

Posdata

semanal

LA VOZ DE LA FRONTERA

Director General ROSELIO FONTES GIL

Año IV Domingo 19 de Noviembre de 1967 Núm. 167

UNA EXPRESION BAJACALIFORNIANA

MEXICO 68



Ciudad Universitaria (México)

EL MUNDO DE LA MUJER Y SUS PROBLEMAS

Exclusivo para "LA VOZ DE LA FRONTERA".

Ella tenía 16 años y su pretendiente no había cumplido con la cita la noche anterior.

Duramente me dijo: "Es suficiente, Nunca más tendrá la oportunidad de hacerme eso otra vez".

"¿Cuánto tiempo le conoces?", le pregunté. Me miró impacientemente y me dijo "Oh, cerca de un año".

"¿Te gusta mucho?" pregunté. "Bastante" dijo. "Pero esto se destruyó. Me cansé".

Le dije: "Cuando alguien no cumple con un compromiso, no lo hace por insultarnos. Pueden producirse emergencias personales que impiden cumplir o incluso avisarnos por teléfono. Por lo tanto si te agrada tanto este muchacho ¿por que no le llamas para saber qué le ocurrió?".

Esto fué lo mismo que si le hubiera insultado y me gritó: "¡ Soy una muchacha femenina! ¡ Nunca en mi vida he llamado a un muchacho y nunca lo haré! ¡ Ninguno va a pensar jamás que le estoy persiguiendo! ¡ Por mucho que piense en él, me moriría antes de llamar a un muchacho que me ha dejado esperando!"

¿Todas las jóvenes que son femeninas piensan así? Porque si es así, sería mejor que les pidieran a sus padres que les aclararan la diferencia que existe entre perseguir un hombre y manifestar interés por él.

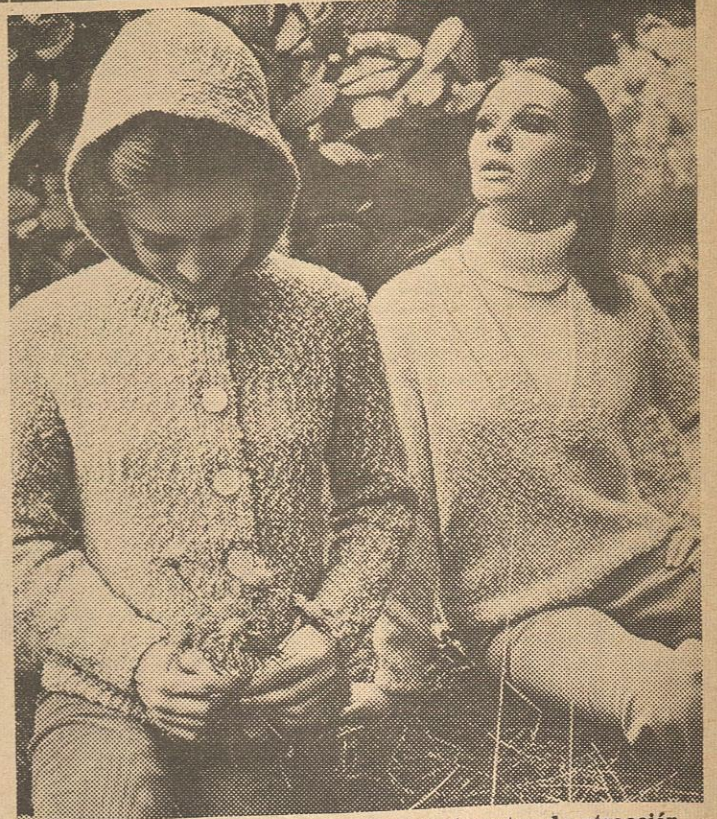
Así esa joven tan femenina perdió su pretendiente. Cuando ella llegó a descubrir que el padre del muchacho había muerto la noche del compromiso a causa de un ataque cardíaco él no aceptó su interés ni sus condolencias. Ella le dijo una y otra vez cuánto sentía haberlo juzgado mal, pero realmente él no le escuchó ni le creyó.

Les hago saber esto porque conozco a muchachas que sufren con esta idea de que cualquier manifestación de interés por el bienestar de un muchacho es ser poco femenina. Por lo tanto hablen por favor a su padres acerca de esto. NEA

Por Muriel Lawrence



Tejiendo en el Hogar



Los sweaters tejidos a mano son el centro de atracción en los escenarios de otoño. Teja este par de prendas a la moda, en un hilado o lana de su elección.

Por Judy Love

Usted es afortunada si teje, porque siempre sabrá lo que puede hacer con su tiempo disponible. Sin embargo, ¿se ha preguntado alguna vez qué hacen las celebridades en sus ratos libres?

Es probable que usted sepa que el general Eisenhower se dedica a pintar el día domingo o a jugar golf, en lo cual es un experto. La actriz Bárbara Streisand es una entusiasta decoradora de interiores y Gloria Seanson ha aplicado sus aptitudes en el diseño de modelos, en una segunda carrera.

