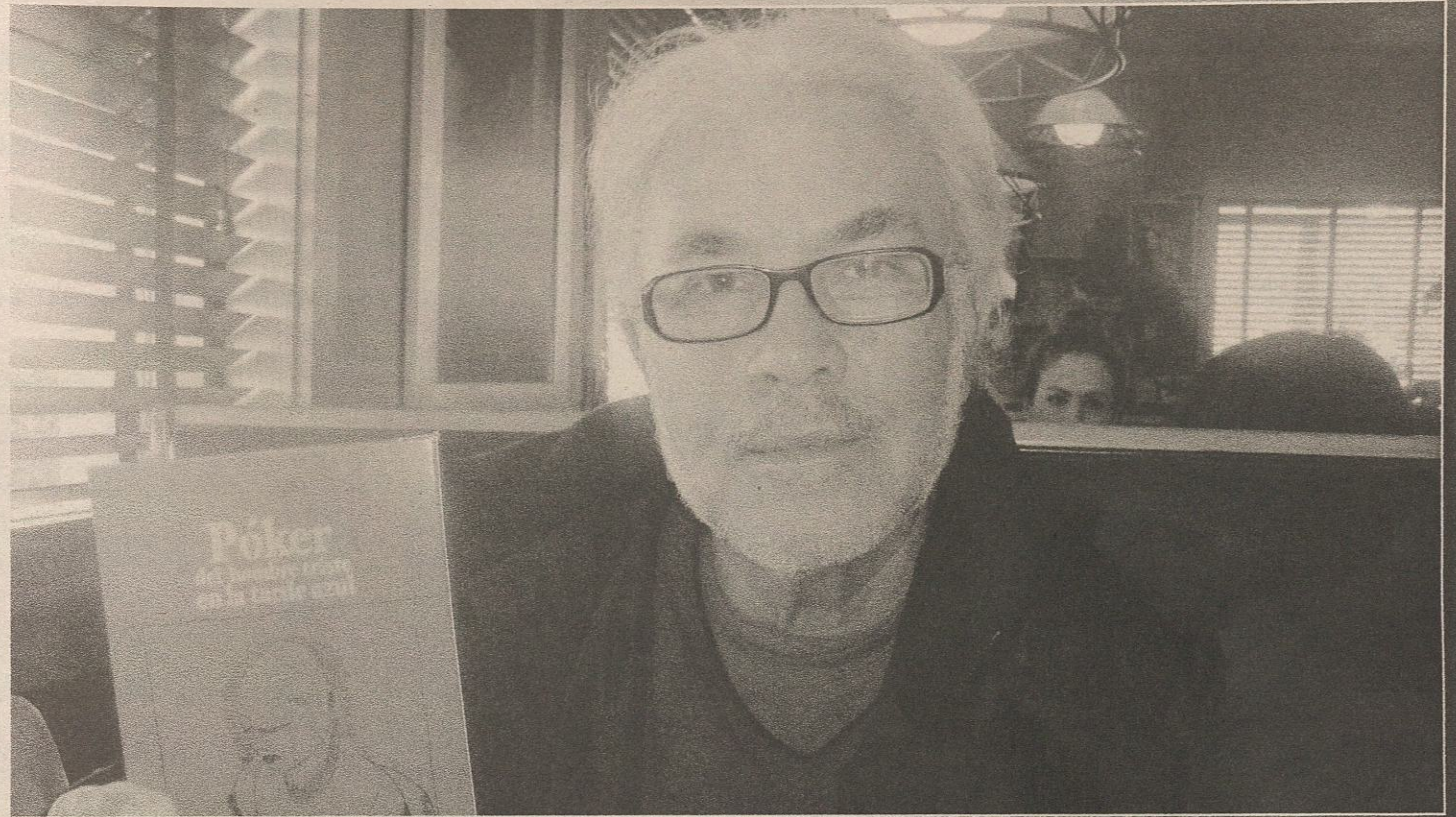
De modo que La marmita alucinada también ha mutado y ahora, a medias entre el calambur y el parónimo, ha trocado a La mar mitad alucinada. Porque es otro momento, siglo y milenio; porque casi tres décadas han pasado y del mimeógrafo hemos transitado a las ediciones digitales, pero sobre todo porque, regresando a Aristóteles, si bien Francisco Morales es el mismo en esencia, es posible advertir en él transformaciones en el ámbito de los accidentes, de la contingencia, y las obras, los frutos que producen los seres humanos, van cambiando junto con ellos.

Así, por un lado, ahora se despierta y se acuesta todos los días contemplando el mar en su Casa Tata de El Morro, y por el otro, sus alucines creativos se han bifurcado. Además de desfogarlos en la escritura, ha aprendido a hacerlo también a través del pincel: sendos lienzos cada día, el de la página en blanco y la tela posada en caballete, a la espera de ser transformados con su sello estético.

Si pudiéramos establecer relaciones entre, por una parte, los paisajes marinos y fluviales y otros fenómenos atmosféricos y terrestres, y por la otra la producción literaria cuya protagonista es Tijuana, para ubicar en un contexto mayor la obra de Francisco Morales, diríamos que la narrativa de Federico Campbell, hecha de memoria que evoca, recrea y reinventa, es como el inmenso y calmo mar que el capitán de la nave observa con la ilusión de sumergirse en él para encontrarse a sí mismo, como si sólo perdiéndose en sus vaivenes pudiera lograr ese anhelo vital.

La de Luis Humberto Crosthwaite es ese mismo mar, pero que pasa de Pacífico a convulso, en cuyos remolinos se agita toda la variedad posible de flora y fauna, y en donde el marinero no sólo ha tenido la ilusión de sumergirse sino que lo ha hecho, porque su finalidad no es encontrarse sino más bien confundirse con lo que está fuera suyo.

La de Heriberto Yépez es la explosión infausta de los ríos subterráneos, ésos que, se sabe, atraviesan las cavernas de todas nuestras fallas, tanto las históricas como los incontables ramales de la de San Andrés, esos ríos escondidos que, sin previo aviso pues no hay mando que los dirija, irrumpen de tanto en tanto en



La primera edición de 'Póker del hombre triste en la tarde azul' apareció en 2010.

la superficie en una mezcla de agua, lava, tierra, rocas, minerales e incertidumbre apocalíptica.

