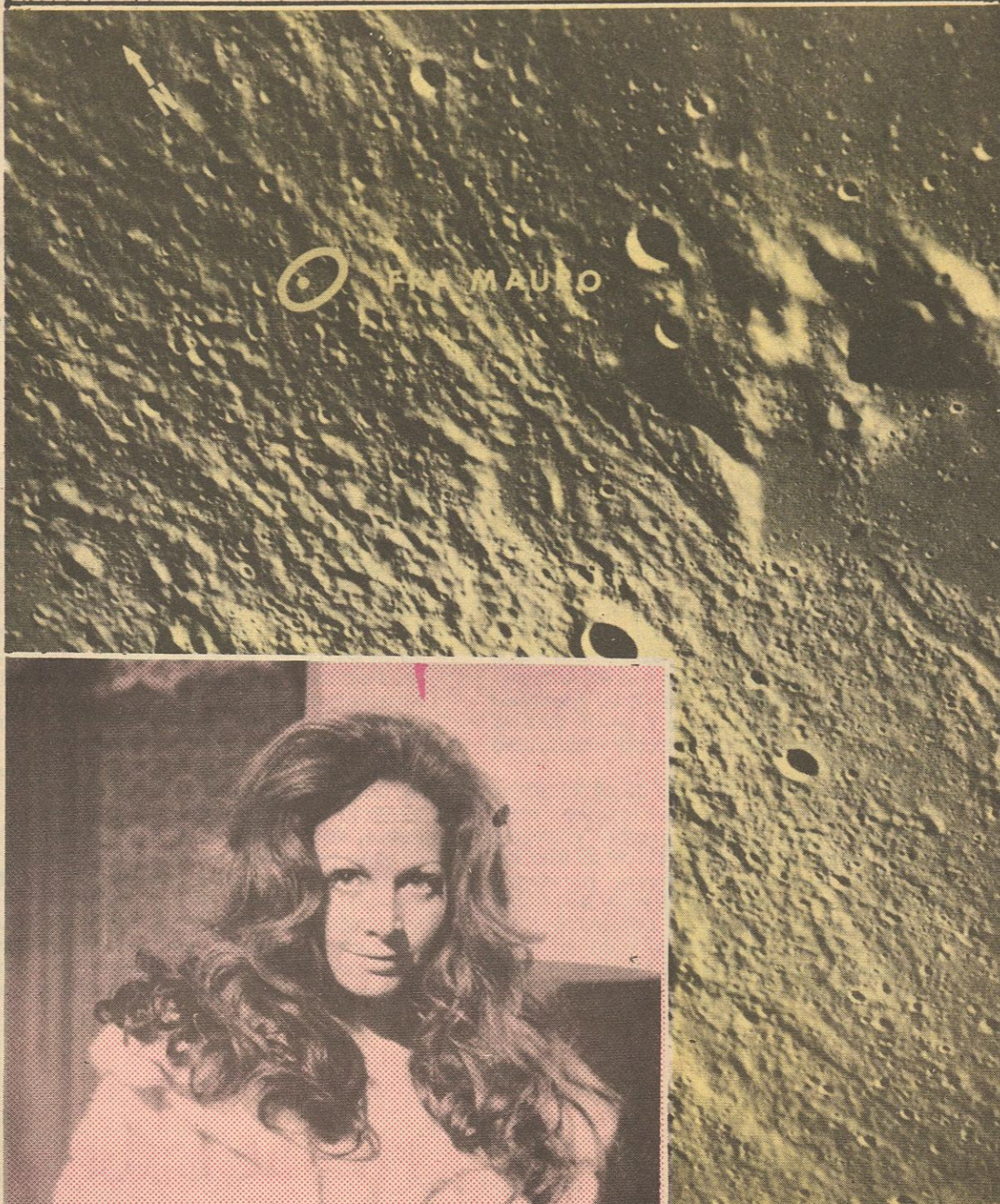


Posdata Semanal

No. 281 Domingo 5 de Abril de 1970



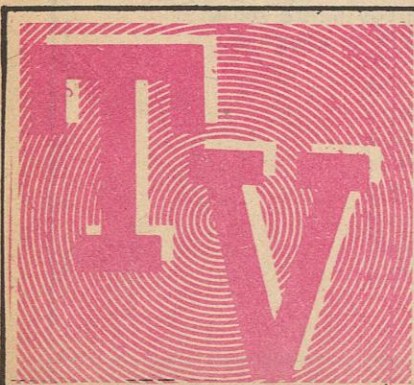
**Abril 11 . . .
Otra vez
con Destino
a la Luna**



El próximo 11 de Abril, la misión Apolo XIII cumplirá otra cita del hombre con Selene; Precisamente en el sitio indicado en la foto.

Isela Vega

Desde sus recientes declaraciones en que afirmaba que no le importaba el usar o no maquillaje, la guapota Isela ha visto subir sus bonos como por espuma.



**GUIA DE
CINE Y
T. V.**

No. 121

Semana del 5 al 11
de Abril

EL "SEGUIR SIENDO"

La segunda versión de los Juegos Florales Fundación de Mexicali se vió coronada por el éxito. Exito notorio, elocuente; éxito cualitativo y cuantitativo: basamento de una tradición nobilísima. Punto de partida de una tradición que se fundamenta, nutre y vivifica en un ideal perenne: "La realización plena del hombre".

Hay ciudades con tradición y perfil culturales en las que eventos de esta naturaleza son a la vez que frecuentes, de una realización regular y constante: Mazatlán y Aguascalientes, para sólo hacer mención de las dos grandes urbes en donde los juegos florales son parte de su vida íntima desde hace no menos de un cuarto de siglo. Bien; en ambas los trabajos no han alcanzado el número de los registrados en Mexicali; a Mexicali asistieron —mediante sus creaciones poéticas— poetas de todo México y la calidad de esas creaciones se avala con la personalidad literaria y poética que firman dichas obras. ¡Que conste: en Mazatlán son quince mil pesos los que están en juego, en Mexicali son dos mil quinientos y a pesar de ello en esta última hubo calidad y cantidad indiscutibles!

Hace un año el número de participantes a los Primeros Juegos Florales Fundación de Mexicali fué de treinta y siete y ahora pasaron de cien. Hace un año los trabajos provenían de nueve Entidades Federativas y ahora los Estados que estuvieron representados se duplicaron. Todo un triunfo clamoroso, todo un acontecimiento que hará época en nuestra vida y en nuestra historia.

Por Francisco Barajas Ruiz

Encargado de la Sección de Literatura del Dpto. de Difusión Cultural de la Universidad Autónoma de Baja California.

El Gobierno del Estado por conducto de su oficina respectiva ha instituído el Concurso de Cuento y Leyenda Regional; el Municipio de Mexicali tiene establecido los Juegos Florales a los cuales nos estamos refiriendo. Estado y Municipio deben continuar esta obra impulsándola, sosteniéndola, porque así se va formando el perfil de Mexicali como ciudad culta. Pedimos esto porque aspiramos a que Mexicali algún día ostente el honroso título de la Atenas del Noroeste de México, y para ello, gobierno y gobernados, debemos aportar nuestro pequeño óbolo, cada uno en su propio plano. Es más: es necesario que alguna institución cultural docente, social, bancaria o algún patronato creado ex profeso establezca un certamen de literatura, arte y ciencia, de carácter estatal, mediante el cual se estimule la creación literaria, artística y científica en nuestra entidad de acuerdo con nuestros recursos, evento que si no cuenta con una suma considerable como premio

sí proyecte a los triunfadores a niveles nacionales. Claro que esto presupone una reglamentación general y específica, general para el concurso y específica para los aspectos del concurso. ¿Sería mucho pedir si se elevara a la categoría de Ley? Esto es, que por Decreto se estableciera esta forma de fomentar la ciencia, el arte y las letras para que tenga vigencia el "seguir siendo", que proclamaban los griegos.

Procedente de la ciudad de México, firmado con el seudónimo de Pescador, presentamos ahora el "Tríptico Bajacaliforniano", poema que ganara el Segundo Lugar en los II Juegos Florales; asimismo presentamos también la composición que con el título de "Necesita uno" obtuvo el tercer lugar. Está amparada por el seudónimo de "El Cachanía", que una vez identificado, responde al nombre de Jesús López Gastélum, prominente hombre de letras, orador y poeta de altos vuelos.

TRIPTICO BAJACALIFORNIANO

I

Inmenso y fiel, espléndido y hermano,
príncipe que de espumas te corona,
coro solemne que en tu honor se entona,
el mar, para tu bien, tienes a mano.

Pero no gozas litoral en vano:
si pródiga natura en él te dona
su tesoro de plata, le aprisiona
en las redes tu esfuerzo cotidiano.

¡Qué cristal para ver! y ¡qué alegría
este destino tuyo de pescar!
¡qué infinitud delante del vigía

cuyos ojos no alcanzan a mirar
en el embrujo de la lejanía
el mar

el mar ...
el mar...
el mar...
el mar!

Por "PESCADOR"

II

En medio de tu ser cruza el paisaje
de la desolación, y largo y lento,
cada rayo de sol es un tormento
para el que se aventura en él de viaje.

Un horno de calor. Cada paraje
de confirmar tu nombre en el intento,
amenaza total calcinamiento
mientras la luz te rinde su homenaje.

Porque quiere la luz con su reflejo
en cada arena tuya ser más clara,
se agiganta y te bruñe como espejo;

que un enorme y fantástico arcabuz,
del más remoto punto te dispara
la luz ...
la luz ...
la luz
la luz
la luz

III

Así, de mar y sol y arena ... erguida
alargas tu figura al noroeste,
y se te ve desde el balcón celeste
abriéndole al Pacífico una herida.

Pescadora y desértica, tu vida
levanta su vigor —la luz por veste—
y eres perla y coral, cactus agreste,
y gaviota y sirena en paz dormida.

Y si del territorio mexicano
separarte han querido la aventura
y la torpe ambición, ha sido en vano,

porque tienes de amor la ligadura
y porque Dios con providente mano
al cuerpo de la patria te asegura.

NECESITA UNO
Por Jesús López Gastélum

Necesita uno leer. Estar enterado.
Esto es: enterrado en un túnel
de palabras sin lápida.
Efervescente túnel febril
como un epitafio presentado.

Necesita uno saber; saber el sueño.
Hacer saber el sueño
y asistir al eclipse de todos los espejos.

Necesita uno transitar más allá
del temblor ancestral del pensamiento
por la inédita senda
que se diluye en fauces de puntos suspensivos...

Caminar hacia allá;
más allá de nosotros y de los otros.
Más allá de los rostros de los ojos
y de los rastros de los astros.

Necesita uno cerrar esa puerta
que exhibe el ojo enajenado
de una cerradura vertical.

Abrir la luz.
Inventarle alas y garras a la luz
y cortar con sus filos acerados
las venas de las horas sin horas;
las ausencias presentes que navegan
en el germen de un río
y en el vórtice tibio de una aurora.

Necesita uno recorrer la muerte de la vida
para encontrar la vida de la muerte.
Aural hallazgo para instalar
la conjunción de los advenimientos
y fundir lo mortal con lo moral.

Necesita uno salir por la arista
del libro que se enciende
y preguntarle al sol por su lejana sed
y al gusano por su anillo nupcial.
Necesita uno plantar la planta en los signos...
Evadir la evasión
abolir la máscara de vida
de los seres y las cosas disecados.

Necesita uno el acta notarial
de la maternidad de la materia.
O de su eternidad.

O de la paternidad de la creencia.
O el testimonio de los fillos invisibles.

Necesita uno entender
el centro del instante en que se ora
y en que se ara
la avara búsqueda de la otredad vencida.

Organizar bien ... para el bien.
Asir el verbo
y transigir con la sustancia de los adjetivos.
Nombrar al Hombre
en la esquina transida de todos los pronombres
y disolver las máscaras vacías.

Necesita uno
que la húmeda lengua de los vientos
paralice la insistencia del lápiz
y borre con su vaho
el viejo barro que deshonra
la honda vocación de la palabra.

Necesita uno recorrer
el árido paisaje de la mano:
sus cinco continentes verticales
y la silbante luz
de sus veneros abismales.

Necesita uno despertar de las llagas de la cama.
Abrir las cicatrices.
Temblar en la memoria de la piel
y sacar de la noria del instinto
el beso fecundante de la carne
que eterniza los sellos de las huellas.
Derramar es crecer hacia el plural.
Hay que repronunciar la sílaba que somos
y ser agua y ser sed al mismo tiempo.

Derramar es amar.

Ser un poco de alba
ser un algo de noche:
(Aurora de una brisa
prisa trastabillante
nervio de una sonrisa
huella de algún instante)
Grito y silencio

Cima y abismo
voz y palabra
abra y naufragio intermitente

Necesita uno presenciar
el paso del paisaje por la frente
el eco sin ego de la sangre
y el latido sin fin de las estrellas ...
(Granos lejanos para el hambre cósmica
del hombre y de los hombres).

Necesita uno
la leve densidad
de todas las pisadaas de la niebla
de cuyo fondo suben
anónimos alientos sospechados.

Sucumbir con la escoria
transigir con la espuma
y beber el regreso de los ojos
en todos los granizos.

Necesita uno
que la lumbre de uno
penetre hasta la cumbre
de los helados lodos
y que el sapo y la charca coagulada
depositen su baba
en los ejes solemnes del insomnio

Llamarle hermano al árbol
y convivir con él
libres savias al aire
hasta el confín de la humedad viajera.