Sin embargo, un número de celebridades ocupan sus horas disponibles como usted lo hace, es decir dando unos golpecitos con las agujas de tejer.

Entre los personajes famosos que tienen, tenemos a la actriz Mary Martin,

Shelley Winters y al duque de Windsor. Se sabe que el duque teje tanto calcetines como sweaters, como un pasatiempo favorito.

Usted puede darle un toque personal a las prendas que teja. Los dos sweaters que se ilustran hoy, se destacarán con toda seguridad en su vestuario de otoño y la harán una celebridad dentro de su propio círculo social.

La chaqueta tejida con capuchón lo mismo que el sweater con escote en "V" acompañan espléndidamente faldas, pantalones o shorts.

Se pueden tejer en una variedad de hilados y en todos los tamaños. Cada prenda tiene el estilo clásico que contribuye a complacer todas las tallas y favorecen especialmente las figuras gruesas. Comience a tejerlas pronto, para que la estación apropiada no la tome desprevenida. NEA.

COMERCIO.- Los primeros comerciantes extranjeros de quienes se tuvieron conocimiento fueron los árabes y los babilonios. Su comercio era por tierra. Los primeros comerciantes marítimos fueron los fenicios, fundadores de Tiro y Sidón. (NEA)

CONSUMO DE TÉ; El Reino Unido o sea la Gran Bretaña todavía sigue a la cabeza entre las naciones del mundo que consumen té. El consumo por cabeza allí es de 4 kilos anuales en comparación con .66 libras en Estados Unidos.

VIAJE CORTO: Al pasar por el Canal de Panamá, un barco viaja 80

DE TODO UN POCO

kilómetros entre el Atlántico y el Pacífico. De otra manera tendría que navegar 12,693 kilómetros alrededor de la América del Sur. (NEA)

Máquina de Escribir: Se dice que la máquina de escribir data del año 1714 en que la Reyna Ana de Inglaterra le concedió la patente a un ingeniero londinense llamado Henry Mills para que hiciera un aparato que reprodujera letras "tan limpias y tan exactas que no se pudieran distinguir de una letra de imprenta". (NEA).

"¡INTERESE!"
P. ¿Cuántas veces va la luna alrededor del sol durante un año?
R.- Una sola vez con la tierra.

P.- ¿Qué acontecimiento trágico inspiró a Chopin a componer la famosa marcha fúnebre, "Sonata, Opus 35"?

R. La marcha fúnebre no expresa dolor por la muerte de una persona, sino que expresa los sentimientos del compositor polaco por la pérdida de la independencia de su patria. (NEA)

P. ¿En dónde se fundó la primera escuela de jurisprudencia del mundo?
R.- En Bolonia, en el norte de Italia en los 1200



JOVEN ARTISTA YUCATECO

Por Colilá Eguía

"JORGE ESMA EL JOVEN, TALEN-
TOSO Y LAUREADO AUTOR Y DI-
RECTOR DEL FESTIVAL DE PRIMA
VERA DEL INSTITUTO NACIONAL
DE BELLAS ARTES, VIENE A MEXI-
CALI PARA OFRECERNOS SU OBRA
TEATRAL "DONDE LOS ARBOLES".

Ocasión única en nuestro incipiente Teatro Experimental es la venida de un autor y director consagrado con el codiciado premio "Celestino Gorostiza" y por la crítica nacional, para dirigir su propia y laureada obra a un grupo de entusiastas artistas mexicanos.

Jorge Esma y la pequeña actriz Alma Adriana Vázquez, la revelación infantil de la primavera 1967, unirán sus esfuerzos al de los entusiastas integrantes del grupo Teatral Thalía que actuarán en "Donde los Arboles".

Tres semanas de ardua e intensa labor vienen desarrollando Director y artistas, para lograr una digna representación de la obra Teatral más comentada del año.

"Donde los Arboles" la obra ganadora de cinco premios en el gran festival de primavera, nos presenta con extremada sencillez un problema siempre candente: el de la relación de los padres con los hijos.

En ella Esma une admirablemente la fantasía y la realidad en un diálogo poético y lleno de ternura.

¿QUIEN ES JORGE ESMA?

Jorge Esma, el talentoso y laureado autor y director del Festival de Primavera, es un joven de escasos veintidos años, originario de Mérida, Yucatán y de ascendencia libanesa.

