

En Este Número:

Los Amores de Casanova

Página de la Mujer

Consejos Sobre la Belleza

Don Salvador Palau

Y Siguen las Películas de Guerra

TV en el Mundo

La Apariencia Interior

Las Mujeres Necesitan Expresarse

Charles Boyer, Como el Vino Fino

# Posdata

**semanal**

Suplemento de  
**LA VOZ DE LA FRONTERA**

Año I  
Número 20

Domingo 31 de Enero de 1965



Esther Nelson



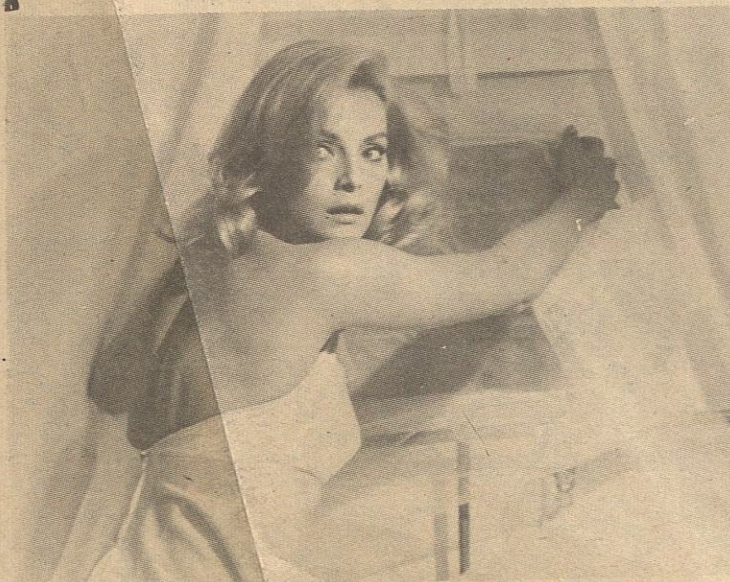
SEYNA SEYN: una Oriental... también en un lecho.

Este es un ensayo introductorio en lo que constituye la más deseable mujer del mundo...

Confiemos en Roma y en Mastroianni para resolverlo satisfactoriamente...

SE me supone ser una de las mujeres más deseables del mundo, decía la sofocante y escultural Yolanda Modio explicando su presentación. No llevaba ninguna prenda de vestir, pero por lo menos parte de su cuerpo estaba cubierto por una sábana. Se encontraba descansando en una cama. El estudio se encontraba febrilmente atareado y nadie prestaba atención a Yolanda.

SUPONGO que están acostumbrados a todo esto, dijo a manera de otra explicación.



VIRNA LISI: una blonda cerca de la ventana...

# Los Amores de Casanova

COMO ya ha de saberse, Yolanda es una de las doce mujeres que actúan en "CASANOVA 70", la más reciente película de Mario Monicelli, actualmente ante las cámaras en la capital italiana. El Casanova de hoy es un papel que juega Marcello Mastroianni.

HEMOS pensado que debemos a los lectores masculinos ser presentados por lo menos a algunas de las damas que, de acuerdo con los cánones de Casanova de la presente era, son consideradas las más deseables que caminan sobre la faz de la tierra. Además, este es el propósito y la finalidad de las fotografías que acompañan a esta nota:

YA hemos presentado a Yolanda Modio. Debemos agregar que es una morochita natural. Que empezó su carrera cinematográfica el año pp y que en su haber cuenta dos films: CADAVERE PER SIGNORE y SOLO CON TE O DUE IMPERATORI. Expertos en pulcritud la han descrito como una mezcla entre Sofía Loren y Gina Lollobrigida. Todos convienen en que Yolanda, nacida en Castellammare, cerca de Nápoles, llegará lejos en su carrera.

LA rubia es VIRNA LISI. Por supuesto los masculinos lectores ya la conocen. Está casada y contenta y esto hace que nuestro interés sea puramente académico. En el argumento Yolanda actúa como la hermosa Siciliana Addolorata que piensa, aunque no está segura, de que ha sido seducida. Así, nuestro Casanova, fingiendo ser un médico, se ofrece para determinar si la joven ha sido seducida y esta acción termina cuando ella le echa los brazos al cuello con incontenible pasión mientras sus parientes, celosos homicidas potenciales, esperan afuera.

EN cuanto a la Signorina Lisi, ella juega el papel de Gigliola, a quien conoce Casanova durante unas vacaciones en Suiza. Su encanto y su linaje llevan a Casanova a pensar seriamente en pedirla en matrimonio. MAS cuando las cosas están llegando a la meta, un circo llega a la ciudad... y Casanova se ve cogido por el hechizo de una hermosa domadora de leones.

Y, la exótica mujer es birmana, llamada Seyna Seyn. Es actriz y bailarina, siendo su especialidad la danza de los siete velos, también llamada más crudamente 'strip tease' a beneficio de nuestro héroe. Es también la primera escena de Mastroianni en lengua inglesa.

CULMINANDO su encuentro amoroso en un desastre, nuestro asustado Casanova corre a consultar a un siquiatra para saber qué le pasa.

BUENO, ya habéis conocido a tres de ellas. Las otras nueve están representadas—simbólicamente—en una cuarta película, en la que vemos al director Monicelli respaldando a la mujercita.

PARA mayor información, el resto de las mujeres más apetecibles del mundo, diremos que son la francesa MICHELE MERCIER; la austríaca MARISA MELL; la inglesa ROSEMARIE DEXTER LIANA y MOIRA ORFEI, de la famosa familia circense.

Así, ahora sabemos dónde estamos...



El director Monicelli respalda a Miss Seyn en una escena de "Casanova 70". El hombre de la izquierda es, por supuesto, Mastroianni.

Por  
Mickey Digby

# LA APARIENCIA INTERIOR

Hasta un grado aún más grande, la pared entera reemplaza una pieza tan conspicua como el hogar o un aparador como el punto focal decorativo de una habitación.

Muy a menudo, la pared decorativa está alineada con estantes. Puede ser también la pared-ventana con una vista espectacular. En muchas habitaciones, es posible que, las ventanas sean demasiado pequeñas y muy irregulares para que llamen la atención en una pared decorativa, sin la ayuda de ventana realmente imaginativa, lo cual une ambas partes-ventanas y pared-ofreciendo una composición dramática.

Un ejemplo interesante de la ventana decorativa fué visto recientemente en el apartamento de un famoso decorador. Para

lograr una apariencia de mayor extensión en una pared estrecha, este decorador combinó las cortinas con unos visillos ya hechos y un bonito estampado floral de algodón.

Para una apariencia de mayor amplitud, el tamaño verdadero de las dos ventanas estrechas fué ignorado, y entonces colocó cortinas anchas laminadas con el mismo estampado, colgándolas

directamente del techo. Tres hileras de persianas, con el estampado fruncido detrás de las aberturas, llegaba desde el techo hasta el piso de la pared. Una de estas secciones de persianas ocultaba la pared entre las ventanas.

Este estampado estimulante, combinado con el interés arquitectónico de las persianas, une la pared dividida haciéndola

una sola. Es algo notable, sin duda. La cubierta de la mesa con el mismo estampado integra la pared-ventana a la habitación en su totalidad.

Las unidades de las ventanas proveen un beneficio oculto. Como quiera que sean verticales, el espacio detrás de ellas, puede usarse para guardar escobas, tabla de planchar, o una mesa plegable para jugar cartas.



Por

Betty Pepis

Una pared-ventana de aspecto dramático, construida en una pequeña habitación y lograda por un famoso decorador. Las persianas ya están hechas, cubiertas con un estampado de algodón.

## Desde Hollywood



CHARLES BOYER: de héroe romántico a característico... La transición lo hace feliz.

# CHARLES BOYER

Igual que otro famoso producto francés el vino, Charles Boyer parece mejorar con la edad. Héroe romántico antaño, es ahora un excelente actor de carácter. Y sus esenciales cualidades de gracia y encanto han aumentado en lugar de disminuir, como suele suceder.