Necesita uno de la amarilla
presencia de los pájaros
del aural jubileo de sus trinos
que pican en el vientre de la aurora
las semillas audaces de las horas
y los granos robados a la noche.

Necesita uno
del incógnito ovario
de los soles ocultos
que presiden helados
el abismo sensual de la distancia.

Ser la velocidad
ser el sentido de la velocidad
la ruta de la velocidad
la dimensión de la velocidad.

Necesita uno
enhebrar la metáfora del humo
en el cordón de todos los teléfonos
callados por la angustia
y sacar del silencio el mejor número
para llamar al llanto de los otros
desde el vértice íntimo
de una secreta lágrima inaugurada.

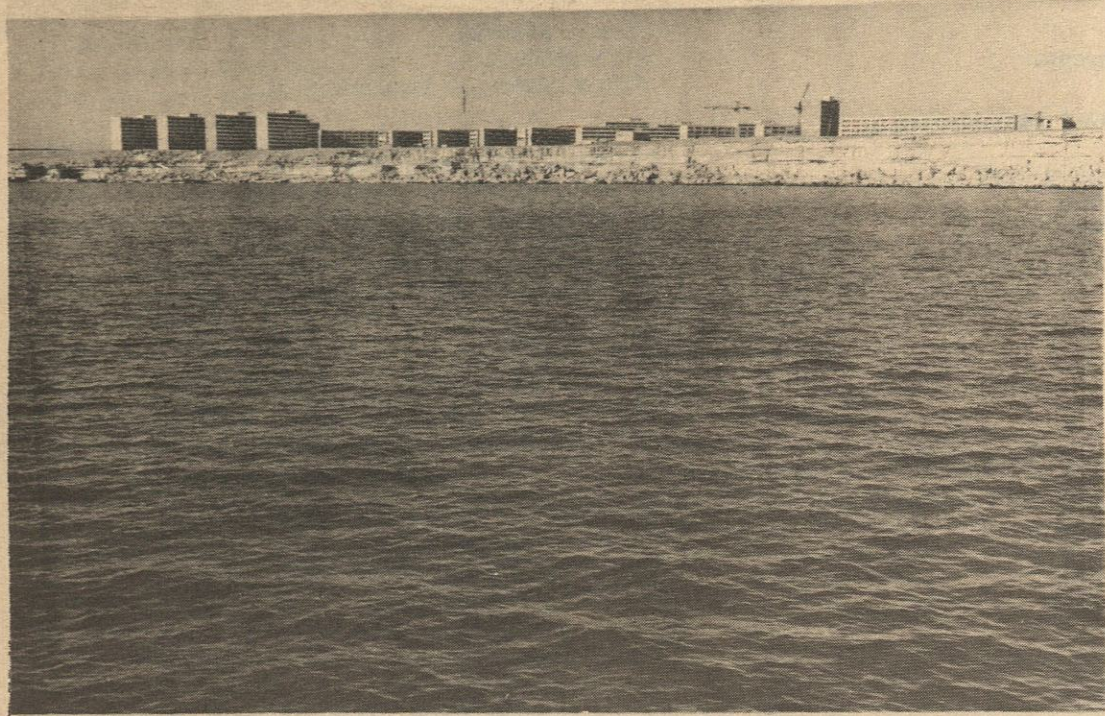
Necesita uno conversar
con todos los cierzos madrugales
colonizar la frente
de llamas matinales.

Izar en la pradera
un violento desafío de paz
y otro de subversión
en el cenit preciso
de todos los relojes paralíticos.

Salir con la esperanza
a buscar lo perdido de uno mismo
y decirle al abismo
que uno necesita
pedirle al frío fáustico
que aplace su visita

Para que haya tiempo de que uno
siga necesitando.

Manguishlak, Antigua



En la frontera de Europa y Asia se encuentra la mayor cuenca acuática interior de la Unión Soviética: el mar Caspio. Por el Occidente llegan hasta él las verdes estepas y estribaciones de los Montes del Cáucaso y por el Oriente, los desiertos arenosos y pedregosos de las repúblicas de Kazajstán y Turkmenia.

Manguishlak es una antigua tierra de kazajos. Las excavaciones realizadas por científicos de la Kazajstán han demostrado que esa península estaba habitada ya hace medio millón de años. Allí se han encontrado los vestigios más antiguos de la vida del hombre en territorio de la Unión Soviética. Y, sin embargo, Manguishlak fue hasta no hace mucho un desierto des-

de la península termina en estepa salina y desierto cubierto de dunas. Se encuentran depresiones, una de ellas, la de Karaguie, es la más profunda de la Unión Soviética, tiene 132 metros de profundidad respecto al nivel del mar. Únicamente raros pastores trashumaron durante siglos con sus rebaños por la península, donde en verano la temperatura sube a 50 grados centígrados y en invierno el frío es muy riguroso con intensos vientos. En Manguishlak no hay árboles ni arbustos, en aquellas áridas extensiones sólo se encuentra ajenjo y hierba mustia.

Igual que en la tundra norteña el hombre no podía vivir sin el reno, el kazajo no podía pasar en el desierto sin el came-

llo. El hombre supo hallar manantiales de agua buena para beber, aunque semisalada, y el camello le proporcionaba todo lo demás, carne, lana, leche piel y le servía de medio de transporte insustituible.

Hace ya años que los geólogos soviéticos estudian paso a paso el subsuelo de la península. El desierto los recibió con manifiesta hostilidad. Pero aunque se ha andado solamente parte del camino, el subsuelo de Manguishlak ha recompensado ya la ardua labor de los exploradores. En junio de 1961, de un pozo perforado al efecto brotó el primer surtidor de petróleo de alta calidad, sin adiciones mecánicas ni de azufre, y con excelentes propiedades lubricantes. En el interior de

árido desierto había que crear una plaza fuerte desde donde se pudiera "atacar" el subsuelo de la península y esa plaza fuerte fué Shevchenko, ciudad edificada en las accidentadas orillas del mar Caspio. Le dieron el nombre del célebre poeta ucraniano, al que, por sus ideas progresistas, el Gobierno de la Rusia zarista hizo soldado y desterró a Manguishlak en 1847.

En Shevchenko, la capital de la península se cuentan hoy 50,000 habitantes y la ciudad continúa desarrollándose. Esta rodeada de obras por todas partes, la construcción residencial es de unos años tendrá cerca de 200,000 almas. En comparación con otras ciudades más antiguas Shevchenko ha tenido suerte



la península, en Uzen, los prospectores tuvieron suerte. En una superficie relativamente pequeña había concentrado la naturaleza uno de los mayores yacimientos petrolíferos del país, que cual empalizada, forma varias capas.

Son muy ricos también los yacimientos de gas, cuya extracción se verificará intensivamente pues por cerca de la península pasa el gasoducto Asia Central-Centro, el mayor del país, de casi 3,000 kilómetros de longitud, el que se suministra a los centros industriales del centro de la parte europea de la URSS el gas de los riquísimos yacimientos del Asia Central.

Para llegar al petróleo y el gas encerrados en las entrañas del

se edifica con arreglo a un plan arquitectónico único elaborado en el Instituto de Proyección Urbana de Leningrado. El autor del proyecto el leningradense Mijail Levin se apasionó de tal manera con su obra que se trasladó a vivir a Manguishlak. Sigue la marcha de la construcción y continúa elaborando nuevos proyectos. Ya se ha determinado el centro de la ciudad aunque la construcción continúa. Los aborígenes cuentan que una de las calles principales se encuentra donde hace unos años estaba la pista de despegue de un aeródromo provisional que luego trasladaron a tres kilómetros de las barridas residenciales.

La ciudad se encuentra en la misma costa y los edificios se construyen



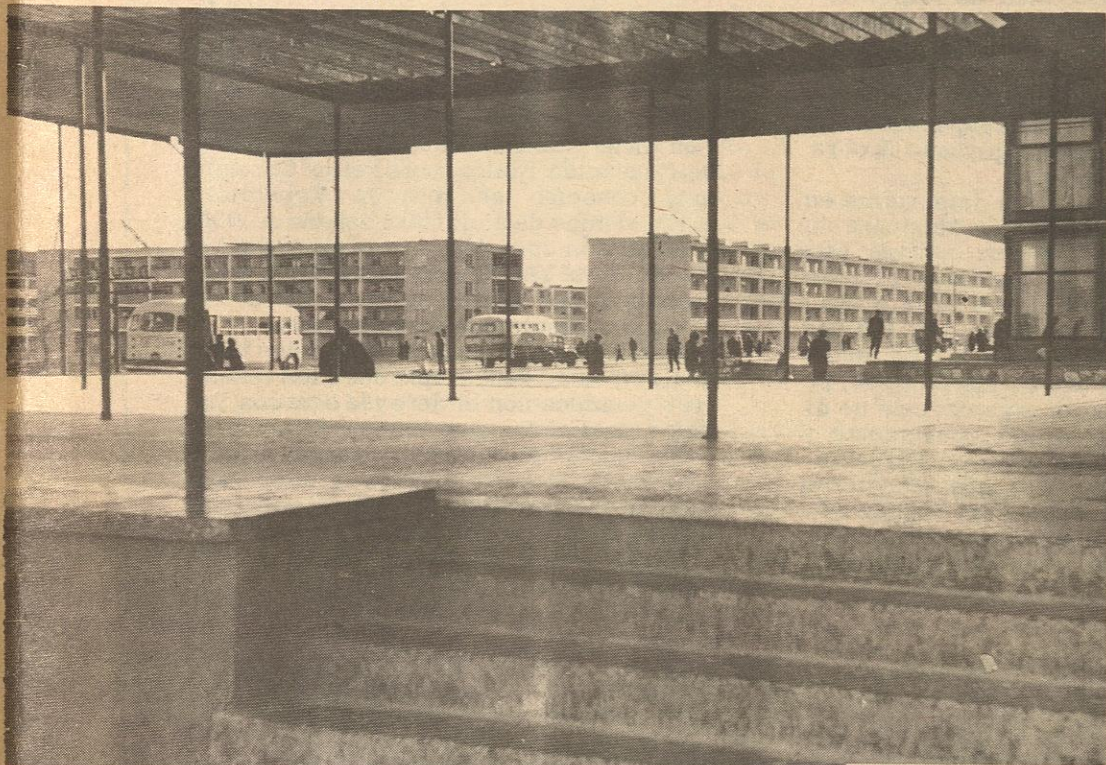
Tierra de Kazajos

teniendo en cuenta lo riguroso del clima. Por primera vez en la práctica de la construcción urbana, la vivienda se protege contra el exceso de radiación solar. Se ha adoptado como modelo tipo en la construcción residencial la casa de galería con logias miradores y terrazas. Las habitaciones de los apartamentos están situadas de forma que se puedan airear por corriente. En Shevchenko se construyeron al principio casas de cinco pisos como máximo hoy en cambio predominan las de nueve y doce pisos. Se construyen fundamentalmente de lumaquela noble, material de construcción muy cómodo y bonito que se extrae en canteras próximas a la ciudad.

A la península llega a mayor parte de los pasaje

cargados. Dieciocho horas precisará para pasar de Europa a Asia, es decir para atravesar el Mar Caspio.

Desde el día en que comenzaron las labores de asimilación de la desértica península, el problema del agua potable fue la preocupación fundamental. La naturaleza dotó de muchas riquezas a Manguishlak, pero no le dió agua dulce, aunque salada la hay en cantidad pues bañan la península las aguas del Caspio. Hoy funciona en Shevchenko la estación potabilizadora de agua del mar más importante de la Unión Soviética, que abastece de agua potable a la ciudad y a numerosas empresas industriales, e incluso a las explotaciones petrolíferas del interior de la península. En Manguishlak



más de dos mil especies de plantas agrícolas y decorativas, muchas de las cuales se aclimataron. El Gobierno de Kazajstán adoptó hace poco la resolución de crear en Shevchenko un jardín botánico experimental que ocupará 42 hectáreas de extensión. Se dotará de varios laboratorios de investigación: de agrología, agroquímica, fisiología de las plantas, bioquímica, protección de las plantas, genética y selección.

Y aunque el agua es tan preciada, en la península riegan cada planta. Los modestos jardines dicen, quizá con más elocuencia que nada, como la gente ha ido a esa tierra, no sólo a extraer riquezas de sus entrañas, sino también a enriquecerla. Y Manguishlak verdea. En una región donde hasta ha

ce poco no se criaba más que hierba raquítica, hoy crecen árboles, muchos de los cuales llegan ya a las ventanas del tercer piso.

La ciudad Shevchenko, oasis cultural e industrial de Manguishlak es el punto de apoyo para la asimilación de la comarca. A 150 kilómetros se construye la segunda ciudad, Uzen. Por ahora es simplemente un poblado, pero ya se yerguen casas multipiso y edificios administrativos y se han plantado los primeros árboles. Entre barracas temporales de mediano aspecto se levantan edificios de vidrio y hormigón de proporciones y formas modernas: el restaurante "El Abedul", denominación muy rara para Manguishlak (al parecer no pueden olvidar a ese hermoso árbol de los bosques de Moscú, aquellos que nacieron a la sombra de su verde y frondoso ramaje), o los almacenes universales cuyo surtido de mercancías no cede al de los de cualquier capital. Uzen es hoy residencia de los petroleros de Manguishlak, que este año deben extraer del subsuelo de la península unos siete millones de toneladas de petróleo y calculan que dentro de unos años obtendrán veinte millones de toneladas anuales.

