



*Posdata* ———  
CULTURAL

la VOZ  
de la frontera

Domingo 7 de Julio de 1974

# LAS DOCTRINAS SOCIALISTAS DE RICARDO FLORES MAGON

Un común denominador de las doctrinas socialistas es su predilección por la "cooperación" como aglutinante social y por la cooperativa como organismo socio-económico. Otro es su repudio del sistema capitalista.

Ricardo usa tonos mayores para atacarlo. Tonos que no usó Kropotkin ni usó Proudhon. Tonos mas acordes con la terminología de Bakunin y con las tesis del socialismo-comunismo

"La condición esencial de la existencia y de la dominación de la clase burguesa es la acumulación de la riqueza en manos de particulares: la formación y el acrecentamiento del capital. La condición de la existencia del capital es el trabajo asalariado —explica "el Manifiesto Comunista". Y sigue diciendo:

"El rasgo distintivo del comunismo no es la abolición de la propiedad en general, sino la abolición de la propiedad burguesa.... En este sentido los comunistas pueden resumir su teoría en esta fórmula única: abolición de la propiedad privada".

El socialismo-comunismo abre la puerta a la aparición de un nuevo tipo de capitalismo; el capitalismo de Estado, que no condena porque no forma otra "clase", cuando menos teóricamente, no nace del modo de la producción y de apropiación de lo producido "basado en los antagonismos de clase, en la explotación de los unos por los otros".

Ricardo niega toda forma de capital; pero no de propiedad. Ataca la propiedad privada de los medios de producción; naturales y sociales; pero no la propiedad privada de ciertos bienes de uso personal. Su posición es impecable: la sustitución de un amo o un patrón, frecuentemente anónimo; pero identificable, por un amo impersonal y todopoderoso, como es el Estado, habría de derivar —como acontece— en una dictadura sin solución de fin

Nos parece claramente explicable la posición de unos y otros. Frecuentemente el Estadista, el Pensador, el Diseñador de Futuros, ignor los obstáculos que la realidad ha de imprimir a sus diseños. Ricardo piensa que, siendo todo de todos, se resolverá el problema económico a través del intercambio o trueque que hagan las cooperativas de sus respectivos productos, y en tales condiciones, ni habla de dinero ni de medio de cambio alguno, no habla tampoco de capitalización ni de capital. Este es un bello ideal; pero también una auténtica Utopía. O se acepta el capitalismo de Estado con todas las limitaciones que significa para la libertad y los derechos de las personas, con la Dictadura de la clase proletaria, o posiblemente "sobre la clase proletaria"; o se busca la transición del capital privado a las instituciones colectivas o privadas, llámense cooperativas o como se llamen, o se admite la vigencia de una economía mixta y dirigida, en la que "la propiedad privada de los medios de la producción" tenga derecho "a ser protegida por la sociedad mientras no entorpezca el establecimiento de la justicia social", como postulan los socialistas-democráticos.

Con diseños borrosos, esfumados, posiblemente la Revolución Mexicana hubiera carecido de la mística extraordinaria que empapó e hizo posible su etapa de violencia y su triunfo finalmente en la Constitución de 1917 Ricardo Flores Magón tenía que atacar decididamente y lo hizo. A continuación apuntamos algunos de los conceptos mayormente representativos de su ideario en este aspecto del capital, la propiedad privada y la clase burguesa.

"El triunfo de la Revolución que iniciasteis en Ayutla (la Reforma) os dio la libertad política; pero seguís siendo esclavos; esclavos de ese moderno señor que no usa espada; ni ciñe casco guerrero, ni habita almenadas fortalezas, ni es héroe de alguna epopeya:

Sois esclavos de ese nuevo señor cuyos castillos son los bancos, y se llama Capital". "Comencé a luchar por el bienestar y la libertad de la familia mexicana y he sido leal a mis propósitos.... creía que la ley tendría la fuerza necesaria para que hubiera justicia y libertad; pero ví que en todos los países ocurría lo mismo que en México .... ¡busqué la causa del dolor de todos los pueblos de la tierra, y la encontré; el capital!". "Consecuente con mis propósitos de luchar por el bienestar y la libertad de los mexicanos, he emprendido la guerra contra el Capital .... mientras esté en unas cuantas manos, habrá pobres.... y por lo mismo habrá desgraciados...."

"Pedir perdón significaría que estoy arrepentido de haber tratado de derrocar al Capitalismo para poner en su lugar un sistema basado en la libre asociación de los trabajadores para producir y para consumir, y no estoy arrepentido, mas bien me siento orgulloso de ello".

"Todos los males que aquejan al ser humano provienen del Sistema Actual, que obliga a la mayoría de la humanidad a trabajar y a sacrificarse para que una minoría privilegiada satisfaga todas sus necesidades y aún todos sus caprichos, viviendo en la ociosidad y en el vicio. Y menos mal si todos los pobres tuvieran asegurado el trabajo, pero no, como la producción no está arreglada para satisfacer las necesidades de los trabajadores sino para dejar utilidades a los burgueses, estos se dan maña para no producir mas que lo que calculan que pueden expender, y de ahí los paros periódicos de las industrias, o la restricción del número de trabajadores, que proviene, también, del hecho del perfeccionamiento de la maquinaria, que suple con ventaja los brazos del proletariado. Para acabar con todo eso es preciso que los trabajadores tengan en sus manos la tierra y la maquinaria de producción, y sean ellos los que regulen la producción de los bienes atendiendo a sus propias necesidades".

## CAPITAL, CAPITALISMO, SISTEMA BURGUESIA, PROPIEDAD PRIVADA DE LOS MEDIOS DE LA PRODUCCION.

Continuamos examinando los idearios de Ricardo en las áreas "Capitalismo" y "Propiedad privada de los medios de la producción".  
Escribe en "Regeneración" el 29 de Septiembre de 1911:

"Mexicanos: la Junta (Organizadora del Partido Liberal Mexicano) ve con simpatía vuestros esfuerzos por poner en práctica los altos ideales de emancipación política, económica y social, cuyo imperio sobre la tierra pondrá fin a esta ya bastante larga contienda del hombre contra el hombre que tiene su origen en la desigualdad de fortunas que nace del principio de la propiedad privada. Abolir este sistema significa el aniquilamiento de todas las instituciones políticas, económicas, sociales, religiosas y morales que componen el ambiente dentro del cual se asfixian la libre iniciativa y la libre asociación de los seres humanos que se ven obligados, para no perecer, a entablar entre sí una encarnizada competencia, en la que salen triunfantes, no los mas buenos, ni los mas abnegados, ni los mejor dotados en lo físico, en lo moral o en lo intelectual, sino los mas astutos, los mas egoístas, los

menos escrupulosos, los mas duros de corazón, los mas que colocan su bienestar personal, sobre cualquier consideración de humana solidaridad y de humana justicia".

