

CRISTINA GUTIERREZ

*Posdata Semanal*

No. 317  
Domingo 13 de  
Diciembre de 1970.

# DON GILBERTO RUIZ IBARRA

El Club literario de la Secundaria 82 -ETIC- con motivo del primer aniversario de la muerte del Prof. Gilberto Ruíz Ibarra, primer Director de esta institución docente, celebró con toda oportunidad una velada luctuosa en honor de tan destacado educador.

Los dirigentes de dicho Club oportunamente solicitaron la publicación de algunos trabajos escritos para exaltar la memoria de un hombre relevante en la diaria tarea educativa; conociendo como conocimos a Don Gilberto y por solicitarlo muchachos que se inician en el hacer literario, gustosos cedemos esta fecha y aunamos nuestra palabra al homenaje que le rinden al maestro, al amigo, al director y al hombre que supo hacer de su vida una constante entrega, generosa y firme, de su ser y valer en pro de la su peración de aquellos que tuvo a su cuidado.

Indudablemente que don Gilberto dejó honda huella en sus alumnos -¡maestro tenía que ser!- puesto que éstos lo recuerdan con cariño; pero no se trata de un recuerdo que sólo aflora cada año, es un recuerdo que se plasma en hechos, que cristaliza en formas, que se concreta en expresión aprisionante para arrancarlo de lo ineludible: ¡la muerte!. No hemos querido modificar lo escrito. Consideramos que su valor radica en la sinceridad; los defectos o fallas que en los trabajos pueda haber, son garantía de autenticidad.

¡Señoritas del Club Literario de la ETIC: perdónesenos la tardanza, y como la promesa es deuda, lamentamos no haberla pagado a tiempo!.

## SEMBLANZA

El Prof. Gilberto Ruíz Ibarra, nace el 30 de agosto de 1914, en la capital de uno de los más históricos Estados de la República, en Michoacán.

Estudia Topografía en la gran Universidad de San Nicolás de Hgo. pero sintiendo fuerte vocación por el magisterio abandona aquella carrera para abrazar la tarea educativa en nuestro país.

En 1936 se casa con la Sra. Carmen Murillo y procrean 4 hijos quienes disfrutan de buena posición social: 2 profesores, 1 médico y 1 estudiante.

En 1937 inicia su labor docente sirviendo en el internado de 2da. Enza. establecido en Cd. Lerdo, Dgo. y trasladado posteriormente a la Cd. Capital, conocido como Internado No. 6, uno de los Cen-

## AL MAESTRO RUIZ IBARRA.

I

El día de hoy se cumple un año que de este mundo se fue el exdirector de esta escuela se fue para ya no volver

II

La vida le sonreía, hasta que en el día 10, era en el mes de noviembre del año se fue para no volver. 69

III

El fue el que puso la escuela encima de las demás, el que supo defenderla y velar por ella sin cesar.

IV

Por eso es que en este día, lo vamos a recordar por ser usted nuestro amigo, y fue un hombre ejemplar.

V

Me refiero a Gilberto Ruíz Ibarra, el exdirector de la ETIC sentimos un nudo en la garganta al recordar a nuestro amigo Ruíz.

tros educativos fundados por Don Lázaro Cárdenas para hijos de trabajadores, y en esta escuela trabaja hasta el año de 1955.

En 1949 terminó sus estudios de Normal Superior en México, con la especialidad de Matemáticas.

En 1957 marcha a Canatlán en donde funda la escuela secundaria de esa Cd., el 60 parte a Ciudad Camargo donde sigue con entusiasmo en la educación, el 66 sigue su peregrinar y su acción creadora, llega a Mexicali para fundar otro Centro educativo, esta Secundaria Técnica a la que da su total esfuerzo y su vida pues en ella muere el 10 de noviembre de 1969.

La tarea de luchador infatigable no se reduce a la educación; es a la vez un destacado sindicalista y compañero de sus colaboradores, dejando en Dgo. un recuerdo imperecedero de su combate en las ideas progresistas.

Fue miembro fundador del "Ateneo Dgo." (Sociedad Artística y Cultural) realiza muchas otras tareas sociales que se escapan en esta breve biografía, pero a todos los que nos tocó conocerlo, somos testigos de su laboriosidad incansable hasta la muerte; de su carácter amable y comprensivo para todos, sin distinción de clase, a pesar de su terrible enfermedad que tantos años lo abatió y acabó con él.

Admiramos serenamente su talento y sigamos su ejemplo de hombre luchador.

Prof. Jesús B. Pérez.

Si en mi memoria inaudita, sigue prendida la llama, y no se apaga la flama, y en mi mente siempre está. Si te fuiste para siempre, si tu cuerpo ya no siente, queda el recuerdo en mi mente que por siempre vivirá.

La Patria tiene hijos, que no deben morir, tú era uno de ellos, ¡no te debías ir, más siempre el destino rompe las fronteras no mira las vidas, sean malas o buenas.

Maestro tu ejemplo lo llevo en mi vida, maestro; tu ejemplo siempre seguiré, Hay hombres que el mundo siempre admira, tú fuiste uno de ellos, no te olvidaré.

Un año ha pasado desde que te fuiste, un año hace ya, que tú no volviste, hace un año, un triste año... y yo, maestro... yo siempre te extraño.

Por siempre la escuela te brinda la gloria, por siempre los hombres, no te olvidarán, tu nombre está escrito por siempre en la Historia, y todas las almas por tí vibrarán.

Permite que siga por siempre tu ejemplo, y la escuela amada se convierta en templo donde tu recuerdo no llegue a morir; y todos los jóvenes a quien comprendiste, te ofrezcan la gloria de su porvenir.

Adiós maestro Gilberto, ya me voy a despedir pero quiero que no olviden, tu fino contribuir y lo admiren y recuerden, los alumnos de la ETIC.