De Shevchenko parten en todas direcciones carreteras al interior de la península. Algunas son provisionales, sin pavimentar. Son caminos por los que marchan los geólogos, exploradores del subsuelo. Otras son carreteras asfaltadas modernas.

ros en avión en cambio el principal torrente de cargamentos afluye por mar y ferrocarril. Hace unos años se construyó en Manguishlak un ferrocarril que enlaza la península con Guriev, centro regional, y a través de éste con todo el país. En el puerto marítimo se desarrolla una intensa actividad. Uno tras otro fondean barcos—cisternas que transportan el petróleo de Manguishlak. A diferencia de los puertos de la parte septentrional del Caspio, el de Shevchenko no se hiela en invierno, lo que permite efectuar el transporte marítimo durante todo el año. Shevchenko contará pronto con su "ferry-boat" mixto de pasajeros y carga, en cuyos camarotes se alojarán 300 pasajeros y transportará hasta 30 vagones de mercancías

se construye la primera estación potabilizadora del mundo, la acciona con su energía un reactor atómico de neutrones rápidos de un millón de kilovatios. Parte de esa energía generará electricidad (unos 350,000 kilovatios) y la restante se destinará para potabilizar agua del mar. La potencia calculada de dicha planta es de 120.000 metros cúbicos al día.

La preocupación por los jardines quizá sea lo que más asombra al forastero. Si la ciudad de Shevchenko tuviera su escudo, lo más probable es que llevaría unas fuertes manos plantando un arbolillo en terreno pedregoso. Ocho años trabajó en Manguishlak una expedición del Instituto de Botánica de la Academia de Ciencias de Kazajstán. Se hicieron experimentos con



LAS MISIONES CULTURALES

CABALLEROS DEL IDEAL

AL INICIARSE la tercera década del presente siglo (1921) despertó al pueblo de México con esa inquietud que había estado latente durante muchos años, pero reprimida por el régimen dictatorial que ahogaba toda iniciativa de progreso individual y colectivo.

LA revolución triunfante hecha gobierno, iniciaba la gigantesca cruzada educativa que llevaría la buena nueva a los rincones más apartados del país y de cuyo amparo gozaría sin limitaciones la niñez indígena y campesina que por tantos años permaneciera al margen de la más elemental acción civilizadora.

LA tesis doctrinaria de la revolución mexicana enfocaba su acción bienhechora no solamente en el reparto y reintegro de la tierra al campesinado que había contribuido a su triunfo, sino también y en forma especial, proporcionarle el instrumento fundamental del progreso: LA EDUCACION

A partir de esa fecha un acontecimiento extraordinario sacudió hasta los cimientos el suelo mexicano, pues el gobierno, fiel a los compromisos contraídos con el pueblo, daba los primeros toques de la reforma educativa que habría de formar un nuevo tipo de ciudadanos aptos para el trabajo y el progreso económico del país.

EL VIEJO POSTULADO "pedagógico" que rezaba "la letra con sangre entra" fué desplazada de un plumazo para dar cabida a una nueva tónica en la acción educativa preconizada por las modernas corrientes técnico-pedagógicas del momento, inspiradas por Ovidio Decroly, John Dewey y otros modernos pedagogistas.

TOCO al gobierno del Señor General Alvaro Obregón establecer la Secretaría de Educación Pública, con el alcance y organización que en sus rasgos generales con modificaciones adecuadas conserva hasta la fecha, cuyo instrumento máximo regula y orienta los distintos niveles de la educación en México.

TENGO a la vista el Decreto que la creó así como otro más que señala las dependencias componentes de la nueva Secretaría de Estado, fechados el 25 de julio y 28 de septiembre de 1921 respectivamente.

CON el propósito de estar a tono y en concordancia con el espíritu de la reforma iniciada con brillante éxito por la flamante Dependencia, convencida íntimamente de que el adelanto de los niños tiene que caminar paralelamente con el de los maestros, se preocupó en proporcionar a éstos las oportunidades para promover también su perfeccionamiento ilustrándolos, principalmente, en lo que se refería a las nuevas orientaciones impuestas a la enseñanza.

CON tal fin, la Secretaría puso en práctica la idea de crear y enviar Misiones Culturales a los diferentes Estados, cuyo objetivo era la de ampliar los conocimientos de los maestros sobre materias académicas, como Técnica de la Enseñanza por la Acción, Métodos de Proyectos, Organización Escolar y las demás básicas profesionales, amén de facilitar el aprendizaje de pequeñas industrias (ja bonería, curtiduría, trabajos de ixtle, construcción de velices, industrialización de la leche, etc.) así como deportes para mejorar los conocimientos y capacidades físicas de los participantes.

LAS primeras Misiones que salieron en jira cultural, fueron ocho, cuyos Jefes y nombres de los Estados son como sigue:

PUEBLA: Jefe, profesor LEOPOLDO KIEL, agrupó maestros de Veracruz, Tlaxcala, Hidalgo y Morelos.

NUEVO LEON: Concentrados en Monterrey. Jefe, profesor TEODOMIRO GU TIERREZ maestros de ese Estado, Coahuila y Tamaulipas.

SINALOA Y SONORA: Con residencia en Culiacán primero y después en Hermosillo; Jefe, Profesor J. Arturo Pichardo. Concurrieron maestros de ambos Estados.

IGUALA: Estado de Guerrero Jefe Profesor LUIS HIDALGO MONROY, con maestros de esa entidad únicamente.

PACHUCA HGO: Jefe Profesor JUAN REYES BADILLO, con maestros de Hidalgo y algunos de Puebla.

COLIMA: Jefe profesor SALVADOR M. LIMA, con maestros del Estado y los de Jalisco.

SAN LUIS POTOSI: Jefe, profesor RAFAEL RAMIREZ, con maestros de ese Estado, Aguascalientes y Zacatecas.

ESTA por demás decir el éxito rotundo y halagador obtenido por estos modernos Caballeros del Ideal que hicieron apasionada entrega de sus sabios conocimientos para bien de los maestros y como consecuencia de los niños, quienes de diversas maneras manifestaron sus complacencias por la orientación recibida, pues con ello sería mejor el desempeño en su responsabilidad y darle un impulso más vigoroso a la obra de la educación popular.

UN dato que considero importante en la Historia de la Educación Mexicana durante el período a que se contrae este comentario, es el de que hasta octubre del año de 1924, el fomento de la educación por parte de la Secretaría fué operada mediante DELEGACIONES establecidas en cada uno de los Estados, pero por defectos en la organización de dichas oficinas, se creyó conveniente y así se hizo, convertirlas en Direcciones de Educación para que ejercieran con oportunidad y rapidez una función más amplia, como la de administrar e inspeccionar las escuelas, dentro de los línea-

mientos generales señalados por la Secretaría y asegurar la eficacia de la reforma.

ANOS después, las Misiones recorrieron otras Entidades del país. En el año de 1927 el Estado de Chihuahua recibía la visita por primera vez, de la que era Jefe el Profr. BARTOLO GOMEZ, concentrando a los maestros de la parte sur en la Ciudad de Parral, con duración de un mes; a ella concurrió el que esto escribe. POSTERIORMENTE pasó a una comunidad de mestizos denominada "Chopeque", por cierto histórica, ya que en ella residieron aquellos "santos" viejecitos que junto con la Teresita de Caborca fueron causantes indirectos de la famosa -internacionalmente- guerra temochitca en el año de 1892, y por otra parte porque allí tuvo lugar lo más encarnizado de la batalla de Cerro Prieto en 1910 a cuya jurisdicción pertenece.

EN ESA comunidad funcionaba una Escuela de Demostración Rural que dirigía el Profr. Eduardo Miramontes Ordóñez donde la Misión se entregó por espacio de 45 días a una labor fecunda de orientación profesional y acción extra-escolar. Con dicha Misión colaboraba el profesor de Educación Física, Luis Felipe Obregón muy conocido en toda la República.

EN el mes de diciembre del año de 1930 otra Misión cuyo Jefe era el profesor ANTONIO AMA YA, reunió nuevamente a los maestros del Estado en la Ciudad de Parral, con resultados promisorios.

PUBLICAMOS en esta página dos fotografías; una, donde aparecen los maestros reunidos con el Jefe y la otra con trabajos realizados por los maestros en la construcción de velices, como podrá apreciarse. En esas actividades participó también el profesor Eduardo Miramontes Ordóñez, quien con sus compañeros aparece en las dos gráficas.



Pequeñas Industrias (arriba) de la Misión Cultural que estuvo en la Ciudad de Parral, Chihuahua, en diciembre de 1930.

Literatura, Sociedad y Política

Por Hugo COVANTES

Parte final.

En su función criticante pone la literatura al descubierto, situaciones que el Estado directa o indirectamente, trata de sostener en la realización de tutoría espiritual y política. El literato ha atravesado siempre por esta limitación frente al poder dictatorial. La técnica avanza, los programas sociales avanzan, y cada vez, aunque con tintes de enajenación, se crea un espíritu comunitario, pero la literatura, en tanto que manifestación artística, sigue representando la conciencia individual, el producto de una percepción cuyo encuentro con el universo de las cosas y de los hombres no ha cambiado desde hace infinidad de años.

El Estado no ignora que de hecho ninguna comunidad histórica ha podido jamás perfeccionar sus medios de coerción hasta el punto de superar la influencia que el artista ejerce y refleja a plena luz. El literato es una especie de contendiente público, aún cuando tengamos que reconocer que su falta de incumbencia directa con el poder lo hace desplazarse únicamente en el dominio de la crítica. El arte, y así debe ser, tiene en este aspecto sus limitaciones, sus fronteras bien localizadas. Por su parte, el poder político discurre con el común acuerdo de que la influencia del arte no actúa directa, activamente en la sociedad. Y no sólo eso sino que la misma sociedad, al rechazar la individualidad del artista, sirve de faul como testaferrero político.

Cuando evocamos el término de impotencia para explicar esta característica del escritor, queremos referirnos a esta imposibilidad de fuerza inmediata que lo limita para provocar o inducir cambios en las estructuras sociales bajo las cua-

les vive. Si las ideas florecen, no serán ciertamente en el momento en que fueron pensadas o expresadas sino muchos años después cuando las cosas empiezan a ajustarse por el cambio de realidades. El intelectual tiene la inquietud para advertir con mayor penetración que el resto de la comunidad ese vacío, ese estado de imperfección entre las relaciones humanas. Descubre pronto la contradicción, pero la potencia real está en otro sector y él no es el mejor situado para trabajar en oposición abierta y total con las fuerzas que gobiernan a la sociedad. Su aporte es esencialmente un aporte del pensamiento y sería preciso un largo tiempo antes de que los frutos de este pensamiento se convirtiesen en acción.

En la sociedad socialista, la pugna entre literatura política se encuentra básicamente en el derecho de expresión del escritor con respecto a la libertad que le concede el régimen político. La palabra escrita no puede ser un medio de creación si no se vincula a la necesidad politizante del Estado, o por lo menos a su beligerancia. En el mundo dicho libre, la vida pública del escritor tiene engranes más ambiguos y complejos. Existe una libertad de militancia que alude a que un escritor se sienta, no ya en el derecho sino en la obligación de disentir y hasta de oponerse. Tal es el caso de aquellos escritores que pasan como tribunos en la conciencia popular. No obstante, mal haríamos en ver a estos escritores del mundo libre como modelos humanos de irrestricta libertad. En principio, porque su oposición a la fuerza política se basa en una cuestión visceral y no sobre la base misma de su estructura. (En buenos términos, debe aceptarse que un ataque frontal a la estructura política no es función propia de la

tarea literaria). La presión que ejerce o puede ejercer un estado liberal sobre las críticas de sus instituciones tiene sus límites sobreentendidos, y el literato se ve advertido de que debe guardar reconocimiento a las reglas, por la simple razón de que se sabe impotente para transformarlas. La consecuencia de ello es el apartamiento. La conciencia individual termina por separarse del resto de la sociedad o vive en eterno estado de rebelión contra ella y contra la fuerza política.

La institución del status exige un gran esfuerzo de colaboración al artista, le exige solidarizarse. Y lo único que puede el artista a su vez es ofrecer comunicación, una comunicación que las más de las veces queda sin respuesta.

El verdadero diálogo entre sociedad y escritor no puede existir, es un diálogo sordo. Y lo es porque el lenguaje que ambos hablan es distinto uno al otro. No negamos que el lector anónimo halla en su intimidad una respuesta o una confirmación de sus propios abismos en el pensamiento del autor, pero al hacer contacto con el multitudes ya no comparte más esta verdad. Cuando nos preguntamos por esa comunión entre sociedad y artista, cavamos un pozo sin fondo. Más al fondo llegamos, más lejos estamos de la superficie.

Sin embargo, el desacuerdo del escritor, que suele llegar hasta un grado sistemático de oposición, se consuela por lo común en combatir los aspectos que se prueba, permaneciendo dentro del cuadro de las instituciones. Incapaz de navegar contra la corriente, se deja llevar por ella.

El mundo libre es un mercado de amplia concurrencia que dispone de diversas estrategias para sortear la violencia de la denuncia literaria. La simpatía oficial y la bonificación económica son elementos naturales de contención. En los países en donde existe un sector débil económicamente para el artista, éste tiene de complementar su rango poniéndose al abrigo de los medios burocráticos, los empleos más o menos bien remunerados. Esto significa la más de las veces un compromiso personal, un condicionamiento de su profesión como escritor y como hombre público. En apariencia sigue siendo un contendiente, pero sólo en apariencia. Su enojo es un enojo a medias, un aparato de ilusión óptica porque su valentía no es más que un juego disculpable por la etiqueta del arte.