"¡Arriba todos, pero para llevar a cabo la expropiación de los bienes que detentan los ricos; ¡A la lucha! ... a expropiar con la idea del beneficio para todos y no para unos cuantos; que esta guerra no es guerra de bandidos, sino de hombres y mujeres que desean que todos sean hermanos y gocen, como tales, de los bienes que nos brinda la naturaleza, y los que el brazo y la inteligencia han creado, con la única condición de dedicarse cada quien a un trabajo verdaderamente útil".

"La propiedad territorial se basa en el crimen, y, por lo mismo, es una institución inmoral. Esta institución, es la fuente de todos los males que afligen al ser humano. El vicio, el crimen, la prostitución, el despotismo, de ella nacen. Para protegerla se hacen necesarios el ejército, la judicatura, el parlamento, la policía, el presidio, el cadalso, la iglesia, el gobierno y un enjambre de empleados y de zánganos, siendo todos ellos mantenidos precisamente por los que no tienen un terrón para reclinar la cabeza por los que vinieron a la vida cuando la tierra estaba ya repartida entre unos cuantos bandidos que se la apropiaron por la fuerza o entre los descendientes de esos bandidos, que han venido poseyéndola por el llamado "derecho de herencia" .... "Rompiendo el silencio, un grito, que parece un trueno, rueda sobre las espaldas y llega hasta los tronos: ¡Tierra!". "¡Tierra!" "¡Tierra!" gritó Baben; "¡Tierra!" gritó Bakunin; ¡¡Tierra gritó ¡¡Tierra!! grita la Revolución Mexicana y este grito, ahogado cien veces en sangre en el curso de las edades, este grito que corresponde a una idea guardada con cariño, a través de los tiempos por todos los rebeldes del planeta; este grito sagrado transportará el cielo con que sueñan los místicos a este valle de lágrimas, cuando el ganado humano deje de lanzar su triste mirada al infinito y la fije aquí".

"El derecho de propiedad es antiquísimo, tan antiguo como la estupidez y la ceguedad de los hombres, pero la sola antigüedad de un derecho no puede darle el "derecho" de sobrevivir. Si es un derecho absurdo, hay que acabar con él no importado que haya nacido cuando la humanidad cubría sus desnudeces con las pieles de los animales.

"Entre todos los absurdos que la humanidad venera, este es uno de los mas grandes y es uno de los mas venerados. "El derecho de propiedad es un derecho absurdo porque tuvo por origen en el crimen, el fraude, el abuso de fuerza...." La expropiación de la tierra, de las manos de los ricos, debe hacerse efectiva durante la presente insurrección. Los liberales no cometeremos ningún crimen entregando la tierra al pueblo trabajador, porque es de él, del pueblo; es la tierra que habitaron y regaron con su sudor sus más lejanos antecesores; la tierra que los gachupines robaron por la fuerza a nuestros padres indios...."

"Entended mexicanos, que hay que abolir el derecho de propiedad privada de la tierra y de las industrias, para que todo: tierra, minas, fábricas, talleres, fundiciones, aguas, bosques, ferrocarriles, barcos, ganados, sean de propiedad colectiva, dando muerte de ese modo a la miseria, muerte al crimen, muerte a la prostitución, Todo eso hay que hacerlo por la fuerza, a sangre y fuego".

"Para acabar con la clase explotadora no se necesita otra cosa que desconocer el llamado derecho de propiedad privada o individual, y tomar posesión para la comunidad, de la riqueza social. Hecho esto, desaparecerán por sí solos el gobierno y la iglesia, por no tener ya misión alguna que desempeñar".

Por ALBERTO REYES LOPEZ

....DOCTRINAS DE PAZ Y AMOR

MINISTERIO DE EDUCACION  
DE GUATEMALA,

DEPARTAMENTO DE ENSEÑANZA  
PRIMARIA RURAL

JAMAS SERAS MAESTRO

Por LORENZO E. D'AURIA

Pese a tu título, jamás serás maestro si tu escuela tiene mas parecido con una oficina que con un hogar.

Jamás serás maestro si no usas tu corazón como reloj o si le tienes miedo al trabajo.

Jamás serás maestro si tus ojos son dos látigos, permanentemente dispuestos al castigo visual y si tus nervios explotan como cohetes, mil veces al día.

Jamás serás maestro si tus frases, en vez de caricias, son púas que arañan y si necesitas un arsenal de gritos para tus combates diarios.

Jamás serás maestro si los niños llegan recelosos a tu escuela como llegan los enfermos a un hospital y si te aceptan no como un alimento grato, sino como una medicina obligada.

Jamás serás maestro si tu escuela se abre cinco minutos antes de empezar las clases y se cierra cinco minutos después de la hora reglamentaria y si al abrirse parece que bostezara y al cerrarse que sonriera.

Jamás serás maestro si no comprendes que los niños deben jugar en razón inversa a sus edades y si los niños se aburren en tu compañía.

Jamás serás maestro si tu escuela no es el imán infantil mas poderoso de la localidad donde actúas y si los niños no te conciben como a un hombre extraordinariamente superior.

Jamás serás maestro si tu escuela además de un cuerpo no tiene un alma y si únicamente es un taller mecánico del alfabeto.

Jamás serás maestro si al hablar no encantas a los niños dejándolos como hipnotizados y si no sabes hacerte escuchar hasta con los ojos.

Jamás serás maestro si no comprendes que el alma de cada niño, es un libro en blanco en el que estás escribiendo para toda la vida y si en vez de escribir en ese libro himnos triunfales, te contentas con llenarlo de ramponerías y mediocridades.