A los 64 años de edad, Charles Boyer es así de raro, como actor: un hombre que admitirá su edad con la misma franqueza que su nombre.

TODOS envejecemos,—dice con una sonrisa—, de manera que no debemos ocultar la inexora-

bilidad del tiempo. Si miramos adelante a cada año nuevo, en lugar de concentrarnos en lo que ha pasado, la vida es mucho más feliz.

QUE fácil lo dice Charles, no es verdad?—preguntó Rock Hudson, quien actualmente está trabajando con el actor en 'THE FAVOR'—Pero su filosofía parece ser muy razonada.

ESPERO que otro tanto piense yo cuando me llegue el momento de decirlo. Charles es igual que otro famoso producto francés, el vino—declara otro de sus viejos amigos—Es un bello ejemplo de un ser humano que ha mejorado con la edad,

así como los vinos se añejan.

YA no soy un héroe romántico—dice Charles—Soy ahora un actor característico y acepto esta realidad, tanto, que llego a darle la bienvenida. Estos actores y actrices que tanto se molestan por superar sus imágenes románticas y que se miran, sin resignación al espejo que les revela la verdad, limpiamente, sin maquillaje, son gentes que se sienten tristes.

LO lamento muchísimo, pues me apenan. Yo no quiero reunirme a ellos, que tanto se concentran, como ya lo he dicho, en el presente y en el futuro.

El presente de Boyer es atareado. Como vicepresidente de la FOUR STARS PRODUCTIONS, la compañía que él, David Niven y Dick Powell fundaron, tiene muchos asuntos que atender.

DICK puso tanto en nuestra empresa, nos dice, mucho más que David y yo. Y ahora tratamos de seguir su tradición. Contamos con un espléndido colaborador, Tom McDermott, para dirigir los negocios y David y yo tratamos de ayudar toda vez que sea necesario.

ESTA es una de las razones que explican el porqué Niven y Boyer actúan juntos en la nueva serie de la FOUR STAR: THE ROGUES, además de los otros aspectos de la producción cinematográfica.

CONFIAMOS en el éxito de esta serie—agrega Boyer—y si bien se exhibe desde hace pocas semanas, todo indica que tiene asegurado el favor popular. Además, eventualmente, la distribuiremos por el mundo, así lo esperamos.

BOYER es un entusiasta del escenario, habiendo obtenido un éxito resonante con Claudette Colbert con MARRIAGE—GO—ROUND y tiene planes para animar otra obra teatral en Broadway el año que viene. Es una sensación vigorizante la que obtiene actuando frente a un auditorio visible, dice Boyer. No puedo pensar en que jamás podría sentirme demasiado vie-

jo actuando en las tablas.

PESE a que su cabello está raleando y algunas arrugas, Boyer sigue siendo un apuesto hombre donquiera vaya. Pienso que este hombre tiene más encanto que todos en el mundo, comentó una matrona de Beverly Hills, recientemente presentada al actor.

ES un verdadero gentleman. Y son tan raros en la actualidad.

BOYER hace el papel de padre de Leslie Caron en THE FAVOR, la deliciosa comedia en la que ha estado trabajando en la Universal.

ME encanta trabajar con Charles, dice sonriendo la admirada actriz. Es un hombre admirable y un gran actor. También actuamos juntos en la película FANNY. Me siento orgullosa de ser su compatriota.

A su vez, Rock Hud-

## COMO E



Charles Boyer y

Por Terry Farrow

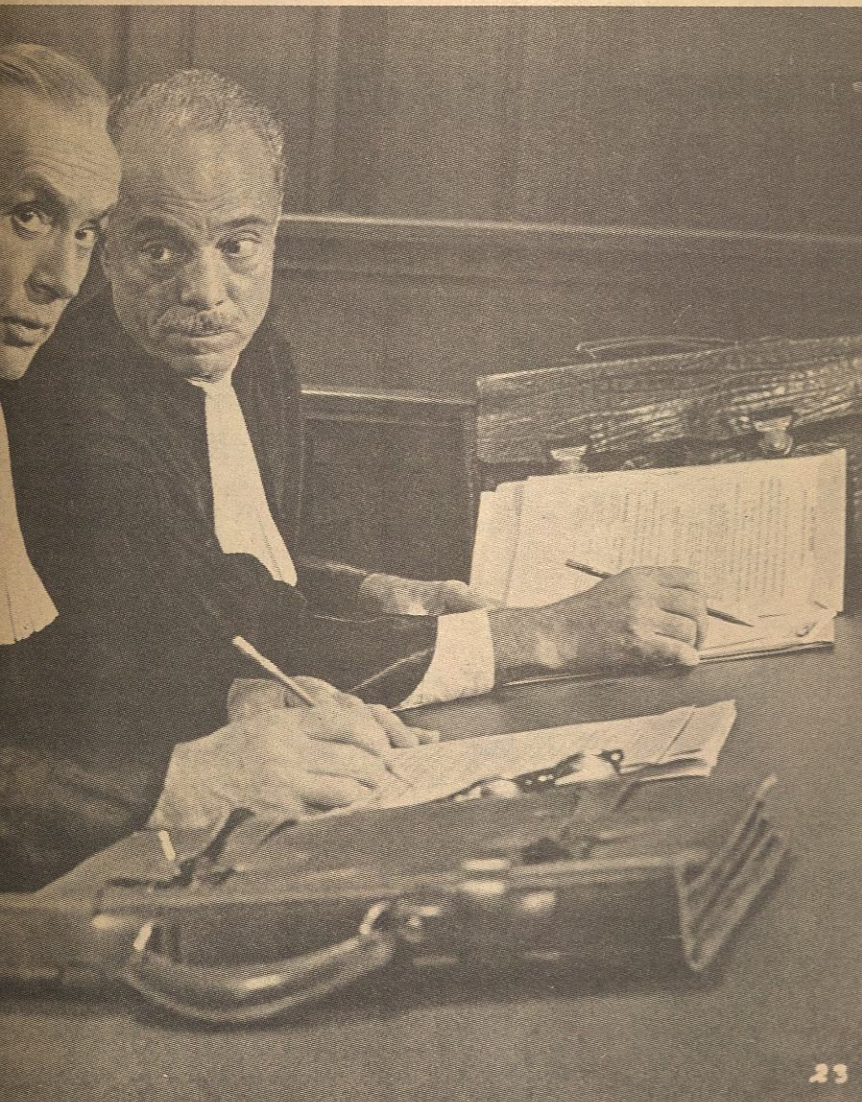
son ha estado practicando francés desde que el Leslie y Boyer han estado trabajando juntos. Yo les insistí en que conversáramos en francés entre una y otra toma cinematográfica—nos revela Hudson—porque, francamente, mi francés es horrible y pensé que quizás los dos me ayudaran a mejorarlo un poco.

ALGUIEN en el estudio bromeaba con Rock acerca de que usara a Boyer como modelo. Me parece Rock estás encandilado un poco por las estrellas.

Sí, supongo que sí—replicó Hudson. No puedo evitar de admirar a Charles.

Y no solamente por su talento, sino por su genuinidad... Nada hay falso en esto, querido colega. Es un hombre bueno y su bondad se evidenciaba a cada instante...

EL VINO FINO.....



## LAS MUJERES



## NECESITAN

## EXPRESARSE

Las mujeres tienen necesidad de expresarse, de contar su vida, de describir sus sentimientos. Y lo hacen bien. Mucho mejor que los hombres. Los novelistas lo saben. Es a las confidencias de las mujeres que deben sus mejores temas. Balzac fué formado casi enteramente por las mujeres. Antes que todo por Madame de Barney, mucho mayor que él, que le reveló su genio e inspiró "La Azucena en el Valle"; después por la duquesa de Abrantes, que ilustró para él la sociedad del Imperio; por Madame de Castries, aristócrata; por Zulma Carraud, burguesa; por Madame Hanska, la extranjera que llegó a ser Madame Balzac y le dió el tema de "Modesta Mignon"; por su amiga George Sand, que le ofreció el tema de "Beatriz".