Mexicali, B. Ca. a 27 de octubre de 1970  
Evangelina Figueroa Vargas  
Tercero "C" No. 5.

VI

El que vio pasar generaciones, de este centro educativo partir él se sentía orgulloso, de esta escuela ETIC.

VII

El quería preparatoria, para mejor instruir, Por qué si era un hombre bueno Por qué se tenía que ir.

VIII

Ya mis palabras se agotan y casi no puedo hablar de recordar aquel hombre me dan ganas de llorar.

IX

Solo les pido una cosa que no me pueden negar que cuando recuerden a este hombre se traten de superar.

X

Ya me voy, sólo les digo que nunca se les olvide al exdirector Gilberto por haber sido un hombre ejemplar.

Jose Luis Horabuena.

## Y SUS ALUMNOS

Por Francisco Barajas Ruiz

Encargado de la Sección de Literatura del Dpto. de Difusión Cultural de la Universidad Autónoma de Baja California.

Posdata  
Semanal

Suplemento Dominical de

LA VOZ DE LA FRONTERA

Director General JESUS BLANCORNELAS

a cargo de Pedro F. Pérez y Ramírez

Con el advenimiento de la Conquista Española, llegaron al Nuevo Mundo todos los elementos de una cultura diferente a la entonces existente en América.

Nuevas ideas sobre arte, religión y técnica principiaron a manifestarse en todos los aspectos, formando una mezcla de elementos españoles e indígenas.

En el aspecto arquitectónico destacan las construcciones monumentales de tipo civil y religioso: acueductos y conventos.

Son los frailes misioneros los encargados de erigir esos monumentos. Tres fueron las órdenes religiosas que arribaron primero en América: Franciscanos en 1523, Dominicos en 1526, Agustinos en 1533. Los Jesuitas y Mercedarios llegaron posteriormente.

Los frailes desempeñaron aparte de sus funciones de sacerdotes las de maestros y arquitectos, a las cuales se opuso el medio natural diverso y poco favorable.

Los frailes-arquitectos usaron aquellos materiales que el medio ambiente les ofrecía: adobe, tezontle, fuerte, poroso y abundante; cantera, ideal para decoración y el ladrillo usado en menor escala. Se disponía de mano de obra suficiente, debido a ello se levantó un gran número de construcciones monumentales, testigos fehacientes de la fusión de dos culturas.

Las construcciones religiosas de la Nueva España tienen aspectos de fortaleza y son denominados así: Convento-Fortaleza; ellos siguen el estilo de la época: espesos muros coronados por almenas.

Partes integrantes de la construcción son: el Atrio al frente de la iglesia limitado por muros almenados, con arcadas para su acceso, destinado a albergar gran número de indígenas, que desde ahí presenciaban la misa que se decía en la Capilla-Abierta adosada a la iglesia y que fue en algunos casos la parte inicial de la construcción.

En las esquinas del atrio eran levantadas las Capillas-Pozas, denominadas así porque en ellas descansaba el Santísimo Sacramento cuando había procesión. La Cruz del atrio, símbolo de la nueva fe, era erigida en el centro; algunas de ellas presentan una interesante mezcla de elementos indígenas y españoles en su decoración.

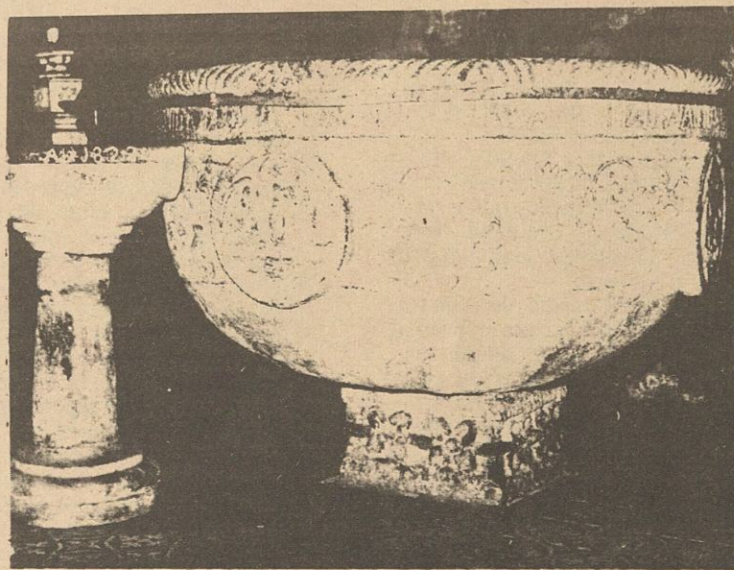
La iglesia, generalmente de grandes proporciones, con contrafuertes en el exterior, es de una sola nave y bóveda de cañón, con o sin nervaduras terminada en un ábside unas veces semi-circular y otras rectangular. Las iglesias de esta época debido a su trazo carecían de cúpula y algunas tenían espadaña en lugar de torre.

El convento, construcción adosada igualmente al templo, comprende: Portería con acceso al claustro bajo, donde se encuentran el refectorio, cocina y recibidores. El claustro alto alberga las celdas y dormitorios comunes.

En las siguientes líneas describiremos brevemente algunos ejemplos notables de arquitectura colonial, civil y religiosa.