Jamás serás maestro si obtienes licencias sin necesitarlas y si solo trabajas cuando te fiscalizan o cuando se acercan los exámenes.

Jamás serás maestro si el patio de tu escuela es tan fúnebre como el patio de una cárcel y si los recreos en vez de ser fiesta para el cuerpo y el espíritu, son lugares donde se sufre el frío en el invierno, sol en primavera y soledad espiritual en toda época del año.

Jamás serás maestro si tus niños llegan con hambre y con frío a la escuela y se van a sus casas con más hambre y con más frío del que trajeron y si no sabes primaveraarlos por dentro y por fuera.

Y finalmente, ni siquiera serás "hombre digno, si deseas que todos los años llegue una epidemia, a fin de tener unas vacaciones extraordinariamente largas.

25 de Junio de 1970.

(Fragmento)

En el vértigo del torbellino de la vida, con su incesante agitación, sus tensiones emotivas, la inteligencia humana, y muy principalmente la voluntad capaz de descubrir la raíz para motivar inquietudes, me ofrece el privilegio de referirme al intelecto, cuya hegemonía emerge de la pluma erudita del Profr. Valdemar Jiménez Solís.

Tu cosecha poética, panorama de luz y colorido de una belleza tal, que por ello, me resulta difícil describirla con la elocuencia que lo plasme todo.

Para referirme a tí, usaré la voz con el ímpetu abierto a todas las angustias de la carne prematuramente merecida del paria sin destino, por quien has esgrimido la proeza de arrancar a tajos y girones la generosidad de la justicia.

Tu verso lapidario, eslabonado en rítmica cadena, se diluye en el policromo crepuscular, a la bulliosa idea de retar al destino, que fue grito asesinado del labriego irredento que cayó esperando con angustia la Reforma Agraria.

Tierra del Valle ubérrimo, cargado de inclemencias, tu savia forjó la simiente del pensamiento traducido en la palabra precisa que vibra en hálito suave de romance para cantar al solar generador que te dio vida.

MEXICALI

"Con el metal humilde de mi verso  
trataré de pagarte, Mexicali,  
esa deuda sagrada que contraje  
contigo, mi ciudad, y con tu pueblo.

Tus barrios, tus colonias, Pueblo Nuevo,  
Sesbania, Islas Agrarias, Hechicera,  
Palacio, Pasadina y la Chinesa  
me son inolvidables;  
así como el famoso Cerro Prieto.

HOMENAJE AL POETA MEXICALENSE

PROFR. VALDEMAR JIMENEZ SOLIS

*Rumorosa y el Cerro Centinela,  
guardianes permanentes de mi Valle;  
y hasta el rudo calor y el polvo eterno  
me son tan familiares;  
que al forjar tu destino y tu grandeza  
resultan soportables.*

Y así emergió tu voz, deshojando y rompiendo los silencios agotando el remanso de los versos que desgranaste en catarata mágica de notas.

Tus poemas glosados como estrellas cintilantes en la comba azul del infinito, han nutrido espíritus de luz.

Tu verdad, con vigor y sutileza, encontró el requicio del incrédulo, porque no lo merecía.

Ser poeta, les llevar dentro del alma una noche de eterno plenilunio; clamando con hálitos supremos la compasión sublime!

Poeta es aquel que abre el corazón a la plenitud de la vida, el que siente y transmite las rebeldías de los que sufren la ignominia y la blasfemia que denigran.

Poeta es el ideólogo que rimando, eleva las protestas del oprimido; el que canta la nostalgia de los atardeceres idos, dejando la esperanza sentimental de los recuerdos y el epinicio de amaneceres de promisión.

Poeta es el que encauza las corrientes broncas que a su paso todo lo destruyen, para que fluyan plácidos arroyos a juntarse eternamente como hermanos en la quietud de las tranquilas aguas.

Poeta es el que condena valerosamente la opulencia infamante de los pocos contra la miseria inhumana de los muchos.

Por PROFR. JORGE CHARLES PINA



En el año de 1961, los agricultores del Valle de Mexicali, respaldados por el pueblo y gobierno de Baja California, llevaron a cabo una gran manifestación frente al consulado norteamericano, protestando por la contaminación del Río Colorado por las aguas fósiles del Wellton Mohawk.

LA PUBLICACION DE nuestra columna "Ahora" escrita para la página editorial de este Diario el pasado lunes primero del actual, que la hicimos coincidir con el importante e histórico acontecimiento, como es la aplicación del Acta 242, formulada por la Comisión Internacional de Límites y Aguas, y que dio por terminado el problema de la salinidad del Río Colorado, dio lugar para que algunas personas se aprontaran a negar el mérito del periodista Rogelio Fuentes Gil, aduciendo que con mucha anterioridad había sido tratado ese asunto por el diario "Nuevo Mundo", editado por entonces en esta ciudad.

Nunca hemos sido obstinados en la defensa de nuestra información proporcionada al través de estos artículos dominicales, inclusive, cuando nos atrevemos a lanzarlos a la luz pública, nos lleva el propósito, y así lo deseamos siempre, principalmente en los casos en que surgen algunas variantes en las versiones, que alguien ratificara o rectificara nuestra exposición o aportación histórica, si es que la hay, para establecer la seguridad aun cuando se trate de un suceso intrascendente, pero que el lector, que nos sigue en estos apuntes dominicales, esté seguro que hemos apuntado la verdad.

En casos así, lo único que exigimos son aquellos documentos que puedan dar fé de lo que se nos rectifica, y que en este caso que nos ocupa, será el ejemplar o ejemplares del diario "Nuevo Mundo", de la época en que haya aparecido noticia o comentario al respecto, y con estas pruebas a nuestro alcance procederemos a hacer la aclaración que corresponda y en la forma destacada a que haya mérito.

Ahora, si las razones que mueven esas ligeras impugnaciones obedecen a la participación directa del señor Fuentes Gil en la actual campaña política electoral, como candidato a diputado local por el VI Distrito, sería una razón que no tendría ninguna justificación, ya que él no ha solicitado y ni siquiera aprobado ninguna mención al respecto. Ahora, que como tocó a él hubiera correspondido a cualesquiera otro de los periodistas que cubrían las fuentes agrícolas para los diarios mexicalenses por aquellos años, detectar el peligro como él lo hizo, no tendríamos ningún inconveniente en mencionarlo. Y vaya que por esa década de los 50 había diarismo y que diarismo: "ABC", "Nuevo Mundo", "La Extra", "Presente", "Ultima Hora" y "Centinela".