Llegamos así a nuestro último juicio al considerar este juego ilusorio como un frente común a la literatura y a la política. En la literatura es el permiso para dar "cuatro pasos en las nubes". En la política es el método para suprimir la idea de la imposición. La literatura se halla aprisionada entre una sociedad fantasmal ante la cual nunca acaba de hacerse comprensible y una realidad política que la supera.

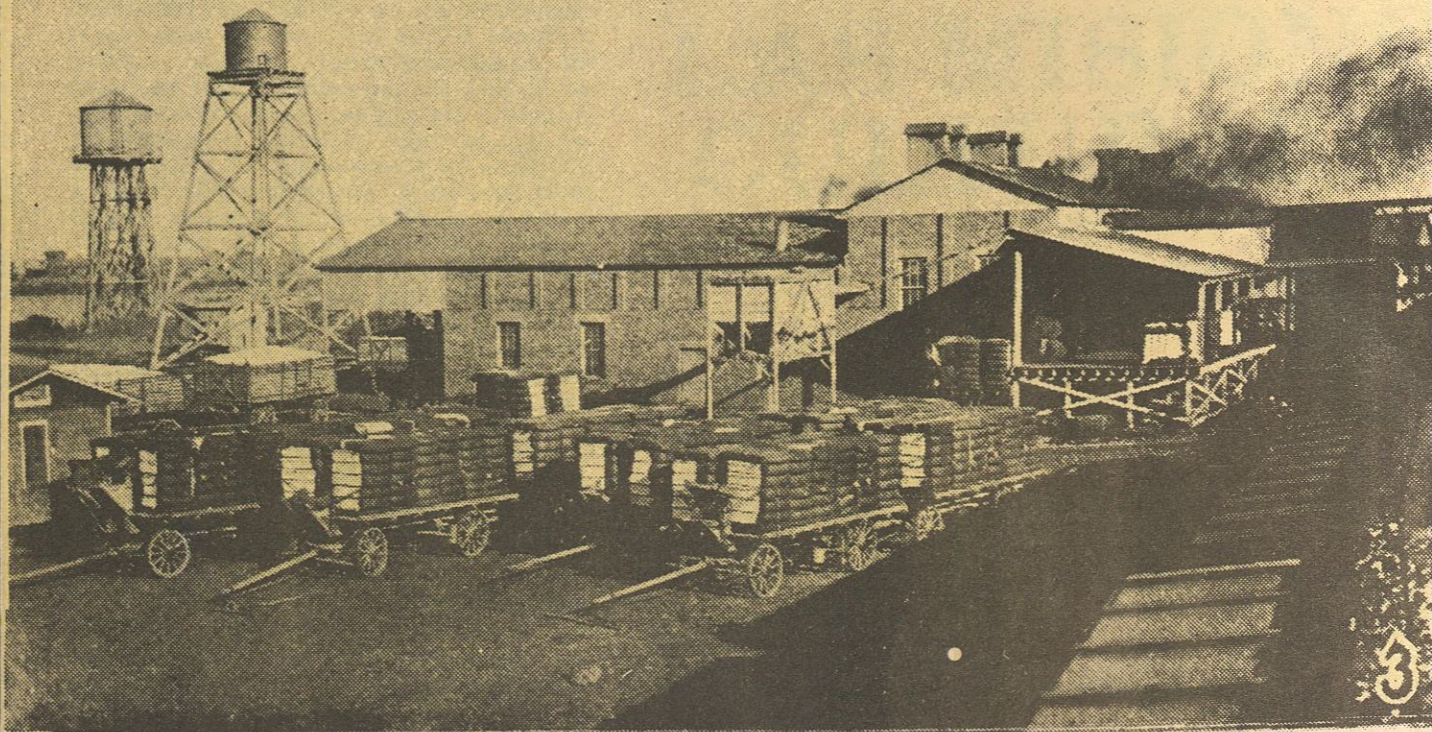
Dentro de estos dos extremos asfixiantes, opta por "salirse", por liberarse. Y lo logra por medio de este juego ilusorio, renunciando al intercambio bajo los términos que le son impuestos por el mundo exterior. En lo que toca a la política (la fuerza que domina) no es la dominación la que surge sino la conciencia de que se trata justamente de una dominación. En los nexos que existen entre Estado, sociedad y literato, cuando el poder ante la sociedad logra crear este juego ilusorio de libertad para el literato, es cuando consigue su más sensacional resultado estratégico.

Las aspiraciones del escritor que no claudica a las estrategias que le plantea el medio social y político son bien poca cosa. Sin embargo, constituyen su fuerza y su integridad individual. Desde aquí, tal vez la única ambición auténtica a la que puede aspirar, es la de aprender a ser libre por sí mismo a pesar de la libertad que le concede al Estado.

LA VOZ DE LA FRONTERA

Una Publicación de Editora América Latina, S.A

Director General JESUS BLANCORNELAS
a cargo de
pedro f perez y ramirez y alberto oroza



Planta Despepitadora de Algodón de la "Lower Colorado River Ginning Company, S. A." y abajo una vista general de la propia planta, en su tiempo considerada como la más grande del mundo. El cultivo y la industrialización del algodón en Mexicali, fue una de las riquezas en que sentó su grandeza nuestra ciudad.

Por PERITUS

LA INSTITUCION DEL Municipio Libre en Mexicali fue instituida por decreto del 4 de noviembre de 1914, por el jefe político y comandante militar del Distrito Norte de la Baja California, cabecera en Ensenada, coronel Baltazar Avilés, de acuerdo con la Ley del 31 de julio de 1861, realizándose por lo mismo las primeras elecciones el domingo 6 de diciembre del mismo año y reuniéndose las Mesas Electorales el 27 del mismo mes, resultando electo como primer Presidente Municipal de Mexicali el señor Francisco Montejano.

Esa institución fue respetada e inclusive defendida por la ciudadanía a través de las publicaciones periodísticas de aquellos años, no solamente por periódicos que pudieran considerarse como gobiernistas, sino hasta por aquellos de manifiesta oposición. La mayoría de esos periódicos, principalmente estos últimos, eran editados en la vecina ciudad de Ca

lémico aunque fechados en Mexicali, siendo las razones, las exigencias aduanales que impedían la importación de maquinaria de imprenta sin el pago de los derechos correspondientes, y a la vez, la negativa de las casas vendedoras de esa misma maquinaria, que no autorizaban su salida de los Estados Unidos sin estar totalmente pagada. También la persecución que en algunas ocasiones se ejerció por las autoridades locales contra la circulación de algunos periódicos en territorio mexicano; entre ellos recordamos "La Prensa" de San Antonio, Texas y "La Opinión" de Los Angeles, California, del señor Ignacio E. Lozano; "Hispano América" de San Diego, California de un señor general Ruelas, y "La Frontera", de los hermanos Herrera Carrillo, publicada en Calémico, para mencionar algunas de esas publicaciones.

Pero si el Municipio Libre como institución mereció esas consideraciones, no así sus inte

grantes, que eran tratados en ocasiones en la peor forma por las publicaciones de uno y otro bando. Se criticaba su impreparación, su intemperancia y otras fallas humanas, que no dejaban de crear exasperaciones entre periodistas y funcionarios municipales.

Trece fueron los Ayuntamientos integrados desde enero de 1915, al 6 de octubre de 1927, en que el cuerpo edilicio presidido por el señor Alberto Aldrete renunció en masa, en virtud de que el nuevo Plan de Propios y Arbitrios suprime varias y muy importantes fuentes de ingresos con que contaba la Hacienda Municipal, para atender los servicios públicos que tiene encomendados el Ayuntamiento....."

A esta determinación de los quince ciudadanos que integraban ese XIII Ayuntamiento, el Gobernador del Distrito, general Abelardo L. Rodríguez, contestó con la creación inmediata de un cuerpo colegiado municipal que

CONTAMINAMIENTO DE MEXICALI DE 1924

resultaría ser el segundo Concejo Municipal de Mexicali, que permaneció al frente de la administración de los asuntos del Municipio hasta 1929, en que desaparecieron definitivamente los Ayuntamientos, tanto en el Distrito como en los Territorios Federales.

* * *

ESA INCOMPRESION E impiedad —pudieron llamar así— para los señores regidores, pioneros de esa actividad política de nuestros días, dio lugar a páginas de dura y a veces certera crítica, como también a páginas chuscas y regocijadas que el público de entonces leía con avidez, escritas por reporteros sensacionalistas y subjetivos que aparecían por igual en periódicos gubernistas y de oposición, como "Mercurio" y "Momo", este último de los señores Facundo y Francisco Bernal, o bien "El Monitor" y "La Frontera", para mencionar solamente dos de cada uno de esos bandos, en que regularmente se ha desarrollado la prensa de entonces y de hoy.

Al hacerse cargo del Gobierno del Distrito el general Rodríguez, el 2 de noviembre de 1923, sobrevino un cambio en el desarrollo de las actividades en general de la región. Las cosas empezaron a tener otro valor y hasta los cargos de elección popular se hicieron más disputados. Y tocó al mismo general Rodríguez en esa forma, sancionar con discreta aprobación, el nuevo Ayuntamiento, que elegido el primer domingo de diciembre asumiría sus funciones el primero de enero de 1924. Este cuerpo edilicio, como los anteriores, quedaría integrado por quince ciudadanos regidores propietarios, de los cuales en su primera sesión se hizo la designación de Presidente y Vicepresidente, recayendo esos cargos en los ciudadanos Ramón A. Pesqueira y Anacleto Luena, respectivamente; siendo el resto de regidores los señores Carlos Lambarén, Benito Gómez, Cesáreo Méndez, Miguel Vildósola Jr., Cruz R. Villavicencio, Evaristo Villarreal, Rafael G. Rosas, Enrique Mérida, Luis Angeles, Dámaso Lemus, Jesús Castro, José María Rodríguez y Manuel Márquez.

Pero ese flamante Ayuntamiento, aunque con el respaldo moral del general Rodríguez, no podía constituir la excepción de aquellos incidentes y choques internos, que daban material de crítica para los periódicos. Y desde la segunda sesión, en que se nombraron algunas de las Comisiones, entre ellas la de Hacienda, con el regidor Villarreal a la cabeza, empezaron las dificultades, y el regocijo y la hilaridad consecuente, para quienes gozaban con aquella situación.

De esas cuestiones, riñas y disputas recogidas en los periódicos de la época, queremos hacer llegar algunas, a los lectores de esta sección, que reflejan luchas e inquietudes, que siempre serán las mismas como expresión de las flaquezas humanas.

* * *

PARA LA CUARTA sesión de ese Ayuntamiento que correspondió al viernes 25 de enero, las cosas se empezaban a poner al rojo vivo. Una bronca de regulares proporciones era el calificativo que merecía aquella asamblea de Cabildo, donde la única voz sensata y mesurada que se escuchara fue la del regidor Rosas, quien había sido Presidente Municipal en el período anterior como resultado de los sangrientos sucesos del 14 de julio de 1923, sustituyendo como Vicepresidente al titular Juan Loera a quien se le responsabilizó de dichos acontecimientos, mientras el regidor Jesús Castro, uno de los más fogosos e inquietos regidores, amenazaba con graves cargos para la próxima sesión, si los problemas no se atendían como él proponía.

Fundamentalmente las cosas andaban un poco mal. Era público y notorio que algunos regidores llevaban además de una vida licenciosa, actividades abiertamente conectadas

La sordera del Presidente Ramón A. Pesqueira y los intereses creados que movían a algunos Regidores, dieron lugar a comentados acontecimientos

con el vicio y la prostitución, señalándose entre ellos a algunos "caritas de patente" —como se diría ahora—, quienes al igual que las mujeres se sometían al control mediante una tarjeta autorizada por las autoridades de Salubridad, y cuyo impuesto se pagaba periódicamente. Así era el grado de perfección de esas actividades, aunque por suerte el oficio no hacía mucha gracia en la sana juventud de aquellos días, y el trabajo lícito seguía ampliando el horizonte de nuestra ciudad.

El regidor Luis Angeles, tomó parte muy activa en los debates, tratando de salvaguardar algunos prostibulos de las exigencias creadas por los reglamentos de la Comisión de Seguridad del Municipio; pero luego trató de sincerarse, invocando el apego a los reglamentos, provocando aquella frase, que causó un pacto en el ambiente político de aquellos días: "En su oportunidad sacaremos los trapitos al sol a muchos de los aquí presentes, a ver quién es el que cojea más....."

* * *

EL VOTO SUSPENSIVO del señor Presidente Municipal y el asunto en torno a la Comisión de Hacienda, fueron aparentemente los temas a discusión en la sesión de Cabildo de la noche del viernes primero de febrero de 1924, aumentado con un tema más en el curso de las deliberaciones: la sordera del señor Presidente. Por lo que no hubo tales "trapitos al sol", no obstante que los trabajos se prolongaron hasta las 24.00 horas, en que Pesqueira anunció a sus colaboradores dar por terminadas las labores de ese día.

Fue el regidor Rodríguez quien inició la discusión en relación a la Comisión de Hacienda, enfrascándose en ella Villarreal y Castro, imponiéndose este último por su voz tronante que hizo necesaria la intervención de Lambarén, para suplicar a sus compañeros un comportamiento decoroso y serenar sus ánimos; recomendando a Castro en lo particular, por respeto al público ahí presente, bajar un poco la voz, a lo que el aludido replicó: "Si he hablado en voz alta es para que me oiga el señor Presidente que es un poco sordo". Y ese fue el principio de una discusión que se prolongó por casi una hora, alrededor de la deficiencia auditiva del señor Presidente, quien entre sus amigos era conocido por "El Sordo Pesqueira".