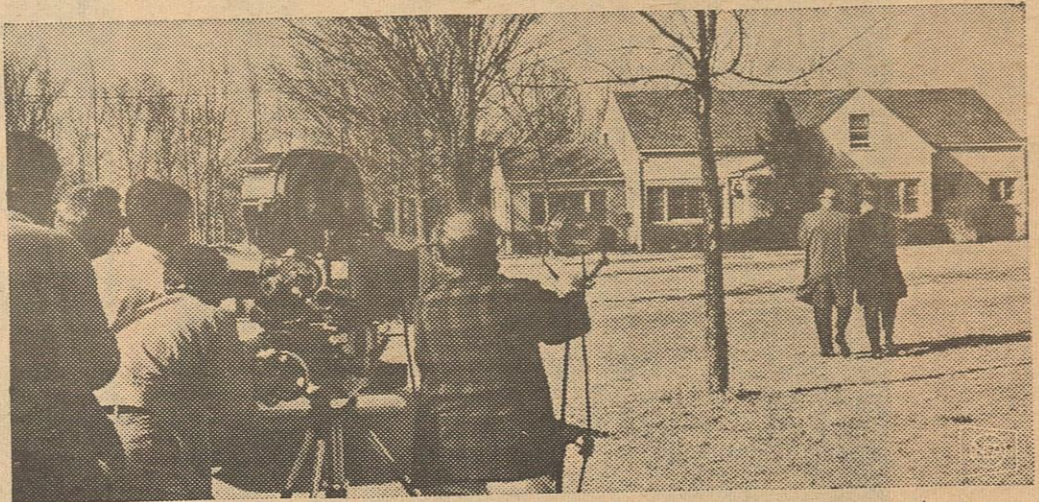
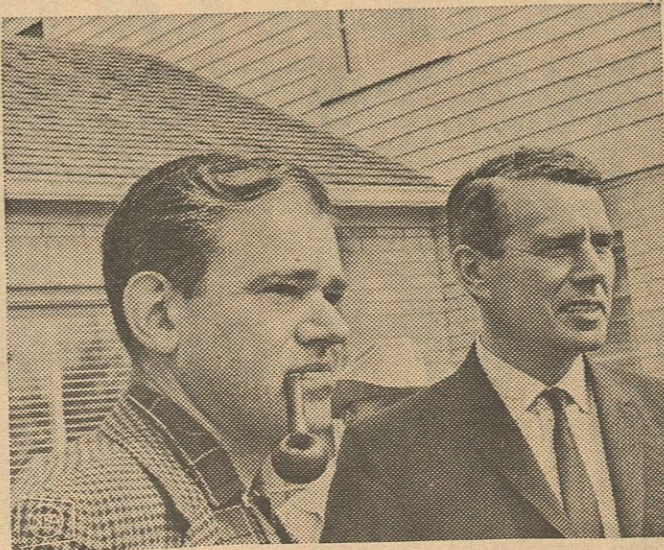
Artista nato, sus primeras actuaciones datan de temprana edad y ha recorrido la República como declamador, pero convirtiendo su arte en un verdadero espectáculo que le brindó fuertes aplausos y satisfacciones. En Mérida ganó en el año de 1965 el premio de dirección en la obra "Canción de Cuna" y después de este triunfo decidió trasladarse a la ciudad de México.

Ya en la capital ingresó en el Centro Universitario Escénico, donde estudió intensa y constantemente en espera de una oportunidad que le abriera las puertas al "gran mundo".

Al enterarse que se celebraría el Concurso de Primavera decidió participar y buscó una obra teatral para presentarla y dirigirla. No la encontró y decidió escribir una él mismo: así surgió "Donde los Arboles".

SE PRESENTARA
LOS DIAS 18, 19 y 20.

Ahora, gracias al esfuerzo conjunto de Director y Artistas, los mexicanos tendremos oportunidad de admirar esta excelente pieza teatral en la confortable salita del Instituto Mexicano del Seguro Social los días 18, 19 y 20 del actual. Las Damas Soroptimistas la presentan en una promoción que beneficiará a la Escuela para Niños Débiles Mentales.



Las cámaras están rodando en Holcomb, Kansas, a medida que los técnicos se dirigen hacia la casa de Clutter donde se asesinaron a cuatro personas. Este crimen es el tema del Libro de Truman Capote, para la película "In Cold Blood".

Tema para una Película

Por Dick Kleiner

HOLCOMB, KANSAS.-Corrientemente la casa no llamaría mucho la atención. Parece que se hubiera trasplantado de un suburbio de Nueva York a las praderas de Kansas, con un enladrillado amarillo, ventanas pintadas de rosado y techo verde.

Sin embargo el 15 de noviembre de 1959, fueron asesinados el dueño de la casa Herbert Clutter, su esposa y sus dos hijos. Este crimen ha llegado a ser el tema de Truman Capote "In Cold Blood" uno de los libros más vendidos de nuestra época y ahora Columbia Pictures y el Director y escritor Richard Brooks, están haciendo una película del libro.

Los hechos se están filmando lo más exacto posible, donde se produjeron. Por lo tanto ahora se está usando nuevamente esta casa cómoda, pero poco atractiva que estuvo vacía desde ese día.

Se vendió todo el amoblado, pero quedaron fotografías del interior, por lo que la compañía cinematográfica compró los duplicados. A medida que usted entra, se ve la sala, la oficina de Clutter, los dormitorios (su hija Nancy estaba tendida en una cama), el sótano (donde ataron a Clutter y su cuerpo se encontró junto a la estufa).

Los actores que trabajan en la película sienten horror y curiosidad, pero luego la realidad con sus cables, cámaras y luces los invade y su horror y curiosidad

desaparecen.

"Ahora no es sino el escenario de otra película", dice John Forsythe que interpreta el papel de Alvin Dewey el agente de investigaciones de Kansas, quien hizo mucho para solucionar el caso.