Rogelio Fuentes Gil ingresó a la redacción de "Ultima Hora" que dirigía su propietario el señor Ernesto Ochoa, casi por los mismos días que lo hicimos nosotros; a él le fueron asignadas las fuentes ya expresadas y a nosotros las oficiales y políticas. El

Por PEDRO F. PEREZ Y RAMIREZ

CRONISTA DE LA CIUDAD

pronto convino con la dirección reportear y hacer la distribución del periódico en la zona rural —era vespertino—, y nosotros tiempos después asumimos la jefatura de redacción, cargo que habíamos tenido en "Centinela", y por eso conservamos en nuestra memoria esa oportuna intervención de Fuentes Gil en ese problema, que luego sería de angustia para los campesinos de los Valles de Mexicali y San Luis, Río Colorado, Sonora.

Y esto fue el motivo que mencionáramos, aunque con poca precisión en nuestra columna diaria del lunes y sin deseos de ir mas adelante, pero ante la evidencia de que puedan ser desvirtuados nuestros propósitos, nos dimos a la localización de dicha columna en que basábamos nuestra información. Se trata de una columna que bajo el título de "Elucubrando" escribía quien sería algunos años después el director general de LA VOZ, columna que apareció el miércoles 7 de agosto de 1957 —pronto hará 17 años— y en la que trató con realidad y crudeza el problema que se vislumbraba, el terrible problema de la salinidad que se iniciaba entonces y que como una terrible pesadilla se había de prolongar por más de tres lustros, hasta el pasado lunes, en que se espera haya sido resuelto con la aplicación del Acta 242, ya mencionada.

## HOMBRES Y HECHOS

# LA SALINIDAD

DE ACUERDO CON LAS INFORMACIONES

EN ESE AÑO

El contenido de la columna es el siguiente:

ELUCUBRANDO

Por ROGELIO FONTES GIL

EL SANCHEZ MEJORADA Y  
LAS FUENTES DE URUCHURTU

El sonorenses Regente de la Ciudad de México, don Ernesto P. Uruchurtu, ha hecho célebre su gestión administrativa por la atención preferente —entre otras cosas— que ha tenido por el embellecimiento de las calles, parques y jardines de la Capital

Hace dos años cuando la grave escasez de agua potable en las redes de distribución amenazaba con secar las fuentes que la mayoría de los parques y glorietas tienen en México, el Gobernador del Distrito Federal encontró fórmula salvadora que además de mantener a la pudica Diana Cazadora en el Paseo de la Reforma y a Zeus en la Alameda Central bañados por el preciado líquido, evitó las protestas airadas de tres millones de habitantes que con pena veían secar sus grifos de sus regaderas y cocinas.

Sendos avisos aparecieron en cada fuente que hacían saber al público que el agua que allí se utilizaba no constituía una pérdida total, ya que una bomba convenientemente instalada hacia que el mismo líquido en constante circulación mantuviera esplendorosos los muchos monumentos, verdaderas obras de arte algunas, con que cuentan los parques de la Capital Azteca.

A MEXICO NO DEBEN ENTREGARSE AGUAS SALADAS

Una operación revolvente de agua, más o menos preciada, la tenemos en los sistemas de riego con que cuenta la región agrícola comprendida entre San Luis, Sonora y Mexicali, que bien merece un análisis concienzudo de los técnicos en esta materia.

Mientras por el Río Nuevo que cruza nuestra ciudad con destino al Mar Salton en el Estado de California, Estados Unidos, salen las aguas que después de lavar nuestras tierras se encauzan por la Laguna México y se mezclan con las aguas negras de la ciudad, un caudal más o menos semejante, también con alta concentración salina es canalizada para fines de irrigación por el sistema conocido como "Sánchez Mejorada", y utilizada en una gran área cultivable en la región de San Luis, Sonora.

Estas aguas procedentes de drenajes que se han hecho en las tierras de Yuma, investigando sobre el particular en la Comisión de Límites y Aguas, se nos decía que el Tratado Internacional del 5 de febrero de 1944 establece, como lo hemos comprobado, que las aguas serán consideradas para los efectos de la cuota que México tiene asignada, cualesquiera que sea la fuente de que procedan y por lo tanto los drenajes están ante la disyuntiva de ser utilizados en el Sistema "Sánchez Mejorada", o bien, mezclados con el caudal normal del Río Colorado.

# EN EL VALLE DE MEXICALI

ACIONES Y COMENTARIOS PERIODISTICOS PUBLICADOS EN EL DIARIO "ULTIMA HORA" EN AGOSTO DE 1956,  
ANO FUE DETECTADA LA SALINIDAD EN EL RIO COLORADO POR UNO DE LOS REPORTEROS DE ESA PUBLICACION



Otra fotografía tomada en la misma fecha, donde pueden apreciarse representantes de todos los sectores sociales, por lo que se consideró una agresión a los derechos de México sobre las aguas del Río Colorado conforme al tratado firmado en febrero de 1944.

No satisfechos con este razonamiento hemos encontrado que entre las consideraciones que la Secretaría de Relaciones Exteriores hace con relación al Tratado Internacional, dice: "El Tratado conforme a su texto y espíritu fue concertado para proceder a la distribución para usos benéficos de las aguas internacionales, entre los cuales se encuentra principalmente el agrícola, lo que excluye terminantemente que se nos entreguen aguas de mala calidad".

Se cita el Artículo 3ro. de este documento internacional y se invocan los pactos de 1848 y 1855 que señalan como orden preferencial de los usos de las aguas al doméstico en primer término y a los agrícolas y ganaderos en segundo. No es concebible, dice Relaciones Exteriores que un Tratado realizado para la distribución de aguas para usos benéficos pueda facultar a una de las partes a entregar a la otra aguas impropias para ese uso. Y sin embargo.....!