La de Francisco Morales es un sereno río que, ni sosegado ni presuroso, afianzado, seguro de sí mismo, cruza parsimoniosamente la tierra hasta llegar al mar, con el ritmo consistente del sabio timonero, observador y reflexivo, que no sucumbe a las adversidades y tampoco se deja engatusar por los guiños capciosos de perlas, peces linterna o inquietantes especies de plancton, que podrían hacerlo detener su marcha.

Son las de Campbell y Morales las narrativas que, a nuestro juicio, están diseñadas para ocupar un lugar irrefutable en esa línea a veces difusa que marca la sucesión de obras literarias que sobrevivirán al tiempo, al olvido, y también a la publicidad, a la moda, a las marcas y a todos aquellos elementos extraliterarios que hacen a veces figurar injustamente a ciertos autores y obras, en los escenarios más visibles y en las editoriales de mayor distribución y lucimiento.

Ni ciudad del crimen, ni patio trasero, ni cabaret mayúsculo, ni aquelarre perpetuo, ni lugar donde confluyen o se sintetizan todos los traumas nacionales; ni "epítome de la modernidad"; ni metáfora del apocalipsis fronterizo, ni espejo de una nación que en ella atisba su pasado y augura su futuro: nada de eso.

La Tijuana de *Póker* es la ciudad multiplicada y disímbola que no existe *per se*, como localidad que se impone desde

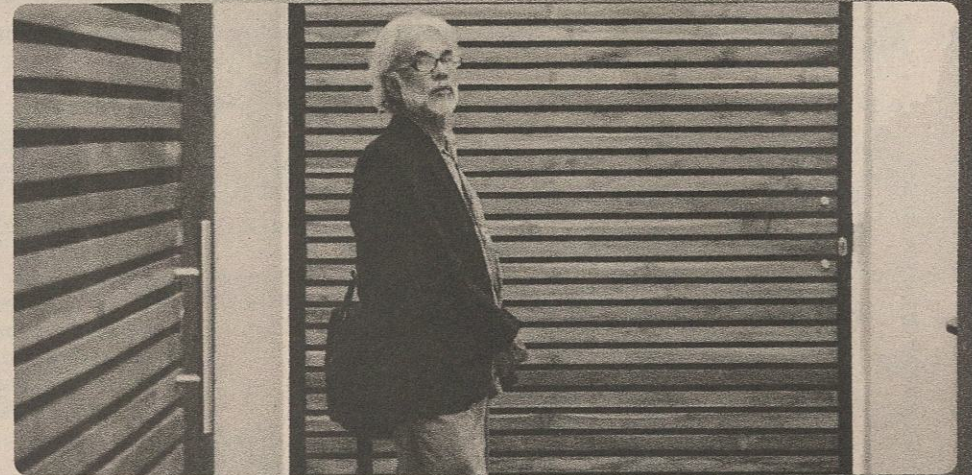


FOTO: DANIEL MORDZINSKY

Francisco Morales en Colombia

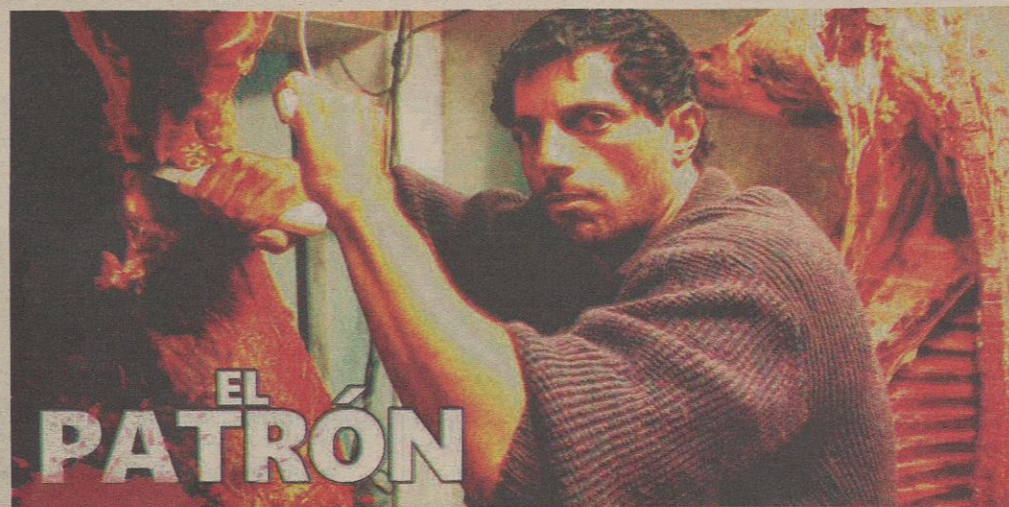
fuera para ser descubierta, escudriñada, dominada por las palabras, sino la urbe que va delineándose en sentido contrario, desde la intimidad de los personajes, de adentro hacia afuera, en la medida en que es nombrada, vivida, sentida, pensada, evocada, por un grupo de seres comunes, ni héroes ni villanos, ni grandiosos ni mediocres, ni presos de la droga ni dechados de pureza, ni delincuentes ni policías, ni cholos ni gente "correcta", sino simples seres humanos que recorren la ciudad y se encuentran y reúnen en el café, la cantina o algún rincón de la calle para compartir sus experiencias, recuerdos, sueños, propósitos, miedos y

osadías, dolores y contentos, el destino de un amor imposible o el presente de una pasión conquistada.

Novela contracorriente si consideramos las tendencias literarias dominantes ahora en México, los lances que en otras obras se libran entre policías y delincuentes, cárteles y grupos de poder, gobierno y ciudadanos, Estado inaprehensible y crimen organizado, en *Póker* se ejecutan en las vidas privadas familiares de los personajes, en la forma de conflictos internos e interpersonales, que tienen siempre la ciudad no sólo como trasfondo sino como parte constitutiva, intrínseca, connatural.

60 Muestra Internacional

Del 1 al 12 de junio se proyectarán 12 películas de distintos países en este encuentro cinematográfico. Se funciones diarias en la sala Carlos Monsiváis, Cineteca Tijuana, del Centro Cultural Tijuana.