En canto a mí, ninguna conversación prefiero a la de una mujer inteligente que habla de ella misma, o de aquellos a quienes ama. Puedo oír de su boca, sin cansarme, cien veces el mismo relato. A cada repetición, ella recuerda un nuevo detalle, una escena que había olvidado. A su lado tengo la impresión de haber encontrado a Scherezada y la escucho voluntariamente durante mil y una noches. Ella no se cansa: como todas las mujeres, está obsesionada por su pasado, por sus problemas. Los evoca con fuerza y precisión admirables. Las mujeres conceden la mayor importancia a los sentimientos, porque de ellos depende enteramente su existencia. Les han hecho conquistar un marido, conservarlo, criar a sus hijos, hacerse amar. Con asombrosa sensibilidad se dan cuenta de las menores variaciones del afecto o de hostilidad. Respecto de otras mujeres, son observadoras a las que no se puede engañar. Ninguna maniobra femenina se les escapa. Un escritor que quiera comprender a las mujeres tiene que verlas a través de un espíritu femenino.

Yo me he sentido admirado por la cualidad humana, así como por la literaria, de las cartas enviadas por mis lectoras. Cuando las mujeres escriben bien, lo hace "muy bien". Su escaso gusto por las ideas abstractas las salva de las simplezas: llaman a una falda, falda; a una bicicleta, bicicleta; a una lavada, lavada. Lo que siempre me ha gustado de Colette es la fuerza y exactitud de sus sensaciones. Sólo las mujeres nos pue-

den revelar a los hombres ese mundo inmenso y casi desconocido. Esto no significa que en el pen-

samiento femenino no tengan sitio las artes, los libros, las ideas. Una mujer puede ocuparse con diligencia de su hogar y de sus hijos y reservar tiempo para la música, la lectura, el teatro. Pero todo en ella se apoyará en sus más caros e íntimos pensamientos.

Otra cualidad que merece señalarse es el buen sentido de la mayor parte de las mujeres. Porque ellas no se pierden en teorías y sistemas, las mujeres son realistas. El esposo francés consulta a su mujer sobre casi todas las cosas. Françoise Sagan, en sus novelas, pinta los pequeños grupos que huyen de la vida real a los paraísos artificiales. Pero cuando concede una entrevista, su buen sentido es el que impera, mezclado de humor. George Sand siguió, en ciertos periodos de su vida, una existencia loca y desordenada, pero qué excelente ama de casa era! ¡Qué gran madre perfecta! Y en tiempos de revolución, ¡qué consejera, justa y sin ruindad!

Este buen sentido femenino brilla mejor todavía en las cartas de lectoras que tengo a la vista, porque son escritas por mujeres que disponen de medios limitados y de las que uno se pregunta cómo resuelven sus problemas. Reconozco mi admiración por su buen humor y su coraje. En presencia de una situación difícil adoptan medidas prácticas. El sentido de lo posible es una de sus virtudes. No poseen "un optimismo indómito". Pero tratan de encontrar el medio de construir la felicidad, a pesar de la falta de dinero, a pesar del marido que considera degradante ayudar un poco en el hogar, a pesar de los hijos exigentes, o quizá, más bien, a causa de ellos...

A través de estas cartas, cada una de las cuales posee el adorno de una pequeña novela, uno entreve, como en los cuadros de Vermeer o de Chardin, los interiores descritos con amor. Todo es preciso, neto, rico en detalles. Uno adivina que ellas tienen tanto placer en relatar cómo, con mil dificultades, han creado la felicidad. Esto se comprende. Durante estos largos trabajos, tal vez fastidiosos, los recuerdos y problemas se agitan en ellas. Vuelven al pasado, tanto para sentirlo como para gozar del presente. Evocan las memorias secretas. Las frases se forman en sus cerebros. ¡Qué alegría verterlas al papel! Expresarse es liberarse. ¿Quién lo sabe mejor que un escritor? Tal vez una mujer.

Por Andre Maurois



La joven estrella Anjanette Comer cree que una combinación de preparación e individualidad ayuda los sueños a convertirse en realidad.

## Consejos Sobre la

# Belleza

Nota: LA COLUMNA DE HOY TOMA LA FORMA DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS A CARGO, ESTAS, DE POPULARES ACRÍTRICES.

P.- ¿Podría usted recomendarme un ejercicio que ayudara a afirmar la parte superior de mi brazo? Yo toco el violín y estoy muy consciente sobre esta parte de mi cuerpo.

R.- Lauren Bacall recomienda este ejercicio como una manera excelente de afirmar la parte superior del brazo: Párese derecha. Estire los brazos a los lados a la altura de los hombros. Vuelva los dedos hacia arriba, hacia el techo y piense que con las palmas de las manos usted va a empujar una pared pesada. Haga un buen estirón por debajo del brazo. Sosténgalo, descanse y repítalo varias veces. Usted puede esperar buenos resultados con este ejercicio después de hacerlo diariamente durante dos semanas.

\*\*\*\*\*

P.- Tengo un cutis con problemas: sencillamente destila aceite. ¿Hay algún remedio casero que usted le pueda recomendar a una joven con mu-

chas espinillas y muy poco dinero?

R.- Diana Millay recomienda: "Dese vapor en la cara sobre una palangana llena de agua hirviendo, a la que haya agregado un puñado de hojas de hierbabuena. Envuélvase la cabeza y los hombros en una toalla para mantener el vapor alrededor de la cara. Cuando sienta que los poros están abiertos, lávese la cara con jabón de Castilla puro. Enjabónese la cara varias veces y enjuáguese con agua caliente. Entonces enjuáguese la cara con agua fría mezclada con vinagre blanco. Use una palangana de agua para una taza de vinagre. Después séquese la cara con una toalla de felpa, dándole golpecitos.

\*\*\*\*\*

P.- Durante los días de fiesta siempre aumento de peso. Yo sé que si reduzco sin demora puedo volver a mi peso normal rápidamente. Lo prefiero de ese modo a una dieta lenta. Tenga la bondad de ayudarme.

R.- Bárbara Rush puede rebajar cinco libras en dos días con esta dieta, que no debe seguirse

## DECORACION INTERIOR

### Comodidad en la Cocina

La cocina, olvidada por mucho tiempo, está atrayendo más atención hoy en día que ninguna otra habitación de la casa. Hasta hace poco, esta era una habitación eficiente pero monótona, pesada. Sin embargo, en esta última década empezaron a aparecer refinamientos en la cocina. Primero vino el resurgimiento de la antigua cocina - sala en versiones modernas. Las nuevas cocinas se hicieron más grandes para permitir que la familia comiera en ella y para otras actividades. Los fabricantes siguieron la idea e introdujeron aparatos y utensilios en colores y acabados de madera para añadirle interés a los diseños de cocinas.

El arte invadió la cocina. Estampados coloridos y dibujos adornan ahora las paredes de la cocina, junto con utensilios de cobre o gabinetes estantes bien diseñados para las especias. El último acontecimiento en el glamor de la cocina es la introducción de al-

fombras diseñadas especialmente para usar en el piso de la cocina exclusivamente.

La nueva alfombra es más práctica de lo que parece. Es hecha de fibras sintéticas fuertes con un respaldo de goma de esponja natural. Las pruebas de laboratorio de muestras muestran que la mayoría de las manchas de comida o bebidas, se pueden quitar de la alfombra de naylon con una esponja húmeda si se hace enseguida. En caso de un daño serio, como una quemadura, la parte dañada se puede cortar y ser reemplazada sin que deje marcas visibles. La pelusa corta y densa de esta alfombra, hace fácil la limpieza con un aspirador eléctrico.

Las cocinas con alfombras reducen el cansancio de estar de pie durante horas sobre una superficie dura. Pueden evitar el peligro de caídas sobre pisos resbalosos o mojados y hasta la rotura de platos y vasos.

Por Betty Pepis

por más de 48 horas.