Al patriotismo, a la integridad y a la capacidad técnica de la Comisión de Límites y Aguas y a la Secre-

taría de Recursos Hidráulicos entregamos el problema que representa la utilización de aguas que no pueden ser del todo puras puesto que proceden de drenes. En

futuras "Elocubraciones" nos proponemos analizar detenidamente otras consideraciones del documento internacional que fija la distribución de aguas del Río Colorado".

Y COMO LO ofreció Fontes Gil, escribió otros artículos sobre el mismo tema, interesado en analizar el Tratado Internacional de Aguas de 1944, pero que no tendría caso localizar, ya que ese documento ha sido analizado e interpretado a nivel del derecho internacional, quedando siempre la razón y el derecho de parte de México.

De un número extraordinario del "Boletín" del Comité Directivo del Distrito de Riego Número 14, Río Colorado, de fecha primero del actual, transcribiremos algunos párrafos, sujetos al espacio de que disponemos en esta sección, sobre los antecedentes de ese problema salino:

"En 1944 se firmó el tratado internacional de aguas entre México y Estados Unidos, el cual otorgó a nuestro país un volumen anual garantizado de 1,850 millones de metros cúbicos del Río Colorado. En el Tratado no se indica específicamente la calidad del agua, pero queda implícita al señalar la prelación en el aprovechamiento común de las aguas para usos domésticos, municipales, agrícolas, ganaderos, energía eléctrica, industriales y cualesquiera otros usos benéficos".

"El Tratado fijó a México el compromiso de construir la Presa Morelos en el tramo limítrofe del Río, obra que se terminó en 1950, como primer paso para mejorar el aprovechamiento de las aguas de esa corriente, que nos corresponde.

"Hasta 1960, México recibió 1678 millones de metros cúbicos anuales en la Presa Morelos con una salinidad media variable entre 700 y 900 partes por millón, y 172 millones de metros entre 700 y 900 partes por millón y 172 aguas provenientes del Dren Principal de Yuma.

"Antes de derivar aguas del Río Colorado al Distrito del Wellton-Mohawk, se regaba con aguas del Río Gila y con pozos, una superficie de 5.000 Ha.

"Como consecuencia de ampliar el riego del Valle del Wellton-Mohawk en 20,000 Ha. con agua del Río Colorado los niveles freáticos se elevaron hasta invadir la zona de raíces de las plantas y afectando su rendimiento. Para resolver ese problema los Estados Unidos en lugar de recurrir a la construcción de canales tradicionales de drenaje que desalojaran aguas someras, perforaron pozos que extraen aguas fósiles profundas y salobres, las cuales por medio de un canal revestido de concreto se arrojaron al Río Gila. De otra manera esas aguas nunca hubieran llegado al Río Colorado porque no forman parte de sus fuentes; mediante ese procedimiento se logra el drenaje, pero como además se lavan en un gran espesor tierras ensalitradas, se perjudica a los usuarios inferiores, y los únicos en este caso son los del Valle de Mexicali.

"Consecuentemente la salinidad media de las aguas del Río Colorado que corresponden a México, aumentó de 900 a 1500 partes por millón con máximos hasta cerca de 3000".

QUEDA PUES ABIERTA la posibilidad de que haya sido otro periodista quien haya detectado primero la salinidad del Valle; pero aunque aquí no se trata de cantar: "lo dije yo primero, lo dije yo primero ....." como el Topo Gigio del cuento, si es conveniente, dentro de los limitados "límites" de la profesión, conceder el honor a quien honor merece.

Mexicali, B. Cfa. Julio de 1974.



## EL MAYOR MUSEO CHINO

Con sus techos de brillantes tejas verdes y paredes y ventanales en amarillo, los cuatro pisos del Museo Nacional del Palacio tienen una superficie de piso de 7.040 metros cuadrados. Allí se encuentran casi trescientas mil piezas de lo mejor del arte chino en toda sus expresiones y cubriendo un período de casi 4.000 años, desde la dinastía Shang hasta el presente.

Imagínese abriendo los regalos de reyes a reyes —que habían permanecido empaquetados por varios siglos!

El personal del Museo Nacional del Palacio —la mas grandiosa colección de arte chino en cualquier parte del mundo— tuvo recientemente esa experiencia.

Los regalos en cuestión son de interés histórico aunque no de gran importancia artística. Se trata de presentes enviados a varios Emperadores de la dinastía Ching, la última dinastía de China, por monarcas europeos cuyos tronos, en la mayoría los casos, han sido por largo tiempo piezas de museos. Los regalos reales, juntamente con otros objetos personales de los Emperadores chinos, permanecieron hasta recientemente en cajas de almacenamiento, algunos de ellos por varios siglos.

El Museo se ha interesado mas por las casi 300.000 piezas de arte chino, conservadas en su moderno edificio, de estilo de palacio imperial. Reconstado sobre la ladera de una montaña en Wai Shuang, Hsi, localidad suburbana de Taipei, tiene cámaras subterráneas con aire acondicionado, excavadas bajo la montaña, donde se guardan los objetos que no están actualmente en exhibición. Sus tesoros, las diversas expresiones del arte, fueron coleccionados en su mayor parte por los emperadores de China. Cubren casi enteramente los mas de 5.000 años de la herencia cultura de China.

Para exposición en los cuatro pisos del Museo, tiene una superficie de 7.040 metros cuadrados, pudiendo exponerse simultáneamente unos 11.000 objetos con comodidad. Disponiendo de unos 300.000 objetos, periódicamente se cambian los objetos exhibidos, pinturas, bronce, porcelanas, jades, etc. De 60.000 a 90.000 personas visitan el Museo cada mes, muchos de ellos extranjeros, entre los cuales se cuentan dignatarios.

Algunas piezas se cambian con mas frecuencia, hasta una vez por mes. Las pinturas se exhiben por períodos muy breves para evitar que sean dañadas por la luz. Cada año se muestran una 1.000 pinturas, y como el Museo tiene unas 15.000, se requieren unos 15 años para exponerlas. Las pinturas son solo una parte de la enorme colección de tesoros artísticos.