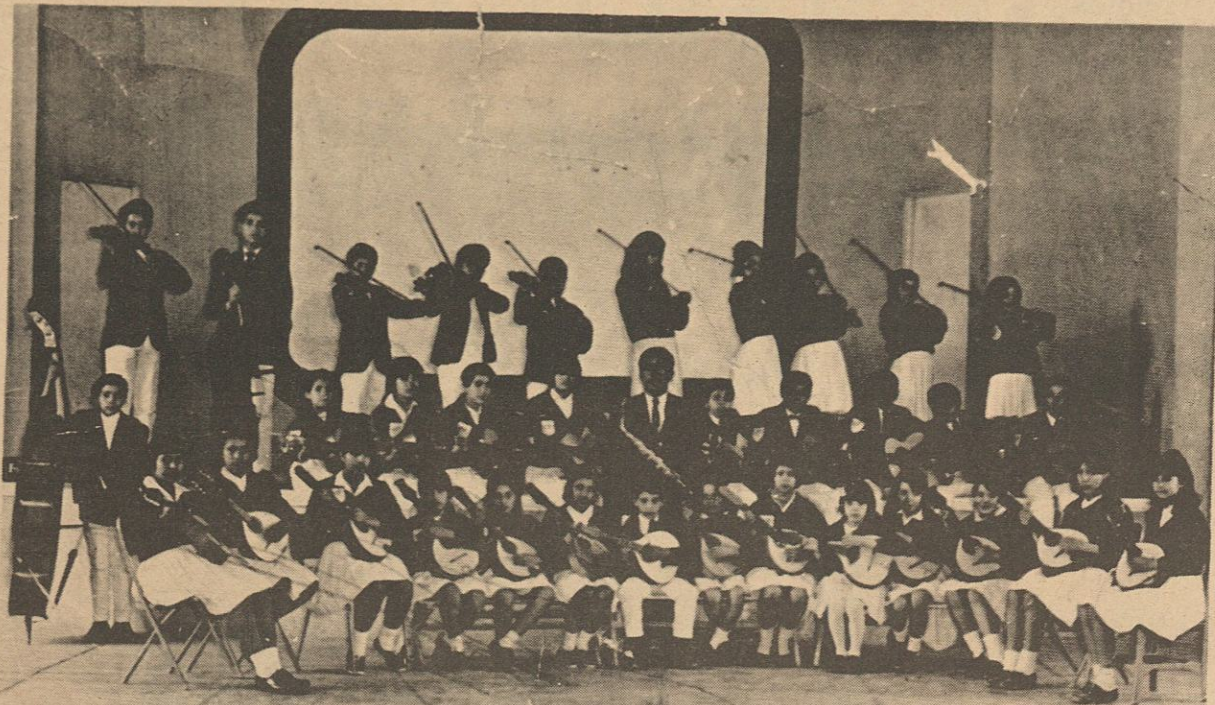


ACOLMAN Convento Agustino del siglo XVI del más puro estilo plateresco español. Su magnífica fachada data de 1560. En el interior de la iglesia se encuentran tres notables retablos dorados y estofados. Todo en Acolman es interesante su trazo y construcción, claustro y pinturas murales.



ZINACANTEPEC Convento franciscano del siglo XVI. Capilla Abierta y corredores con pinturas al fresco. La pila bautismal, uno de los elementos más valiosos que alberga el convento, es de hechura indígena y de grandes dimensiones. Sobria y bellamente decorada.

# VII.- EL POBLADO GENERAL JESÚS GONZÁLEZ ORTEGA



Este es el personal docente de la Escuela "República Argentina" (la que se ve al fondo), y fué a la vez el primer personal que pasó a la nueva Escuela "Estado de Baja California", bajo la dirección del Profr. Luis Barragán Barragán. Foto tomada en junio de 1953.

DESDE EL primero de enero de 1957, en el programa de trabajo formulado por la Junta de Mejoramiento Moral Cívico y Material del Poblado Jesús González Ortega, para desarrollar durante ese año, se estableció en el punto número 5, "Resolver los problemas materiales de la Escuela del lugar, realizando funciones de cine y variedades en el salón de actos de la misma, con intervención de la Dirección General de Acción Cívica y Cultural del Estado a través de su representante, el Director de la Escuela, en la administración de los fondos que se colecten, para destinarlos exclusivamente a los fines educativos; así mismo, se impulsará en todos los aspectos la Educación, cooperando efectivamente con las autoridades educativas, construyendo el Jardín de Niños e iniciando la construcción del edificio de la Escuela Secundaria".

Simultáneamente a ese plan, un grupo de maestras educadoras se echaron a cuestras la tarea de hacer realidad dicho jardín, inaugurándolo a principios de ese mismo año con el nombre de "Miguel Hidalgo y Costilla", en una casa particular cercana a la Escuela Primaria, la que se alquiló por 300 pesos mensuales por la profesora Socorro Romero, quien de inmediato asumió la dirección, contando con la colaboración de las educadoras Cecilia García Domínguez y María Moreno.

Poco tiempo funcionó ese Jardín de Niños en dicha Casa, logrando la autorización poco después para funcionar en el Salón de Actos de la propia Escuela con la anuencia de la dirección de la Escuela y de la Asociación de Padres de Familia, pero como a los dos años fue desautorizado su uso por las autoridades superiores de Educación del Estado.

La vida de ese primer Jardín de Niños, se vió favorecida al asumir la presidencia de la Asociación de Padres de Familia el licenciado Jorge Guridi Sánchez en los primeros días de Septiembre del mismo año de 1957 y ratificado con su respectivo nombramiento con fecha 10 de octubre de ese mismo año, por el Director de Acción Cívica y Cultural, profesor Lorenzo López González.

El licenciado Guridi Sánchez, como uno de los primeros proyectos de su actuación, fue la construcción del edificio para dicho Jardín, considerando que tarde o temprano desautorizarían las autoridades de Educación el uso que del salón de actos se estaba haciendo, y con fecha 4 de octubre citó a una asamblea

general ordinaria para plantear a los padres de familia ese problema, reuniéndose el domingo 6 de ese mismo mes, con la asistencia de representantes de las autoridades educativas, asamblea que se clausuró con acuerdos favorables para dicho proyecto, como se asienta en el acta de esa misma fecha y que reproducimos a continuación.