Sin embargo en cierto modo la sensación de muerte invade la casa. Cuando estaban filmando escenas afuera, Forsythe, Paul Stewart, y James Flavin y otros actores, se encontraban descansando en la Oficina de Clutter. Conversaban, pero el tema era el crimen y sus insinuaciones filosóficas, no era el tema corriente acerca del cine. Cuando Forsythe y Flavin hicieron la escena donde se descubrieron los cuerpos (a las víctimas les dispararon en el rostro con escopetas), Brooks les enseñó en fotografía de la escena del crimen. Ambos actores casi se enfermaron y esa reacción se deja ver en sus rostros en la escena.

Brooks dice: "No estoy seguro todavía acerca del final. Hay varias posibilidades. Puedo filmar dos o tres veces y ver cuál es el mejor. Espero que cuando llegue el momento, sabré cuál es el que más se adapta".

Los seis caracteres principales en el caso de Clutter están muertos; asesinados o ejecutados. Solamente uno se interpreta a sí mismo en la película. En una granja cercana se encontró el caballo viejo de Nancy Clutter, llamado Babe. NEA

UNO DE LOS
LIBROS MAS
VENDIDO



El Presidente de México, licenciado Gustavo Díaz Ordaz, Patrono de los Juegos de la XIX Olimpiada, reiteró su apoyo cabal a la organización de los mismos en reciente entrevista concedida al Presidente del Comité Olímpico Internacional, señor Avery Brundage, y al Presidente del Comité Organizador, arquitecto Pedro Ramírez Vázquez. El señor Brundage recorrió las instalaciones, conducido por el arquitecto Ramírez Vázquez.

La sesión-comida del Club Rotario de la ciudad de México, que se realizó el martes 19 de septiembre en el Hotel del Prado y recibió como invitado especial y orador huésped al Presidente del Comité Organizador de los Juegos de la XIX Olimpiada, se convirtió en un importante acto en el cual el Arq. Pedro Ramírez Vázquez, ante un auditorio distinguido de más de 300 comensales, abordó nuevos aspectos de la organización de los Juegos Olímpicos, abundó en temas tratados ya con anterioridad y reiteró los altos ideales hacia los que se proyectan las Competencias de 1968.

"Con la ayuda ilimitada que nos ha dado el gobierno del Presidente Díaz Ordaz -dijo-, y con la capacidad y experiencia de los técnicos que observaron de cerca la organización y realización de los Juegos de las tres Olimpiadas anteriores, podemos decir, sin pedantería, que México cuenta con los recursos necesarios para que el brillo de sus Juegos no desmerezca en relación con los de Australia, Italia y el Japón. De esto debemos estar plenamente seguros".

"Nuestro país -añadió- hará un digno papel en tal acontecimiento deportivo, y debemos tener cabal conciencia de que la

gran tarea no compromete sólo a un grupo o al gobierno, sino es de responsabilidad nacional, y el buen éxito o el fracaso será imputable al país en su conjunto".

El orador hizo notar que "en el exterior, México es conocido por su glorioso pasado, por su rico folklore y como país que se halla en pleno desarrollo económico y goza de estabilidad política. Pero en la casa que mostraremos a nuestros visitantes verán también que México es una nación joven y moderna, poseedora de una avanzada técnica y que vive un tranquilo y prometedor presente".

PRINCIPIOS.

Los grandes ideales que mueven los Juegos Olímpicos fueron una vez más expuestos por el Presidente del Comité Organizador.

"México reunirá a gran número de jóvenes del mundo entero para mostrarles cómo vive un país libre y para pedirles que sigan pensando y soñando en que la paz y el entendimiento entre los pueblos alguna vez serán realizados".

El propósito presidencial es ofrecer a esos jóvenes un panorama optimista del mundo, aunque no haya actualmente muchas razones para ser optimista, y hacer

... Y LA PEDI PENSANDO Y EN LA PAZ

les ver que el ideal de México es lograr que se entiendan los hombres independientemente de su raza, religión o credo político".

JUEGOS "A LO CLÁSICO"

Relacionando los conceptos anteriores con el resurgimiento del espíritu original de los Juegos Olímpicos, el arquitecto Ramírez Vázquez expresó:

"México quiere restaurar plenamente, para los Juegos Olímpicos, el doble carácter de evento deportivo y cultural. Con ello la juventud se trazará metas más elevadas, ambiciones mucho más allá del establecimiento de nuevas marcas deportivas que, como se sabe, no son un objetivo básico del movimiento olímpico".

"Cada vez más los hombres se acercan a los límites de su capacidad física. Y deseo que cada vez más se manifieste en su pureza la meta más alta de estos eventos: La convivencia y la paz:

Insistió en que la pretensión de realizar unos Juegos Olímpicos "a lo clásico" restaurando el espíritu helénico, obliga a que junto a las competencias deportivas se dé igual preponderancia a las manifestaciones culturales y artísticas.

IMPORTANCIA DE LOS EVENTOS CULTURALES.

