



BLANCA ROSA SANDOVAL

Posdata Semanal.

No. 310
Domingo 18
de Octubre de 1970

Pocas comunidades indígenas en el mundo han sido analizadas más detenidamente por los sociólogos que el pueblo de Tepoztlán, en el estado de Morelos. La razón parece ser que este poblado campesino, muy cercano a Cuernavaca, conserva todos los elementos importantes de su cultura prehispánica, con excepción de los trajes, los animales domésticos y los utensilios de hierro, que son de origen español.

En otras épocas era Tepoztlán cabecera de un pequeño reino indígena fundado por chichimecas procedentes de las legendarias grutas de Chicomóztoc, comunes a todas las tribus nahuas —incluyendo a los aztecas. "Tlahuicas" se les llamaba, por ser "gentes de tierra" a diferencia de los tepanecas del Pedregal "que se encuentran sobre la piedra", de los chinampañecas "habitantes de las chinampas", o de los tlatepotzcas "que viven a espaldas de los montes".

La leyenda dice que Mixcóatl, el fundador del Imperio tolteca, invadió con sus huestes nahuas el valle de Morelos a principios del siglo X, sometiendo a los tlahuicas. De la unión del guerrero con una mujer de Tepoztlán nació el Tepozteco o Topiltzin, dios local, quien con el tiempo se cubriría de gloria al marchar hacia el norte a vengar la muerte de su padre asesinado y asumir la jefatura de los toltecas (algunos llegan a identificarlo con Quetzacóatl).

El Imperio tolteca fue destruido en 1246 por los aztecas, pero Tepoztlán no fue afectado hasta 1437, cuando Moctezuma Ilhuicamina capturó esa población. A partir de entonces, en calidad de señorío semiautónomo, pagó tributo a sus gobernantes aztecas en forma de cerámica, telas, escudos, armas y granos de frijol.

Aun cuando el pulque era venerado por todos los pueblos nahuas, sus verdaderos adoradores eran los tlahuicas de Tepoztlán (y los habitantes de Meztlán en el estado de Puebla): De acuerdo con las viejas tradiciones, el procedimiento de fermentación del pulque fue descubierto en Tepoztlán o en un lugar cercano. El culto especial que cada año se rendía allí a Ometochtli (2-Conejo), en otoño, se hizo célebre a través del Imperio azteca y convirtió a Tepoztlán en un importante centro religioso, al que afluirían peregrinos desde Norte y Centroamérica. En realidad, no era una sola la divinidad del pulque entre los nahuas, sino que había una multitud de ellas, llamadas por los aztecas los "cuatrocientos conejos".

El conejo era un ser lunar, ya que se encontraba en las manchas de la luna; en consecuencia, los dioses del pulque eran también seres lunares —llevaban en la nariz una media luna de hueso y tenían el rostro pintado de rojo y negro, colores que representan respectivamente la parte clara y la parte oscura del disco lunar.

Por José María Zurita

El templo del Tepozteco

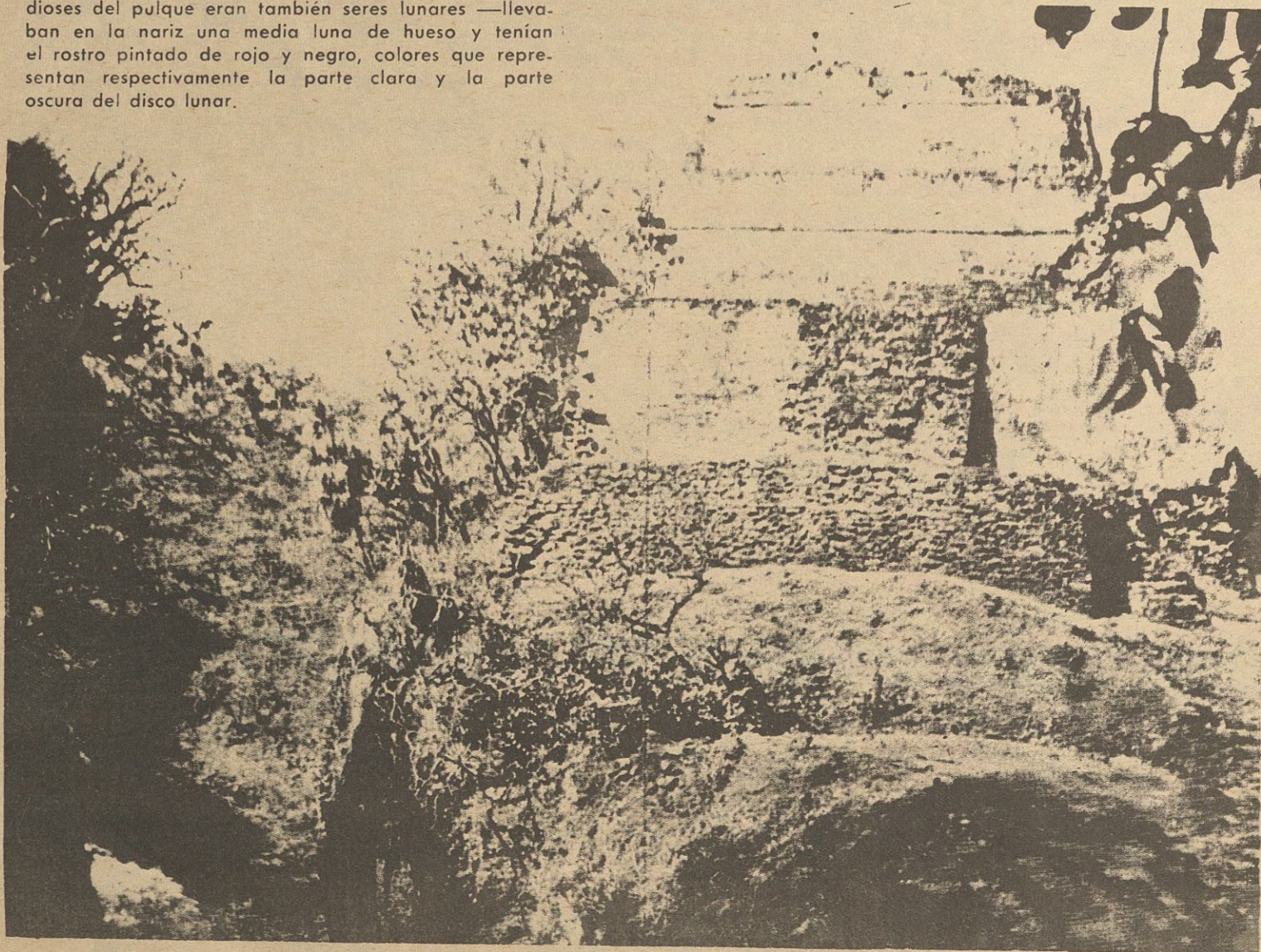
Como la luna, los dioses del pulque encarnaban la cíclica muerte y renacimiento de la naturaleza; y eran festejados por esta razón, después de las cosechas, con orgiásticas libaciones de pulque. La "Fiesta del Pueblo" se sigue celebrando en la noche del 7-8 de septiembre en la cima del cerro de ese nombre, que se yergue a 400 metros encima del pueblo de Tepoztlán. Junto a los restos de una pirámide semi-destruida de la que se dice que fue de un antiguo santuario del dios 2-Conejo. La ascensión al cerro presenta grandes dificultades, pero el fervor religioso es más grande aún para vencerlas.

Fueron los dominicos, evangelizadores de la región después de la Conquista española de 1521, quienes destruyeron la efigie del 2-Conejo (Ometochtli) que se encontraba dentro del adoratorio pirámide, quienes cambiaron el sentido de la fiesta pagana, que en adelante habría de celebrar la conversión a la religión cristiana del rey de Tepoztlán y su bautizo público en las aguas del arroyuelo de Axhitla —que Fray Domingo de la Anunciación consumó precisamente en esa fecha.

Es por esto que en la actualidad la "Altepeihuitl" tiene epígonos cristianos el día 8 de septiembre en la parroquia tepozteca en honor de la virgen Santísima. Lo que no lograron desterrar los bien intencionados frailes, fue la inveterada costumbre de los tlahuicas de expresar su religiosa alegría mediante el consumo de grandes cantidades de pulque, esencia misma del combatido Ometochtli.