Jueves 2 de junio. 'El patrón, radiografía de un crimen' de Sebastián Schindel.

dos luchadores enanos a manos de dos prostitutas que les dieron a beber gotas oftálmicas para dormirlos y después despojarlos de su dinero, la película se aleja de todo sensacionalismo para sumergirse en los rincones más oscuros de la Ciudad de México, donde las luchas cotidianas de estos personajes marginados convergen trágicamente.

EL PATRÓN, RADIOGRAFÍA DE UN CRIMEN

(Argentina-Venezuela, 2014) Drama/Thriller. 98 min. - B

Dirección: Sebastián Schindel.

Jueves 2 / 16:00, 18:00 y 20.30 horas.

*Para Hermógenes Saldívar, un trabajador analfabeta que ha migrado a Buenos Aires, las cosas no son nada fáciles. Recién instalado en la capital, espera que ésta lo beneficie con las oportunidades que su provincia natal, Santiago del Estero, nunca le dio. Cuando consigue un trabajo en una carnicería barrial, se encontrará con varias sorpresas desagradables; la principal, un patrón inescrupuloso y violento. Basada en un caso verídico ocurrido en la década de los 80, la primera película de ficción del hasta ahora documentalista Schindel aborda el tema de la esclavitud contemporánea

a partir de un argumento thriller.

TAXI TEHERÁN

(Irán, 2015) Drama. 88 min.

Dirección: Jafar Panahi

Viernes 3 / 16:00, 18:00 y 20.30 horas.

*El director Jafar Panahi

taxi amarillo por las calles

de Teherán, recogiendo

diverso de pasajeros

Cada hombre, mujer y niño

el vehículo expresa al

propia visión del mundo

entrevistado por el director

Su cámara, colocada en el

auto, logra capturar un

ritmo de la sociedad iraní

fine la frontera entre la

ciación. Al igual que sus

res, Taxi

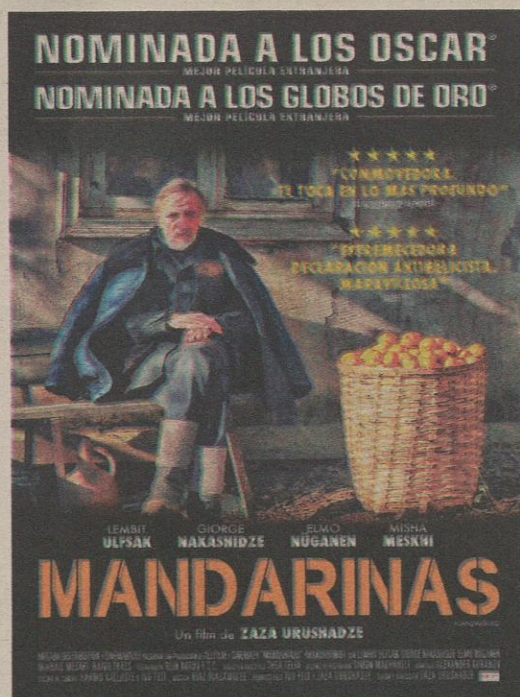
LA CALLE DE LA AMARGURA

(México-España, 2015) 99 min. Drama. - B.

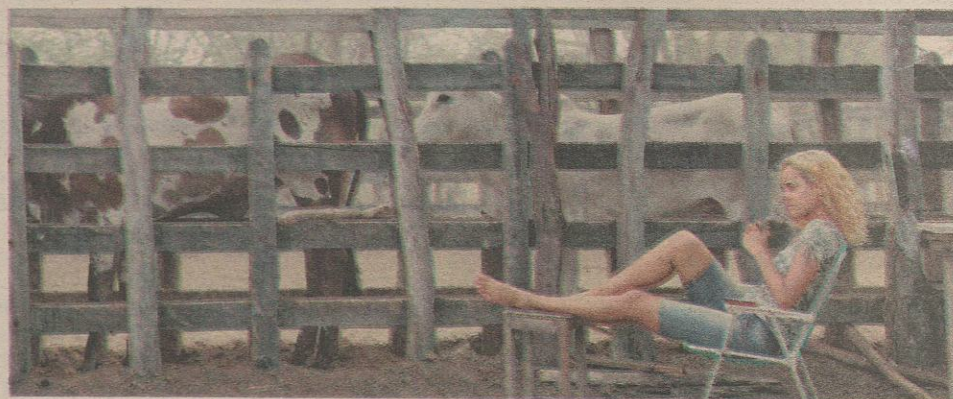
Dirección: Arturo Ripstein.

Miércoles 1 de junio/ 16:00, 18:00 y 20.30 horas.

*La más reciente película de Arturo Ripstein retoma un extraño caso de nota roja para transformarlo en un sombrío sueño surrealista en blanco y negro. Basada en el asesinato accidental de



Domingo 5 de junio. 'Mandarinas' de Zaza Urushadze.



Lunes 6 de junio. 'Buey neón' de Gabriel Mascaro.



Miércoles 1 de junio: 'La calle de la amargura' de Arturo Ripstein.

onal de Cine

Teherán fue realizada a pesar de la prohibición que el gobierno de Irán ha impuesto al director para hacer cine.

LA ASESINA

(Nie yin niang, Taiwan-China-Hong Kong, Francia, 2015) Épico/Artes Marciales. 105 min. - B.

Dirección: Hou Hsiao-hsien y Tien wen Chu
Sábado 4 / 16:00, 18:00 y 20.30 horas.

* China, siglo IX. A la edad de diez años, Nie yin niang, hija de un general, es secuestrada por una monja para ser entrenada en artes marciales. Después de varios años se convierte en una extraordinaria asesina encargada de eliminar a los gobernadores corruptos de la región. Después de fallar una importante misión, su maestra le encomienda regresar a su lugar de origen para asesinar a un prominente blanco que la obligará a decidir entre el amor y la ancestral disciplina que ha regido su vida. Extraída de una novela de la lejana época de la dinastía Tang, The Assassin adapta con total libertad los típicos relatos de la tradición genérica del wuxia.

MANDARINAS

(Mandariinid, Estonia-Georgia, 2013) 87 min. Drama. - B

Dirección: Zaza Urushadze
Domingo 5 / 16:00, 18:00 y 20.30 horas.