\* \* \*

ACTA DE la asamblea general ordinaria verificada el día 6 de octubre de 1957, por la Asociación de Padres de Familia de la Escuela la "Estado de Baja California", del poblado Jesús González Ortega:

En González Ortega, Baja California, siendo las 10:00 horas con 30 minutos del día 6 de octubre de 1957, reunidos en el salón de actos de la Escuela los integrantes de la mesa directiva así como 80 miembros de la Asociación de Padres de Familia con la presencia de los ciudadanos profesor Noé de la Peña, como representante del C. Profesor Director de Acción Cívica y Cultural, Lorenzo López González como con la representación de la profesora Ana María Lima de López, Inspectora de Jardines de Niños; profesor Emilio Miramontes Ordóñez y el Director de la Escuela, profesor Efraín Jiménez Morales, previa convocatoria que al respecto se hizo con fecha 4 del propio mes y año, se procedió a declarar abiertos los trabajos, con la lectura de la Orden del Día previa lista de asistencia que se tomó en el libro correspondiente, mediante la firma de los asistentes.

"Concedida la palabra el C. profesor Emilio Miramontes O. disertó sobre los puntos más importantes del Reglamento vigente para la constitución y funcionamiento de las Asociaciones de Padres de Familia, dando lectura a los Artículos respectivos y aplicables al caso. Acto continuo hizo uso de la palabra el C. profesor Noé de la Peña Hernández, con las representaciones arriba mencionadas, haciendo declaración de no haber quorum legal para la celebración de la Asamblea general ordinaria que se convocó, manifestando que el objeto principal de su visita consistía en definir la existencia o supresión del Jardín de Niños recientemente creado por la Dirección de Acción Cívica y Cultural en cooperación con la Junta de Mejoramiento y esta Asociación de Padres. Planteado el problema fue concedi-

do el uso de la palabra al señor Carlos Flores quien haciendo votos por la existencia de dicho Jardín de Niños, propuso que se procediera desde luego a la construcción de su edificio y ofreció regalar para tal fin toda la madera que se encuentra en el patio de su casa y dos sacos de cemento. Esta generosa propuesta fue aceptada por unanimidad y secundada por el señor Domingo Delgado, que aportó de inmediato y en efectivo la cantidad de \$500.00 pesos; por el señor Francisco García Soto, que aportó \$25.00 pesos; por la señora Auria de García, \$10.00 pesos; por el señor Antonio Vázquez con \$5.00 pesos; por la señora Felicitas de Espinoza, con \$50.00 pesos; por el señor José Sotelo, con \$15.00 pesos, así como la oferta de las personas que siguen:

"Carlos Flores, madera y dos sacos de cemento; Valente Cázares, 1,000 tabiques; Marcos García Reinaga, 4 sacos de cemento; Junta de Mejoras, 5 sacos de cemento; Manuel Rodríguez Sánchez, 500 tabiques; Francisco Haro, 1,000 tabiques; Alfonso Nava, 500 tabiques; Teófilo Rico, 5 sacos de cemento; Víctor García Reyna, 1,000 tabiques; Refugio Pérez Abúndez, \$100.00 pesos; Jorge Guridi Sánchez, \$100.00.

"Nuevamente en uso de la palabra el profesor De la Peña, declaró que con la ayuda de los Padres de Familia, Juntas de Mejoras y Autoridades Municipales, la Dirección de Acción Cívica y Cultural del Estado construirá el Jardín de Niños de este lugar, haciéndolo una realidad. Un caluroso aplauso y el agradecimiento manifestado a las autoridades de Acción Cívica por los directivos de la Asociación, sirvieron para dar por terminados los trabajos del día, previa invitación que se hizo a los asistentes, convocándolos para las diez horas del próximo domingo trece de los corrientes en que se celebrará la próxima asamblea general.— Firman el licenciado Jorge Guridi Sánchez, Oswaldo Bermúdez y Adolfo Cabrera, Presidente, Secretario y Tesorero, respectivamente.

\* \* \*

SIN EMBARGO, varios fueron los motivos que intervinieron para que las cosas no salieran como se habían pensado. El funcionamiento del Jardín de Niños presentó sus tropiezos e inconvenientes. Cambios de personas y la solución de otros problemas de mayor apremio por la Asociación de Padres de Familia, obstaculizaron el proyecto de construcción acordado en esa asamblea general ordinaria, que con tanto entusiasmo se decidiera. El 12 de octubre de 1958, el licenciado Guridi Sánchez, de acuerdo con el Reglamento, hizo entrega de la dirección de la Asociación a los nuevos componentes de la mesa directiva, señores J. Jesús Padilla y Miguel Soto, presidente y secretario respectivamente, y de acuerdo con la determinación de los propios padres de familia, se hizo la devolución de las aportaciones recibidas para dicho fin, en efectivo y materiales, a sus donadores, en virtud de no haberse logrado de inmediato la construcción, pues la Asociación se consideró depositaria de esos valores y había que devolverlos "para ser recaudados en mejor ocasión".

La misma directiva saliente hizo entrega de todas las pertenencias de la Asociación, entre otras, de un proyector de 16 mm., con su factura correspondiente por la cantidad de \$5,237.50, se entregaron las obras realizadas, así como las que estaban en proceso de realización.

Por casi cinco años careció de Jardín de Niños dicho Poblado, pero la idea de ese servicio educativo persistía en sus moradores, y el 6 de julio de 1965, la señorita profesora Isabel Guridi Agraz, planeó la reapertura del Jardín animada por algunas madres de familia, y dirigió al C. Director General de Educación Pública del Estado, ingeniero José G. Valenzuela, una comunicación solicitando la autorización para su funcionamiento en ese lugar, concebida en los siguientes términos:

"Isabel Guridi Agraz, alumna egresada del 5o. Año de la Escuela Normal de Educadoras para Jardines de Niños, ante usted con todo respeto comparezco y digo:

"Que atentamente solicito se me conceda autorización para poner en funcionamiento un Jardín de Niños con Primero, Segundo y Ter-

# SUS GONZALEZ ORTEGA

## La tenacidad de las Madres de Familia y la comprensión de las Autoridades Educativas, hicieron posible el Jardín de Niños

Por PERITUS



En 1959, siendo inspector de la Tercera Zona Escolar Estatal el profesor Emilio Miramontes Ordoñez, se organizó esta Típica participando alumnado de quinto y sexto año de la Escuela "Estado de Baja California", bajo la dirección del maestro Félix Orozco González.