Entre los otros objetos: 'huesos de oráculo' con caracteres profundamente esculpidos, que se remontan hasta los principios de la escritura china ... objetos de bronce de las dinastías Shang y Chou, de mas de 3.000 años de antigüedad.... piezas de arcilla y porcelana por renombrados artistas del pasado .... piezas de jade, arcaicas y "nuevas" .... caligrafía, considerada por los chinos como una de las artes mayores.... objetos de esmalte, laca y "cloisonné" ... tallas de marfil y otros materiales, algunas hasta el

detalle increíble ... tapices... objetos de diversión de los emperadores, sus esposas e hijos y otras damas de la corte, especialmente durante los Ching.

La historia de como se estableció el Museo Nacional del Palacio en Taipei, capital provisional de la República de China, es una trama de aventura y de la determinación de hombres dedicados a preservar la mayor parte de la herencia cultural de su país. Los comienzos del Museo tuvieron lugar en 1925 cuando Puyi, el ultimo de los Emperadores Ching fue expulsado de la "Ciudad Prohibida", por muchos años sede de la corte imperial en Peoping. Esto ocurrió 14 años despues de la Revolución guiada por el Dr. Sun Yat-sen que estableció la República de China.

El gobierno republicano envió expertos en artes y libros a la Ciudad Prohibida, quienes pasaron largo tiempo clasificando y catalogando los materiales artísticos coleccionados por los emperadores a través de muchos siglos. Por primera vez en 1928 la Ciudad Prohibida fue abierta al público, exhibiéndose algunos objetos de arte.

La agresión japonesa y los largos años de la penosa guerra que comenzó en 1931 amenazaron la existencia de la colección imperial de arte. Los japoneses se apoderaron de Manchuria y avanzaron hacia el sur. El gobierno chino trasladó la colección de arte a la capital de la República, Nanking, 15.000 enormes cajones fueron necesarios.

Los japoneses amenazaron Nanking; en trenes y camiones la colección se envió al extremo occidental de China. A pesar de los serios problemas de transporte, nada se perdió ni sufrió daño. Durante los años de la segunda guerra mundial, la colección estuvo escondida en cuevas, templos y depósitos de las provincias de Szechuan y Kueichou. Al finalizar la guerra volvió nuevamente a Nanking.

Un nuevo peligro surgió con la rebelión comunista. Cuando los comunistas chinos se aproximaron a Nanking, 4.800 cajones, "la crema", de la colección, se envió por barco a Taiwan, para salvarla de los nuevos vándalos. La operación se ejecutó secretamente, trabajando en el silencio y obscuridad de la noche por espacio de 21 días consecutivos. Con profunda pena se debió dejar el resto de la colección de Nanking, Pero la mejor, parte vital de la herencia china, logró seguridad en esta isla.

Por muchos años la colección de arte estuvo guardada en Taichung, en el centro de Taiwan, realizándose de tiempo en tiempo algunas exhibiciones en locales improvisados. La primera sección del nuevo y magnífico Museo Nacional del Palacio se inauguró el 12 de noviembre de 1965 el centenario del nacimiento del Dr. Sun Yat-sen. Dos nuevas secciones, que dieron al Museo su gran amplitud actual, se completaron en 1970.

Para conveniencia y placer del público el Museo mantiene exhibiciones constantes de piezas de arte, que se renuevan cada tres meses. Generalmente se exhiben unas 200 piezas de cada especialidad. Ocasionalmente se hacen excepciones a esa regla, como en

una reciente exhibición de porcelanas de las dinastías Sung y Yuan (960-1368) La colección del Museo Nacional del Palacio de obras artísticas de porcelana de esas dos dinastías es mayor que el total de piezas existentes en el resto del mundo. Para exhibir 1.200 objetos, cuatro expertos en porcelanas trabajaron cuatro meses examinando y catalogando el contenido de 150 cajones.

Entre los objetos exhibidos había 25 piezas de la extremadamente rara porcelana Sung llamada "JU".

Según una leyenda, considerada como auténtica por algunos expertos del Museo, el Emperador Hui Tsung, quien reinó hace mas de 800 años, era ya de edad avanzada cuando la Emperatriz concibió por primera vez, Gozoso, el Emperador ordenó la producción de miles de hermosos platos —"de color del cielo después de la lluvia", para conmemorar el nacimiento de su primogénito. Los artistas del palacio comenzaron a ejecutar el mandato, sacando de sus hornos piezas de bello y raro color, para lo cual usaron piedras preciosas pulverizadas. La producción estaba avanzada cuando sobrevino la tragedia: la Emperatriz sufrió un aborto. El apenado Emperador ordenó que se continuara el trabajo hasta completar el número indicado y que se destruyera toda la producción que representaba su infortunio. Un funcionario del palacio no pudo sufrir la destrucción de tan hermosas obras de arte y —según la leyenda— enterró en su casa unas pocas piezas que logró ocultar, a riesgo de su vida si era descubierto.

Historia o leyenda, la porcelana "JU", se cuenta entre las más hermosas y mas escasas piezas de ese material, y el Museo Nacional del Palacio posee más de la mitad de las conocidas.

La exhibición especial de esas obras resultó tan popular que atrajo innumerables visitantes muchos del exterior, y fue necesario prolongarla por todo un año.

Un artista extranjero está representando en el Museo. Giuseppe Castiglione, de Milán, Italia, vino a China como misionero católico en 1715; tenía entonces 27 años. Su talento artístico pronto fue reconocido y sirvió como pintor de la corte bajo tres Emperadores hasta su muerte en 1766. Lang Shih-ning su nombre chino— usaba técnicas occidentales, en algunos aspectos en franco contraste con las tradicionales de China. Se distinguió por sus pinturas de caballos, perros, aves, y flores, El Museo conserva 54 de sus obras, casi toda la producción artística de su vida en China.

El enorme e invaluable tesoro artístico del Museo, en una verde colina de un barrio suburbano de Taipei, es accesible a todos, chinos y extranjeros una mirada retrospectiva sobre el suntuoso esplendor del pasado desde un bastión de la libertad y la democracia del presente.

Por FRANCISCO MARTINEZ MURILLO

### TRES POEMAS

de CARMEN RIVERA DE GALLARDO

#### A DONDE VAMOS?

Donde estas cordura humana  
que osas penetrar a lo imposible?  
Desafiar de lo divino  
la santa cólera? ¡Profana!.

Donde estás amor humano  
que olvidas tus deberes  
y juegas con los sentimientos  
como lo hace con su perro un niño?