Así, los habitantes de Tepoztlán, analizados en el mundo entero por la pureza de sus atavismos, supieron conciliar hace más de cuatrocientos años sus antiguas y sus nuevas creencias.

SANTUARIO
INDIGENA
DEL
PULQUE



GRANITOS DE ORO

EN POEMAS INMORTALES

Un certero y viejo refrán popular dice que "de médico, poeta y loco, todos tenemos un poco". Ciertamente que así es, pues estoy seguro que nadie, absolutamente nadie, podría sustraerse a esa manifestación sublime del espíritu y del pensamiento que es la esencia misma de la vida; el arrobador sentimiento del alma que expresa en diversas formas la belleza sin igual que nos proporciona natura, que es la fuente auténtica del arte en todas sus múltiples concepciones y le damos expresión concreta, sea ésta en la composición literaria, en la pintura o bien en la música.

En todos los tiempos, en todas las épocas, desde las más remotas hasta la presente, el poeta, el literato, el pintor y el compositor musical, han arrancado a la naturaleza viva el secreto y las dulces expresiones de su rica sinfonía transportándola en sutiles arpegios, ya sea en el poema, en el lienzo o en la roca; en el instrumento o en la voz. Y así es como el hombre ha ido dejando, cabe el devenir de su destino, una huella imperecedera de su paso por el planeta, a la par que una herencia rica en tradiciones que vamos recogiendo con toda unción al paso de los siglos. Herencia que está cuajada de "granitos de oro" y por lo mismo imperecedera ya que es el alimento vivificador del espíritu y el estímulo más precioso de nuestra voluntad.

Para los que gustan del poema y por lo mismo saben apreciar su contenido maravilloso, he querido, en esta ocasión, seleccionar y dar a conocer algunas composiciones de viejos poetas con sagrados ya por la crítica literaria más exigente de todas las épocas. Aclaro desde luego, que es para quienes no tuvieron oportunidad en su tiempo, de conocerlos y para recordar a quienes ha muchos no los han leído por razones diversas.

He aquí la primera selección.

EL SOLAR NATAL.

de José Zorrilla.

¡Oh cuánto al corazón es halagüeño,
Tras larga ausencia y desde gran distancia.
Volver a ver el sitio en que risueño
Y en la dichosa paz de la ignorancia
Su tiempo vió nuestra feliz infancia!

¿A quien aunque en alcázares morara
Y en merecida esplendidez viviera,
No le fué siempre la memoria cara
del oscuro rincón en que naciera,
Y do el albor de su niñez pasara?

Aquel a quien la suerte caprichosa
A la corte llevó desde la aldea
Desde la medianía a la ostentosa
Opulencia, en su alcázar se recrea
Recordando su aldea silenciosa.

El anterior poema ha sido transcrito literalmente sin alteración alguna. ¿Verdad que es bello por todos conceptos, no le parece a usted? Haga un recuerdo de su solar natal, las escalas económicas que ha recorrido y en la que actualmente se desenvuelve.

El poema que enseguida voy a dar a conocer, es una verdadera invitación AL TRABAJO que hace su autor, el poeta venezolano CALIXTO POMPA, a la juventud, el cual he seleccionado con mucho gusto. Dice así:

TRABAJA

Trabaja, joven; sin cesar trabaja;
La frente honrada que en sudor se moja,
Jamás ante otra frente se sonroja
Ni se rinde servil a quien la ultraja.

Tarde la nieve de los años cuaja
Sobre quien lejos la indolencia arroja;
Su cuerpo al roble, por lo fuerte, enoja;
Su alma del mundo al lodazal no baja.

El pan que da el trabajo es más sabroso
que la escondida miel que con empeño
Liba la abeja en el rosal frondoso.

Si comes ese pan serás tu dueño,
Más si del ocio ruedas al abismo,
Todo serlo podrás, menos tú mismo.

COMENTARIO: Este tipo de poemas hay que leerlos lentamente... saborear y meditar su contenido, asimilarlo; no es para leerlos como el "papagayo", ni para arrojarlos con olímpico desprecio al cesto de los papeles.

La juventud tiene un compromiso irreversible; el estudio, la meditación y la reflexión, es hoy por hoy un imperativo insobornable que debe cuidarse celosamente como legado preciso para las generaciones que se van sucediendo al implacable paso de cronos.

El siguiente es otro poema de la selección y dice así:

LA PERLA Y EL DIAMANTE.

Dijo la perla al diamante:
"Valgo mucho más que tú:
De negro carbón naciste,
y yo de la mar azul"

Y le contestó el diamante:
"Tu mérito es muy común:
Siempre fuiste y serás blanca;
Yo fui negro... ¡y vierto luz...!"

Otro precioso e interesante poema de J.E. HARTZENBUSCH, cuya nacionalidad desconozco, va a continuación:

TRABAJAR PARA SU DAÑO.

La madre de un muchacho campesino
Ganaba de comer hilando lino,
Y el muchacho, grandísimo galopo,
Le hurtaba una porción de cada copo.

Juntando las porciones fué tejiendo
Un látigo tremendo,
Con la bendita idea
De zurrar a los chicos de la aldea.

Los ocios del amigo no eran buenos;
La intención, por lo visto, mucho menos
Diose a pelar la rueca tanta prisa,
Que hubo la madre de notar la sisa;
Y registrando desde el piso al techo,
El látigo encontró de hurtillos hecho.

Cogióle furibunda
Y al hijo dió con él tan recia tunda
Que, a contar de las posas al cogote,
No le dejó lugar libre de azote,
Diciendo al batanarlo de alto a bajo:
¡-Mira cómo te luce tu trabajo!

A robar te llevó tu mal deseo
Y con el robo yote vapuleo.
-Siempre verás que el vicio
Se labra por sus manos el suplicio.

COMENTARIO: El trabajo honrado y limpio acalla los instintos y depura los sentimientos hasta producir el más noble de todos: EL HONOR.

PENSA MIENTOS,

El más aspero bien de la fortuna
Es no haberla tenido vez alguna.

ERCILLA.

El envidioso llora todo el año
Más el ajeno bien que el propio daño.

Quevedo.

Por Emilio
Miramontes Ordóñez

Posdata Semanal

Suplemento Dominical de

LA VOZ DE LA FRONTERA

Director General JESUS BLANCORNELAS

a cargo de Pedro F. Pérez y Ramírez

COMO SE RECIBIO Y COMENTO EN M



Como todos los movimientos sociales provocó opiniones contradictorias; sin embargo, no se detuvo, porque todo estaba listo para su avance

Por PERITUS

En plena aplicación de la Reforma Agraria, su eje cutor, el teniente coronel Rodolfo Sánchez Taboada Gobernador del Territorio, dirigiéndose a los agraristas del Valle del Maneadero, en el municipio de Ensenada, en una asamblea celebrada el 15 de agosto de 1937.

TODO EMPEZO el domingo 25 de octubre de 1936 cuando en el seno de la Confederación de Comunidades Agrarias del Territorio Norte de la Baja California, surgió la división que o mejor dicho, se conmutó una situación que de hecho se venía constataando desde el mes de agosto. En la asamblea general celebrada en esa fecha en el domicilio social de la Segunda Comunidad, el salón de la Junta de Mejoras Materiales de Pueblo Nuevo, bajo la dirección del Presidente de la Confederación, profesor Enrique de la Chausseé, quedó confirmada la escisión definitiva de tres de las veintiséis comunidades o grupos que integraban dicha Confederación; una de ellas, la 14, presidida desde su fundación por Hipólito Rentería, cabeza visible de ese movimiento separatista, acusando a sus dirigentes, antes de abandonar el salón, de entreguismo al Gobierno del Territorio y de apatía y temores para llevar adelante los designios de la agrupación.

Los dirigentes acusados así resultaban ser los señores De la Chausseé, Alfonso Tovar, Roberto Serrano, Pedro Contreras, Leocadio Gasca y algunas otras personas con comisiones dentro de la acción de ese movimiento, entre ellas el autor de estos artículos. El gobernador del Territorio era el general Rarael Navarro Cortina, quien se había hecho cargo del gobierno el 16 de agosto anterior, sustituyendo al también Gral. Gabriel Gavira, quien solamente duró escasos seis meses al frente de esa comisión, presionado por la Colorado River Land Co., que era la que en muchas ocasiones quitaba —nunca ponía— gobernadores. También se acusaba al general Navarro Cortina de su complacencia con los empleados públicos (funcionarios), “enemigos de los trabajadores y de los agraristas e incondicionales de la Colorado”, algunos de ellos cesados por Gavira y repuestos en sus cargos por el nuevo Gobernador.