*La historia se desarrolla durante la guerra civil georgiana, espe-

cíficamente en la región separatista de Abjasia en la década de 1990. Un peculiar migrante, Ivo, quien en otro momento fuera parte una considerable comunidad de Estonia, se ha quedado atrás tras el éxodo de sus compatriotas con la intención de cosechar sus cultivos de mandarinas. Este largometraje cuestiona los ideales que promueven y causan las guerras, así como las diferencias étnicas, nacionalidades y otros temas que en pleno siglo XXI aún son tomadas como tótems.

BUEY NEÓN

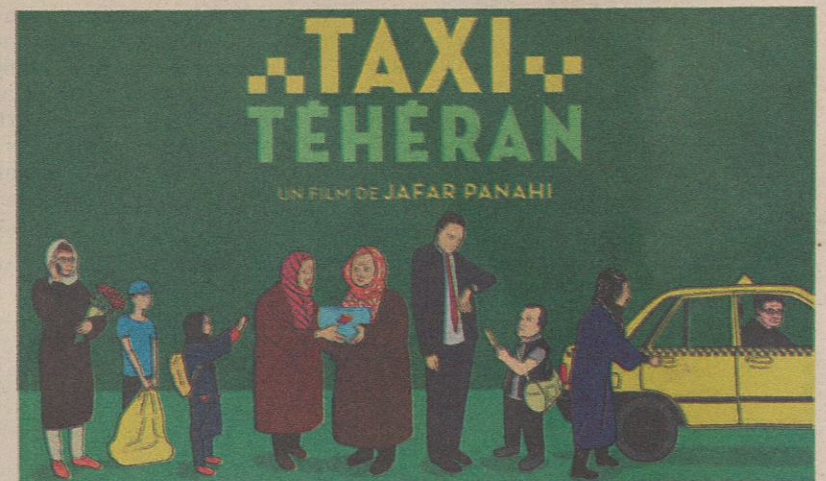
(Boi Neon, Brasil-Uruguay-Países Bajos, 2015) Drama. 101 min. - B

Dirección: Gabriel Mascaro.
Lunes 6 / 16:00, 18:00 y 20.30 horas.

* Por las mañanas, Iremar prepara a los bueyes para las vaquejadas (especie de rodeo tradicional brasileño) y rastrea los alrededores de su casa en busca de maniquíes o telas para sus diseños en las tardes. Galega conduce el camión que los transporta durante el día y se viste con los diseños de Iremar por las noches para bailar sensualmente para los hombres de la región. En su segunda película de ficción, y la primera con un elenco de actores profesionales, Mascaro se sirve de su experiencia en el campo del documental para combinar lo observacional con lo dramático en un retrato de la cambiante región del nordeste de Brasil.



Martes 7 de junio. 'Desde allá' de Lorenzo Vigas.



Viernes 3 de junio. 'Taxi Teherán' de Jafar Panahi.



Miércoles 8 de junio. 'El nuevo nuevo testamento' de Jaco Van Dormael.



Sábado 4 de junio. 'La asesina' de Hou Hsiao-hsien y Tien wen Chu.

DESDE ALLÁ

(Venezuela-México, 2015) Drama. 93 min. - B

Dirección: Lorenzo Vigas
Martes 7 / 16:00, 18:00 y 20.30 horas.

*Armando, un técnico dental de 50 años, ofrece dinero a jóvenes para llevarlos a su casa y observarlos desde una estricta distancia. Al mismo tiempo, seguimos su trato con un hombre mayor, con quien parece haber tenido una relación traumática en el pasado. Rodada en las calles de Caracas, Venezuela, Desde allá, la opera prima de Lorenzo Vigas es el primer filme de América Latina en ganar el León de Oro en la Muestra de Arte Cinematográfico de Venecia.

EL NUEVO NUEVO TESTAMENTO

(Le tout nouveau testament, Bélgica-Francia-Luxemburgo, 2015, 2015) Comedia. Fantástica. 113 min. - B

Dirección: Jaco Van Dormael
Miércoles 8 / 16:00, 18:00 y 20.30 horas.

*Dios es una especie de cretino que vive en Bruselas y dedica sus días a matar el aburrimiento conjurando desastres naturales a través de su computadora personal; por si fuera poco es cobarde y su conducta con su familia es deplorable. En esta innovadora comedia fantástica, Jaco Van Dormael, director de películas como El octavo día y

crudeza peculiar, esta vez a partir de una tormentosa historia de amor e intrigas al mejor estilo del cine de su compatriota François Ozon.

DESPEGANDO A LA VIDA

(Prestir, Islandia-Dinamarca-Croacia, 2015) Drama. 99 min. - B

Dirección: Rúnar Rúnarsson.
Viernes 10 / 16:00, 18:00 y 20.30 horas.

*Relato iniciático sobre un chico de 16 años quien tras haber vivido con su madre en Reikiavik, Islandia, es enviado de vuelta a la remota región de los Fiordos Occidentales para vivir con su padre. Allí tendrá que encontrar su camino mientras se reencuentra con sus antiguos amigos de la infancia y lidia con la difícil relación padre-hijo. Con una puesta en escena apoyada en silencios y miradas, esta película nos transporta a ese momento de aislamiento personal y desconcierto en el que nuevas emociones empiezan a tiranizar la existencia de cualquier adolescente.



Viernes 10 de junio. 'Despegando a la vida' de Rúnar Rúnarsson.



Sábado 11 de junio. 'Cosmos' de Andrzej Zulawski.

Mr. Nobody, ofrece un giro sardónico a la historia cristiana de la creación, en la que de paso trata temas como el machismo, el miedo o la soledad.

AMOR MÍO

(Mon roi, Francia, 2015) 124 min. Drama. - B

Dirección: Maiwenn
Jueves 9 / 16:00, 18:00 y 20.30 horas.