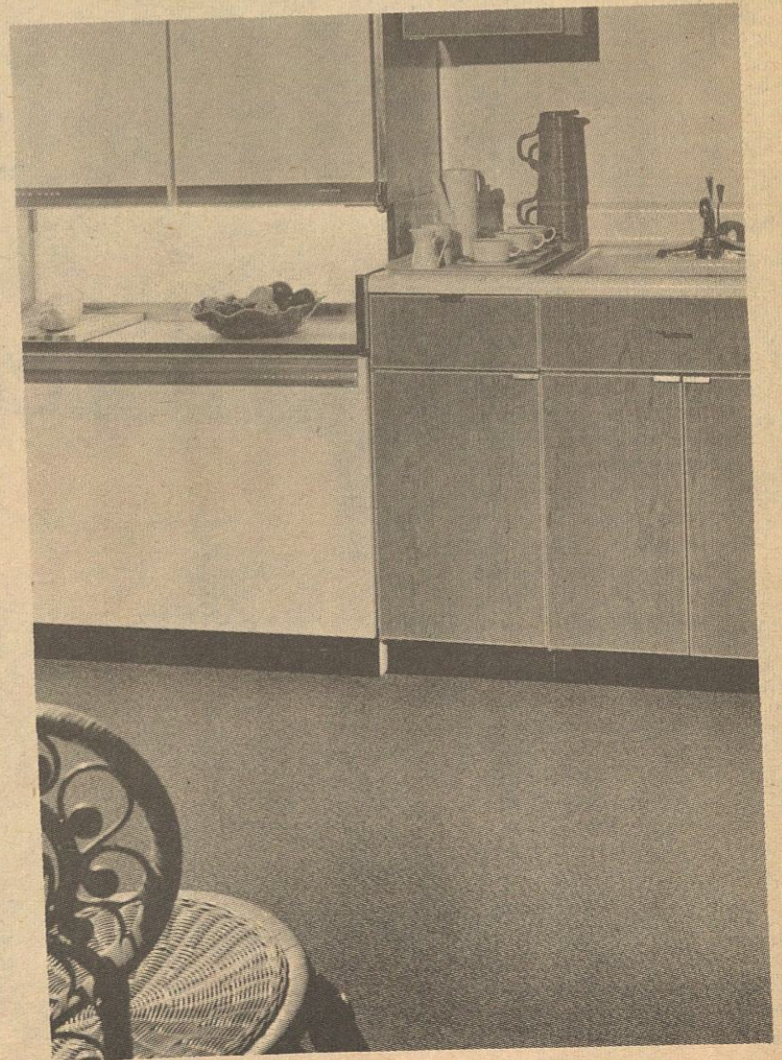
\*Usted puede comer una manzana sin mondar y queso natural tan a menudo como desee durante todo el día. Esta dieta satisface mi apetito, pero la parte difícil es que los líquidos deben ser limitados lo más posible\*.

\*\*\*\*\*

P.- Estoy en la escuela superior y no soy popular. Quisiera hacerme más atractiva hacia los demás. ¿Cree usted que el atractivo es imposible de desarrollar? Mi tío dice que eso es algo con que una nace, que no se puede adquirir.

R.- María Schell no está de acuerdo con su tío, ni yo tampoco. Dice ella: "El atractivo viene cuando usted trata de querer a los demás, de comprenderlos. Sea benévola con sus problemas, en vez de preocuparse sobre si usted le agrada a otros o si ellos la aprecian. Si se olvida de sí misma y se empeña en mejorar su actitud hacia los demás, verá que pronto la hallarán atractiva".

Por Lydia Lane



El estímulo más nuevo para el lujo de la cocina, es una alfombra de pared a pared.

# Don Salvador Palau



En mil novecientos treinta ya era viejo, viejísimo, casi tan viejo como la viruela. Llegó a Mexicali de la tierra de las tunas luciendo africanado atuendo. Pantalón angosto de color indefinido, víctima de muchos soles y de muchas planchadas, media bota de cuero de caballo, camisa a cuadros de cuello semi-duro y un saracof tan ancho de falda que casi le tapaba la cara. Flaco, diminuto, nervioso, de ojillos vivaces y brillantes como los de la tortuga. En un concurso de comer caña hubiera quedado en último lugar: Era deficiente su molienda, pues al paso de los años los engranes se habían quedado en manos de los dentistas. Hábil conversador, ameno, pintoresco en el lenguaje, atraía al auditorio cuando hilvanaba aquellas aventuras imaginarias que muy campante se adjudicaba, como le hacen los poetas malos con las ajenas cuartetas.

Los siete reales que por todo capital traía cuando llegó a Mexicali, se acabaron pronto, y buscó refugio con Miguélito Vildósola, quien lo convirtió de golpe y porrazo en clasificador de trigo. Y allí, en la cantina Imperial de Don Alfonso Figueroa, solía rendir informes y cuentas a su nuevo patrón, aprovechando el rato para liquidar unas cuantas anforitas por las que sentía singular afecto.

Y se organizaban las cacerías. Los preparativos se hacían desde el viernes en la tarde y ya pasado el medio día del sábado, emprendíamos la jornada en el viejo fotingo por aquellos polvosos caminos del Mexicali sin pavimento. Casi al oscurecer acampábamos en los alfareros del rancho de Don Miguel. Tendíamos las lonas a campo raso y allí, bajo aquel cielo límpido y azul clavetado de estrellas, éramos todo oídos

y los garfios de sus uñas están ya a punto de aprisionar el cuello de Ernesto. Rápidamente levanto mi 30-06 y hago el disparo al tiempo que el oso caía sobre aquel infeliz. Me aproximó. Un solo bulto, una sola masa yace tendida sobre la mulesa. Arriba el oso, abajo mi pobre compañero. Descubro su pecho y veo horrorizado que un anorme manchón de sangre cubre toda su cara. Con espanto me doy cuenta de que al herir al oso había matado también a mi amigo. Dejo el rifle recargado en un pequeño arbusto, y allí, ante aquel cuadro sangriento y pavoroso me pongo a llorar desconsoladamente. En eso estaba cuando escucho la voz de quien suponía muerto que me dice: No llores, Salvadorcito, yo no tengo nada, la sangre que ves correr no es mía, es la del oso. Ya se imaginarán el gusto que me dió. Con esfuerzos logré hacer a un lado el cuerpo inerte del animal rescatando a mi presente víctima. No había fallado el tiro: junto al codillo, en el mero corazón, había hecho un blanco perfecto. Silenciosamente nos reíamos de la mentirota de Palao, sin que éste se diera cuenta, embozados en las sombras de la noche. Y así, por el estilo, seguían aquellos fantásticos, interminables cuentos, hasta que se escondía la luna tras los mezquites, y las sombras lo invadían todo. Hasta el cerebro prodigioso de Don Salvador, que a pronto roncaba como un bendito, como suelen roncar los que tienen la conciencia tranquila.

Ya al alba, y tras el humeante café, nos dispersábamos por los alfalfares, por los potreros, por los breñales en busca del faisán de ese hermoso faisán que abundaba en el Valle de Mexicali y que se ha ido extinguiendo víctima de los cazadores y de los venenos esos que arrojan en el campo los émulos del Chino Sainz para matar las plagas.

Poco tiempo después Don Salvador tomó en arrendamiento el Hotel Imperial y empezó a cambiar su suerte. Aquellas viejísimas y arrugadas botas, aquel pantaloncillo desteñido lleno de lamparones y aquel enorme saracof que le doblaba la cabeza, fueron a parar al basurero, lo vimos entonces vestir a la última moda, con ropa fina comprada del otro lado. Como era muy tragón, en cuanto tuvo dinero, dejó de hacerse él mismo la frugal comida, para banquetearse a dia-

para los relatos de Don Salvador, que empezaba:

"Una vez, en las sierras de Chihuahua, nos dispusimos a dar caza a un oso pardo, gigantesco, que era la obsesión de todos los cazadores. De la república entera se organizaban partidas para dar muerte a aquel precioso ejemplar que, viejo, taimado, mañoso, había eludido hasta entonces la acechanza de los cazadores. Yo me quedé arriba de unas prominentes rocas. Mi compañero Ernesto avanzaba por un abrupto cañón. De pronto, tras unas ramas veo al enorme animal persiguiendo a mi compañero. Las horribles fauces abiertas

rio en los mejores restaurantes de Mexicali. El humilde tequila desapareció de su despensa para dar paso a las botellas de coñacito y de finos wiskes. Se hizo muy sangrón. Dejó de hablarle a sus viejas amistades y se creyó muy limado, de plano, de la "jifelife".