La Junta de Mejoramiento Moral Cívico y Material y la Asociación de Padres de Familia, siempre han trabajado de acuerdo en el impulso de la Educación y el Deporte. Aquí la mesa directiva de la Junta que encabezó el Dr. Roberto Guridi Sánchez, actualmente en la ciudad de México.

cer Grado, denominado "Miguel Hidalgo y Costilla" con carácter de incorporado a esa Dirección a su cargo a partir del próximo mes de septiembre".

Continuaron las gestiones y trámites de rigor, y así fue como el 4 de enero de 1966, el nuevo Director General de Educación Pública del Estado, profesor Julio T. Pérez, recomendó a la profesora Ana María Lima de López, Inspectora de Jardines de Niños, para que realizara una visita al Jardín de Niños "Miguel Hidalgo y Costilla" del Poblado González Ortega ".....con el fin de ver si las actividades se realizan en forma reglamentaria, y poder esta Dependencia, en vista del informe que usted rinda, decidir si concede la incorporación de dicho plantel al Sistema Educativo del Estado". Haciendo notar que la Educadora Isabel Guridi Agraz es la responsable del establecimiento, con domicilio en Avenida Hidalgo y Calle Cuarta de dicho lugar.

El informe fue rendido seis días después o sea el día 10 del mismo mes por la profesora Lima de López, quien al informar de los resultados de su inspección, hizo constar que ".....las actividades realizadas en el mismo son reglamentarias, y el local se encuentra en perfectas condiciones para impartir enseñanza preescolar, habiendo adquirido el mobiliario necesario". Agregando la Inspectora de Educación Preescolar, Zona única, que ".....esta Inspección no tiene inconveniente en que se conceda la autorización de funcionamiento e incorporación al Sistema Estatal, que dicho establecimiento ha estado solicitando".

De acuerdo con este dictamen, el 19 de ese mismo Director General de Educación, concedió la incorporación para el ciclo 1965-1966, recomendando que las enseñanzas se sujetarían a los planes de estudios, programas escolares y demás disposiciones legales y reglamentarias que señala dicha Dependencia.

En esas condiciones el Jardín de Niños "Miguel Hidalgo y Costilla", funcionó durante los ciclos escolares 1965-1966 y 1966-1967, pero al iniciarse el nuevo año escolar, el 27 de septiembre de 1967, la Dirección General de Educación Pública del Estado, comunicó a la profesora Isabel Guridi Agraz, en oficio número 11438, lo siguiente:

"En virtud de haber cumplido con los requisitos establecidos por esta Dirección General, se concede autorización a ese Jardín de Niños y se le considera dentro del Presupuesto de Egresos del Gobierno del Estado, con la Clave: 852-01-JN-RM-0028.— Se hace de su conocimiento que deberá cumplir con las disposiciones de orden Técnico y Administrativo de esta Dependencia".

Y así, en esa forma, el progresista Poblado de Jesús González Ortega contó con su Jardín de Niños. Fue necesario el transcurso de una década —insignificante en la vida de los pueblos—, para consolidar la existencia de ese establecimiento educativo al pasar a depender de la Dirección General de Educación Pública del Estado, y el que funciona actualmente con una inscripción aproximada a los 200 niños, con asistencia promedio de tres cuartas partes.

A la fecha es atendido por el siguiente personal: directora, profesora Isabel Guridi Agraz y las Educadoras Consuelo Verdugo de Jáuregui y Cristina Guridi Agraz, pianista Miguel Ángel Aguilar Macías y conserje, Salvador Pérez Pérez.

Desde su incorporación al Sistema Educativo del Estado, ese Jardín de Niños viene ocupando un local que resulta más o menos adecuado y suficiente para sus fines, por el que se pagan 400 pesos mensuales de alquiler, pero no se ha abandonado la idea de construir su propio edificio por los vecinos del lugar, y actualmente está en trámite el terreno suficiente para esa construcción con la cooperación del CAPFCE.

Por último diremos que el Jardín de Niños ha contado siempre con la cooperación y solidaridad de los órganos de servicio de ese mismo Poblado. Desde su incorporación hemos encontrado ese interés de cooperación como queda demostrado con un recibo del 12 de septiembre del mismo año de 1967, en que el entonces Presidente de la Junta de Mejoramiento Moral Cívico y Material, profesor Luis Barragán Barragán, hizo entrega a la profesora Guridi Agraz, de un cheque por valor de ..... \$1,500.00, para su aplicación en mejoras de ese plantel, informándose detalladamente de la inversión de ese donativo, por la propia directora del plantel, en oficio del 11 de enero de 1968, adjuntándose los comprobantes respectivos, hasta del último centavo.

Mexicali, B. Cfa., Diciembre de 1970.