Tanto De la Chausseé como Tovar y otros dirigentes hacía solamente unos cuantos días habían regresado de la ciudad de México, después de una estadía de más de cinco meses atendiendo asuntos de la organización, y ésto obligaba al primero a rendir un informe de sus gestiones, que no satisfizo a los separatistas, entregando posteriormente unas declaraciones por escrito a los pequeños y esporádicos amigos de ese movimiento: “Surco” “La Hoz” y “El Tecolote”, aclarando en esta forma su conducta y de los demás dirigentes:

“Mi conducta está normalizada con los principios revolucionarios que establecen respeto de las mayorías; y representando esas mismas mayorías dentro de nuestro movimiento, no las abandonaré hasta que se celebre en esta ciudad o en otra parte del Territorio el Congreso de Unificación Campesina como el celebrado recientemente en la ciudad de Querétaro con la asistencia del profesor Graciano Sánchez, Secretario General de nuestra gloriosa Confederación Campesina Mexicana, y del licenciado Silvano Barba González, Presidente del Comité Ejecutivo del Partido Nacional Revolucionario, y al que tuvimos la honra de ser invitados, y asistir con la representación de los agraristas del Territorio Norte”.

La división ya no se controló, se dijo entonces que debido a la presión de los ya mencionados empleados, y a otros intereses que importaba la división de la Confederación territorial. Abundando otras acusaciones que tenemos a la vista y que bien pudieron ser forjadas al calor de la lucha, sin justificación alguna; que señalan al grupo representado por De la Chausseé y Tovar como “cardenista”, contra el grupo instigador de la división como

“callistas”, y que recibía indicaciones de José María Rodríguez Luján, entonces diputado federal, aunque siempre fue su suplente Ricardo Hill, quien atendió en México los asuntos de la diputación, y de otros intereses representados por funcionarios de la Colorado, entre los que se señalaba a un ingeniero Celaya.

Pero ya apagadas las pasiones que por aquellos días dividían a la familia bajacaliforniana en “una política de campanario”, como la calificó el propio general Navarro Cortina, caben algunas aclaraciones.

El profesor De la Chausseé traía instrucciones de conservar a todo trance la unidad del movimiento y al mismo tiempo actuar únicamente de acuerdo con las recomendaciones que recibiera del gobierno territorial. Por lo tanto, la separación de Rentería y sus grupos no interesaban más que en cuanto a la unidad recomendada, la que intentó reconquistar con llamados y censuras a la actitud “de los traidores al movimiento”; intensificar la periodicidad de las juntas en Pueblo Nuevo, y aplazar la fecha del llamado Congreso, de acuerdo con las indicaciones y plazos que le eran fijados por los dirigentes de la CCM.

Respecto a la conducta del Gobernador resultó un tanto criticable. Suspendió la miserable ayuda pecunaria que había asignado su antecesor (los gastos mayores del movimiento fueron financiados por personas desinteresadas y ajenas al mismo), y además no resolvió ni recomendaba nada. Pero cabe una aclaración. El aprehensor del Jefe Máximo de la Revolución, general Plutarco Elías Calles, y jefe de la escolta que lo acompañó hasta la frontera para su destierro, tuvo una estadía de penalidades en Baja California. Su esposa, la señora doña Leonor M. de Navarro Cortina, empeoró de sus males que la llevarían al sepulcro en los primeros días de febrero de

MEXICALI "EL ASALTO A LAS TIERRAS"

1937 en la ciudad de México, y el general, como era natural, no tenía punto de reposo, entregándose muy continuamente a la bebida, situación que aprovecharon algunos de los "verdaderos" amigos de la Colorado, para hacer mal a los dos grupos. Hubo una tendencia inusitada por aquellos días de desprestigiar el movimiento, a través de algunos periódicos, que como "El Tiempo" del periodista Armando Ives Lelevier, llegaron casi hasta la injuria y el insulto, por supuesto que los periódicos amigos del movimiento no contestaron con odas y madrigales.

* * *

ASI ESTABAN más o menos las cosas al despuntar el año de 1937: intranquilidad e inconformidad cada día más creciente en el campo, pues el llamado nuevo contrato de colonización firmado el 14 de abril de 1936 entre la Colorado y el Gobierno Mexicano a través de la Secretaría de Agricultura y Fomento, a cargo del general Saturnino Cedillo, en que quedaba establecido el propósito del Gobierno Federal, de colonización en todo el país y particularmente el Territorio Norte de la Baja California, con campesinos mexicanos, no satisfacía ni siquiera en parte las peticiones de los campesinos mexicanos incorporados al movimiento agrario. Muchos de ellos conocían el desprecio de los hombres de la Colorado para los mexicanos y sus artimañas colonizadoras, que hasta entonces habían beneficiado solamente a un número muy limitado de colonos mexicanos.

En medio de esa situación llegó la noche del martes 26 de enero de 1937, en que fueron reportadas a las autoridades "maniobras sospechosas de la gente del Pacífico", como eran también identificados los hombres de Rentería. Y fue hasta el día siguiente cuando se conoció y se informó a la prensa de la invasión registrada por un grupo de agraristas, en un rancho que tenía en arrendamiento un súbdito japonés.

Lo anterior dio motivo a unas declaraciones por el profesor De la Chaussée, así como un mensaje de desaprobación enviado al Gobernador del Territorio. El mensaje telegráfico es el siguiente:

"Mexicali, B. C., 27 de enero de 1937.

"General Rafael Navarro Cortina,

"Gobernador del Territorio,

"Suscrito, Presidente Confederación Comunidades Agrarias Territorio, reprocha procedimiento seguido tres comunidades agrarias infidentes, intentan apoderarse terrenos por fuerza víctimas elementos políticos tratan congratularse obtener triunfo próximas elecciones. Este Centro representa veintitrés comunidades giró circular urgente, guarden disciplina evitando problemas nuestro gobierno revolucionario y economía regional contestando favorablemente uniéndose desconocimiento campesinos equivocados. Reitérole nombre Confederación respeto y consideraciones. Enrique de la Chaussée".

Por lo que se refiere a las declaraciones publicadas en periódicos afines, por lo limitado del espacio transcribimos el final de las mismas, pasando por alto los acuciosos procedimientos recomendados por la CCM, entre otras la integración de la Comisión Agraria Mixta, y otros aspectos ya captados en este artículo:

"La Confederación de Comunidades Agrarias indiferente a los separatistas, siguió formulando sus expedientes individuales de sus veintitrés comunidades, debidamente disciplinadas a una matriz regional y a la Confederación Campesina Mexicana, en la que figura como Secretario General el profesor Graciano Sánchez, cuya personalidad se destacó en todo el país recientemente, al distanciarse con el general Saturnino Cedillo. Y ambos grupos, aunque no identificados, seguían dentro de la relatividad el mismo sentir de la adquisición de un pedazo de tierra para trabajar; y fue hasta el martes de la presente semana en que materialmente quedaron distanciados

ideológicamente, al proceder los separatistas a tomar posesión por la fuerza de las tierras. Ante la actitud de éstos, que sentaban serio problema internacional, el Gobierno del Territorio impidió desde luego el atentado, haciendo del conocimiento público que daría garantías a los arrendatarios y propietarios de los terrenos.

"Cuando esto declaramos, sólo un caso se ha registrado en que un grupo de más de ochenta agraristas habían tomado posesión de un rancho que en arrendamiento tiene un japonés; pero interviniendo las autoridades fue inmediatamente desalojado.

"Nosotros no negamos que hemos levantado con entusiasmo la bandera del agrarismo en Baja California, pero dentro del conocimiento del ambiente terrinorteño, desde todos puntos de vista diferente al resto del país, y cooperando al mismo tiempo con el Gobierno, hemos indicado la forma constitucional para obtener la tierra, y esto mismo lo conoce el general Rafael Navarro Cortina, gobernador del Territorio, cuando en su despacho le hicimos hincapié, con el reconocimiento del mismo funcionario.

"Y también no queremos pasar inadvertida la cobarde y criminal actitud de ciertos elementos responsables de los problemas que le han presentado al gobierno; y quienes, al sentir la crisis después de haber acribillado a los campesinos inconscientes a un redondo fracaso, señalaron a otros como los directores de ese movimiento para distanciar la personalidad de éstos del gobierno local, y posiblemente con resultados irremediables.