Un cuarto regidor intervino en el asunto de la Comisión de Hacienda: el taxista Márquez, quien exasperado de la impasibilidad del señor Presidente ante el asunto a discusión, dijo: "Que no se esté haciendo vivo, desde ahí se oye bien lo que yo digo....." A lo que Pes-

queira repitió no oír nada; discusión que era en torno a la fijación de impuestos mensuales a los cabarets "California", "El Tívoli" y "El Gato Negro", que en criterio de la mayoría de los regidores, con excepción de Castro, era que no debían pagar menos que el cabaret "The Palace". El Presidente insistió nuevamente en su deficiencia física, e incorporándose un poco, dijo con voz fuerte:

—¡No oigo!

—Pues no es culpa de nosotros —dijo Márquez.

—Ni tampoco mía —replicó Pesqueira.

—Es culpa de todos. Que sea de todos.....

—Intervino Lambarén.

Castro siguió defendiendo dichos negocios, considerándolos "muertos", debido a la competencia de "El Tecolote", la casa de juego, que lo estaba absorbiendo todo..... "El Tecolote" —dijo Castro— está absorbiendo no solamente el dinero de los extranjeros, sino también el de los mexicanos..... Y dirigiéndose a Villarreal, le dijo: "Por favor, se lo pido a usted, no vaya a matar a la gallina de los huevos de oro....."

Villarreal, con ironía y violencia propone entonces destruir ahí mismo el Plan de Propios y Arbitrios, provocando aplausos de algunos de los regidores y del público asistente. Sin embargo, Castro insistió y Villarreal se empeñó en sostener sus puntos de vista, provocándose siseos para Castro de un grupo de asistentes, a quienes se vuelve Castro, sumamente airado y les grita: "¡Cuidado jefe de la porra, que ya sé quién eres!" Provocándose entonces un violento diálogo entre el Presidente y Castro, que el reportero, que estamos siguiendo para este artículo, plasmó íntegro:

—Siéntese —ordena Pesqueira.

—No me siento. Escúcheme.

—Cállese.

—No me callo.

—Le ordeno que se siente.

—Puede ordenarme que me siente, pero no que me calle.

Castro se sienta y Pesqueira le pregunta:

—Para qué se sentó?

—Porque me dio la gana.

Entre el público hubo expectación y risas. Y la discusión se desvió luego por el famoso voto suspensivo, concedido al Presidente por la Fracción VI del Artículo 37 del Reglamento del Ayuntamiento, para aquellos acuerdos "que se crean dignos de un examen". Haciendo notar Pesqueira que ha hecho uso de esa facultad cuando se tomaron algunos "acuerdos descabellados". Refutando Castro:

—"¿Cuál descabello? Que la corporación elija un vocal para auxiliar a la Comisión de Hacienda, que el Secretario del Ayuntamiento renuncie, ¿eso es descabello?" Y luego agrega: "Advierto a usted, señor Presidente, que no soy su enemigo, como lo es la mayoría, siempre que usted norme su conducta en la ley y no en el voto suspensivo....."

A estas palabras, contestó Pesqueira: "Mientras este artículo esté en vigor, yo haré uso de las facultades que me otorga. Ya contesté, ahora quedan ustedes....."

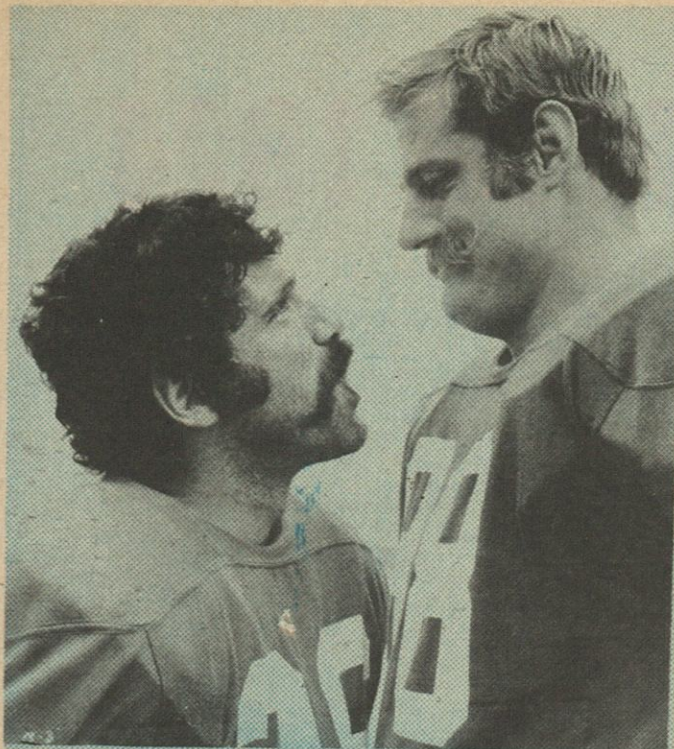
Vildósola apoya al Presidente, con la condición que se consulte al Gobierno del Distrito, en los casos en que considere necesario su voto suspensivo.....

* * *

NO OBSTANTE, "El Sordo Pesqueira" con todo en el curso de su administración de un año, con el apoyo del general Rodríguez, realizando obras materiales de significación, como el Palacio Municipal, cuya construcción se iniciaría en Mayo de ese año, quedando concluida a principios del año de 1925. El Mercado Municipal, que con algunas modificaciones que se le hicieron posteriormente, fue destruido por el fuego a mediados de 1954, levantándose el edificio actual, obra del Primer Ayuntamiento de Mexicali, en su segunda etapa, y que presidió el señor Rodolfo Escamilla Soto.

Mexicali, B. C., Abril de 1970.

FOTO-NOTITAS



Elliot Gould, estrella de "MASH" de 20th Century Fox, no está siempre inflando bombas, pero trata de hacerlo a mano, o más bien con la boca, como un hábil chiquillo que trató de defenderse del peso pesado Ben Davidson.



Atahualpa, que encarna Christopher Plummer, es colocado en el trono dorado mientras sus súbditos esperan su prometida resurrección a los primeros rayos del sol, según el drama épico "EL IMPERIO DEL SOL" de Cinema Center Films.



Muy lejos de la generalidad de los soldados, Donald Sutherland y Elliot Gould, como dos inortodoxos médicos de la armada en "MASH", de 20th Century Fox, hacen lo que mejor pueden, para una mejor situación social durante la guerra de Corea.

CANAL 9 - CANAL 9

LUNES
 7.00 CBS News w/ Joseph Benti (C)
 8.00 Captain Kangaroo (C)
 9.00 The Lucy Show (C)
 9.30 Beverly Hillbillies (C)
 10.00 Andy Griffith (C)
 10.30 Love of Life (C)
 11.00 Where The Heart Is
 11.25 CBS Midday News (C)
 11.30 Search For Tomorrow (C)
 12.00 Cartoon
 12.30 As The World Turns
 1.00 Love Is A Many Splendored Thing (C)
 1.30 Guiding Light (C)
 2.00 Secret Storm (C)
 2.30 Edge of Night (C)
 3.00 Gomer Pyle (C)
 3.30 Travel and/or Movie
 5.00 KECC News
 7.00 CBS News w/ Walter Cronkite (C)
 7.30 Gunsmoke (C)
 8.30 Here's Lucy (C)
 9.00 Mayberry RFD (C)
 9.30 Doris Day (C)
 10.00 Carol Burnett (C)
 11.00 Travel
 11.30 Merv Griffin (C)
 1.00 Sign Off

MARTES
 7.00 CBS News w/ Joseph Benti (C)
 8.00 Captain Kangaroo (C)
 9.00 The Lucy Show (C)
 9.30 Beverly Hillbillies (C)
 10.00 Andy Griffith (C)
 10.30 Love of Life (C)
 11.00 Where The Heart Is
 11.25 CBS Midday News (C)
 11.30 Search For Tomorrow (C)
 12.00 Cartoon
 12.30 As The World Turns (C)
 1.00 Love Is A Many Splendored Thing (C)
 1.30 Guiding Light (C)
 2.00 Secret Storm (C)
 2.30 Edge of Night (C)
 3.00 Gomer Pyle (C)
 3.30 Travel and/or Movie
 5.00 KECC News
 5.30 Movie (Spanish)
 7.00 CBS News k/ Walter Cronkite (C)
 7.30 CBS Special (C)
 "The Lions Are Free"
 Sequeto "Born Free"
 8.30 Red Skelton (C)
 9.30 The Governor and J.J.
 10.00 60 Minutes - CBS w/ Harry Reasoner and Mike Wallace
 11.00 Travel
 11.30 Merv Griffin (C)
 1.00 Sign Off

MIERCOLES
 7.00 CBS News w/ Joseph Benti (C)
 8.00 Captain Kangaroo (C)
 9.00 The Lucy Show (C)
 9.30 Beverly Hillbillies (C)
 10.00 Andy Griffith (C)
 10.30 Love of Life (C)
 11.00 Where The Heart Is (C)
 11.25 CBS Midday News (C)
 11.30 Search For Tomorrow (C)
 12.00 Cartoon
 12.30 As The World Turns
 1.00 Love Is A Many Splendored Thing (C)
 1.30 Guiding Light (C)
 2.00 Secret Storm (C)
 2.30 Edge of Night (C)
 3.00 Gomer Pyle (C)
 3.30 Travel and/or Movie
 5.00 KECC News
 7.00 CBS News k/ Walter Cronkite (C)
 7.30 Movie "Tiger Fangs"
 8.30 Beverly Hillbillies (C)
 9.00 Medical Center
 10.00 Hawaii Five-O (C)
 11.00 Travel
 11.30 Merv Griffin (C)
 1.00 Sign Off

JUEVES
 7.00 CBS News w/ Joseph Benti (C)
 8.00 Captain Kangaroo (C)
 9.00 The Lucy Show (C)
 9.30 Beverly Hillbillies (C)
 10.00 Andy Griffith (C)
 10.30 Love of Life (C)
 11.00 Where The Heart Is (C)
 11.25 CBS Midday News (C)
 11.30 Search For Tomorrow (C)
 12.00 Cartoon
 12.30 As The World Turns (C)
 1.00 Love Is A Many Splendored Thing (C)
 1.30 Guiding Light (C)
 2.00 Secret Storm (C)
 2.30 Edge of Night (C)
 3.00 Gomer Pyle (C)
 3.30 Travel and/or Movie
 5.00 KECC News
 5.30 Movie (Spanish)
 7.00 CBS News k/ Walter Cronkite (C)
 7.30 Family Affair (C)
 8.00 Jim Nabors Show (C)
 9.00 CBS Thursday Night Movie (C)
 'Fate Is The Hunter'
 11.00 Travel
 11.30 Merv Griffin (C)
 1.00 Sign Off

VIERNES
 7.00 CBS News w/ Joseph Benti (C)
 8.00 Captain Kangaroo (C)
 9.00 The Lucy Show (C)
 9.30 Beverly Hillbillies (C)
 10.00 Andy Griffith (C)
 10.30 Love of Life (C)
 11.00 Where The Heart Is (C)
 11.25 CBS Midday News (C)
 11.30 Search For Tomorrow (C)
 12.00 Cartoon
 12.30 As The World Turns (C)
 1.00 Love Is A Many Splendored Thing (C)
 1.30 Guiding Light (C)
 2.00 Secret Storm (C)
 2.30 Edge of Night (C)
 3.00 Gomer Pyle (C)
 3.30 Travel and/or Movie
 5.00 KECC News
 5.30 Movie (Spanish - Tues.)
 7.00 CBS News k/ Walter Cronkite (C)
 7.30 CBS Special - "Cinderella" set to music by Rodgers and Hammerstein
 9.00 CBS Special - "Don Knotts Nice Clean, Decent Wholesome Hour"
 10.00 The Dinah Shore Special (C)
 11.00 Travel
 11.30 Merv Griffin (C)
 1.00 Sign Off

SABADO
 8.00 The Jetsons (C)
 8.30 Bugs Bunny/ Road Runner (C)
 9.30 Dastardly and Muttley (C)
 10.00 Penelope Pitstop (C)
 10.30 Scooby Doo (C)
 11.00 The Archie Comedy Hour (C)
 12.00 The Monkees (C)
 12.30 Wacky Races (C)
 1.00 Superman (C)
 1.30 Johnny Quest (C)
 2.00 Travel Film
 2.30 CBS Golf Classic (C)
 3.30 Movie and/or Travel
 7.00 CBS News w/ Roger Mudd (C)
 7.30 Jackie Gleason (C)
 8.30 My Three Sons (C)
 9.00 Green Acres (C)
 9.30 Petticoat Junction (C)
 10.00 Manixx (C)
 11.00 Sign Off

DOMINGO

CANAL 3

15.30 Futbol
 17.00 Caricaturas
 17.30 Cine Familiar
 19.00 Dick Powell
 20.00 Programa de Pedro Vargas
 20.30 Silvia y Enrique
 21.30 Noches Tapatías
 22.00 Exitómetro Colgate
 22.30 Cine Familiar

CANAL 13

7:00 Lamp Unto My Feet (C)
 7:30 Look Up And Live (C)
 8:00 Camera Three (C)
 8:30 Face The Nation (C)
 9:00 The Answer (C)
 9:30 Children's Gospel Hour
 10:00 NFL Football (C)
 "Dallas vs. Atlanta"
 12:30 NFL Football (C)
 1:30 Film Feature
 2:00 The Jetsons (C)
 2:30 Amateur Hour (C)
 3:00 A Conversation With Dean Acheson (C)
 3:30 Closeup with Sam Steiger
 4:00 Lassie (C)
 4:30 To Rome with Loce (C)
 5:00 Ed Sullivan Show (C)
 5:30 Ed Sullivan (C)
 6:00 Leslie Uggams Show
 7:00 Mission Impossible (C)
 8:00 The Baron (C)
 9:00 I Spy (C)
 10:00 KBLU-TV Movietime

CANAL 9

6.00 Sunrise Service (Spanish)
 6.30 Sunrise Service (English)
 7.00 Tom and Jerry (C)
 7.30 Batman (C)
 8.00 CBS Easter News Special (C)
 "The Year 1200"
 9.00 Easter Service From Boston (C)
 10.00 Face the Nation (C)
 10.30 NHL Hockey (C)
 Boston at New York
 1.00 Spanish Movie
 3.00 Noticiero Internacional.
 3.30 New York Philharmonic Orchestra (C)
 Young Peoples' Concert with Leonard Bernstein conducting
 4.30 This is The Life
 5.00 Churches of the Valley.
 5.30 Amateur Hour (C)
 6.00 CBS News w/ Roger Mudd.
 6.30 Travel Film
 7.00 Lassie (C)
 7.30 To Rome With Love (C)
 8.00 Ed Sullivan (C)
 9.00 Glen Campbell Goodtime Hour (C)
 10.00 Mission Impossible (C)
 11.00 Film
 11.15 CBS News w/ Harry Reasoner (C)
 11.30 Sign Off.