# TERCERA LLAMADA

Por Manuel Rojas

Al incursionar por vez primera en el escenario con la obra de un acto "La Barca de Oro", me tocó en suerte contar con el apoyo de un actor con vasta experiencia. Ese actor es hoy miembro de la COMPAÑIA TEATRAL DE MEXICALI y me refiero a MIGUEL ANGEL BORRAYO, con el cual celebramos la entrevista de hoy. (P) ¿Dónde naciste? (R) En México D. F. y la fecha . . . es lo de menos (P) ¿Dónde te iniciaste y con qué obra? (R) Aquí en Mexicali con el Grupo del Seguro Social y la obra "MONSIEUR BADIN" (P) ¿Por qué te gustó el Arte Dramático (R) Bueno, me inicié realmente en la declamación ya que me ha gustado siempre la poesía y el Teatro vino como una consecuencia lógica. (P) ¿Cuántas obras llevas representadas? . . . (R) 18 aproximadamente, en las que me han dirigido Guillermo Figueroa, Luis Felipe Castro, Benjamín Meza, Emeterio Méndez y un señor que creo que se apellida Rojas. (P) ¿Qué género prefieres en Teatro y por qué? (R) La comedia porque a la vez que el actor se realiza el público se divierte. (P) ¿En qué papel te has sentido mejor al representar

lo? (R) Han sido dos papeles: IKONENKO en "El amor de los cuatro Coroneles" (Comedia) y RITO SALGADO en "Antonia" (Drama) (P) ¿Actualmente ensayas alguna obra? (R) Ensayo tres: "Y AHORA SE REMOS FELICES", "LOS INVASORES" y "EL ROBO DEL COCHINO" (P) ¿Cuántos años tienes en el teatro? (R) 8 años. (P) ¿Tu concepto del actor? (R) Debe ser una persona sincera para consigo mismo para manifestar en sus papeles su espíritu y temperamento. (P) ¿Tienes algo que decirles a los lectores? (R) Que asistan a nuestras presentaciones, que se realicen pensando en ellos precisamente para la recepción del contenido de una obra. (P) ¿Qué personaje te gustaría interpretar? (R) CESAR RUBIO en la obra "EL GESTICULADOR" de Rodolfo Usigli. (P) ¿Has pensado en dirigir? (R) Si encontrara una obra adecuada es muy probable que lo hiciera (P) ¿De realizarse el Concurso Estatal de Declamación, participarías? (R) Claro que sí, si la UABC lleva a cabo este magno evento, yo invito a todos los actores declamadores para reunirnos en una confrontación amistosa. . . (Se exclama y denota animación al tocar el tema y nosotros damos por terminada esta entrevista). MIGUEL ANGEL BORRAYO, espera el juicio siempre infalible del público mientras desarrolla la actividad de su preferencia. . . EL TEATRO. Pasamos ahora a nuestros comentarios "TERCERA LLAMADA". Sin pena ni gloria pasó por Mexicali la Compañía Profesional de Antonio Brillas con "CO

SAS DE PAPA Y MAMA" que por cierto no vimos en esta ocasión ya que nos tocó verla en otro tiempo con el Grupo Universitario de Teatro Experimental. Y ES LA MENTABLE PRESENCIA DE REFRITOS. (sobre todo si se realizan únicamente por el aspecto económico) como profesio nales que son deberían no olvidar que el público merece todo nuestro respeto y atención. . . GRUPO "NOVO" Se volvió a representar en San Luis, R. C., la obra "LAS ALAS DEL PEZ"; dada la im posibilidad del traslado a aquella vecina ciudad no hemos tenido oportunidad de verla, tal vez si se dieran una vueltecita por el Teatro del IMSS aquí en Mexicali con seguirían una buena difusión de su labor artística. "LOS JUGLARES" Parece ser que ahora sí definitiva, "Y AHORA SEREMOS FELICES" se presenta el próximo mes de enero, en el elenco figuran ARMANDO RIVAS, LORENA QUIROZ, ANGELITA DE LOPEZ, MIGUEL ANGEL BORRAYO, FRANCISCO MENDOZA y otros entusiastas elementos. . . UABC. Y claro nos referimos al Grupo Universitario de Teatro Experimental de la Esc. de Ciencias Políticas y Sociales (Como ocupa espacio), "LOS INVASORES" se presentarán en esta ciudad para el mes de marzo (así lo esperamos). Esta misma obra se representará pasado mañana martes 15 con los actores de la Universidad del Sur de California en la ciudad de San Diego del vecino Estado; están cordialmente invitados y yo me retiro ya dieron "TERCERA LLAMADA".

## ¿QUIEN ES EL CULPABLE?

(Continúa).

-Los que siguen un control de natalidad son aquellos que no saben qué hacer con tanto hijo, pero nosotros José, debemos buscar cómo concebirlos no como evitarlos. . . .

Su voz sonaba suplicante como el de una niña mimada.

-No te pongas así mujer, ya buscaremos la manera. . . .

-¿Y como quieres que me ponga. . . ?! Fuí maestra José, conviví con los niños, jugaba a diario con ellos. . . ¿Quiéres que no los desee todavía. . . ?

-Rosario. . . la ciencia está muy adelantada, se buscará la forma de que concibas un hijo; te lo prometo mujer. . .

-Yo quiero un hijo, José y si tú no puedes dármelo, dímelo por favor. . . .

-¿Pero qué cosas estás diciendo. . . ?

-Que ya hace tiempo que creo que no podrás dármelo y lo necesito, porque si no lo concibo me volveré loca. . . -y agregó, dominada por un ataque de histeria;

-Lo necesito José. . . .

-Pero ya calmate. . . .

-Sí, necesito tenerlo, porque no quiero cometer una tontería José, no quiero.

-No lo harás, porque no hay motivo para ello. . . .

-Sí lo hay. . . . Si tú no puedes formar me un hijo, ya me ha cruzado por la mente el buscar concebirlo en otro hombre porque tú. . . .

El joven le dió un golpe haciéndola caer pesadamente. Rosario desde el suelo lo ve extrañada. En cuatro años, era la primera vez que discutían y la primera vez que él le golpeara. En los ojos de José se veía un coraje desconocido por los sentimientos humanos. Su mirada podría decirse que irradiaba desprecio, la veía fijamente, mientras ella también le veía desconcertada, como si no supiese lo que acababa de suceder, extrañada de la acción de su marido. . . . Se levantó como un resorte y corrió a su recámara bajo la mirada de él que la vio alejarse con un dejo anonadado. . . .