La última vez que me lo encontré platicamos un rato. Era administrador del Hotel Corona, y me dijo que seguía yendo a las cacerías, pero no ya a la paloma, ni al conejo, ni al faisán, como antes lo hacía, en sus días de penuria. Era ya un cazador de altos vuelos. Iba al venado, al bura, al jabalí por allá en Sonora. Estaba, según dijo, organizando una cacería de elefantes al África.

No lo he vuelto a ver, ni se dónde ande. Le fallaba ya el corazón y había sobrevivido a los dos primeros avisos que el cardíaco aparato le había enviado. Y es mejor que no lo haya visto, porque si en verdad fué al África, y me quiere endilgar la mentira del compañero y el oso pero esta vez poniendo como protagonista a su enorme elefante, de plano, ni con toda mi indulgencia, se lo hubiera creído...



Se disponían a dar caza a un oso, en las sierras de Chihuahua.

Por Eduardo Rubio

# Y Siguen las Películas de Guerra

Por TERRY FARROW

UNA nueva tendencia fílmica empezó con THE VICTORS, declaró un productor el otro día, como una explicación del sorprendente auge de los relatos bélicos que están enfocando las cámaras.

PARECE que todos quieren plasmar su definitiva acción guerrera, una especie de continuación de "SIN NOVEDAD EN EL FRENTE".

PERSONALMENTE me hallo terriblemente deprimido—suspiró la cabeza.— Claro está que no niego el hecho de que el mundo gusta de esta clase de entretenimientos. Las películas son taquilleras dijo con un dejo irracundo. Que nadie caiga en error, dudándolo.

En las últimas semanas más de media docena de films relacionados con temática guerrera han encarado las cámaras o se preparan para su filmación en Alemania, Sir Alec Guinness está actuando en un film bélico en el que juega el papel de un funcionario de "Sairs" aéreos que esconde a prisioneros norteamericanos. En Hollywood, por otra parte, John Mills y el joven Tom Courtenay actúan como prisioneros de guerra en "KING RAT".

"THE HILL", un drama

acerca de prisioneros en una empalizada de guerra se filma en España e Inglaterra. "VON RYAN'S EXPRESS", el nuevo film de Fran Sinatra trata con 600 prisioneros de guerra que dejan a las guardas del tren que custodian. Este drama de suspense se filma en Europa y en Hollywood.

"THE UNKNOWN BATTLE", es otro film emocionante que trata de los secretos alemanes atómicos durante la Segunda Guerra Mundial con el astro Kir Douglas, que enfrentará las cámaras en Noruega, el próximo invierno.

PELICULAS como THE MAN IN THE MIDDLE, con Robert Mitchum y THE TRAIN, ya están exhibiéndose con enorme éxito de taquilla.

HUBO un tiempo en que los films de guerra eran considerados como pase, explica un crítico cinematográfico. Por lo general tenían corazones y un final con flores, además de algunas escenas de cruentas batallas y esto era todo.

HOY, se adentra en la médula de la guerra, ya se trate de un tono de comedia o de un crudo drama. Son films costosos, que mucho exige a los realizadores y peligrosos a la vez.

Y en gran medida son hechos por hombres que tienen algo que decir. Muchos de ellos están comprobando que las realidades, más que las ficciones son las más excitantes y las más significativas.

UN buen ejemplo de lo que acaeció en el drama es reflejado por los principales actores en OPERATION CROSSBOW, de la MGM un drama relacionado con una misión aliada llamada "Crossbow" contra el secreto V. de Hitler, como armas de Venganza.

SOFIA, Loron es la estrella del film y anima a una mujer holandesa que va a encontrarse con su marido en territorio nazi, ignorando que había sido muerto. George Poppard hace de agente Curtis, que ha asumido totalmente la identidad del muerto, con gran sorpresa de su esposa. También actúa en el film Lili Palmer, en el papel de agente aliado que eventualmente es ahorcada por espionaje.

OTROS actores son Trevor Howard, John Mills, Richard Johnson, Richard Todd, Sylvia Syms y Victor Beaumont, en el papel de Rudolph Hess.

CON un elenco como éste—dice el director Michael Anderson—uno creería que resultaría una tarea fácil ensamblar las escenas, pero uno tiene que recordar lo difícil que es llevar a la pantalla, con veracidad y exactitud distintos personajes.

MI propósito no es presentar una simple imitación literal sino una actuación entretenida que sea veraz con el espíritu del original.



Richard Johnson, como el comandante alemán Rudolph Hess.



Richard Johnson se alista para una escena auténtica en la residencia del Primer Ministro inglés, en No. 10 Downing Street.

## TV en el Mundo

### La TV Recurre a las Películas Cinematográficas

CUANDO los productores de televisión están necesitados de buenas ideas para sus shows televisivos, muchos de ellos recurren a los archivos de viejas películas y de estas extraen lo que buscan: buenos argumentos.

UNOS cuantos shows de T. V., los más populares, tienen su origen de esta manera. El argumento de "Dr. Kildare" fue narrado a un grupo de cineastas, con el astro Ley Ayres en el papel de joven médico y Lionel Barrymore en el de Dr. Gillespie. Cuando los directivos de la Metro Golden Mayer decidieron recrear el argumento para la televisión, se pusieron en contacto con un joven de blonda cabellera llamado Richard Chamberlain, para que animara el papel de Dr. Kildare y propusieron al veterano actor Raymond Massey que hiciera lo propio con el papel de Dr. Gillespie.

"LASSIE", es otra serie que tuvo su origen en la pantalla grande. Empero, Lassie, la perra del cine, se convirtió en la

perra de la serie aunque sus hijos la reemplazaron llegado el momento.

LA serie del Oeste "The Virginian" fué inicialmente la primera de un grupo de cuatro películas que presentaban a los astros como Dustin Farnum, William S. Hart, Kenneth Harlan, Gary Cooper y Joel McCrea, en distintas películas.

RECUERDAN el film "The Farmer's Daughter?"

HOY su relato se presenta en televisión, con la estrella Inger Stevens en el papel de institutriz en la residencia del Congreso.

CON este mismo tren de revelaciones podríamos seguir, mas la tiranía del espacio nos lo impide.

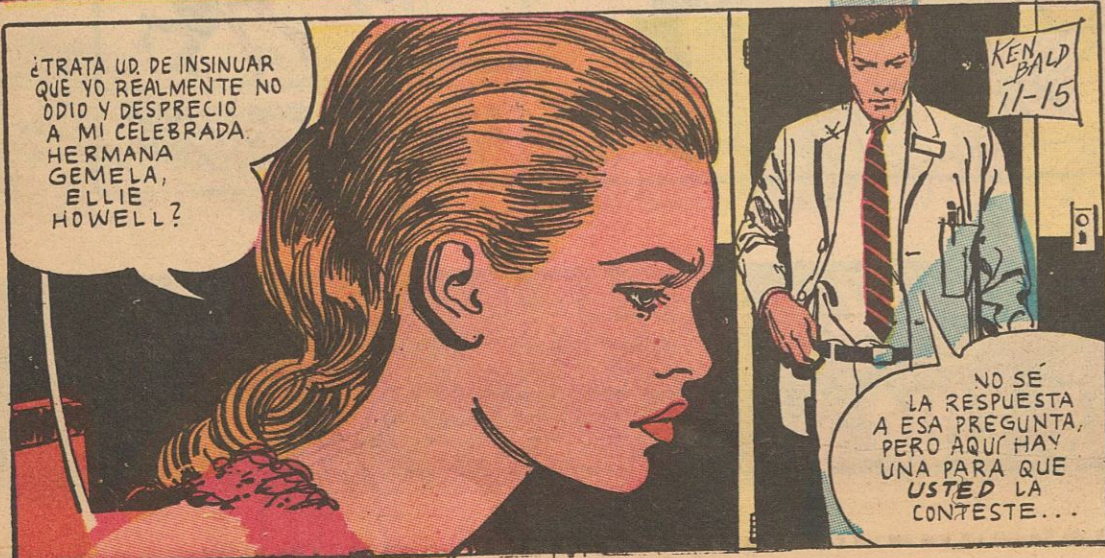
DIREMOS, sí, que otra serie acaba de empezar en los estudios filmadores: "KISSIN' Cousin", cuya película original sigue exhibiéndose en muchas partes del mundo. En el film Elvis Presley era el astro; en la nueva versión televisiva lo es Edd (Kookie) Byrnes.