NOTITAS

ALFONSO Corona Blake, en unión de Ramiro Castañón, han formado una compañía constructora que iniciará sus actividades con el film "Huatla" (Más allá de la violencia), argumento de Roger Serra, que dirigirá el propio Corona Blake. Aborda, cons

LUNES

CANAL 3

- 15.30 Laramie
- 16.25 Teleoportunidades
- 16.30 El Usurero
- 17.00 Nuestro Amor
- 18.00 No Creo en los Hombres
- 18.30 Diario de una Srita. Decente
- 19.00 Caricaturas
- 19.15 Minuto Número Siete
- 19.30 El Avispón Verde
- 20.00 Música y Estrellas Mussart
- 20.30 Programa Domecq
- 21.00 Misión Imposible
- 22.00 Noticiero Novedades de México
- 22.15 Joyas del Cine Mexicano
- 22.30 Los Detectives

CANAL 13

- 6:55 Agriculture Report
- 7:00 CBS Morning News (C)
- 8:00 Andy Griffith Show
- 8:30 Love of Life (C)
- 9:00 Where the Heart is (C)
- 9:25 CBS Midday News (C)
- 9:30 Search For Tomorrow
- 10:00 Jack La Lanne Show
- 10:30 As The World Turns (C)
- 11:00 Love Is A Many Splendored Thing (C)
- 11:30 The Guiding Light (C)
- 12:00 The Secret Storm (C)
- 12:30 The Edge of Night (C)
- 1:00 Gomer Pyle (C)
- 1:30 The Lucy Show (C)
- 2:00 Beverly Hillbillies
- 2:30 Mike Douglas Show (C)
- 4:00 David Frost Show (C)
- 5:30 CBS Evening News (C)
- 6:00 The Big News
- 6:30 Here's Lucy (C)
- 7:00 Mayverry RFD
- 7:30 Doris Day Show
- 8:00 Carol Burnett Show (C)
- 8:30 Family Affair (C)
- 9:00 Gunsmoke (C)
- 10:00 Rat Patrol
- 10:30 Merv Griffen Show (C)

—oOo—

Microbiografía. LALO GONZALEZ 'PIPORRO'

Con su estilo nortehño en Monterrey ha ra unos cuarenta y tres años. Lalo González, ha logrado introducir un nuevo personaje en el cine mexicano, así como en los discos, como autor e interprete. El Rey del Taconazo era locutor en su tierra. Vino a la capital y aquí se quedó luchando denodamente por salir airoso. Trabajó en radiocomedias, teatro en papeles relativos. Y un día el desahogado Pedro Infante, de quien fue muy amigo, le dió su primera gran oportunidad en la serie "Martín Corona" interpretando el papel de 'Piporro' que habría de ser para siempre su nombre artístico. Naturalmente, como ocurre ahora con las telenovelas, cuando una radio novela tenía éxito, iba al cine y así con "Martín Corona" y del brazo de Pedro Infante. Lalo González entró en las filas del Septimo Arte por la puerta grande. Luego vinieron primeras partes y muchos estelares hasta sumar setenta.

Compañera de Santo en

"El Santo vs Los Jinetes del Terror"

Por: Andrés Juárez México, D. F. (PROCI NEMEX)- Llamarse María Idolina Aranda González, aunque usted crea lo contrario, no es tan grave. Basta cambiarse el nombre, por ejemplo, por el de Mary Montiel, que fué lo que hizo nuestra María Idolina. El nombre artístico se lo puso Pedro Vargas para que Mary, que canta y baila, se presentara y debutara en algunos centros nocturnos.

Su primera oportunidad fílmica se la dió Cantinflas en 'El Padrecito'. Desde entonces ha hecho 13 películas, pero no es supersticiosa. Ahora está estelarizando, al lado de El Santo, el film El Santo Contra los Jinetes del Terror.

"Como soy Acuario -nos dice- no tengo miedo de los jinetes ni de los muertos. Más bien tengo miedo de los vivos, de quienes debemos cuidar nos".

-¿Tus proyectos inmediatos?

-Más películas y giras por el interior del país. Creo que 1970 es mi año y que me colocaré definitivamente. Ojalá.

-¿Tus mayores satisfacciones?

-Una: Yo vivía cerca de la casa de Pedro Infante. Era muy niña y una vez Pedro pasó por ahí. Lo saludé, le di un beso y le dije cuanto lo admiraba. El cantó, para mi solita, dos canciones y me dijo que me llevaría en alguna de sus películas. Luego vino el fatal accidente en que muriera y



Mary Montiel estelariza ahora su película número 13. El Santo Contra los Jinetes del Terror.

BOTICAS Y TELEFONOS DE EMERGENCIA

DOMINGO 5
SAN ANTONIO.— Michoacán y Morelia Tel. 5-14-18
CRUZ ROJA.— Av. Madero 420 Tel. 2-57-75
PALACIO.— Reforma 1301 Tel. 2-56-72

LUNES 6
LA SALUD.— Jacumé y Bahía de los Angeles
MEXICALI.— Obregón No. 800 Tel. 2-59-40
SAN RAFAEL.— Calz. Compuertas 48 Tel. 8-15-66

MARTES 7
AMERICA.— Michoacán y Uxmal Tel. 5-12-70
CENTRAL.— Reforma 570 Tel. 2-63-48
LUPITA.— Tapiceros y Calle "I" Tel. 2-42-86

MIERCOLES 8
SANTA MARIA.— Sonora y Chilpancingo
SAN CARLOS.— Reforma y Azueta Tel. 2-29-18
FENIX.— Av. Zaragoza No. 1205 Tel. 2-80-61

JUEVES 8
REGIA.— Guadalajara 983 Tel. 5-15-86
KINO.— Reforma 699 Tel. 2-53-48
PALACIO.— Reforma 1301 Tel. 2-56-72.

VIERNES 10
SONORA.— Av. Sonora 399 Tel. 5-13-85
HIDALGO No. 1— Madero y Melgar Tel. 2-69-88
MEXICANA.— Cuauhtémoc No. 6 Tel. 8-14-76

SABADO 11
ESTHER.— Sonora 101
Tel. 5-16-35
MAYOV.— Obregón y L.
Mateos Tel. 2-84-08
SANTA FE.— Ulises Irigoyen
101-A Tel. 2-83-45

Policía 2-4444
Tránsito 2-6791
C. Roja 5-1666 y 5-1515
Hospital 2-5494
Emergencia 2-6666
Seguro Social 2-2101
Bomberos Ref. 2-5555
Bomberos P. N. 5-1555

COCA-COLA

refresca
en
grande



TELS.

2-68-55 y 2-65-92

MARTES

CANAL 3

- 15.30 Club de la anasta
Contenta
- 16.00 Caricaturas
- 16.30 El Usurero
- 17.00 Nuestro Amor
- 18.00 No Creo en los
Hombres
- 18.30 Diario de una Srita.
Decente
- 19.00 Comentario del Cap.
Garza Senande
- 19.15 Minuto Número Siete
- 19.30 Audacia es el Juego
(Color)
- 21.00 Judd (Color)
- 22.00 Noticiero Novedades
de México
- 22.15 Cine Familiar

CANAL 13

- 6:55 Agriculture Report
- 7:00 CBS Morning News (C)
- 8:00 Andy Griffith Show
- 8:30 Love of Life (C)
- 9:00 Where The Heart Is (C)
- 9:25 CBS Midday News (C)
- 9:30 Search for Tomorrow
- 10:00 Jack La Lanne Show
- 10:30 As The World Turns (C)
- 11:00 Love Is A Many
Splendored Thing (C)
- 11:30 The Guiding Light (C)
- 12:00 The Secret Storm (C)
- 12:30 The Edge of Night (C)
- 1:00 Gomer Pyle (C)
- 1:30 The Lucy Show (C)
- 2:00 Beverly Hillbillies
- 2:30 Mike Douglas Show (C)
- 4:00 David Frost Show (C)
- 5:30 CBS Evening News (C)
- 6:00 The Big News
- 6:30 Red Skelton Hour (C)
- 7:30 Governor & J. J. (C)
- 8:00 60 Minutes (C)
- 9:00 National Geographic
Special
"The Mystery of Animal
Behaviour"
- 10:00 KBLU-TV Reports
- 10:30 Merv Griffen Show (C)

NOTITAS



En el drama de Cinema Center Films "EL IMPERIO DEL SOL" Robert Shaw encarna a Pizarro, el conquistador, un hombre siempre en conflicto consigo mismo que llevó a sus hombres a realizar hazañas increíbles.

MIERCOLES

CANAL 3

- 15.30 Caricaturas
- 16.00 El Hombre Araña
(Color)
- 16.30 El Usurero
- 17.00 Nuestro Amor
- 18.00 No Creo en los
Hombres
- 18.30 Diario de una Srita.
Decente
- 19.00 Comentario del Cap.
Garza Senande
- 19.15 Minuto Número Siete
- 19.30 Huckleberry Fin (C)
- 20.00 Sonrisas Colgate
- 20.30 Alegrías de la
Malinche
- 21.00 Bonanza (Color)
- 22.00 Noticiero Novedades
de México
- 22.15 Ladrón sin Destino
(Color)
- 23.00 Alta Tensión

CANAL 13

- 6:55 Agriculture Report
- 7:00 CBS Morning News (C)
- 8:00 Andy Griffith Show
- 8:30 Love of Life (C)
- 9:00 Where The Heart Is (C)
- 9:25 CBS Midday News (C)
- 9:30 Search for Tomorrow
- 10:00 Jack La Lanne Show
- 10:30 As The World Turns (C)
- 11:00 Love Is A Many
Splendored Thing (C)
- 11:30 The Guiding Light (C)
- 12:00 The Secret Storm (C)
- 12:30 The Edge of Night (C)
- 1:00 Gomer Pyle (C)
- 1:30 The Lucy Show (C)
- 2:00 Beverly Hillbillies
- 2:30 Mike Douglas Show (C)
- 4:30 David Frost Show (C)
- 5:30 CBS Evening News (C)
- 6:00 The Big News
- 6:30 Beverly Hillbillies
- 7:00 Medical Center (C)
- 8:00 Hawaii Five (C)
- 9:00 Glen Campbell Hour (C)
- 10:00 Rat Patrol
- 10:30 Merv Griffen Show (C)

CORTAS

Narda, o el Verano



(SINOPSIS)

Sinopsis de un argumento cinematográfico inspirado en un cuento de Salvador Elizondo.

Por: Juan Guerrero.

Max y Jorge salieron una mañana muy temprano de la Ciudad de México habían decidido pasar las vacaciones de verano en Acapulco. En el camino lo planearon todo: la casa en el acantilado, los paseos en velero, los bares y cabarets... y también, por qué no, la posibilidad de compartir una sola mujer entre los dos.

El aeropuerto, pensaron, sería un buen lugar de reclutamiento, pero todo fue un fracaso. Más tarde, recorrieron el Puerto y encontraron a un par de jovencitas americanas que aceptaron salir con ellos. Pero esa misma noche al ir a cenar a un restaurant africano conocieron a Narda. Era una joven muy bella, de cabellos rubios y ojos claros.

Ella era suiza, pero vivía en Acapulco desde el verano anterior cuando Tchomba, un príncipe africano, la invitó a venir.

Para celebrar el encuentro y el extraño pacto, los tres fueron a un cabaret. Narda bailó con Jorge y luego con Max. Casi amanecía. Los muchachos habían bebido más de la cuenta. Más tarde, fueron a la playa. Narda, radiante, cantó para ellos y terminó por seducirlos totalmente.

Cuando llegaron a la casa, Narda propuso ir a la playa. Ella invitó a Max a dar una vuelta en velero.