*Tras un grave accidente de esquí, Tony entra en un centro de rehabilitación. Allí, dependiente del personal médico y de los medicamentos contra el dolor, se toma tiempo para recordar la tumultuosa historia de amor que vivió con Georgio. En su cuarto largometraje como realizadora, la otrora top model Maiwenn continúa su línea de relatos sentimentales con escenarios de una

derecho y Fuchs renuncia a su trabajo, ambos deciden pasar unas vacaciones en una casa para huéspedes. Ahí conocen a los integrantes de una exótica familia, hasta que una serie de hechos extraños comienzan a tener lugar. Andrzej Zulawski regresa a la dirección después de 15 años de ausencia con esta adaptación de la novela homónima de Witold Gombrowicz. Cosmos traslada los complejos y fascinantes juegos de palabras del escritor polaco a una especie de farsa existencial de tintes delirantes.

HITCHCOCK/TRUFFAUT

(Estados Unidos-Francia, 2015) Documental. 79 min. - B.

Dirección: Kent Jones.
Domingo 12 / 16:00, 18:00 y 20.30 horas.

*Tras ocho días de entrevistas en Hollywood, y casi cuatro años de trabajo, en 1966 se publicó "El cine según

Anderson, Martin Scorsese o Peter Bogdanovich, Kent Jones se propone reevaluar la vigencia de uno de los directores más influyentes de la historia.

* Los costos de entrada a la Sala Carlos Monsiváis son de \$42.00 m.n., entrada general; \$26.00 m.n., niños; \$26.00 m.n., maestros, estudiantes, INAPAM y convenidos con credencial vigente; \$7.00 m.n., militares, policías y bomberos con credencial y sus familias. Todos los miércoles son de 2x1, aplican restricciones.



Jueves 9 de junio. 'Amor mío' de Maiwenn.

Hitchcock", un texto elaborado a raíz de las conversaciones entre el denominado «maestro del suspense» y el joven autor y cineasta François Truffaut. Sirviéndose de los testimonios de realizadores contemporáneos como Wes



Domingo 12 de junio. 'Hitchcock-Truffaut' de Kent Jones.

BELLAS DE NOCHE

Olga Breeskin muestra toda la experiencia que le ha dado su paso por el traicionero mundo del espectáculo. Wanda Seux aunque enfrentada a una enfermedad nunca pierde el humor o su práctico sentido común. Rosy Mendoza, siempre sonriente y entusiasta. Lin May resulta ser una persona sumamente relajada que disfruta de la vida al máximo. Y finalmente, Princesa Yamal aprovecha la tranquilidad que le otorga una existencia lejos de los reflectores, al mismo tiempo que descubre la manera de emprender un pequeño negocio en el área de belleza.

POR CUAUHTÉMOC RUELAS
TWITTER: @ESQUINADELICINE
VISITA LA PÁGINA: ESQUINADELICINE.
WORDPRESS.COM

Me da mucho gusto que la llamada 'Ambulante Gira de Documentales' esté fortaleciendo cada vez más el mencionado género documental, tanto como producto filmico comercialmente viable y, más importante, como entretenimiento real cuyo valor didáctico no sólo aumenta su interés, sino que lo justifica y lo valida.

Pero, como es habitual, tampoco podemos esperar absoluta relevancia social o cultural en todos los documentales



Olga Breeskin, una de las 5 vedettes que aparecen en este trabajo.

des de cinco estrellas en el ocaso de sus carreras dentro del espectáculo en México parecería poco más que un episodio glorificado de 'La historia detrás del mito', o alguno de esos escandalosos programas fundamentados en el morbo y la fascinación por las celebridades venidas a menos. Pero, en el caso de 'Bellas de noche', la intención es mucho más loable, por centrarse en algunas de las más importantes, pero menos apreciadas integrantes de la comunidad artística en nuestro país: las vedettes.

Y no me refiero a las vedettes en el sentido más básico que representa su imagen en el cine de ficheras, sino a las artistas, quienes realizan shows completos. Desde el canto, baile, y performance, una serie de actividades que estas expertas enfrentan con mucho esfuerzo, y que difícilmente lo haría alguna "estrella" de la actualidad.

'Bellas de noche' examina la vida de Wanda Seux, Lin May, Rosy Mendoza, Olga Breeskin y Princesa Yamal, a cuarenta años de sus carreras como estrellas de cabaret. De ese modo la narrativa transcurre de manera más o menos cronológica, intercalando entrevistas (antiguas y recientes) con algunos "clips" de los momentos más álgidos que vivieron tanto en cine como TV. Así escuchamos historias sobre su vida, su educación y su eventual ingreso al mundo del espectáculo, al mismo tiempo que reflexionan sobre su situación actual y la manera en que enfrentan los distintos retos que se les han presentado.

Supongo que se pueden interpretar dos niveles en este documental (además de entretenernos). Primero, definitivamente busca ser un testimonio del duro trabajo de las vedettes, responsa-

bles por algunas de los más memorables espectáculos en teatro, cine y televisión, muchas veces menospreciados por los prejuicios del público. Por otro lado, también busca señalar que, aún en estos tiempos más "iluminados" y tolerantes, la segregación por sexo y edad sigue prevaleciendo, especialmente en áreas que han sido tradicionalmente controladas por la gente joven y su obsesión por la edad.

Cualquier documental es tan interesante como las personas que retrata, y afortunadamente 'Bellas de noche' cuenta con cinco mujeres enormemente entretenidas. Olga Breeskin muestra toda la experiencia que le ha dado su paso por el traicionero mundo del espectáculo. Wanda Seux aunque enfrentada a una enfermedad nunca pierde el humor o su práctico sentido común. Rosy Mendoza, siempre sonriente y entusiasta. Lin May resulta ser una persona sumamente relajada que disfruta de la vida al máximo. Y finalmente, Princesa Yamal aprovecha la tranquilidad que le otorga una existencia lejos de los reflectores, al mismo tiempo que descubre la manera de emprender un pequeño negocio en el área de belleza.

Se puede decir que el tema es excesivamente ligero, pero aún así 'Bellas de noche' se las arregla para ser un documental emotivo y muy entretenido. No obstante, esta película resulta altamente recomendable, pues también es un justo tributo al tremendo trabajo de estas menospreciadas intérpretes, cuyos shows fueron parte esencial del espectáculo en nuestro país. Y creo que esta es la primera ocasión donde se realiza un merecido tributo de esta labor. Ya era hora.