Con la combinación de los eventos deportivos y culturales, se logrará la presencia del hombre y de su hobra. El hombre tendrá la oportunidad de conocer las características de su época.

Al subrayar el programa de la cultura el arquitecto Ramírez Vázquez observó que "mientras las competencias atléticas cubrirán sólo el lapso del 12 al 27 de octubre de 1968, los eventos culturales se desarrollarán a lo largo de todo el año".

El cincuenta por ciento del programa cultural previsto ha quedado ya cubierto. Aunque algunos países no enviaron las obras más representativas de su cultura y de su arte, el éxito está ya asegurado, y queda como camino a seguir en el futuro. México es pionero de la "olimpiada cultural", y su actitud será muy bien aceptada en el mundo entero, como lo han sido muchas de sus actitudes en diferentes épocas.

Anunció que posiblemente vendrán la Ópera de Berlín, la Orquesta Sinfónica de Leipzig, el Ballet de Bruselas, siete cuerpos de ballet y grupos musicales de la Unión Soviética y Checoslovaquia, la Orquesta Sinfónica de la Radiodifusión Francesa, el Coro Infantil de la Cruz de Madera y muchos otros.

Esos famosos conjuntos, alternando con grupos artísticos de nuestra patria, actuarán en la ciudad de México y también en Puebla, Jalapa, Acapulco, Guadalupe, Saltillo, Monterrey, y otras ciudades del interior de la República; los disfrutará el país, no sólo la capital.

En otros aspectos, el arquitecto Ramírez Vázquez informó:

MUNDO COMO VIVE UN PAIS LIBRE

RA QUE SIGA SONANDO

INSTALACIONES.

No existe ya ninguna duda acerca de que las instalaciones quedarán concluidas a tiempo. Por si fueran necesarios los ejemplos, recordemos que una obra de la magnitud de la Ciudad Universitaria se inició en 1950 y fue terminada dos años más tarde. Y la Unidad Independencia, cuyo volumen de construcción equivale a tres villas olímpicas, fue concluida en menos de doce meses.

Si hubiera habido incertidumbre acerca de la capacidad de México para cumplir con decoro, jamás se hubiese ofrecido su ciudad capital como sede.

COSTOS E INGRESOS.

Hay críticos que sólo hablan de los gastos que hará nuestro país; pero se olvidan de los ingresos. Sin especulación de ninguna especie, y sin tomar en cuenta los ingresos que el país recibirá en los renglones de hacienda y de turismo, hasta hoy ha sido asegurada como un ingreso firme la suma de 415 millones de pesos.

La organización de los Juegos no será gravosa para el desarrollo nacional.

BOLETAJE Y ALOJAMIENTOS.

Se llevará un estricto y minucioso control de alojamientos y venta de boletos. La entrada de visitantes se limitará a la capacidad de alojamientos. Sólo se venderán boletos a los turistas que hayan reservado hospedaje.

Dentro de un año, México contará con 50.000 camas para que sean ocupadas por los visitantes.

En cuanto a los boletos, para lograr una adecuada distribución de las localidades entre los visitantes y el público del país y para evitar el riesgo de que los boletos sean falsificados o de que caigan en manos de los revendedores y especuladores, se han establecido las siguientes normas:

1a.- Los visitantes extranjeros recibirán certificados por los boletos que hayan reservado, que canjearán por éstos a su llegada a nuestro país.

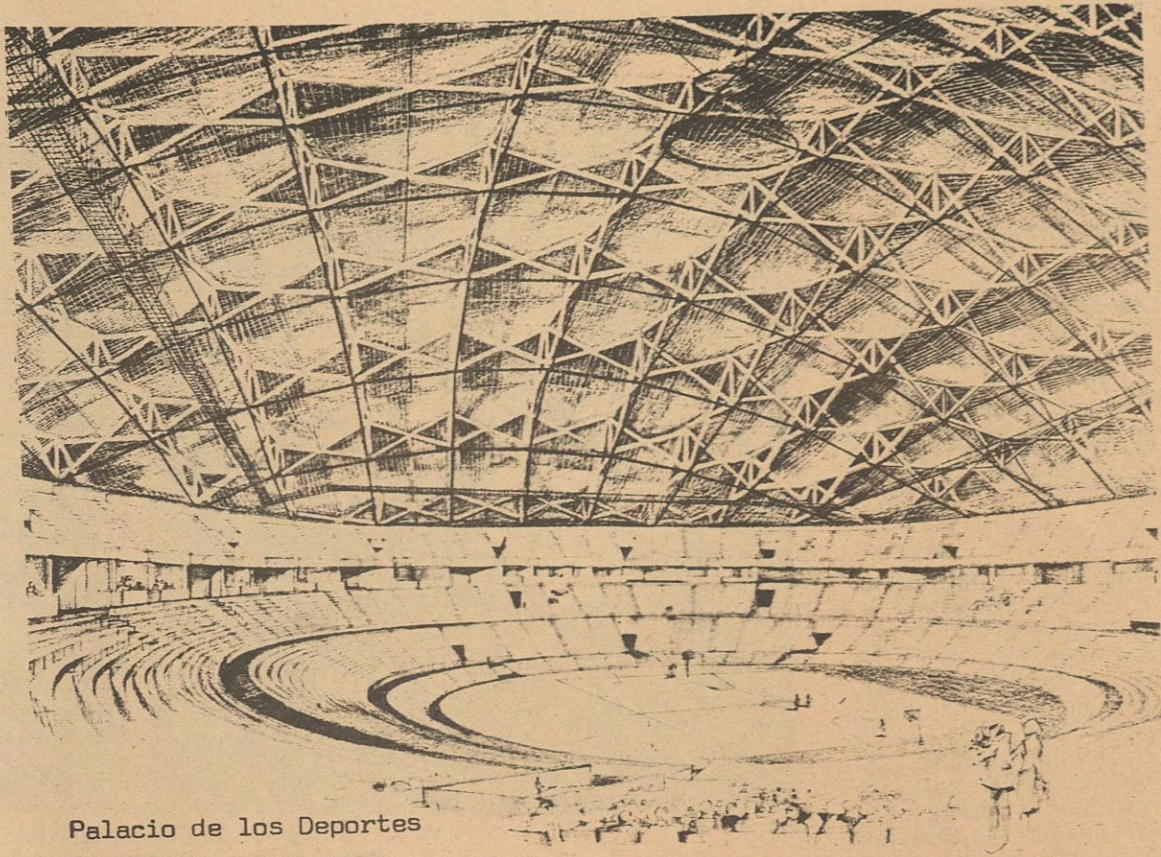
2a.- Desde fines del presente año se pondrá a la venta, para los residentes en el país, el 20% de la capacidad de los escenarios de competencia; pero no les serán entregados boletos, sino derechos de apartado.