Tchomba, el príncipe africano y protector de la muchacha, visitó a Jorge. Venía a proponerle una serie infinita de objetos. Jorge aceptó el trueque, una foto autografiada de Rodolfo Valentino por una fotografía de Narda desnuda.

Por la tarde el velero atracó. Narda y Max habían hecho el amor en el piso del mismo.

Al día siguiente Jorge despertó abrazado de Narda. Una curiosa sensación de haber sido observado lo inquietaba profundamente. Narda relató a Jorge sus relaciones con Tchomba.

Max estaba feliz. Narda había establecido una complicidad secreta con cada uno de ellos. El equilibrio era perfecto, salvo en una ocasión en que Max y Narda riñeron. El muchacho empezó a sentir algo más que una simple amistad. Así se sucedieron los días de ese cálido verano.

Jorge no olvidaba su compromiso con Tchomba. Una noche, el muchacho aprovechó una ocasión e imprimió una foto de Narda desnuda, mientras ella bailaba. Narda, furiosa los abandonó desde aquel momento y los dos jóvenes no tuvieron la capacidad de hacerla regresar nunca.

Una mañana la policía los despertó. Se trataba sólo de un reconocimiento. El cadáver de una mujer había sido encontrado en la playa.

Ese mismo día, Max decidió regresar a México, para salir al día siguiente, en avión, a los Estados Unidos. Iba a internarse en una Universidad. Jorge muy triste, casi desesperado, lo vio partir.

Hice la Doña Barbará de María Félix Dice la Doña

Por Angel Costa.

México, D. F. (PROCI NEMEX).- A unos treinta kilómetros de la ciudad de Cuautla, en el estado de Morelos, estaba la locación donde se filma actualmente La Generala, que protagoniza nuestra máxima estrella María Félix. El paisaje es cambiante caprichoso, la hacienda donde se filma, una de las más bellas que hayamos visto nunca. Llegamos entre una nube de polvo y vimos a un grupo de lisados frente a los reflectores y las cámaras. Daba órdenes el director Juan Ibáñez. De pronto escuchamos un murmullo: Llegaba la Doña, la estrella, la leyenda, María Félix.

Esbelta increíblemente esbelta, profesional y consciente de su categoría, de gran estrella, pide en voz alta su sombrilla. Nosotros, a unos metros, la contemplamos. Es la primera vez que la vemos personalmente, y su belleza aun mayor que en fotografías o películas nos impresiona. Un colega esgrime amenazadoramente una grabadora.

-¡Ah, no! -dice con aspavientos la Doña- ¡Usted no va a conectar el aparatito ese! ¡Abo rrezco las entrevistas grabadas! Tome papel y lápiz, trabje un poquito más y no me atormenten con esos horribles aparatos

Armados nosotros humildemente con lápiz y una libreta, nos acercamos a la estrella.

-¿Hasta que punto cree usted que el haber personificado a Doña Bárbara en la pantalla haya influido en usted como mujer y como actriz, señora?

-En primer lugar, puedo decirle -declara con voz grave María- que yo no hice la Doña Bárbara de Gallegos. Y no la hice porque no estaba en edad de hacerla, ni entipo ni en carácter. Yo hice la Doña Bárbara mía, de María Félix.

lix. ¡Y claro que influyó en mí absolutamente! ¡Ah, si señor! Figúrese que nada más fue el empujon que me puso ahí, mero arriba del árbol! Claro, claro, eso no se logra nomás así. Se necesita organización y disciplina, y yo tengo mucha disciplina.

María habla muy expresivamente, sus manos van y vienen. Su ceja sube y baja. Sonríe. Es cordial, pero tiene un conocimiento absoluto de su valor.

-¿Cree usted ser la última gran estrella del cine mexicano?

-¿Por qué la última?

-Entonces eso no me lo pregunte a mí, sino al público, que fue quien me encaramó en lo más alto y me puso entre sus más caros ídolos. Siempre me trataron como estrella, desde mi primera película. No sé si hice algo para lograrlo, pero si se que es así ...

-¿Le gusta ser estrella?

-Yo soy muy feliz siendo estrella, cuando el público me ve, me saluda, me ayuda, me aclama murmura, me sonríe. Soy ... soy a México lo que es el Bosque de Chapultepec, el Caballito, el Zócalo.

-¿Y no la molesta la fama? ¿No desea a veces estar tranquila?

-La fama no me molesta en lo absoluto, me encanta. Cuando quiero estar tranquila me meto en mi casa y san-se-acabó.

-Entonces ...

-Entonces yo si he si



do profeta en mi tierra. ¡Qué bueno! ¿No lo cree usted? Fíjese: Mi hijo Enrique dice que yo soy

la llave de la Ciudad de México, que todo se abre a mi paso. Y es cierto. Todos los mexicanos, cuando yo necesito algo, me echan una mano, me ayudan, especialmente

la gente del pueblo ..

-Piensa usted que la belleza física va unida a la belleza del alma?

-Pienso que ambas cosas tienen mucho que ver entre sí. La gente bella no le tiene rencor a la vida y a la gente bella que es mala de corazón le tengo mucha lástima ...

-Pero en México -tercia un colega periodista- la gente no es muy bella

-¡Qué dice usted! -exclama indignada María. Los mexicanos son muy hermosos! La gente morena, indudablemente, es más bella que la gente blanca ... Sus dientes lucen más, su pelo se nota más, en fin ...

-Recientemente dijo usted en una entrevista que tiene pacto con el diablo ...

-¿Dije eso? Entonces debe ser cierto.

-¿En que consiste el pacto?

-Eso no me lo pregunte. Eso entra en el campo de la magia

En las cercanías de Cuautla, en una hacienda muy bella, María Félix nuetra máxima estrella, filma La Generala dirigida por Juan Ibáñez.



-Le gustaría que hicieran su biografía?

-¿Biografía? ¿Tan pronto? ¡No, aun haré muchas cosas!

Claro que María hará aun muchas cosas y dará mucho que hablar. Estamos seguros. Especialmente cuando la vemos hablar así, tan vehementemente de la vida, de su vida, y de su carrera. Juan Ibáñez la llama para otra secuencia. María se disculpa y le dice a nuestro fotógrafo, que viste una camisa a cuadros de colores:

-¡Por favor! ¡Cambiese esa camina o váyase de aquí! ¿Sabe? Me distrae.

JUEVES

CANAL 3

- 15.30 Caricaturas
- 16.00 Super Six
- 16.30 El Usurero
- 17.00 Nuestro Amor
- 18.00 No Creo en los Hombres
- 18.30 Diario de una Srita. Decente
- 19.00 Comentario del Cap. Garza Senande
- 19.15 Minuto Número Siete
- 19.30 Jim West (Color)
- 20.30 Topo Gigio
- 21.00 Nescafé
- 21.30 Will Sonnet (Color)
- 22.00 Noticiero Novedades de México
- 22.15 Siglo XX
- 22.30 HOY
- 23.00 Detective Millonario

CANAL 13

- 6:55 Agriculture Report
- 7:00 CBS Morning News (C)
- 8:00 Apollo XI (Live Coverage)
- 8:08 Andy Griffith Show
- 8:30 Love of Life (C)
- 9:00 Where The Heart Is (C)
- 9:25 CBS Midday News (C)
- 9:30 Search for Tomorrow
- 10:00 Jack La Lanne Show
- 10:30 As The World Turns (C)
- 11:00 Love Is A Many Splendored Thing (C)
- 11:30 The Guiding Light (C)
- 12:00 The Secret Storm (C)
- 12:30 The Edge of Night (C)
- 1:00 Gomer Pyle (C)
- 1:30 The Lucy Show (C)
- 2:00 Beverly Hillbillies
- 2:30 Mike Douglas Show (C)
- 4:00 David Frost Show (C)
- 5:30 CBS Evening News (C)
- 6:00 The Big News
- 6:30 Family Affair (C)
- 7:00 Jim Nabor Hour (C)
- 8:00 CBS Thursday Movie
- 10:00 KBLU-TV Sports Report
- 10:30 Merv Griffen Show (C)

NOTITAS CORTAS

CORTOS EN SERIO Y EN SERIE. ... Mary Montiel vió deteriorada su linda nariz a manos de Noe Murayama durante un realista ensayo. ... Treonta y seis mil extras participan en el rodaje de "Emiliano Zapata" una de las películas más ambiciosas de nuestro cine. ... Julissa, sigue filmando con Jorge Rivero "Verano Ardiente" que dirige Alejandro Galindo. ... Claudia Islas por tierras colombianas para protagonizar la primera producción de Victor Films. con artistas de allá. Tin Tan ahora actuando en "Chano en el Tesoro de los Mayas" se prepara para seguir con "Historias de Hotel". ... Claudio Brooks. encarna el papel de Jesucristo, en el film de Miguel Zaccarias. ... Otro trofeo para "Olimpiada en México" de la Fundación Atlética Helms. de Los Angeles. ... Y hasta la próxima.



TELS. 2-68-55 y 2-65-92

COCA-COLA
refresca en grande



REG. S.S.A. 4598 "A" PROP. PP-944/66

VIERNES

CANAL 3

- 15.30 Caricaturas
- 16.00 Bat Fing (Color)
- 16.30 El Usurero
- 17.00 Nuestro Amor
- 18.00 No Creo en los Hombres
- 18.30 Diario de una Srita. Decente
- 19.00 Caricaturas
- 19.15 Minuto Número Siete
- 19.30 Viaje al Centro de la Tierra (Color)
- 20.00 F.B.I. (Color)
- 21.00 Fstudio Azul
- 21.30 Líos de Solteros
- 22.00 Noticiero Novedades de México
- 22.15 Función de Gala

CANAL 13

- 6:55 Agriculture Report
- 7:00 CBS Morning News (C)
- 8:00 Andy Griffith Show
- 8:30 Love of Life (C)
- 9:00 Where The Heart Is (C)
- 9:25 CBS Midday News (C)
- 9:30 Search for Tomorrow
- 10:00 Jack La Lanne Show
- 10:30 As The World Turns (C)
- 11:00 Love Is A Many Splendored Thing (C)
- 11:30 The Guiding Light (C)
- 12:00 The Secret Storm (C)
- 12:30 The Edge of Night (C)
- 1:00 Gomer Pyle
- 1:30 The Lucy Show (C)
- 2:00 Beverly Hillbillies
- 2:30 Mike Douglas Show (C)
- 4:00 David Frost Show (C)
- 5:30 CBS Evening News (C)
- 6:00 The Big News
- 6:30 Get Smart (C)
- 7:00 Good Guys (C)
- 7:30 Hogan Heroes (C)
- 8:00 CBS Friday Movie (C)
"Where Angels Go, Trouble Follows"
- 10.00 Rat Patrol
- 10.30 Merv Griffen Show (C)

NOTITAS CORTAS

ROBERTO Galvación está terminando la edición de su film "Pito Pérez" que quedó estupendo y ya se prepara para filmar en abril "Doña Macabra" la obra de Hugo Argüelles, adaptada al cine por los dos Amparo Rivelles y Ofelia Guilmain seguramente serán las principales estrellas femeninas y el estelar masculino Ignacio López Tarso.

"MODISTO de Señoras" de Mauricio Garcés, es la primera película mexicana que se estrena, con todos los honores, en el elegante cine Tacua, de la ciudad de Lima, antes destinado exclusivamente a cintas americanas.

ARMANDO Silvestre regresará de Hollywood para participar en el rodaje de "El Santo Contra Los Jinetes de la Muerte" que iniciará el hombre de la máscara de plata en cuanto termine la que filma ahora con bellas vampiresas, entre ellas Gina Romand y Norma Lazareno.

Jorge Rivero y Julissa en "Verano Ardiente"

Por: Alvaro Sánchez

México, D. F. (PROCI NEMEX).- Bajo la dirección de Alejandro Galindo, se filma actualmente Verano Ardiente con la participación estelar de Jorge Rivero, Julissa, Jacqueline An-

la producción norteamericana Rfo Hondo que dirigirá el famoso Howard Hawks.

-¿Internacionalizarme? ¡Claro que lo deseo! No solo por ganar más dinero, sino por te-



Jorge Rivero, quien acaba de ser contratado por John Wayne, parece aquí en Verano Ardiente al lado de Nadia Milton.

dere, Nadia Milton y José Suárez.

Entrevistamos a Jorge Rivero, quien acaba de ser contratado por John Wayne para filmar

ner otras experiencias. Los viajes enriquecen muy especialmente en el sentido espiritual.

-¿Y Verano Ardiente?

-La considero, en mi



El director Alejandro Galindo y un asistente dan instrucciones a Nadia Milton para la siguiente toma de Verano Ardiente.



Nadia, la bella Nadia Milton, es una muy misteriosa y excelente foto que le hiciera nuestro fotógrafo.

cula donde eres realmente actor- Jorge Rivero sonrió y agradece el "piropo".

Nadia está considerada actualmente como la más prometedora actriz joven de nuestro cine, no solo por su belleza tan evidente sino por su talento que incluye conocimientos de danza, canto y actuación.

Julissa se mostraba radiante por el triunfo

taquillero que en su estreno está teniendo su película La Mentira, que protagoniza al lado de Enrique Lizalde. Aunque en dicha película no canta, Julissa demuestra todo su talento y su belleza.

Verano Ardiente, para Alejandro Galindo significará, sin duda alguna, una obra maestra más en su ya larga carrera de éxitos.