\* \* \* \* \*

### Novela de Gálvez Quintero

Pedro observaba de cerca a un becerro atado a un pino a escasos metros del arroyo. . . . Tenía su carabina preparada para ser utilizada lo más rápido posible. Empezó a bostezar miró a todos lados. Fijó la vista al suelo y observó como una columna de hormigas trabajaban. Tres de los diminutivos animalillos arrastraban a gran velocidad un trocillo de hoja de árbol. . . . Se puso de cuclillas para contemplar con más cuidado los rápidos movimientos de los animalillos. La mayoría de las hormigas corrían en sentido contrario unas a otras, se encontraban e inmediatamente proseguían su camino. Pedro recargó su cuerpo sobre sus manos para casi unir el rostro a la tierra y contemplar los trabajos que pasaban dos hormigas con un trozo de corteza.

De pronto escuchó el galopar de un animal que se acercaba. Levantó la vista, se volvió hacia atrás y lo único que alcanzó a ver fue una gran mole de carne que se acercaba a gran velocidad. . . . Era un borrego salvaje que con su cabeza inclinada se acercaba al joven. Pedro recibió 300 Kgs. de carne, que lo hicieron rodar por el suelo, yendo a quedar a medio arroyo. Se puso de pie rápidamente y corrió

a todo lo que dieron sus piernas subiendo a un árbol; desde donde miró alejarse al enorme animal. . . . Se llevó las manos al lugar donde recibiera el tope y notó que sus pantalones estaban rotos. . . . Mascuyó unas maldiciones a la vez que bajaba del árbol. Miró acercarse a José que venía a galope. . . .

-¡Quihubo. . . ! ¿Descubriste algo. . . ?

-¡Sí. . . ! Que esta parte de la República me trae mala suerte. . . !

José miró a su interlocutor con un semblante de sorpresa en su rostro.

Rosario subió al pequeño carruaje tirado por dos briosos caballos, José ya estaba arriba y sostenía en sus manos las riendas de ambos corceles. . . . Pedro fumaba un cigarro a un lado de la pequeña cerca que servía de barandal al frente de la casa. . . .

-¡Ahí le encargamos la casa. . . !

-A más tardar en cuatro días estamos de vuelta. . . Te encargo la siembra y al puma. . . .

-No se preocupen. . . El rancho queda en buenas manos. . .

Micaela salió presurosa y entregó un sobre a Rosario.

-No se le vaya a olvidar ponerla señora. . . .

-No sucederá eso. . . . Portate bien y te encargo la casa. . . .

-Sí señora. . .

-¡Ya volvemos. . . ! José movió las riendas e inmediatamente se pusieron en marcha. . . .

Tanto Pedro como Micaela vieron alejarse a la pareja. . . Micaela miró a Pedro y cabizbaja entró a la casa. . . Pedro la siguió con la vista y mordiéndose el labio inferior sonrió con malicia, se fortó las manos y silbando una melodía se dirigió al interior de la casa. . . Llegó a la puerta y para su suerte la encontró cerrada. Tocó. . . volvió a tocar. . . lo hizo de nuevo. . . La golpeó con fuerza. . . Lanzó una maldición y se alejó de la casa.

\* \* \* \* \*  
(Continuará)

# WITOLD GOMBROWICZ O LA HUIDA AGRESIVA

Por Benito Gámez

El burgués podría quedar un poco desconcertado ante la notoria ausencia de hechos sobresalientes o interesantes en la vida del escritor Witold Gombrowicz: ante la inminencia de la Segunda Guerra Mundial (segunda gran estupidez colectiva) huye de Europa refugiándose, por más de veinte años, en la Argentina, de la cual parte en 1963 para venir a morir en su continente natal en 1969. Sin embargo, pocos seres humanos han sido tan privilegiados por la excitación constante de la aventura. Claro, ha acertado usted; la aventura de Gombrowicz fué interior -subjetiva, dicen algunos. Gombrowicz está destinado a ser uno de nuestros más amados héroes en la epopeya que la conciencia del intelectual de Occidente está llevando a cabo desde hace siglos por alcanzar la definitiva liberación. Pocos hombres pueden emparejarlo en su despiadada lucha sin cuartel. Pocos hombres tan valientes como este polaco enloquecido para nuestro bien.

Sí, valiente y heroico a pesar de nunca haber sido ninguna de estas dos cosas en un plano "normal" de la existencia; valiente y heroico a pesar de no haber sido otra cosa más que una permanente huida, un permanente rechazo a comprometerse con cualquier ideología o creencia en uso. Pero dejemos -como siempre: propósito constante de estos artículos dominicales- que él se presente por sí mismo:

"En muchas ocasiones me han juzgado -a mí y a mis obras- y casi siempre sin sentido. Me han tratado de mezquino, de cobarde y desertor. Y en eso hay una verdad más hiriente de lo que se piensa. Nadie sospecha siquiera la inmensidad de mi deserción. No en balde Ferdynand (primeira novela del autor) termina con la frase: "Huyó con la facha en las manos".

"¿No estaría, pues, a la altura de la época que desplegó la bandera del heroísmo, de la solemnidad, de la responsabilidad? Weil (Simone Weil, escritora mística y militante política), en cambio sería el exponente más perfecto de todas las morales de la Europa contemporánea: católica, marxista, existencialista".

"Permítaseme, sin embargo añadir: no hay actitud espiritual que, llevada hasta sus últimas consecuencias, no resulte digna de respeto. Puede haber fuerza en la debilidad, decisión en la vacilación, consecuencia en la inconsecuencia, y también grandeza en la pequeñez. Cobardía valiente, blanduras agudas como el acero, huidas agresivas".