"Ojalá y el general Navarro Cortina arranque de una vez por todas la máscara de tanto sinvergüenza político, que trafica con la inconsciencia de los labradores del campo.

"Basta ya que estos individuos sigan mereciendo la consideración de sectores que deberían tenerlos catalogados en el más bajo desprecio social; sujetos despreciables que hoy se muerden y mañana se besan enamorados de sus defectos".

No se había logrado hasta entonces formar una opinión pública, ya no digamos favorable sino siquiera tolerable para los "desarrapados agraristas" o "el bandidaje en el campo", por lo que ya se podrá considerar cómo fueron juzgados por la mayor parte de los sectores sociales del Territorio esos acontecimientos.

Las aprehensiones y encarcelamientos las realizó la policía municipal, pero a ninguno se le siguió proceso, inmediatamente intervino la Confederación Campesina Mexicana para libentar a los detenidos.

* * *

PERO NADA había resultado inútil, a mediados de la última semana de febrero de ese mismo año, llegaron a Mexicali el Jefe del Departamento Agrario, licenciado Gabino Vázquez y un grupo de técnicos, y un día después, el Jefe del Departamento Indígena y Secretario General de la Confederación Campesina Mexicana, profesor Graciano Sánchez, quien el domingo 28 se presentó en la Confederación de Comunidades Agrarias del Territorio Norte de la Baja California, como a las 14.00 horas, para conocer de los trabajos que encauzaba y presidía el profesor Enrique de la Chaussée, escuchando el enviado del Presidente Cárdenas, las demandas y necesidades de los campesinos. En esa misma asamblea el profesor Enrique de la Chaussée y sus principales colaboradores presentaron su renuncia a sus cargos, haciendo entrega de la agrupación al profesor Sánchez para su nueva reestructuración que exigía la distribución de hecho de las tierras del Valle de Mexicali.

Al día siguiente, lunes primero de marzo de 1937, se hizo cargo del Gobierno del Territorio el entonces teniente coronel Rodolfo Sánchez Taboada, designado por el Presidente Cárdenas para poner en marcha la Reforma Agraria en el hoy Estado de Baja California.

Mexicali, B. C., octubre de 1970.

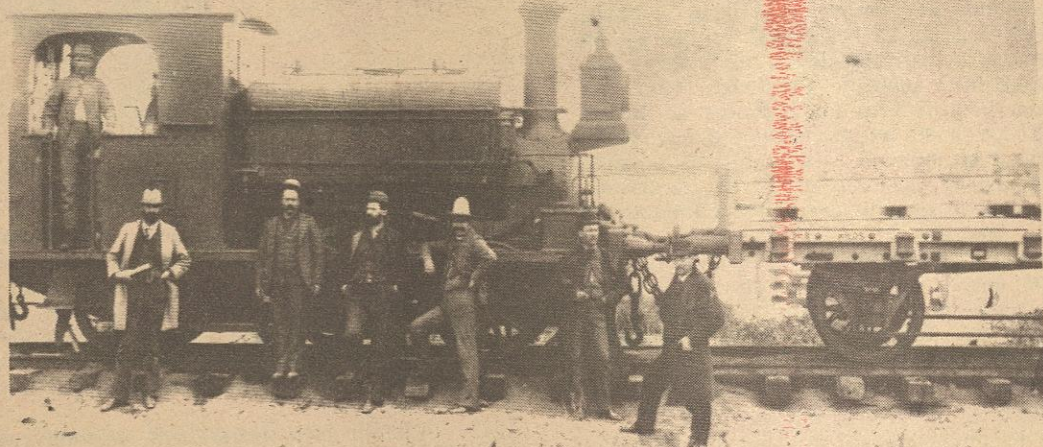
TERCERA *Llamada*

Por Manuel Rojas

Hacemos nuestra aparición en este espacio que tan amablemente se nos permite llegar a los lectores de "La Voz de la Frontera"... La finalidad de nuestra colaboración es llevarles a Uds. los sucesos del Teatro y la declamación en lo particular, así como todo aquello que tiene un interés social y cultural.

Hecha la presentación de rigor vayan a lo nuestro... Por diversas circunstancias nos tocó en suerte asistir al Primer Festival Nacional de Grupos de Arte Dramático del IMSS, celebrado en el Distrito Federal del 17 de agosto al 6 de septiembre del presente año, con la participación de 24 grupos de toda la República... El domingo 2 de agosto el Grupo de Teatro Infantil-Juvenil "ARLEQUIN" con la representación de Mexicali lleva a efecto dos funciones con "UN PEQUEÑO CUENTO DE AMOR" y cuatro poesías escenificadas de Emeterio Méndez Jr. "EL PRINCIPE FELIZ" de Oscar Wilde y "LA MORDIDA" de León Felipe.. El Teatro Tepeyac (escenario de tan magno evento) presentaba un lleno casi regular, en su mayor parte formado de niños y jovencitos y por otro lado los críticos y reporteros del ramo... Es curioso ver que conseguimos dos cosas: entretener al asistente infantil y el ataque de los comentaristas de publicaciones a nivel nacional, que lo menos que dijeron de nosotros fue que... "SI ESE ES EL TEATRO DE BAJA CALIFORNIA"... Siempre se nos ha considerado línea dura en los comentarios, pero sigo considerando que la finalidad primordial del teatro es el Arte y no el circo. Tal vez en ocasiones posteriores se cuide un poquito nuestra imagen en ese aspecto, porque el IMSS tiene con qué hacer y lo que sea de cada quien: BIEN O MAL ha sido una experiencia fabulosa para todos los que concurrimos... OTROS.- Tomando forma la COMPANIA TEATRAL DE MEXICALI, grupo que se formara con la colaboración de varios elementos de los diversos centros locales donde se imparten las clases de Arte Dramático y Declamación, a este respecto pronto daremos más detalles... "LOS JUGLARES" del IMSS tienen en puerta la presentación de "AHORA SEREMOS FELICES", una comedia bastante buena de Emeterio Méndez... En la Escuela Estatal de BELLAS ARTES hay cambios: Luis Velázquez deja la clase de Declamación y se hace cargo de Teatro Escénico en sustitución de Benjamín Meza que a su vez pasa a Teatro Infantil Escolar, todavía no sabemos cuál será la persona que estará al frente de Declamación... En el INJM les hace falta una difusión más amplia de los eventos culturales... Carlos Gálvez y su grupo prepara la puesta en escena de "TE JURO JUANA QUE TENGO GANAS"... ¿Qué pasaría con el Grupo THALIA que desde "VIAJE DE UN LARGO DÍA HACIA LA NOCHE" no da señales de actividad?... Afortunadamente se vislumbra una temporada de franca competencia Artística donde tomará parte por primera vez una manera efectiva la Escuela superior de Ciencias Políticas y Sociales UABC... Por ahora se nos termina el espacio, aunque no el tema ¿qué les parece?... Ya dieron "TERCERA LLAMADA"

FERROCARRIL EN BAJA CALIFORNIA



TRES antiguas fotografías del primer ferrocarril construido en el todavía Partido Norte de la Baja California, en 1887. Este ferrocarril fue construido por la Lower California Development Company, empresa inglesa con oficinas en San Francisco, California y Ensenada. Para sus proyectos de colonización del Valle de San Quintín y otras zonas, publicó un periódico bilingüe: "The Lower California Opportunities" en cuyo vehículo publicitario ofrecía en venta 18 millones de acres (7'000,000 hectáreas) casi el total de la superficie del hoy Estado 29.

JOSÉ BOLAÑOS



México, D. F. (PROCINEMEX).- JOSE BOLAÑOS se inició en el cine a los doce años como extra. Siguió de "standing" de "Cantinflas". Fue empleado de confianza de la compañía del desaparecido Jorge Negrete. Vendió automóviles y el dinero que ganó lo invirtió en una película. Lleva dirigidas "La Soldadera" que no le satisfizo, y "Arde, Baby Arde", con la que está ilusionado.

México, D. F. (PROCI NEMEX).- Tenía doce años José Bolaños cuando hizo su debut en el cine, en el Puerto de Acapulco, como extra en 'La Dama de Shangai' que dirigió el famoso Orson Welles. Luego Mario Moreno "Cantinflas" le dio la oportunidad como "standing" -doble- en 'El Siete Machos'. Era el año de 1949.