Donde yace el consejo sabio  
con que un padre  
guía los primeros pasos  
del hijo amado?

Donde te escondes  
madre amorosa  
que no se escucha tu canto  
y arrullas tu hijo con tibio encanto?

Donde... donde estás hermano,  
que dejas que miradas turbias  
ensucien con salvaje risa  
de tu hermana la pureza?

Donde estás niña pudorosa  
que ya no bordas tras la reja.  
Mientras tu mente casta  
sueña en otra cosa?

Donde estás esposo amante  
que no defiendes  
con fiereza ardiente  
de tu castellana, el limpio nombre?

Donde te encuentras  
joven respetuoso,  
que del anciano  
dejas que hagan mofa?

A donde vamos  
si ya nada nos conmueve.

A donde vamos  
si nada nos detiene..

A donde vamos....  
humanidad desquiciada.  
A donde vamos.  
A donde vamos.....?

#### VEN

Ven, deja que me refugie en tus brazos  
aunque luego el corazón me arranques a pedazos.  
Ven ... pon tu hermosa frente  
sobre mi tibio regazo.

Deja que mis quimeras  
naveguen en tu limpia mirada.  
Ven, deja que mis besos  
con unción bendita  
gocen de tu gloria infinita.

Ven, quédate a mi lado  
sin ti la vida es paraje desolado....  
es negrura es tristeza.  
Ven, deja acariciar tu faz hermosa  
caricia loca que borra la tristeza.

Ven ... une tu boca a mi boca  
que el fuego que me calcina  
goce del beso soñado  
sobre tu pecho amado.

#### LA HOGUERA

Era una hoguera... tal vez insignificante  
en ella la mirada perdióse un instante.....  
el pensamiento volaba..... volaba.  
Hasta región ignota  
la ilusión remonta.

Era un alma fugitiva,  
una rebeldía callada....  
Un amanecer sin estrellas.  
Era alguien, que no sabía de cosas bellas.

Era una hoguera.... tal vez insignificante  
que la fantasía agrandó por un momento.  
Era una hoguera, que en mi vida fue tormento  
y en mi alma quedó.....  
Llenándola de silencio.

Era un amanecer sombrío,  
fué el despertar de un amor tardío,  
Quemó las alas de la ilusión .....  
murió el ensueño,  
marchitóse la flor en el botón.

Mexicali, B.C.

El filósofo,  
jamás puede aceptar  
un puesto público  
porque sería defraudar  
el fósforo  
del animal racional.

El filósofo,  
es una luz transparente  
generadora de ideas  
y transforma a la mente  
de acuerdo con el presente.

El filósofo  
prefiere vivir  
en la miseria  
y nunca ser alpagata  
de gente  
que vive a gatas  
y solo tiene dos patas  
y se convierten en ratas.

El filósofo,  
busca el alma  
y la razón de existir;  
fenómenos de la mente,  
la razón del delincuente;  
la indescendencia del decente;  
que acaba como un reptil,  
sin saber que la existencia  
solo es una demencia  
y la razón de vivir.

Solo la filosofía  
marca al hombre su destino  
y lo sigue en su camino  
hasta dejar de existir.

Como dijera Sciacca:  
"Que no saben que la filosofía  
por no pedir nada  
tiene todo,  
porque es principio  
de unidad y armonía,  
porque ser y no ser,  
no vale nada  
se confunden en el caos  
que nadie sabe que es.

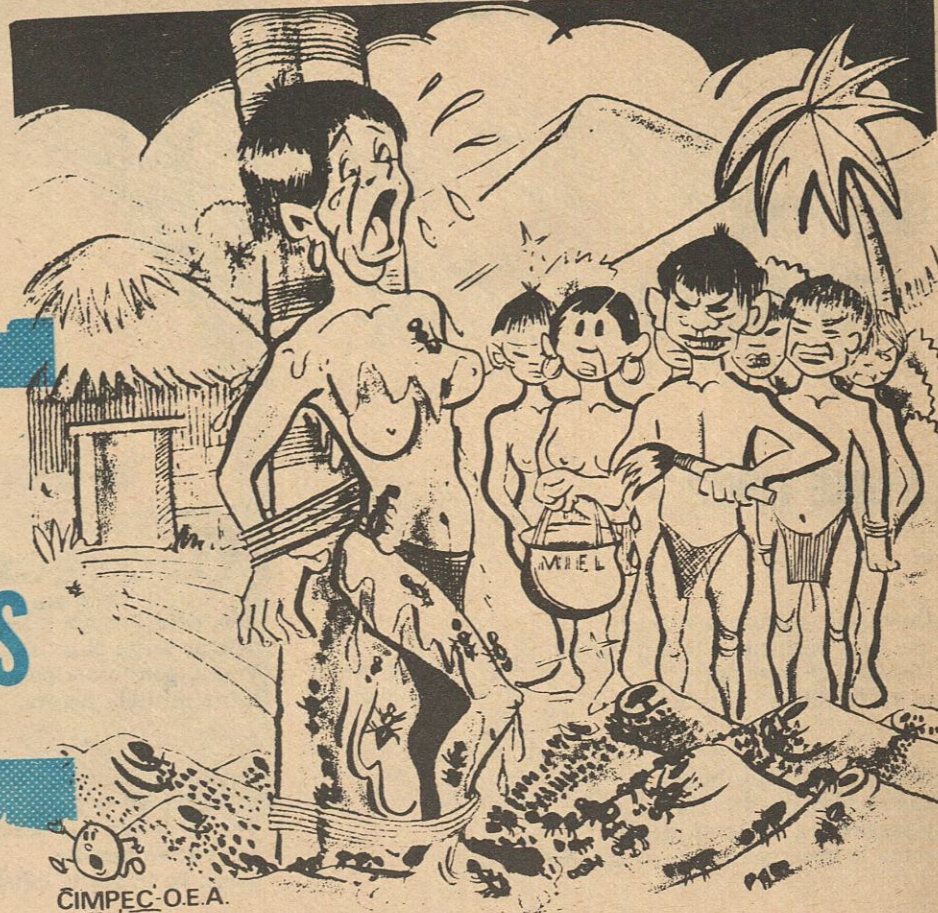
El filósofo,  
canta, quiere, sueña  
con la ilusión,

en un mundo en transición  
que busca su redención  
y la reconciliación,  
del hombre  
y su naturaleza  
y como dijo Pascal,  
El hombre es un animal  
pero tiene sus pasiones  
porque el hombre sin pasiones  
no es ni hombre ni animal.