3a.- A partir de la última decena de agosto de 1968, se realizará el canje de certificados de reservación y derechos de apartado, por boletos.

4a.- Los boletos sobrantes se pondrán a la venta al público en las taquillas de los escenarios.

HOSPEDAJE DE ARTISTAS.

En Coapa se construye la Villa Olímpica Cultural, donde recibirán alojamiento los representantes del arte y de la cultura de todos los países, que nos visiten el



Palacio de los Deportes

próximo año.

Las actividades artísticas del Programa Cultural serán coordinadas por el Instituto Nacional de Bellas Artes.

TRANSPORTE URBANO.

El servicio de transporte urbano será cubierto en la siguiente forma:

1a.- Un centenar de autobuses cubrirá la llamada Ruta Olímpica, que incluye el México Viejo, el México Turístico y las instalaciones deportivas.

2a.- El número de taxímetros será ampliado en 2,000 unidades. Los choferes de los taxis recibirán los cursos necesarios para informar a los visitantes sobre las cuestiones fundamentales de la vida presente y pasada del país y de la ciudad de México.

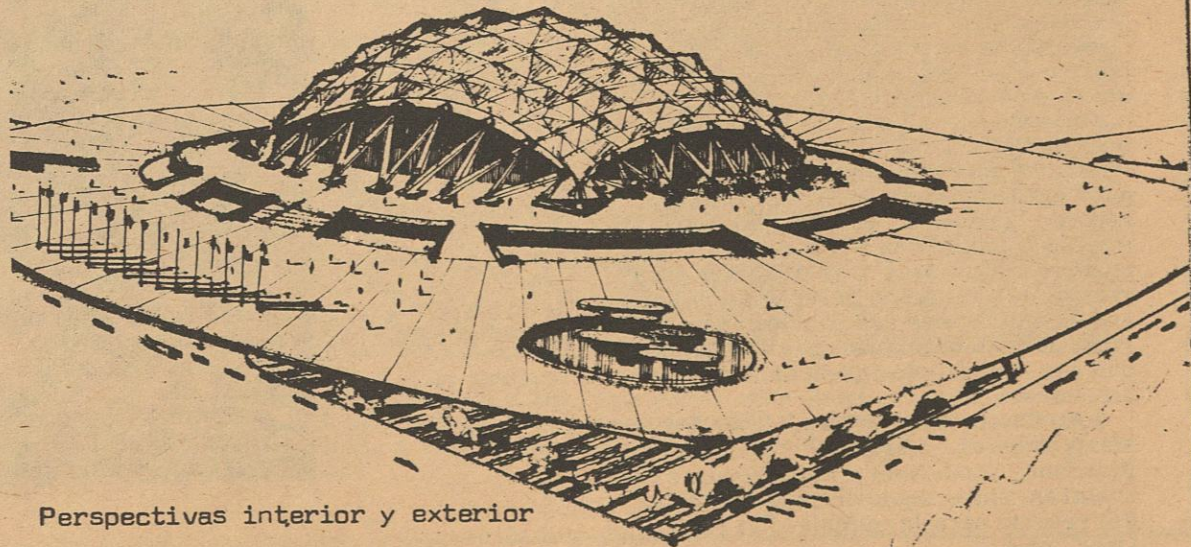
Un servicio especial de transporte se hallará al servicio de los atletas. Otro diferente se usará para trasladar a los turistas.