Terminada esta película, el señor Mario Moreno lo recomendó con el desaparecido Jorge Negrete y trabajó en su productora, como empleado de confianza. Ya el cine se le había metido en la sangre, como se dice. Se separó durante algún tiempo del cine y se dedicó, con fortuna, a la venta de automóviles, pero ya el cine era su pasión.

Lo que ganó en los automóviles lo metió como co-productor de una película de Silvia Pinal que se llamó "Locura Pasional" dirigida por el argentino Tulio Demicheli. Eso fue en el año de 1955. Tres años después se asoció con Ismael Ro-

dríguez para hacer "La Cucaracha" argumento de Bolaños, donde por primera vez alternaron María Félix y Dolores del Río, con Pedro Armendáriz y el Indio Fernández.

José Bolaños es tenaz. Tenía un argumento que quería dirigir: "La Soldadera". En 1966, bajo los auspicios de Técnicos y Manuales, lo hizo.

Figuró en el Festival de Venecia, en la sección comercial, Silvia Pinal, Narciso Busquets y Jaime Fernández, fueron los principales intérpretes y Alex Phillips, el fotógrafo. No dejó muy satisfecho a Pepe Bolaños "La Soldadera" por el tiempo de filmación y otros detalles, pero tampoco le decepcionó. Como detalle incidental diremos que cuando la desaparecida y famoso Marilyn Monroe visitó México, Bolaños fue su inseparable acompañante y los periódicos del mundo hablaron con insistencia de un gran romance...

Su segunda película apenas terminada y en período de proceso en Italia, es "Arde Baby, Arde", un "western" de alto costo y muchas pretensiones. En el reparto figuran Venetia Vianello, actriz italiana que es su esposa; James Westfield, Gleen Lee, Evaristo Márquez y otros; como veinte actores norteamericanos del Actor Studio de Nueva York y de la Academia de Canadá. Fue filmada en Torreón y Durango, totalmente en exteriores en inglés y panavisión, con fotografía de Alex Phillips, padre.

"Arde Baby, Arde", nos dice Bolaños, es una película mucho más importante que "La Soldadera". Ahora no pagué "el noviciado" porque iba muy preparado a hacer un film profesional planeado en el tiempo necesario. Yo estoy satisfecho con la película totalmente, salvo pequeños detalles, que a lo mejor sólo yo veo...

LUNES

CANAL 3

- 15.00 Telerrecreo
- 15.30 Caricaturas
- 15.45 Teleoportunidades
- 16.00 Del Altar a la Tumba
- 17.00 El Dios de Barro
- 18.00 El Retrato de Dorian Gray
- 18.30 Encrucijada
- 19.00 Caricaturas
- 19.15 Minuto Número Siete
- 19.30 El Avispón Verde (Color)
- 20.00 Música y Estrellas Mussart
- 20.30 Programa Domecq
- 21.00 El Santo (Color)
- 22.00 Noticiero Novedades de México
- 22.15 Constelación Social de Mexicali
- 22.30 Depto de Policía de Nueva York (Color)
- 23.00 Combate

CANAL 9

- 7.00 CBS News w/ John Hart (C)
- 8.00 Captain Kangaroo (C)
- 9.00 The Lucy Show (C)
- 9.30 Beverly Hillbillies (C)
- 10.00 Family Affair (C)
- 10.30 Love of Life (C)
- 11.00 Where the Heart Is (C)
- 11.25 CBS Midday News /w Douglas Edwards (C)
- 11.30 Search for Tomorrow (C)
- 12.00 Travel Film
- 12.30 As the World Turns
- 1.00 Love is a Many Splendored Thing (C)
- 1.30 Guiding Light (C)
- 2.00 Secret Storm (C)
- 2.30 Edge of Night (C)
- 3.00 Gomer Pyle (C)
- 3.30 Travel and/or Movie
- 4.00 Public Service &
- 4.30 Public Service
- 5.00 Travel
- 5.15 KECC News - Spanish.
- 5.30 Movie - Monday, Wednesday and Friday in English, Tuesday and Thursday in Spanish.
- 7.00 CBS News w/ Walter Cronkite (C)
- 7.30 Gunsmoke (C)
- 8.30 Here's Lucy (C)
- 9.00 Mayberry RFD (C)
- 9.30 Doris Day (C)
- 10.00 Carl Burnett (C)
- 11.00 Travel Film
- 11.30 Merv Griffin (C)
- 1.00 Sign Off.

CANAL 5

- 15.00 Patrón de Ajuste y Música.
- 15.30 Función de Moda
- 17.00 Daniel el Travieso
- 17.30 Y Ahora el Tío Tele
- 18.00 El Gato Valeroso
- 18.30 Carnett Social
- 19.00 "Carol Burnett"
- 20.00 Se Solicita Enfermera
- 20.30 La Leyenda de las Ruinas.
- 21.00 Gran Premier
- 23.00 NOTIDIARIO con "Lo Mejor en Información General"
- 23.15 Programación para Mañana y Buenas Noches.

MARTES**CANAL 3**

15.00 Mini Mini Aficionados
 15.30 Club de la Canasta Contenta
 16.00 Del Altar a la Tumba
 17.00 El Precio de un Hombre
 18.00 El Retrato de Dorian Gray
 18.30 Encrucijada
 19.00 Comentarios del Cap. Garza Senande
 19.15 Minuto Número Siete
 19.30 Joe 90 (Color)
 20.00 Tom Jones J
 21.00 Tierra de Gigantes (Color)
 22.00 Noticiero Novedades de México
 22.15 Audacia es el Juego (Color)

CANAL 9

7.00 CBS News w/ John Hart (C)
 8.00 Captain Kangaroo (C)
 9.00 The Lucy Show (C)
 9.30 Beverly Hillbillies (C)
 10.00 Family Affair (C)
 10.30 Love of Life (C)
 11.00 Where the Heart Is
 11.25 CBS Midday News /w Douglas Edwards
 11.30 Search for Tomorrow
 12.00 Travel Film
 12.30 As the World Turns
 1.00 Love is a Many Splendored Thing (C)
 1.30 Guiding Light (C)
 2.00 Secret Storm (C)
 2.30 Edge of Night (C)
 3.00 Gomer Pyle (C)
 3.30 Travel and/or Movie
 4.00 Public Service & Travel
 5.00 Travel
 5.15 KFCC News —Spanish.
 5.30 Movie — Monday, Wednesday and Friday in English, Tuesday and Thursday in Spanish.
 7.00 CBS News w/ Walter Cronkite (C)
 7.30 Beverly Hillbillies (C)
 8.00 Greer Acres (C)
 8.30 Hee Haw (C)
 9.30 "To Rome with Love" (C)
 10.00 60 Minutes (C)
 11.00 Travel Film
 11.30 Merv Griffin (C)
 1.00 Sign Off.

CANAL 5

15.00 Patrón de Ajuste y Música.
 15.30 Función de Moda
 17.00 El Niño del Circo
 17.30 Y Ahora el Tío Tele
 18.00 King Kong
 18.30 Jim de la Selva
 19.00 Las Dos Caras del Oeste
 19.30 El Hombre de la Cámara.
 20.00 Se Solicita Enfermera
 20.30 La Leyenda de las Ruinas.
 21.00 Filmoteca Estelar
 23.00 NOTIDIARIO con "Lo Mejor en Información General"
 23.15 Programación para Mañana y Buenas Noches.