Lin May luce relajada en el documental de María José Cuevas.

que trae esta importante gira. Pues, así como tenemos este año 'Tempestad' de Tatiana Huezo o 'El Hombre que vio demasiado' de Trisha Ziff, que tienen profundo impacto en la conciencia colectiva de naciones enteras, también tenemos documentales con temáticas más sencillas, pero igualmente entretenidos e interesantes.

'Bellas de noche' de María José Cuevas, es uno de estos últimos.

Normalmente, un documental cuyo tema gira alrededor de las interiorida-

BITÁCORA NORTEÑA

Veracruz, periodistas asesinados

POR MARTÍN ROMERO
TIJETHROTULL@YAHOO.COM

En el estado de Veracruz hay una hemorragia incontrolable causada por la descomposición de sus gobiernos (estatal y municipal). Añádase la pavorosa alianza entre políticos, policías y narcotraficantes. No en balde Edgardo Buscaglia la llama "mafiaocracia". De esta manera, la población ha recibido las embestidas de una maquinaria criminal; una maquinaria hamponesca que ha transformado al país en un territorio ensangrentado por la barbarie que no conoce reposo.

Y menciono Veracruz porque allí encontramos una de las amargas razones que han puesto a México como el lugar más peligroso, a nivel mundial, para ejercer el periodismo. Como botón de muestra está la mortificante lista de asesinatos y desapariciones de comunicadores en esa zona del Golfo de México, la mayor en nuestra nación. Sus expedientes ministeriales, como era de esperarse en esta República intensamente corrupta e impune, han corrido la mala suerte: olvidados con dolo en archiveros. Pero por fortuna hay quienes pugnan, a través de un periodismo de investigación, por esclarecer la muerte y desaparición forzada de estos periodistas veracruzanos. Uno de ellos es Ricardo Ravelo. En el libro "Ejecuciones de periodistas: los expedientes" (2016), el también autor de "Osiel, vida y tragedia de un capo" (2010) pone su inteligencia, valentía y generosidad para analizar con lupa de reportero insobornable los expedientes de sus colegas victimados. De esta manera Ravelo, escribe Buscaglia en el prólogo, "ubica y expone los vacíos de las supuestas indagaciones ministeriales y los procesos judiciales que simulan llevar a cabo las autoridades". Y añade el investigador uruguayo y presidente del Instituto de Acción Ciudadana (México): "Con base en testimonios inéditos relativos a los expedientes de cada

caso, el autor encuentra los comunes denominadores en las desapariciones forzadas y ejecuciones de los periodistas, las cuales no fueron debidamente investigadas por las autoridades responsables".

El territorio jarocho ha tenido la mala suerte de ser gobernado por políticos bastardos que permitieron el ascenso y la consolidación del crimen organizado, o bien la multiplicación de narcocélulas. Allí están los tres últimos sexenios—los de Miguel Alemán Velasco, Fidel Herrera Beltrán y Javier Duarte, trío de corruptos—que transformaron a Veracruz en una zona más del país disputada, a sangre y fuego, por los grupos delincuenciales. El enriquecimiento ilícito sería compartido por los protagonistas de una narcopolítica que azotaría el estado hacia los cuatro puntos cardinales. Por eso, los periodistas han sido callados a punta de bala, tanto en zonas urbanas como Xalapa, como en regiones serranas. Por ejemplo, el municipio pequeño de Colipa. La marca del crimen dejaría su afroz huella en ese pueblo de 5 813 habitantes (allí Evaristo Ortega Zárate sufrió el acoso vil de La Maña). Apoyándose en la crónica y el reportaje, Ravelo nos habla de quienes cayeron en las redes criminales tejidas por los encargados de mantener activa esa ola violenta que trae en jaque a los veracruzanos. Los recordamos: Gregorio Jiménez de la Cruz, "Goyo", periodista de "Notisur"; Sergio Landa Rosado, reportero del "Diario Cardel"; Víctor Manuel Báez Chino, director de "Reporteros Policiales"; Evaristo Ortega Zárate, director del semanario "Espacio"; Gabriel Manuel Fonseca Hernández, "Cuco", reportero de "El Mañanero"; Miguel Ángel López Velasco, "Milovela" y su hijo Misael López Solana. Este fotógrafo de "Notiver" y aquél subdirector del mismo; Yolanda Ordaz de la Cruz, reportera de "Notiver"; Gabriel Hüge Córdova, "el Mariachi"; Guillermo Luna Varela y Esteban Rodríguez Rodríguez, "el



Furcio", fotógrafos "freelancer", y Regina Martínez Pérez, corresponsal del semanario "Proceso".

Ravelo señala que la muerte y desaparición de ellos ocurre entre 2010 y 2014. Periodistas que viven en un estado donde tanto las estructuras de gobierno como las policíacas han sido penetradas con ferocidad por los maleantes. El estado de derecho se convertiría en una ficción. De esta manera, el crimen lograría diversas fusiones donde los fuera de la ley obtendrían un jugoso botín (dinero y poder), mientras la población pagaría las consecuencias. Cabe mencionar que en la mayoría de los asesinatos de estos comunicadores (con excepción, indica Ravelo, de los casos de Gregorio Jiménez, Regina Martínez y Moisés Sánchez Cerezo quien fuera director de "La Unión" y cuyo cuerpo, decapitado, apareció en el mismo mes de su desaparición) se habló de un posible vínculo con la mafia del crimen organizado, quizá obligados o sometidos por éste. Pero, finalmente, fueron asesinatos cometidos con saña inaudita porque, como dice Ravelo, "afectaron intereses oscuros".

Al igual que muchos estados de

la República, Veracruz se convirtió en un terreno peligroso donde el hampa ha establecido su ley implacable. Es fácil percibir la manera salvaje en que el ciudadano es acorralado por una narcopolítica; un ciudadano en peligro constante debido al caos funesto provocado por las fuerzas políticas, policíacas y criminales. "Ejecuciones de periodistas: los expedientes" nos enteramos de cómo los comunicadores de esa entidad han pagado con sus vidas debido a la putrefacción de un gobierno falso (y que permitió que el crimen sentara sus reales). Además, ese estado ha sido desfigurado por esa fusión maldita entre los hombres del poder y sus policías con los matones para así combatir a los enemigos, convirtiéndose en un terreno de balaceras continuas. Veracruz, pues, ha puesto su cuota de periodistas muertos donde de acuerdo a datos de la Procuraduría General de la República (PGR), escribe Ricardo Ravelo, "en México han sido asesinados 103 comunicadores del año 2000 a la fecha".