Las medidas expresadas no constituyen una panacea, pues el problema del transporte urbano forma parte integrante de grandes urbes como la nuestra, en plena expansión. Pero no hay que olvidar que cada año, en la temporada de Navidad, en el llamado primer cuadro de la ciudad de México se concentra una población flotante de un millón de personas: nadie se vuelve loco por ello, ni revienta la ciudad, y puede uno moverse, aunque con cierta lentitud.

TELEVISION

Como ya ha sido informado, unos 400 millones de personas conocerán a México en el mundo mediante la primera transmisión en color de los eventos que registra la historia olímpica.

—En cuanto al territorio nacional, será cubierto en su totalidad por la televisión mediante el sistema de microondas que está en proceso de instalación.



Perspectivas interior y exterior

CONSEJOS PARA EL HOGAR

Arregle su sótano aun que no desee convertirlo en una habitación para re crearse. Pinte las pare des y el suelo y limpie las telarañas de los rin cones y ventanas. En es ta forma obtendrá un lu gar más agradable para lavar y planchar.

xxx PINTURAS VENENOSAS

¿Tiene usted niños pe queños en su casa? Ten ga cuidado con las pintu ras que use en el interior de su casa. Nunca use so brantes de pinturas que utilizan en trabajos fue ra de la casa, las cuales pueden ser venenosas.

xxx

PRIMERO LIMPIELOS.

Los muebles que se usan al exterior en caña o mimbre, se mantienen en mejores condiciones, si se limpian fregán dolos bien antes de apli carles un barniz fresco. Use un cepillo duro y fró telo hasta limpiar todas las hendiduras. Séquese bien el mueble; luego aplíquese aceite, cera o barniz, de acuerdo a las instrucciones del fabri cante.



Para su comodidad una joven soltera puede decorar un lugar especial en el rincón de una habitación (izquierda). Para esto ha utilizado una división con hileras de cuentas colgantes y un empapelado con diseño español en coicete encendido y blan co. Este apartamento para un soltero (derecha) tiene las comodidades esenciales para un habitante solitario. Un macizo sofá-cama está tapizado en vinillo negro y relleno de esponja plástica. Para darle una nota de color se ha agregado una parcial con rayas negras y rojas. (NEA).

DESNUDOS EN LA PELICULA

HOLLYWOOD.- NEA.- Por lo que yo sé, "For Singles Only" es la primera película que tiene una escena que es sola mente para las pantallas privadas del ho gar. Esta filmación de Sam Katzman para la compañía cinematográfica Columbia, se concentra en las actividades en un edi ficio de apartamentos, cuyos moradores deben ser todos solteros.

En una escena se lleva a cabo un juego de desnudo modernizado. En él, todos los arrendatarios se reúnen para jugarlo. Una persona dice un sustantivo y el juga dor siguiente debe reemplazarlo por un término opuesto en un determinado lapso de tiempo o bien quitarse una prenda de su vestuario.

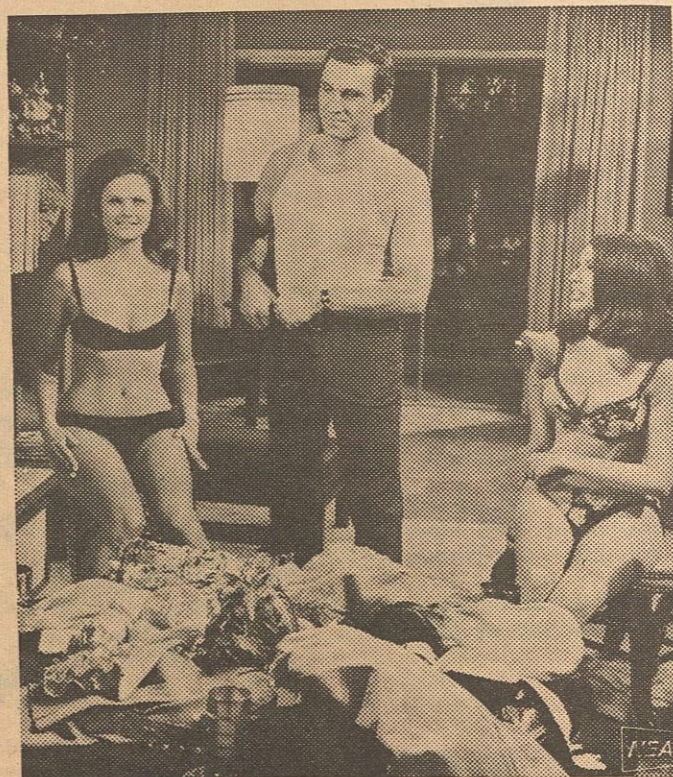
Una pareja de actores importantes no quiso tomar parte en ella. Mark Richman tenía que actuar en la escena en ropas in teriores, pero la hizo en pantalones. La na Wood una de las actrices, se negó tam bién y dijo: "soy demasiado lista, dema siado modesta y demasiado cobarde".