MIÉRCOLES**CANAL 3**

15.00 Teleclub
 15.30 Cavernícolas del Espacio.
 15.45 Teleoportunidades
 16.00 Del Altar a la Tumba
 17.00 El Precio de un Hombre
 18.00 El Retrato de Dorian Gray
 18.30 Encrucijada
 19.00 Caricaturas
 19.15 Minuto Número Siete
 19.30 Escuadrón Diabólico (Color)
 20.00 Sonrisas Colgate
 20.30 Alegrías de La Malincha
 21.00 Bonanza (Color)
 22.00 Noticiero Novedades de México
 22.45 Hawái 5-0 (Color)
 23.15 Los Detectives

CANAL 9

7.00 CBS News w/ John Hart (C)
 8.00 Captain Kangaroo (C)
 9.00 The Lucy Show (C)
 9.30 Beverly Hillbillies (C)
 10.00 Family Affair (C)
 10.30 Love of Life (C)
 11.00 Where the Heart Is
 11.25 CBS Midday News /w Douglas Edwards
 11.30 Search for Tomorrow (C)
 12.00 Travel Film
 12.30 As the World Turns
 1.00 Love is a Many Splendored Thing (C)
 1.30 Guiding Light (C)
 2.00 Secret Storm (C)
 2.30 Edge of Night (C)
 3.00 Gomer Pyle (C)
 3.30 Travel and/or Movie
 4.00 Public Service & Travel
 5.00 Travel
 5.15 KECC News —Spanish.
 5.30 Movie — Monday, Wednesday and Friday in English, Tuesday and Thursday in Spanish.
 7.00 CBS News w/ Walter Cronkite (C)
 7.30 Store Front Lawyers
 8.30 The Gov. & J. J. (C)
 9.00 Medical Center (C)
 10.00 Hawaii Five-0
 11.00 Travel Film
 11.30 Merv Griffin (C)
 1.00 Sign Off.

CANAL 5

15.00 Patrón de Ajuste y Música.
 15.30 Función de Moda
 17.00 Furia
 17.30 Y Ahora el Tío Tele
 18.00 El Capitán Marte
 18.30 Daniel El Travieso
 19.00 Patrulla de la Frontera
 19.30 El Cazador
 20.00 Se Solicita Enfermera
 20.30 La Leyenda de las Ruinas.
 21.00 Los Corruptores
 22.00 Santos y Pecadores
 23.00 NOTIDIARIO con "Lo Mejor en Información General"
 23.15 Programación para Mañana y Buenas Noches.

TRES DIVERTIDAS HISTORIAS

Juegos de Alcobas

México, D. F. - (PROCINEMEX).- Tres historias cortas componen esta divertida película de Raúl de Anda. Hasta hace poco, muy poco tiempo, la comicidad en el cine mexicano estaba representada por actores que se especializaban en este género y cuyas actuaciones iban desde el clásico pastelazo, hasta una actitud un poco mas elaborada y chaplinesca. De cualquier modo, el cómico tenía a su cargo el hacer reír al público y la historia se escribía en función de su personalidad. Ahora ha comenzado a hacerse en México otro tipo de cine cómico y esta película de Raúl de Anda se un buen ejemplo de ello.

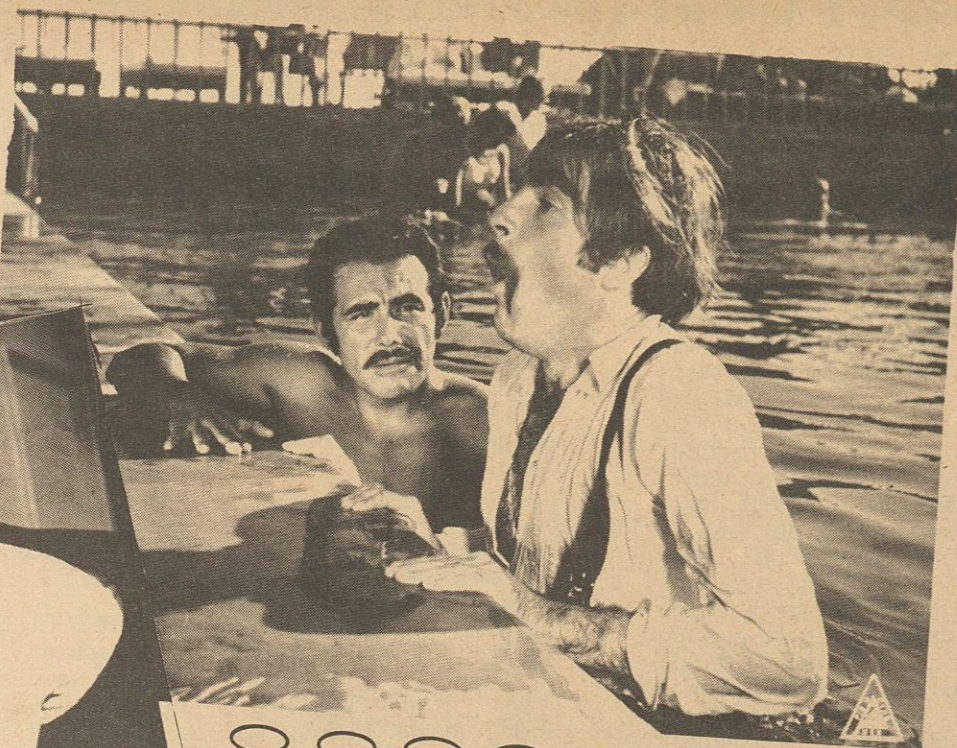
"Juegos de Alcobas" se compone de tres historias, las tres divertidas, ligeras, bien estructuradas y con final sorpresivo.

La primera parte "El amigo Intimo", es la mas obvia de las 3; puede decirse que el final se espera porque la habilidad en la dirección ha sabido imprimir a la narración un tono de falsedad que se hace más



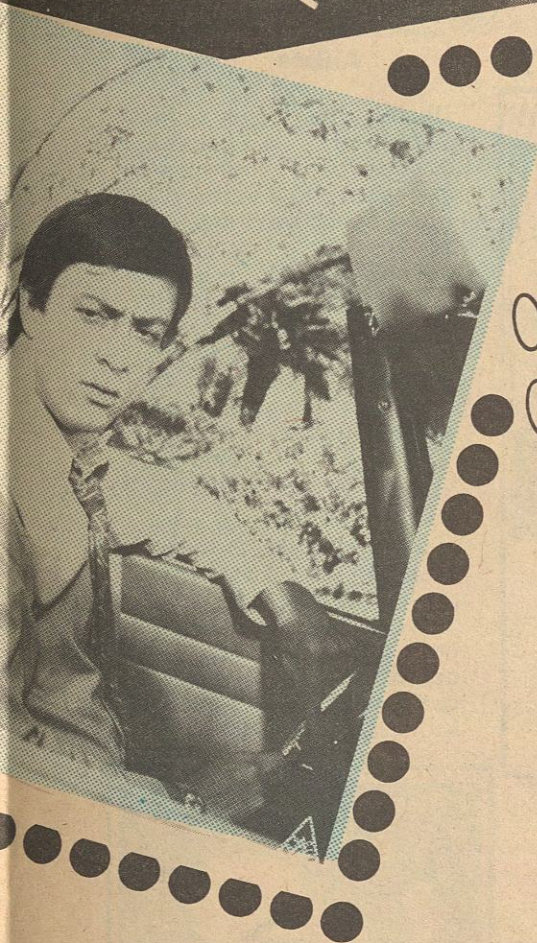
notable por la magnífica interpretación que del personaje central hace Rodolfo de Anda, el amigo intimo de la pareja pormada por Christa Linder y Hernán Guido.

e



ella una turista que se divierte en Acapulco. Hay en esta historia el enfrentamiento de dos mundos, los dos jóvenes, pero con una diferente manera de entender el amor y la vida.

Destacan en el film la magnífica dirección de actores y la recreación de los ambientes, no sólo en el aspecto físico, sino en el cultural y social; así el sexo, que es lo común a todas las historias, tiene en cada una, diferentes manifestaciones.



La fotografía a colores y la música, incidental en las dos últimas e importante en la primera, son elementos que vienen a redondear la comedia y darle ese tono de agilidad que la hace tan atractiva.

La segunda historia, "Un Matrimonio Moderno", lleva como actores principales a Enrique Rambal y Lucy Gallardo. Es un juego, un simple juego erótico al que su final salva de caer en la vulgaridad.