Estamos desamparados: una pistola nos apunta.

A LAS CINCO DE LA TARDE

A las cinco de la tarde el último torero romántico de veras, pendenciero, metido y salido de la cárcel siete veces, fumador de puros quemándole los pulmones, mentador de madres y recibidor de pitones “a puerta gayola”, a las cinco de la tarde se le ha terminado la parranda y así suplicó al especialista Martín Preciado, que lo vigilaba en el Hospital Civil de Guadalajara, “Por favor, doctor, déjeme morir”.

Por David Martín del Campo
martincampo@hotmail.com

Hay quienes buscan vivir en el peligro. La materia de su trabajo son las balas, el fuego, el agua, la velocidad, el aire y la gravedad. Las compañías aseguradoras les sacan la vuelta, ¡quién quiere perder en una apuesta de antemano malograda! Algo así ha ocurrido con Rodolfo Rodríguez, de oficio panadero aunque luego, y muy pronto, favorecido por el traje de luces.

A las cinco de la tarde, el domingo 1 de mayo, el toro “Pan francés” embistió al matador de 64 años en el ruedo de Lerdo, Durango. Era su segundo de la tarde. La arremetida no fue del otro mundo, el burel dio el cabezazo al bulto con tan mala suerte que aventó al torero en el aire, a punto de la maroma, y al caer de bruces (que así se dice) apenas metió las manos. El golpazo en la choya le ocasionó la fractura de las vértebras cervicales, que lo tuvieron en agonía durante tres semanas.

A las cinco de la tarde el natural de Apizaco se halló, de pronto, a las puertas mismas de la gloria. Quedó como muerto sobre la arena de la plaza. Los atolondrados monosabios—se puede observar en YouTube— lo jalonearon, lo aventaron dentro de la ambulancia, lo llevaron al hospital regional. Ahí los doctores confirmaron la sospecha, El Pana ha quedado cuadrapléjico —informaron— ya que la lesión en la médula espinal era irreversible. “Ya no podrá caminar ni comer”, ya no se diga bailotear o dar trazos. Respiraba con un ventilador asistencial y fue sometido a una traqueotomía, de modo que apenas podía musitar nada.

A las cinco de la tarde, con el capote al frente, el Brujo de Apizaco apenas pudo extender

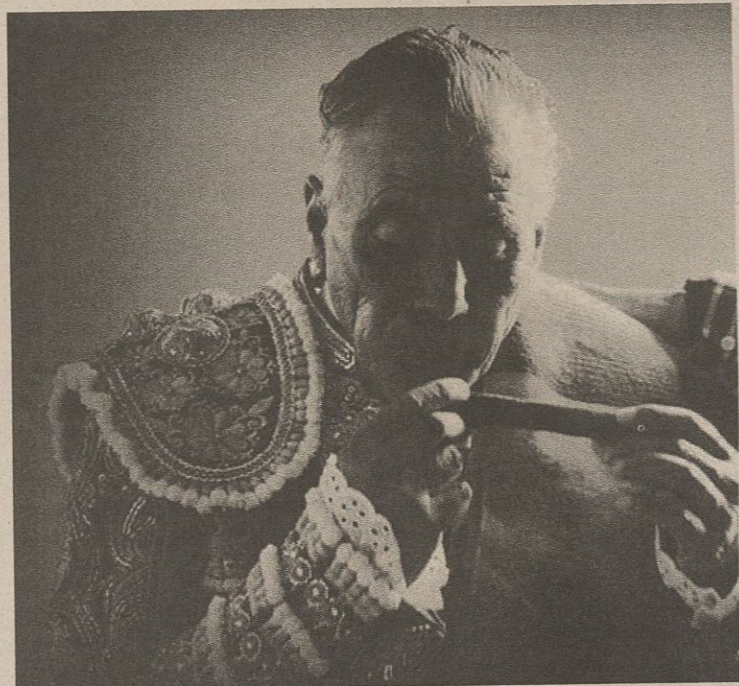
el engaño. El toro fue a lo suyo, estaba inquieto, hacía calor. Lo cogió sin cogerlo, no hubo sangre ni pitonazo, femoral tajada ni nada. Su arte, que fue calificado de rancio, añejo y barroco, se ha ido para siempre ahora que las corridas son para ser filmadas en nuestro Iphone.

A las cinco de la tarde, como la cogida que hace 80 años se llevó la vida de Ignacio Sánchez Méjías y que Federico García Lorca la mentó como nadie... “Las heridas que me aban como soles / a las cinco de la tarde / y el gentío rompía las ventanas / a las cinco de la tarde”. La última suerte de Rodolfo Rodríguez ha sido como una mentada a los críticos que despreciaban sus lances ridículos y espeluznantes. Cuentan que su padre fue policía judicial, que él trabajó antes como albañil y vendedor de gelatinas. Que lo último (antes de lanzarse al ruedo) era el horno de una panadería en Huamantla... y ahora “Pan Francés”, precisamente, ha venido a quitarle el futuro.

A las cinco de la tarde El Pana, como ya lo había hecho en la Monumental de México en 2007, se despedía de su público sin ánimo de despedirse. ¡Quién carajos se quiere ir de la fiesta de la vida nomás por llegar a la edad venerable! Y cuentan que aquella vez, al brindar su último toro, recitó ante el Respetable... “Brindo por las damiselas, zurrapas, vulpejas y princesas que me dieron protección entre sus pechos y sus piernas; que Dios las bendiga por el amor que me

prodigaron”.

A las cinco de la tarde el último torero romántico de veras, pendenciero, metido y salido de la cárcel siete veces, fumador de puros quemándole los pulmones, mentador de madres y recibidor de pitones “a puerta gayola”, a las cinco de la tarde se le ha terminado la parranda y así suplicó



al especialista Martín Preciado, que lo vigilaba en el Hospital Civil de Guadalajara, “Por favor, doctor, déjeme morir”.