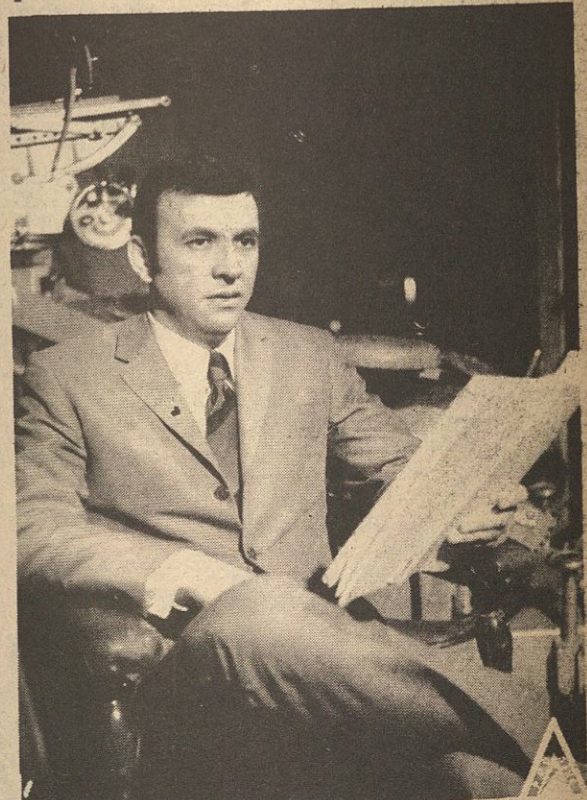
carrera, tan importante como Paraíso. Trabajar con Alejandro Galindo es todo un privilegio. Y me parece que este film se sale de lo común. To dos los que trabajamos en la película tenemos ideas jóvenes y estamos colaborando a los favores vientos que soplan para una renovación del cine mexicano

-A propósito de Paraíso ... ¿Por qué la consideras tu película más importante?

-Porque, en primer lugar, es la mejor película de Luis Alcoriza, en mi opinión. En segundo lugar porque por primera vez me siento identificado plenamente con mi personaje.

Nadia Milton, que anda por ahí estudiando sus líneas se acerca.

-Además -dice Nadia- es la primera pelí

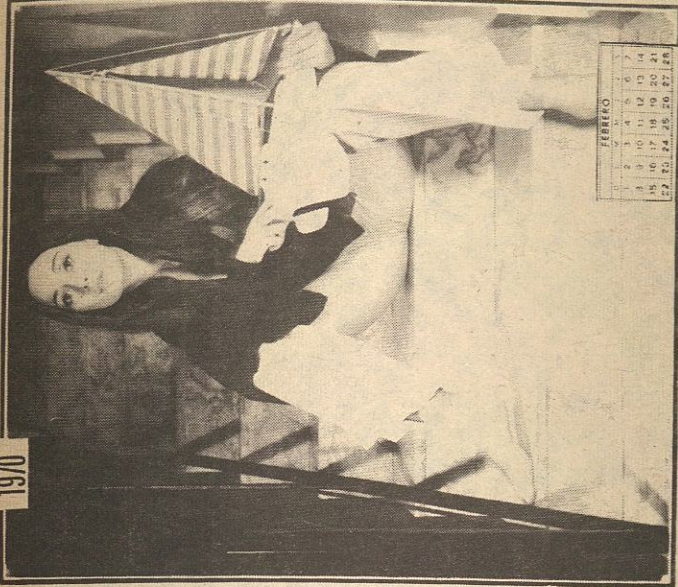


Félix González tiene también un importante papel en Verano Ardiente, la película que está dirigiendo Alejandro Galindo



1970

Franco Vega



1970

Kurtz



1970

Claudio Islas



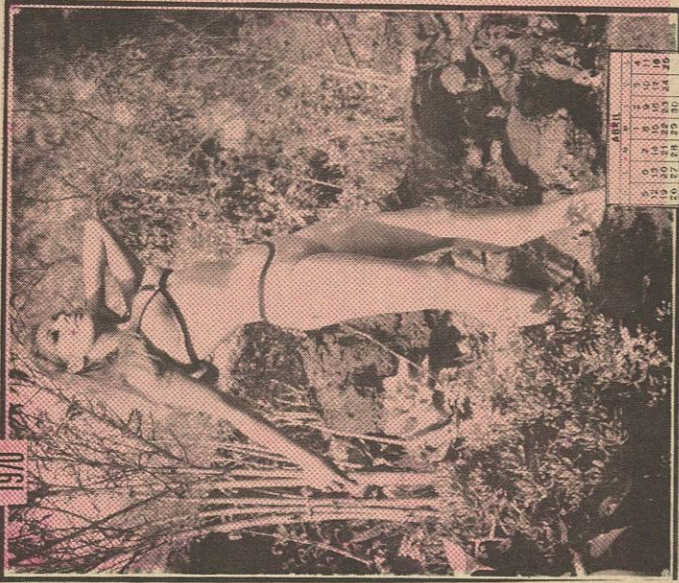
1970

Nora Camhi



1970

William Ryan



1970

SABADO

CANAL 3

- 15.30 Futbolito
- 16.30 La Novicia Voladora (Color)
- 17.00 Miscelánea
- 17.30 Combate
- 18.30 El Hombre de Acero
- 19.00 Viaje a las Estrellas (Color)
- 20.00 Hong Kong
- 21.00 Comentario del Cap. Garza Senande
- 21.05 Látigo Negro
- 21.30 Noticiero Novedades de México
- 21.45 Box en el Canal 3
- 22.45 Ciclo de Oro

CANAL 13

- 6.30 Dastardley & Muttley
- 7.00 Penelope Pitstop (C)
- 7.30 Scooby Doo Where Are You (C)
- 8.00 Archie Comedy Hour (C)
- 9.00 The Monkees (C)
- 9.30 Wacky Races (C)
- 10.00 Superman (C)
- 10.30 Johnny Quest (C)
- 11.00 Bugs Bunny/ Road Runner Hour (C)
- 12.00 Saturday Afternoon Matinee
- 2.00 Patterns for Living
- 2.30 Big Picture
- 3.00 Stories of Success
- 3.30 CBS Saturday News (C)
- 4.00 Porter Wagoner
- 4.30 Jackie Gleason (C)
- 5.30 My Three Sons (C)
- 6.00 Green Acres (C)
- 6.30 Petticoat Junction (C)
- 7.00 Manix (C)
- 8.00 Voyage to the Bottom of the Sea
- "The Menfish"
- 9.00 Man From U.N.C.L.E.
- 10.00 KBLU-TV Movietime

NOTITAS CORTAS

"UNA Rosa sobre el Ring. es el film con el que arrancará como productor Rogelio Agrasánchez, que adquirió la firma Grovas. El argumento es de Crox Alvarado que fue luchador, y participarán los principales ases de ese deporte en una historia de amor y violencia.

GILBERTO Gazcón es el feliz padre de un niño que le obsequió su esposa, la ex actriz Maura Monti. Gilberto sigue con el rodaje de "Ya somos Hombres" en locaciones diversas. De el film, que protagoniza Valentín Trujillo, se espera que surjan nuevos valores, ya que Gilberto se leccionó los personajes entre muchachos y muchachos de dieciocho años, ajenos al cine.

"ADORO" será el título -ante Los Jóvenes Amantes- de la primera coproducción de Pel-Mex de España, cuyo rodaje se anuncia para el seis de abril. La protagonista por México será Fanny Cano, en lugar DE Julissa, como anunciamos, ya que ésta es para la llegada de la cigüeña. Por España, el galán Julio Haro y Jose Suarez.

CALENDARIO LA VOZ 1970

La Próxima
Semana
Busque en
esta Sección
la Segunda
Parte de
este Calendario

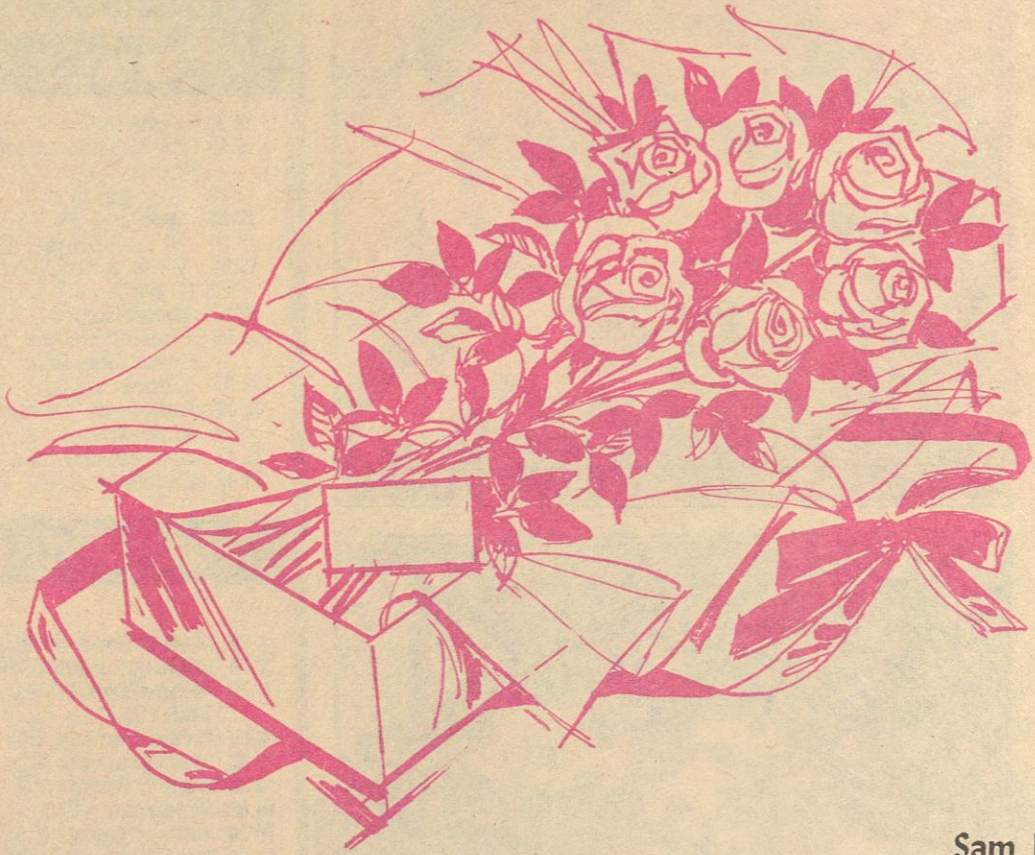


TÉLS. 2-68-55 y 2-65-92

COCA-COLA
refresca en grande



REG. S.S.A. 4598 "A" PROP. PP-944/68



MODAS DE PRIMAVERA

PARA LAS DAMAS QUE ESPERAN

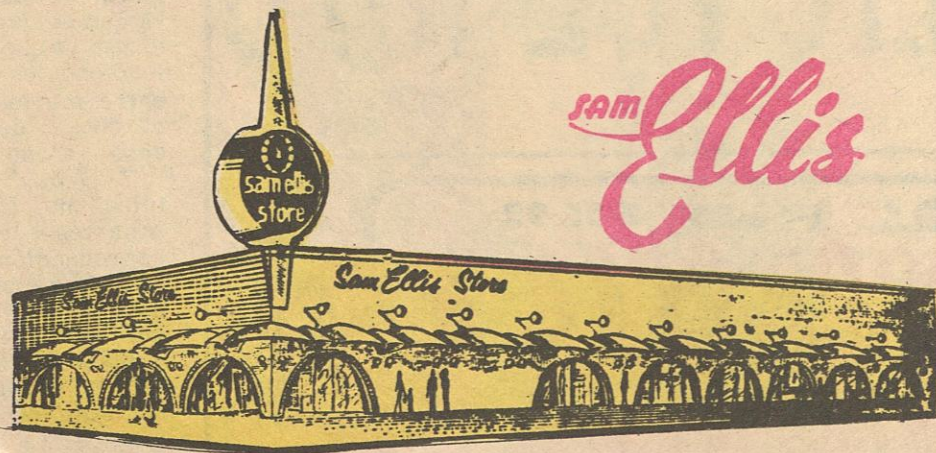
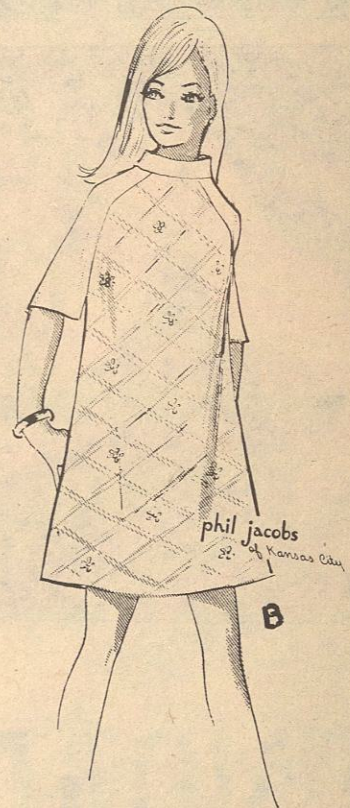
Sam Ellis ha recibido un envío de novedosos estilos en colores y dibujos de estación para vestir a las damas que están en espera del Ave de París. Véalos hoy en nuestro Departamento de Vestidos.



A.—Hermoso Vestido en Tejido Doble polyester en estilo amplio tipo A. En azul claro o Rosa tenue. Tamaños 3 al 13.

26⁰⁰

B.—Vestido completo en Tejido de Orlón Bordado, en blanco con diseño diagonal bordado en color. Totalmente forrado. Bordados en rosa o azul. Tamaños 6 al 16.



sam *Ellis*