# Sección Cómica de LA VOZ DE LA FRONTERA

## DR. KILDARE

por  
KEN BALD



# ASÍ ES LA VIDA

Por FRED NEHER.

¡MIGUEL APENAS ESPERA POR EL FIN DE SEMANA!



NIÑERÍAS

PROHIBIDO CAZAR



¡PROBABLEMENTE QUERRA DECIR DESDE ARRIBA DEL ARBOL!

"YO ESPERO QUE UD. MANTENGA LO CONFIDENCIAL EN EL NEGOCIO... AL DECIRLE A MI ESPOSO QUE NUESTRA MUTUA CUENTA ESTA SOBREGIRADA"



PAGADOR

FEMINEIDADES

EDITORS PRESS SERVICE, INC. NUEVA YORK

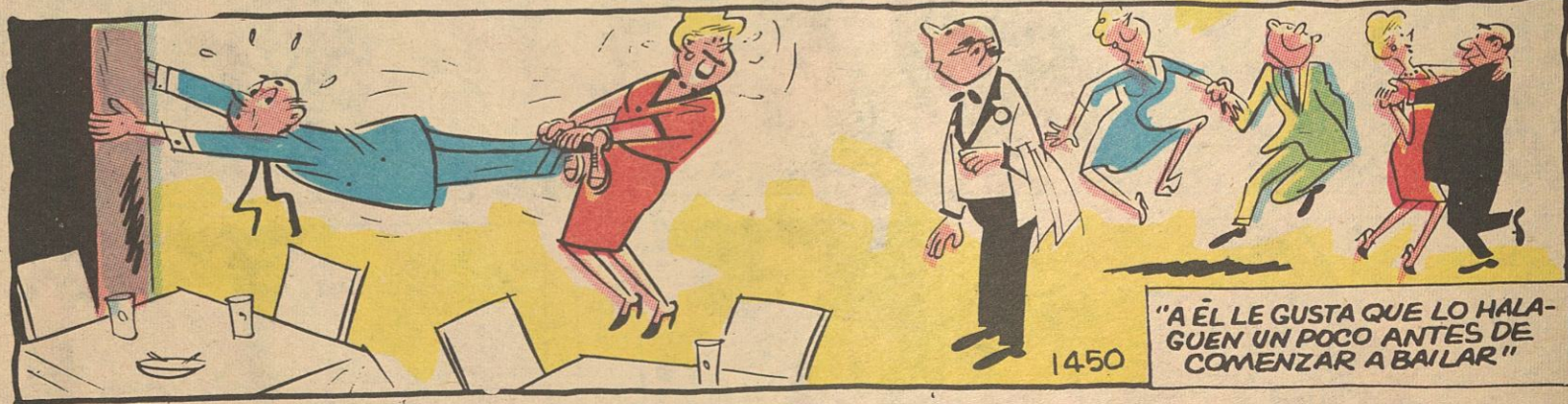
¿Y POR QUÉ ELLOS APAGAN LAS LUCES TAN TEMPRANO?



ANTIFACES PARA DORMIR



¿Y CÓMO HACEMOS PARA MIRAR?



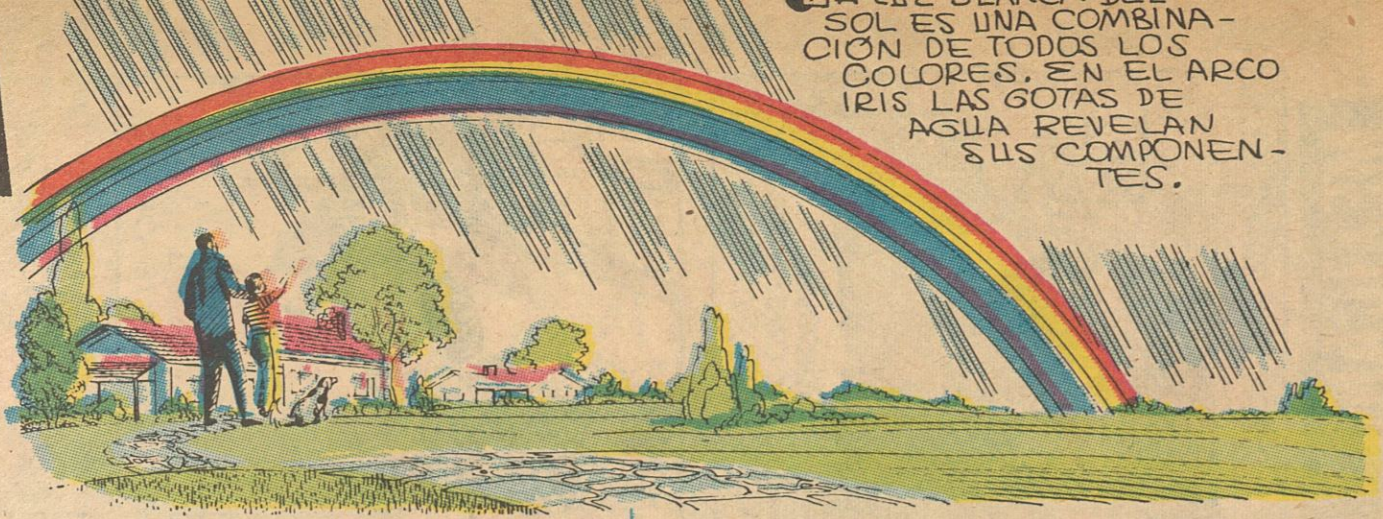
1450  
"A ÉL LE GUSTA QUE LO HALAGUEN UN POCO ANTES DE COMENZAR A BAILAR"

Tu Aportación a la CRUZ ROJA

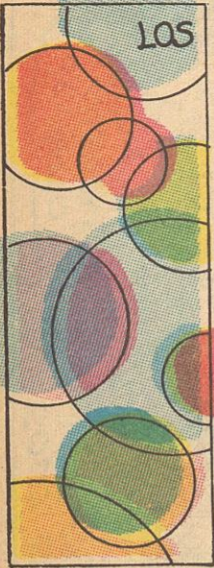
Puede Salvar UNA VIDA... Ayudala a AYUDAR!