A las cinco de la tarde, sin tequila ni cigarros, sin mujeres ni amigos, sin birria ni calabaza en tacha, cualquiera tiene derecho a esa petición. Que le quitan los tubos, el respirador mecánico, las cánulas y tanta fregadera afianzándole una sobrevivencia que no merecía. Vivir sin dignidad no es cosa de matadores, ni de nadie.

A las cinco de la tarde, pendiente de un hilo, apoyado por el gobierno de Tlaxcala, Rodolfo Rodríguez aguarda el viaje que lo llevará algún día al cielo de Manolete y Paquirri. Queda en nuestra memoria como el más loco, el más temerario, el más imprudente de los toreros mexicanos. Y ¡ole, ole, ole!

el Pana

Nancy Talamantes,

de Rosarito BC, nominada al Ariel por 'Las Elegidas'

"Creo que aún no sé exactamente lo que siento, pero sí puedo describirlo, mucha emoción, alegría, orgullo, felicidad, emoción, nervios, siento de todo ahora", expresa la actriz de 15 años de edad.



Nancy Talamantes acaba de ingresar al programa Talentos Artísticos Valores del Instituto de Cultura de Baja California.



La joven actriz Nancy Talamantes, becaria del programa Talentos Artísticos Valores del Instituto de Cultura de Baja California (ICBC), en la disciplina de teatro, fue nominada en la categoría de "Revelación femenina" por la película "Las elegidas" en los premios Ariel de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC).

La cinta que narra la historia de "Ulises" y "Sofía", dos adolescentes enamorados envueltos en el mundo de la trata de mujeres en México, fue filmada en Tijuana y Playas de Rosarito, Baja California, donde compartió créditos con otros actores bajacalifornianos, quienes igual que ella, entregaron todo para este proyecto dirigido por David Pablos.

"Creo que aún no sé exactamente lo que siento, pero sí puedo describirlo, mucha emoción, alegría, orgullo, felicidad, emoción, nervios, siento de todo ahora", expresó la actriz, quien agregó que trabajar con David Pablos fue muy especial, ya que es un excelente director y siempre la cuidó en las escenas fuertes.

"Con David hubo un lazo muy fuerte, en el que me ayudaba a sentir confianza y entrar a mi personaje. Con mis compañeros todo fue muy interesante, ver su des envolvimiento en

escena desde los primeros días. Me llevó muy bien con ellos".

Sobre la trata de mujeres en México opinó que es una situación desgarradora y en el rodaje pudo conocer más sobre el tema. Tanto, que la hicieron percibir situaciones decepcionantes, considerando que la trata de mujeres es uno de los delitos más crueles que existe.

"No es justo que una mujer esté complaciendo las necesidades de personas que son incapaces de hacer algo por sí mismas, de someterlas a

sus servicios... Si la corrupción sigue, esto jamás acabará", opinó.

Lo que más le gustó de participar en "Las Elegidas" fue conocer a fondo sobre un tema e introducirlo en un rodaje. Gracias a este trabajo Nancy Talamantes descubrió lo que quiere ser desde ahora: "¡Cineasta!".

"Aprendí muchas cosas, como a sensibilizar mis sentidos y emociones, así como que la humildad en un trabajo es la base de todo, también aprendí de muchos departamentos de producción, cómo es, cómo funciona una producción".

Agregó que "Las elegidas" es su primera actuación profesional. Actuaba en las pequeñas obras de la escuela, sin embargo, su gusto por el teatro y la actuación vienen desde chica. "Siempre he sido muy dramática y muy sensible, así que cuando comencé a actuar en los trabajos escolares comenzó a nacer mi pasión por la actuación, y en los talleres con Tania Olhovich, ahí comencé a disfrutar, a amararlo, comprenderlo y a descifrarlo".

Sus maestros de teatro han sido David Muñoz, Tania Olhovich y actualmente Gilberto Corrales, en el programa Talentos Artísticos del ICBC. Además destacó que no sólo aprende de sus maestros en las aulas, también lo hace de sus amigos actores como Raquel Presa, Luis Rosales y Edward Coward, entre otros.

Actualmente Nancy Talamantes está pasando a segundo semestre de preparatoria en el Colegio de Bachilleres del Estado de Baja California, Plantel Rosarito. Su familia y compañeros de clase están igual de contentos que ella por su nominación.

Más que ganar este premio, la rosaritense espera participar en muchos proyectos más y darse a conocer por su trabajo. Seguir desarrollando su

talento con más historias y personajes y prepararse para ser una actriz más completa.

Finalmente confesó que desea estudiar cine en el Centro de Capacitación Cinematográfica de la Ciudad de México (CCC) y aprender más sobre el arte y la cultura, como danza, canto y música.

"Cuando era niña quería ser artista pero al ir creciendo comencé a cambiar mi rumbo porque no saber cómo alcanzar mi sueño, pero al final supe como iniciar mi vuelo hacia este sueño... En mi familia soy la más chica de tres hijas grandes, también tengo dos hermanos menores. Y tomo el lugar en mi familia como la dramática del hogar".

La joven actriz quiere conocer a Guillermo del Toro, a Esmeralda Pimentel y a Eugenio Derbez y le gustaría trabajar con Guillermo del Toro, ya que es uno de sus directores favoritos.



Nancy Talamantes acaba de ingresar al programa Talentos Artísticos Valores del Instituto de Cultura de Baja California. Considera que trabajar en cine es demasiado diferente a trabajar en teatro y este programa, Talentos, le ha ayudado a comparar las dos formas de actuación. Gracias al programa ha conocido más a fondo el teatro y a personas afines a sus intereses.

"Jamás renuncien a su sueño si es lo que aman, si les apasiona, yo soy feliz viviendo con el arte. Cada cosa que hagan que sea con muchos ánimos y pasión, y nunca olviden la humildad".

Nancy Lourdes Talamantes Estrada es una chica de 15 años de edad, de signo libra, a quien le gusta cantar, leer y estar con su familia. Su libro preferido es "Los hijos de mi princesa" y su película, "Como agua para chocolate". Le encantan los hot cakes, los grupos de pop, balada y rock, y el color azul. Le encantaría viajar y conocer España, y como toda joven, disfruta mucho pasar más tiempo con sus amigos, platicar y escuchar música.

*Imágenes y nota: Comunicación ICBC.