Sócrates del Siglo Veinte  
santuario de la esperanza  
de la juventud perdida  
y que espera tu mensaje  
que apuraste en la cicuta  
en un reto con la muerte.

La Filosofía  
es nuestra señora  
que lleva al hombre  
hasta la sabiduría,  
y es dolor y agonía.

## EL MAL HUMOR DE LAS HORMIGAS



Los primitivos aztecas castigaban a las mujeres que cometían alguna falta grave, bañándolas en miel y cubriéndolas con hormigas picadoras.

Con sentido moral y didáctico, Jean de La Fontaine creó en todos los hombres, mediante sus maravillosas fábulas, la imagen de una hormiga laboriosa previsor y perseverante.

Otros escritores, Mauricio Maeterlinck y Henry Fabre entre ellos, han dicho que la hormiga es uno de los seres más valientes y altruistas que existen en la naturaleza. Que es, además, ejemplo de organización social, y que sus hormigueros podrían servir de modelos a las grandes urbes humanas.

Todo ello puede ser verdad. Pero si nos acercamos con especial detenimiento a este maravilloso insecto, descubrimos su lado desagradable: la intolerancia y la irritabilidad. A la más pequeña violación de "sus derechos", la hormiga protesta con todas sus fuerzas. Y no se trata, precisamente, de protestas moderadas.

Dispone de medios defensivos tan variados como eficaces. Hay hormigas que inundan con chorros de un líquido acre y sofocante al impertinente que se les acerca; otras manifiestan su cólera con picaduras quemantes; y la mayoría inflige dolorosos mordiscos con sus poderosas mandíbulas. En algunas regiones tropicales, especialmente de América, viven hormigas cuya picadura puede tener graves consecuencias para el hombre. Esta es la otra cara de los simpáticos insectos.

### VIOLENTAS ARMAS DEFENSIVAS

Todas las hormigas con excepción de los machos, poseen un órgano defensivo en la parte posterior del abdomen. Dicho órgano, particularmente desarrollado en las obreras, se compone de cinco partes: glándula secretora propiamente dicha; vejiguita de veneno que sirve de receptáculo; conducto eyaculador, aguijón y la glándula accesoria.

De acuerdo con las dimensiones, forma y posición de estas partes, existen diversos tipos de órganos, cada uno característico de las subfamilias en que está dividida la gran familia de las hormigas.

Así, por ejemplo, en las hormigas picadoras (que constituyen la inmensa mayoría) el aguijón está bien desarrollado pero sus dimensiones varían. Es accionado por un sorprendente juego de músculos antagonistas (que actúan en sentido contrario, como los flexores y los ex-

tensores) que permiten impeler o recoger el aguijón. Cuando la hormiga se enoja, hace avanzar el dardo, lo hunde en el cuerpo de su enemigo y expulsa, simultáneamente, una gotita de veneno.

Algunas de las hormigas llamadas superiores, carecen del aguijón, que está transformado en una especie de "pera" de lavado, desde el cual las hormigas enfurecidas lanzan con fuerza el líquido de la vejiga.

Otras poseen aguijón, como el de las hormigas picadoras, pero está atrofiado y no funciona eficazmente. Sin embargo, la naturaleza no las deja inermes y utilizan como medio de defensa una secreción viscosa y olorosa procedente de glándulas de la región anal.

En la glándula accesoria la hormiga tiene un líquido que le sirve de antídoto, es decir, la protege de la acción de su propio veneno.

### "INSTRUMENTOS" DE TORTURA

Entre las hormigas picadoras o punzadoras se hallan las más peligrosas para el hombre. Algunas, como la mayoría de las que habitan Europa, solo producen con sus picaduras ligeras inflamaciones o irritaciones. Por el contrario, la picadura de muchas de las especies tropicales resulta a veces peligrosísima e incluso mortal.

Los antiguos habitantes de México torturaban y mataban prisioneros de guerra exponiéndolos a picaduras de hormigas. En algunas tribus del Congo —y esta costumbre persistió hasta este siglo— las mujeres adúlteras eran castigadas cubriéndolas con hormigas rojas cuya picadura producía espantosos dolores.

Una sola picadura de hormiga de los géneros *sima* y *pachysima* basta para dejar dolorido todo el brazo y hasta inmovilizarlo temporalmente.

La *pachydondyla* y la *dorilina*, de Centro y Sudamérica, y la *myrmecia* de Australia figuran entre las hormigas más peligrosas. Su picadura, produce, además de intenso dolor local y zona conjunta, fiebre, vómitos y otras alteraciones orgánicas. En Australia es común que los indígenas se nieguen a cortar árboles donde haya estas hormigas.

Es terrorífico el relato que el escritor colombiano José Eustacio Rivera hace en su novela "La vorágine", sobre las impresionantes legiones de hormigas rojas que devoraban todo lo que hallaban a su paso en las selvas colombianas del Putumayo.

### EFFECTOS DE LAS PICADURAS

Los efectos que las picaduras de las hormigas producen en el hombre dependen de tres factores:

1. Longitud del aguijón.
2. La toxicidad del veneno, y
3. La cantidad de veneno inyectada

Las hormigas más peligrosas son las que reúnen dos de estas condiciones: aguijón largo y veneno activo; o bien, aguijón largo y gran cantidad de veneno.

La índole química del veneno de las hormigas picadoras no es aún completamente conocida como lo es ya, por ejemplo, el de las abejas. Algunos lo comparan, por su toxicidad, con el de ciertos tipos de serpientes, e incluso con el curaré, veneno vegetal que ponen en sus flechas los indios del Amazonas, Orinoco y las Guayanas. Pero como quiera que sea, parece que se trata de compuestos químicos muy complejos y que, en general, solo han podido ser estudiados más ampliamente en las grandes hormigas tropicales, venenosas en su gran mayoría, y que son la causa de muchos trastornos en la salud de los campesinos. Y de alguno que otro veraneante despiestado.