# NUEVA ERA

Por ATHELSTAN SPILHAUS, DECANO DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO DE LA UNIVERSIDAD DE MINNESOTA y EARL CROS

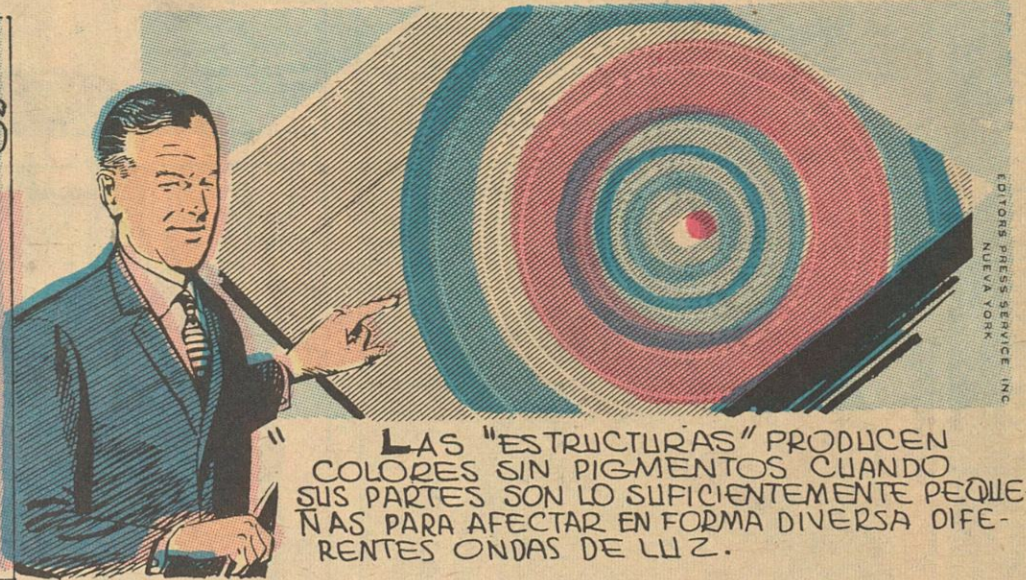


EL SOL ES UNA COMBINACIÓN DE TODOS LOS COLORES. EN EL ARCO IRIS LAS GOTAS DE AGUA REVELAN SUS COMPONENTES.



## LOS COLORES

SE HACEN DE DOS MANERAS: PIGMENTOS Y PINTURAS QUE ABSORBEN CIERTAS ONDAS DE LUZ Y LAS REFLEJAN A NUESTROS OJOS EN LOS COLORES QUE VEMOS; Y ESTRUCTURAS QUE INTERFIEREN O SE DIFRACTAN PARA PRODUCIR LOS COLORES



Las "estructuras" producen colores sin pigmentos cuando sus partes son lo suficientemente pequeñas para afectar en forma diversa diferentes ondas de luz.

EL CIELO APARECE AZUL PORQUE LAS MOLECULAS DE AIRE ESPARZEN EL AZUL Y NO EL ROJO... Y UN DISCO DE LARGA DURACION DIRECTO AL SOL, DIVIDE LOS COLORES DE LA LUZ SOLAR... LAS BOMBITAS DE JABÓN Y LAS ALAS DE LAS MARIPOSAS REFLEJAN VARIOS COLORES PORQUE ESTAN HECHAS DE PELICULAS MUY FINAS.



EL AMARILLO ES EL COLOR MÁS VISIBLE Y LO USAN LOS TAXIS, OMNIBUSES, Y LOS ABRIGOS DE LA POLICÍA.



Y LOS COLORES TIENEN TAMBIÉN UN EFECTO PSICOLÓGICO SOBRE NOSOTROS... LOS NIÑOS APRENDEN MEJOR EN AULAS ESCOLARES DE COLORES CLAROS... LOS HOSPITALES USAN UN AZUL SUAVE PARA LOS PACIENTES QUE SUFREN DE ALTA PRESIÓN, Y UN ROJO ESTIMULANTE PARA LOS QUE PADECEN DE PRESIÓN BAJA... LOS COLORES ROJOS HACEN LUCIR MEJOR LOS ALIMENTOS Y DAN MÁS CALOR A LA FIESTA.



Tu Aportación a la **CRUZ ROJA**  
 Puede Salvar **UNA VIDA...** Ayudala a **AYUDAR!**

# EL PATO DONALD



Por WALT DISNEY



¿CUÁNTO CUESTA?

¡SOLO 50 DOLARES, SEÑORA!



¿DITO UD. CINCUENTA DOLARES?

¡NO TAL, SEÑORA, DITE SOLO CINCUENTA DOLARES!

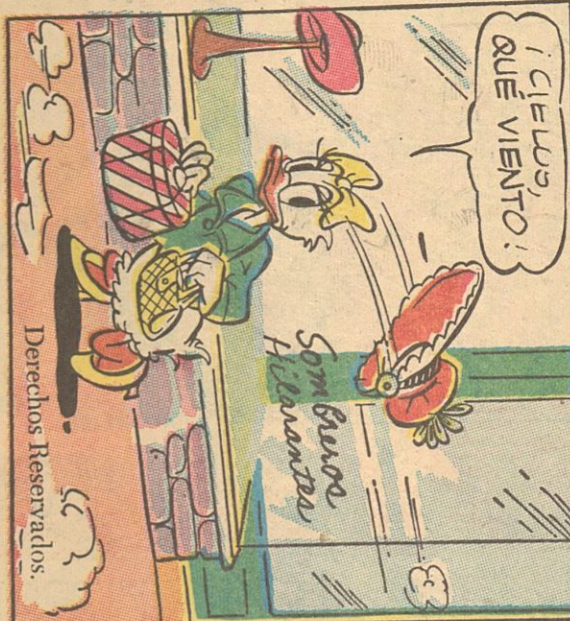


¡BUENO, ESO ES DISTINTO...! LO COMPRO!



PONGO SU SOMBRERO EN LA CATA?

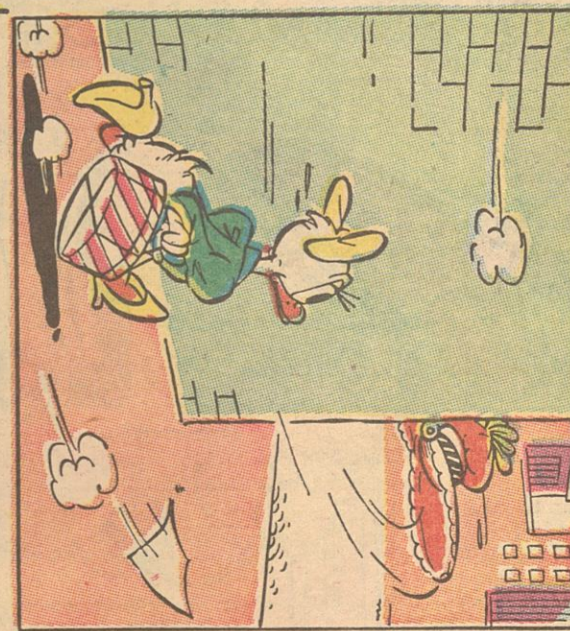
¡SÍ, POR FAVOR! USARÉ EL NUEVO.



¡CIELOS, QUE VIENTO!

*Sombrero Havanés*

Derechos Reservados.



¡PELIGRO! HOMBRRES TRABAJANDO

© 1964 Walt Disney Productions World Rights Reserved



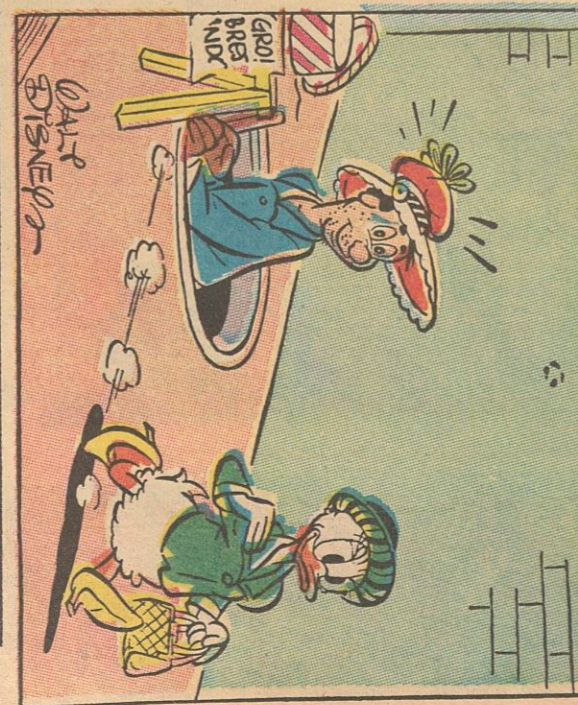
¡HOLA! ¿SE VOLO' MI SOMBRERO AHÍ ABATO?



¿PUEDES DESCRIBIRLO, QUERIDA?



¡JA, JA, JA...! ¡TO, JE, JE...! ¡TO, JO!