"Paz y Amor" es el título del último cuento. Se nos muestra el mundo de los hippies, con su prédica de amor y su comportamiento extraño para algunos y desconcertante para otros. Héctor Suárez personifica al empleado obsesionado por el sexo y que pretende lograr los favores de una de sus compañeras de oficina, Nadia Milton. La otra pareja está formada por Fernando Lujón y Bárbara Angely; él es un hippie en cuerpo y alma y



TELS. 2-68-55 y 2-65-92

COCA-COLA
refresca en grande



REG. S.S.A. 4588 "A" PROP. P-34478

JUEVES

CANAL 3

- 15.00 Teleclub
- 15.30 La Familia Adams
- 15.45 Teleoportunidades
- 16.00 Del Altar a la Tumba
- 17.00 El Precio de un Hombre
- 18.00 El Retrato de Dorian Gray
- 18.30 Encrucijada
- 19.00 Comentarios del Cap. Garza Senande
- 19.15 Minuto Número Siete
- 19.30 Jim West (Color)
- 20.30 Topo Gigio
- 21.00 Nescafé
- 21.30 Super Agente 86 (Color)
- 22.00 Noticiero Novedades de México
- 22.15 HOY
- 22.45 Viaje a lo Desconocido (Color) (Nueva Serie)

CANAL 9

- 7.00 CBS News w/ John Hart (C)
- 8.00 Captain Kangaroo (C)
- 9.00 The Lucy Show (C)
- 9.30 Beverly Hillbillies (C)
- 10.00 Family Affair (C)
- 10.30 Love of Life (C)
- 11.00 Where the Heart Is
- 11.25 CBS Midday News /w Douglas Edwards
- 11.30 Search for Tomorrow
- 12.00 Travel Film
- 12.30 As the World Turns (C)
- 1.00 Love is a Many Splendored Thing (C)
- 1.30 Guiding Light (C)
- 2.00 Secret Storm (C)
- 2.30 Edge of Night (C)
- 3.00 Gomer Pyle (C)
- 3.30 Travel and/or Movie
- 4.00 Public Service & Travel
- 5.00 Travel
- 5.15 KECC News — Spanish.
- 5.30 Movie — Monday, Wednesday and Friday in English, Tuesday and Thursday in Spanish.
- 7.00 CBS News w/ Walter Cronkite (C)
- 7.30 Family Affair (C)
- 8.00 Jim Nabors Show
- 9.00 CBS Thursday Night Movie "Robin & The Seven Hoods"
- 11.20 Travel Film
- 11.50 Merv Griffin (C)
- 1.00 Sign Off.

CANAL 5

- 15.00 Patrón de Ajuste y Música.
- 15.30 Función de Moda
- 17.00 El Niño del Circo
- 17.30 Y Ahora el Tío Tele
- 18.00 El Oso Yogui
- 18.30 Jim de la Selva
- 19.00 Topper
- 19.30 Teatro de Estrellas
- 20.00 Se Solicita Enfermera
- 20.30 La Leyenda de las Ruinas.
- 21.00 Cine de las Nueve
- 23.00 NOTIDIARIO con "Lo Mejor en Información General"
- 23.15 Programación para Mañana y Buenas Noches.

VIERNES

CANAL 3

- 15.00 Teleclub
- 15.30 El Club de Mickey Mouse
- 16.00 Del Altar a la Tumba
- 17.00 El Precio de un Hombre
- 18.00 El Retrato de Dorian Gray
- 18.30 Encrucijada
- 19.00 Caricaturas
- 19.15 Minuto Número Siete
- 19.30 Mannix (Color)
- (Nuevos Capítulos)
- 20.00 F.B.I. (Color)
- 21.00 Teatro Francés
- 21.30 TV Musical Ossart
- 22.00 Noticiero Novedades de México
- 22.15 Función de Gala (Color)

CANAL 9

- 7.00 CBS News w/ John Hart (C)
- 8.00 Captain Kangaroo (C)
- 9.00 The Lucy Show (C)
- 9.30 Beverly Hillbillies (C)
- 10.00 Family Affair (C)
- 10.30 Love of Life (C)
- 11.00 Where the Heart Is
- 11.25 CBS Midday News /w Douglas Edwards
- 11.30 Search for Tomorrow (C)
- 12.00 Travel Film
- 12.30 As the World Turns
- 1.00 Love is a Many Colored Thing (C)
- 1.30 Guiding Light (C)
- 2.00 Secret Storm (C)
- 2.30 Edge of Night (C)
- 3.00 Gomer Pyle (C)
- 3.30 Travel and/or Movie
- 4.00 Public Service & Travel
- 5.00 Travel
- 5.15 KECC News — Spanish.
- 5.30 Movie — Monday, Wednesday and Friday in English, Tuesday and Thursday in Spanish.
- 7.00 CBS News w/ Walter Cronkite (C)
- 7.30 The Interns (C)
- 8.30 Headmaster (C)
- 9.00 CBS Friday Night Movie "Stay Away Joe" (C)
- 11.00 Travel Film
- 11.30 Merv Griffin (C)
- 1.00 Sign Off.

CANAL 5

- 15.00 Patrón de Ajuste y Música.
- 15.30 Función de Moda
- 17.00 Daniel el Travieso
- 17.30 Y Ahora el Tío Tele
- 18.00 El Pequeño Samurai
- 18.30 Aprendiendo a cocinar
- 19.00 Doris Day
- 19.30 Grind'l
- 20.00 Se Solicita Enfermera
- 20.30 La Leyenda de las Ruinas.
- 21.00 Marcus Welby
- 22.00 El Espectáculo más Grande del Mundo
- 23.00 NOTIDIARIO con "Lo Mejor en Información General"
- 23.15 Programación para Mañana y Buenas Noches.

Notitas del Cine Nacional

MEXICO, (PROCINE-MEX).- CON SENTIMIENTOS contradictorios de júbilo por el nombramiento y de tristeza por la pérdida para el cine de tan digno funcionario ha sido recibida en los medios cinematográficos mexicanos la designación del Lic. Emilio O. Rabasa, como nuestro Embajador ante el gobierno de Washington. Durante la gestión del Lic. Rabasa como director del Cine-Banco y por lo tanto, de la industria fílmica nacional, se produjo un auge debido a su amplitud de criterio y a su claridad de miras. Al conocer la designación que acababa de hacer el Presidente de la República, el nuevo Embajador dijo: "Es el mayor honor que se me ha concedido en mi vida. Espero hacer mis mejores esfuerzos para representar dignamente a México".

AL EXITO extraordinario de "La Vida Inútil de Pito Pérez", que está batiendo récords de entradas en el cine Diana, de esta capital, con la formidable actuación de Ignacio López Tarso, hay que añadir el triunfo de otra película mexicana, "El Tunco Maclovio", con Julio Alemán, Mario Almada, Nora Cantú, Bárbara Angely y Julián Bravo dirigidos por Alberto Maris-



Ignacio L. Tarso

FRUCTIFERO fue el viaje a Hollywood de los dirigentes de la productora Marte, Lic. Fernando Pérez Gavilán y Mau-

ricio Walerstein, ya que traen interesantes proposiciones para coproducir. La primera "El Retorno de Billy Jack" con Tom Laughlin 'Western' en el que se aborda la regeneración de los jóvenes adictos a la droga. Aprovecharon su viaje, para hacer los efectos especiales de "Una Vez un Hombre" y exhibieron 'Paraiso' que fue bien recibidas por el público latino.

RUBEN Galindo inició la toma de "pick ups" en la base Militar de Santa Lucía para la cin-



Daniela Rossen

ta "Pilotos de Combate" que protagonizará Alberto Vázquez (en el momento de escribir estas líneas concursando en el Festival de la Canción de Nueva York representando a México), Jacqueline Voltaire, Víruta y Arturo Silva.

DOS NOTICIAS gratas para NOTITAS son el retorno de dos magníficas actrices a quienes el matrimonio alejó momentáneamente del cine. Nos referimos a Alma Rosa Aguirre, que ya había conquistado en la industria un lugar envidiable, y a Daniela Rossen, que en sólo tres películas demostró sus amplias posibilidades. Tanto Alma Rosa como Daniela tienen mucho que hacer frente a las cámaras.

DESPUES de Luis Buñuel, nos dijo la gran actriz Ofelia Guilmain el mejor director de ci-

ne nacional es Rogelio A. González. Ofelia, que lleva filmadas veinticinco películas, dijo una realidad y es que, generalmente, los productores se olvidan de las actrices que tienen más de treinta años, pero mucha experiencia y buscan sólo a las jovencitas que tienen más que enseñar...

JOSE AGUSTIN, popular escritor y novelista, se desenvuelve bien con el megáfono en su primer film, "Ya se Quién Eres", que se rueda en exteriores con un gran reparto juvenil, que encabeza La Novia de la Juventud, Angélica María, con July Furlong y un gran reparto juvenil.

"EL POCHO", la esperada película de Lalo González 'Piporro' se estrenará el 25 de diciembre en varios cines de la frontera donde el notable actor cómico goza de extraordinaria popularidad..