Sin embargo algunos de los restantes pensaron que sería entretenido. Charles Robinson que eventualmente será algo se guro en el estrellato, interpretó el abande rado en "The Sand Pebbles". Este joven y apuesto actor, buscó en toda la ciudad, prendas interiores extravagantes para realzar lo pintoresco del episodio. Algu nas de las jóvenes con papeles secunda rios, estaban encantadas por la oportuni dad que tendrían de enseñar sus mejores atributos.

John Saxon, Mary Mobley, Milton Berle Marty Ingeles, Mark Richman, Charles Robinson, Chris Noel y Lana Wood, se en cuentran entre aquellos representantes del reparto para la película "For Singles Only" NEA.

Por Dick Kleiner

"For sin Gles Only"





Un modelo para el hogar o para llevarlo en la noche en una tela de lana con estampado floral (izquierda) se inspiró en los trajes originales llevados por los hombres en Marruecos en Africa. Este gracioso modelo da a conocer la elegante tendencia femenina para el próximo otoño. NEA.

CREANLO O NO París Termina con la Falda Minúscula

PARIS.- La falda minúscula ha terminado. Ese es el mensaje que se ha recibido en los centenares de diseños que se exhibieron en las colecciones de París para el otoño próximo.

No hay un largo predispuesto para las faldas. Cada uno de los modistos ha seguido su propia tendencia en ese campo. La mayoría adoptó generalmente un largo que tocaba el hueso de la rodilla. Sin embargo también hay algunas bastillas que se prolongan hacia abajo algunos centímetros.

En conjunto la silueta por el próximo otoño es mucho más femenina y atractiva que otras temporadas. Ya no tendremos estilos sencillos sin adornos y severos, chorreras y vola-

dos se verán en los escotes y mangas. Pielles rodearán el borde de las faldas y abrigos los mientones desaparecerán en suaves cuellos de pieles. Las faldas oscilarán con tablas o con corte circular. Las chaquetas acentuarán suavemente el busto y las caderas.

No tendremos más estilos "cometa" para ocultar las protuberancias. Aún los vestidos rectos que se verán de vez en cuando, se apegarán a la figura.

Faldas pantalón, pantalones en diferentes largos, aparecieron en todas las colecciones y los que llevan un largo total, se usarán tanto en la noche como en el día. Las capas son muy im-

portantes y aunque exigen cierto sentido de la moda para usarse con elegancia seguramente atraerán a las mujeres. Varían en su largo desde las caderas hasta el suelo y a menudo van orilladas por pieles.

El negro ha retornado definitivamente. La nota que se destaca en los accesorios, son las medias totalmente iguales al conjunto. Esto proporciona una línea continuada.

Los cinturones generalmente de cinco o siete centímetros de ancho van colocados sobre, bajo o en la posición normal de la cintura. Botas en diferentes formas y largos se verán en el día y a menudo en los escenarios nocturnos. NEA

Por Helen Hennessy

Modelos Juveniles Para la Mujer Madura

La mujer que tiene la figura de una persona madura, podrá compartir en el futuro los cambios en la moda lo que se ha descuidado durante mucho tiempo. Diseñadores cuyos nombres se han identificado con la juventud con sus creaciones, están aplicando su talento en modelos para las damas de edad madura.

Los trajes para las madres que anteriormente eran inconfundibles no van a llevar faldas minúsculas, sino que tendrán la apariencia de modelos juveniles. Sus colores apagados y grises, darán paso a estampados alegres en telas con temporáneas como el jersey o nylon tejido.

Un diseñador dice lo siguiente: "La mujer madura no es un vestigio de la época anterior, ni tiene que ser anciana. En gran parte pertenece al presente como el resto de las jóvenes y tiene todo el derecho para lucir y vestirse como las demás".

Los pintorescos y exquisitos estampados en jersey nylon se prestan para dibujos orientales y geométricos y los modelos lucen renovados.

El modelo del popular vestido estilo abrigo se ha logrado en un traje con corte princesa, en un estampado púrpura y verde. Un dibujo en cuadrícula en jersey nylon se ha aplicado en un vestido que va realzado por un grueso cordón en las mangas y escotes. Estos son modelos perfectos para los días frescos de otoño y para la tarde bajo un abrigo.

Los juveniles modelos para la mujer madura están muy lejos de ser los que llevaban las damas antiguamente. Era tiempo que los diseñadores se dieran cuenta que la mujer que no es una jovencita, no tiene que relegarse al extremo de hacerla lucir como un baúl viejo. NEA.



Los diseñadores están prestando atención a la figura de la mujer madura que se ha descuidado durante tanto tiempo. Este vestido estilo abrigo con doble abotonadura (izquierda), lleva corte princesa y escote descotado. Este vestido con estampado geométrico en malva y café (derecha) tiene el adorno de un cordón en las mangas y borde del cuello.



**VISITE
NUESTRA
PLANTA ALTA . . .** y haga sus apartados
para Navidad!

PARA NIÑAS
Precioso modelc
en color blanco

19⁹⁸

PARA NIÑOS
Abriguitos de gabardina
50% algodón y 50% polyester.

14⁰⁰