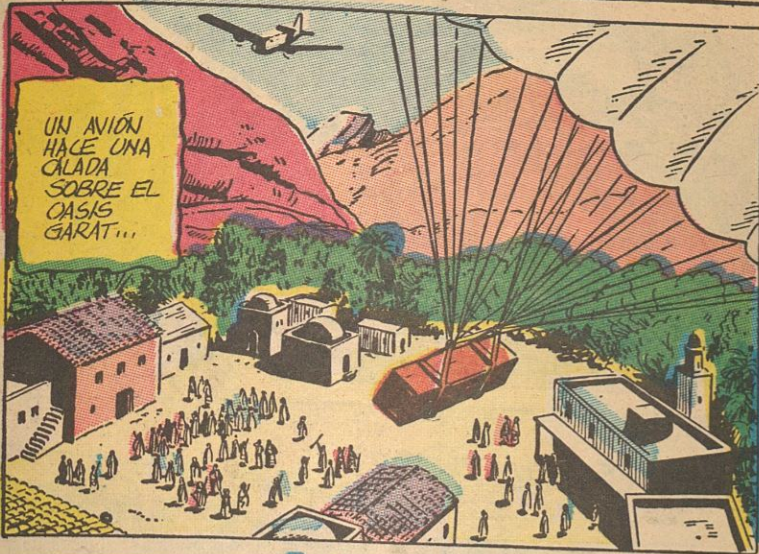
11-15

Distribuidor: 1 by King Features Syndicate.

MEXICANO ... Cooperemos con el Comité Estatal de Lucha Contra la Tuberculosis

# AVENTURAS DE AGUILUCHO

LYMAN YOUNG  
Y  
TOM MASSEY



Relojes **ELTRA** de **ELGIN** de 17 Joyas  
a prueba de agua **\$150.00** PESOS  
SIN ENGANCHE y UN DOLAR QUINCENAL

Joyería  
**CENTRAL**

# Temas Bíblicos

## JEREMÍAS

A PESAR DE ESTAR ENCERRADO EN UNA MAZMORRA, JEREMÍAS DESEA HACER LLEGAR AL PUEBLO SU MENSAJE, Y PARA ELLO HA MANDADO A BUSCAR A BARUCH, EL ESCRIBA, PARA QUE COPIE SUS PROFECÍAS...



BARUCH LEE EL MENSAJE DE JEREMÍAS A LOS PRÍNCIPES DE ISRAEL, QUIENES LO ESCUCHAN LLENOS DE CONSTERNACIÓN...

JOHN LEHTI

EDITORS PRESS SERVICE, INC. NUEVA YORK

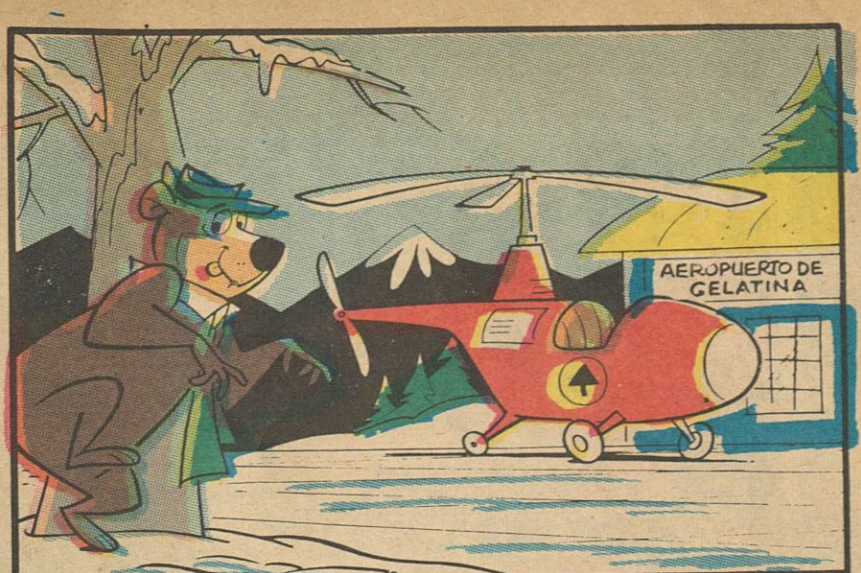
1448

La Próxima Semana:  
EL REY Y EL MENSAJE.

# HAGAMOS DE MEXICALI

## una ciudad más limpia!

Hanna-Barbera's  
**YOGI**  
**OSO**



**TELEVISORES CONSOLA**  
**R.C.A. Victor de 23" \$198.00** Dólares  
 SIN ENGANCHE Y CINCO Pesos diarios

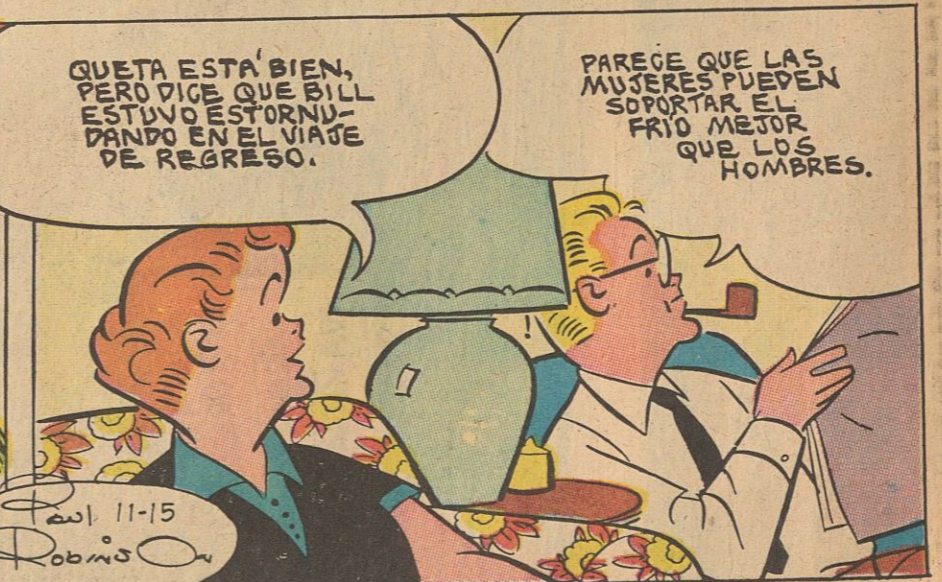
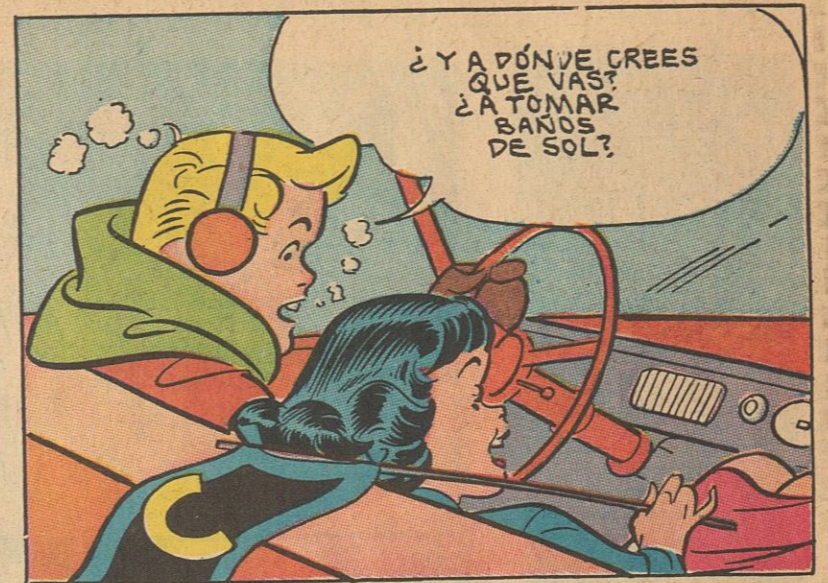
Joyería **CENTRAL**

Registered U. S. Patent Office

# QUETA PANDO

POR

Paul Robinson



**MEXICANO ... Cooperemos con el Comité Estatal de Lucha Contra la Tuberculosis**