MEXICO, (PROCINE-MEX).- OCTAVIO GALINDO tiene un importante papel protagónico al lado de Angélica María, en la película "Ya se quién eres"

CORTOS EN SERIO Y EN SERIE... OCHENTA y cuatro películas con un anticipo aproximado de otros tantos millones de pesos, otorgará el cine Banco en 70... "VICTORIA" puede ser la primera cinta de Productora Trio, con Julissa de protagonista...

Microbiografía JULISSA

Julissa es una figura de actualidad. No precisamente por haber filmado recientemente alguna película sensacional, que ha hecho muchas, sino por haber tenido un hijo, con su esposo Benny, cantante de música moderna. Su más reciente film lo hizo en Madrid y luego tuvo que ausentarse de las actividades artísticas para esperar la llegada del bebé. Ju-



Julissa

lissa, que lleva como veintitantas películas desde "Los Caifanes" que provocó innumerables controversias, pero que por su corte moderno ha tenido éxito en los países de habla hispana hasta "La Mentira" pasando por otras importantes. También ha filmado en Buenos Aires, con la actriz argentina Violeta Rivas y el mexicano Enrique Guzmán.

Una de sus grandes interpretaciones fue también en "Los Adolescentes", que dirigió Abel Salazar y ahora se dispone a filmar para su productora Trio, que forma con Fanny Cano y Jaime Valdés, "Victoria".



MEXICO, (PROCINE-MEX). ALMA ROSA AGUIRRE, después de estar durante algún tiempo alejada de las cámaras cinematográficas regresa con una jocosos producción: "Té juro Juana que tengo ganas" que marca su triunfal retorno a nuestras pantallas.



TELS. 2-68-35 y 2-65-92

COCA-COLA
refresca en grande



MEX. S.S.A. 4230 "H" PROP. 10-204-90

LAS SEIS ESTACIONES

Por Rubén Vizcaíno Valencia

(A la memoria del sacerdote jesuita Francisco Xavier Clavijero, autor de la "Historia de la Antigua (o Baja) California".

Ibó quiere decir sol. Ibó quiere decir día.
Tiene el año seis estaciones,
y se llama Mejibó, sobre todo si es bueno.

-I-

La primera estación es llamada Mejibó porque es la estación alegre, la estación de las flores, de las carnosas pitahayas de miel. Abundan los frutos y abunda la alegría.

Parte de junio, todo julio y parte de agosto, es Mejibó.

-II-

La segunda estación se nombra Amadá-Appí; es la estación de las pitahayas agridulces, de las semillas y las tunas sabrosas.

En Amadá-Appí, las plantas reverdecen. La lluvia, cuando llega a caer, desciende del cielo, generosa, germina los montes desolados y se cubre de yerbas la tierra.

Amadá-Appí, comienza en agosto, abraza todo septiembre y parte de octubre.

-- III--

La tercer estación es nombrada Amadá-Appigalá. Es tiempo en que las plantas comienzan a secarse. Las sierras espinosas y las yerbas se ponen amarillas.

Comienzan así las largas jornadas de las tribus buscando y buscando su difícil sustento; cazando fieras en madrigueras ocultas, apresando pájaros, sacando almejas en las playas, pescando en aguas de la mar profunda.

Comprende Amadá-Appigalá parte de octubre, todo noviembre y parte de diciembre.

-IV-

La cuarta estación es llamada Majibél. Es la estación fría. Es la estación de los indios desnudos que hace dar diente con diente carne con carne, uñas contra uñas. Arden las fogatas sus rojos penachos de fuego para calentar a las tribus de los Cochimí.

Comprende Majibél parte de diciembre, abraza con sus hielos todo enero y parte de febrero.

-V-

La quinta estación llámase Majibén. y es la estación en que sopla el viento. Todo lo cubre con su polvo el viento, los llanos, las montañas, las desnudas sierras, las pestañas. Los días y las noches de Majibén, ahuya el viento, desesperado, como lobo en brama; y es tiempo de buscar y buscar animales atemorizados, nidos, raíces, desechos, y para hallar ocultos alimentos en neblina de polvo.

Majibén comienza en febrero, abraza marzo y parte de abril. Si Majibén es bueno, llueve. ¡Alegría! ¡Alegría! Hay renuevos en las plantas.

-VI-

La sexta y última estación es Majibén-Maají y es tiempo de morir.

Es la estación de la escasez. De los mezcales y las semillas tostadas. Tiempo de morder y morder el corrioso tasajo. Jaibén-Maají vacía los pechos de las madres y no hay leche para los niños y agonizan los recién nacidos, sin alimento,

CARTA A MI HIJO

Por Alfredo Chávez Santoyo

Hijo mío:

Más que escribirte, hubiera preferido tenerse a milado cuando concebí el contenido de la presente carta, para que, mis palabras te entraran por los oídos y fueran a refugiarse en tu corazón, porque así se hubiera profundizado aún más lo que a continuación leerás y que equivale a mi testamento moral.

Cuando asististe a la escuela, lo hiciste por voluntad propia, así lo quise yo soportando un alud de reproches de parte de tu madre, quien opinaba que deberías, al cumplir la edad apropiada, ocurrir al "Jardín" de Niños, pero tú, hijito, contrariando los deseos de tu progenitora, no fuiste al obligado preámbulo Escolar, porque desde que cumpliste cinco años de haber arribado a este mundo, demostraste una decidida tendencia a la espontaneidad, que yo fomentaba, a despecho de que, según todos, te perjudicaba al apapacharte.

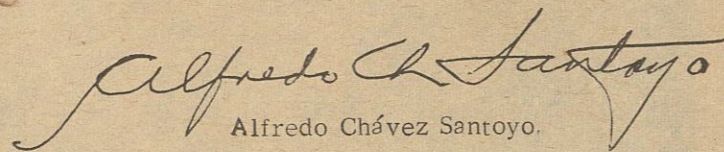
Por fortuna el tiempo vino a darme la razón y al año siguiente que espontáneamente quisiste ir a la escuela, te inscribí en primer año y... me salvaste hijo mío, pues aprendiste a leer en un lapso de dos escasos meses; ello me llenó de orgullo. Dios te dotó de una clara inteligencia y ahora te pido que la cultives y la uses bien. Ponla siempre, invariablemente siempre y sin condición alguna, al servicio de las causas nobles. Es preferible que te tilden de soñador y no de bandido.

Desoye la adulación, considera a tu conciencia el único y recto Juez de tus actos. Procura colocarte al mismo nivel intelectual de quien te trate, si lo calculas inferior a tí, no consideres rebajarte al emplear su propio léxico, infantilízate si es preciso pero no lo humilles reprochándole sus torpezas.

Cuando estés ante alguien superior a tí, esfuérzate en elevarte a su estatura intelectual, y para el caso, sólo saldrán avante si estudias mucho y escuchas con atención la conversación de gente ilustrada. Pero tampoco te avergüences o te humilles ante seres superiores; considerate transitoriamente vencido y excita tu entusiasmo por saber y tener, porque la ignorancia y la pobreza, son dos lastres que el humano tiene la obligación de arrojar lo más lejos que posible de su vida.

Jamás alojes en tu corazón la ambición desmedida ya que, al cabo todo hombre está en posibilidad de sanear su particular economía, si a sus percepciones monetarias las sabe bien administrar. Y si no logras amasar fortuna tampoco te pueda ser rico en buenos sentimientos y cultura y redobla tus esfuerzos antes que quemarte las manos con lo mal habido.

Y recuerda siempre, hijo mío, que "Vale más inteligencia despierta, que un gran talento dormido"... Es cuanto por hoy te dice tu padre que te ama y te bendice.


Alfredo Chávez Santoyo.

Muerte en la sexta estación. Jaibén-Maají comienza en abril, abraza todo mayo y termina a la mitad de junio.

--* * *--

Si el año es bueno, el indio es alegre y dichoso. Baila porque hay abundancia de plantas, de flores perfumadas, de dulces pitahayas como la miel, de peces sabrosos y animales sacrificados, y los indios pequeñitos no mueren, y las madres ríen, ríen con su risa alegre, y entonces todo es Mejibó y el año es Mejibó. y la tierra es abundosa y el indio de California es feliz.

Eso es todo.

PENDLETON...

para su guardarropa de Otoño
una línea con estilo, de Sam Ellis



SACO \$ 28.00
En lana virgen

Pantalón \$ 20.00
En diseños a rayas.