¿Quiere usted una claridad más tradicional? Pues escuche estas añejas verdades: "¿Por qué yo, teniendo a mano derecha el capitalismo cuyo cinismo soslayado conozco y a mano izquierda la revolución, la protesta y la rebeldía, surgidas del sentimiento más humano, no me uno a estas últimas? Me importa mi arte y él necesita sangre generosa, cálida... el arte y la rebelión son casi lo mismo. Soy revolucionario por ser artista y en la medida en que lo soy... Ese proceso milenario del que provengo está sembrado de nombres como los de Rabelais, Montaigne, Lautréamont, Cervantes, que son una permanente incitación a la rebeldía, algunas veces en suaves murmullos, otras en explosiones a voz en cuello".

Pero acaso usted, digno señor, duda honradamente de que una huida pueda ser agresiva y de que un blando y delicado artista pueda ser al mismo tiempo una filosa y cortante navaja. De ser así, entonces permítame decirle que ciertamente no conoce usted para nada a Witold Gombrowicz. Y desde luego, que me permita usted presentárselo.

Se puede decir que en su Diario argentino, Gombrowicz dinamita con lujo de escrupulosidad todos los santuarios oficiales de nuestro demente -insisto- mundo contemporáneo: Religión, Política, Arte, Filosofía, Cultura en general... nada se salva de su furor, nada queda libre de su terrible sinceridad. Sin embargo, para esta humilde presentación, no escogeremos ninguno de estos puntos tan serios -aunque no queda descartada esa posibilidad para posteriores artículos. Por esta vez, limitémonos a citar a Gombrowicz en un tema familiar a nosotros, sino como materia de reflexión, si como realidad cotidiana: la provincia latinoamericana. No creo que nadie proteste porque se iguale sin dudar un pequeño pueblo moderno argentino -Tandil- con un pequeño pueblo moderno mexicano -Mexicali-: como es bien sabido, lo que los hermana no es otra cosa que su provinciano burguesismo. Veamos qué cosa nos tiene que decir Witold Gombrowicz, escritor polaco, conciencia en vigilia superior, a nosotros, calmos mexicalenses:

"Hace unos cuantos días llegué a Tandil y me alojé en el Hotel Continental, Tandil, pequeña ciudad de setenta mil habitantes (...) llegué porque es primavera y para eliminar del todo los microbios de la gripe asiática. (...). Delante de mí, Tandil. No es, ni mucho menos, un balneario con hoteles y turistas, sino una ciudad provinciana común y corriente. Al lavarme los dientes a pleno sol y absorber el perfume de las flores, pensaba en los medios para penetrar en la ciudad, de la que me han prevenido, "En Tandil te aburrirás a morir".

"(...) entré en la ciudad: cuadros, rectángulos de casitas blancas, deslumbrantes, de azoteas planas, aristas violentas, ropa blanca secándose al pie de los muros... una motocicleta, y la plaza, en un estallido de verdes, grande y llana. Uno camina por el medio bajo el sol ardiente y el fresco aire de la primavera. Gente. Rostros. Era un solo rostro, siempre el mismo, caminando detrás de algo, arreglando algo, diligente, sin prisa, honestamente sereno... "En Tandil te aburrirás a morir".

"(...) Vagabundeo por Tandil, El vaivén monótono y oficioso de Tandil... son tan literales estas mortíferas actividades: previsión de hormiga, paciencia de caballo, pesadez de vaca, (...) su soledad es inconmensurable, cada quien persigue lo suyo, es una soledad de animales, de caballos, de ramas, de peces. Los determinan sus acciones, nada más. Toda la ciudad es un sólo y diligente vaivén".

"Vida limitada. Vida local. Se vive de lo que trae el día. Nadie mira alrededor, todos miran a sus pies, su sendero. Trabajo, familia. Actividades. Sobrevivir de alguna manera... Existencia concreta".

"Tomé un deliciosísimo desayuno... "En Tandil te aburrirás a morir"... Con toda esa desesperación fui a la conferencia de Filefotto sobre las sinfonías de Beethoven. Filefotto, una nariz como papa en una cara como bollo, con una sonrisa de irónica indulgencia, decía: -Hay quienes consideran que la sordera del maestro fue la causa de su talento ¡Una insensatez, señores y señores! ¡Un absurdo! ¡No fue la sordera la causa de su talento! ¡El talento nació en él a consecuencia de la Revolución francesa, fue ella quien le abrió los ojos ante la desigualdad social".

"Veo a Beethoven en las manos, iguales a panecillos, de Filefotto, veo como éste lo usa como una porra para golpear la desigualdad, ¡Oh Beethoven en manos de Filefotto!"

"(...) No sabía qué hacer, me acordé de que N. N. (propietario del mercado) me había invitado a comer en su casa, fui... para tentar a la suerte, a lo mejor algo salía... Pero al verme proclamaron estado de alerta, duplicaron las guardias, pusieron cañones en posición de disparar".

"Tuve la impresión de atacar una plaza fuerte. El señor de la casa pertrechado tras un parapeto de benevolencia. La señora y su tía Raquel, solterona, tras las murallas de los santos principios, católicos con el arma cargada por si acaso yo soltaba una blasfemia (con los intelectuales nunca se sabe). La señorita acorazada tras sonrisas convencionales y brindando ensalada. El hijo, ingeniero, en camisa ligera, regordete pulcro, con un pequeño bigote, sortija, reloj, confortable... una obra maestra de autosuficiencia".

"Sí... la burguesía es desconfiada ¿Y el proletariado? ¡No comprendo! ¡No puedo comprender! Ah, por lo menos durante media hora me forcé en 'comprender' a un obrero parado en una esquina que miraba atentamente a la esquina opuesta ¿En qué y cómo piensa? ¿Qué tramas estará tejiendo? No sale. Hay una especie de maldita laguna... una especie de hueco en él, a través del cual no hay manera de colarse. ¿Por qué puedo entender tan bien, sin la mejor dificultad, a los niños, a la juventud proletaria, mientras que un campesino y obrero adulto están bloqueados por un extraño vacío, un terrible vacío?...

"Míralas, son las 'familias' dando vueltas en la plaza durante su paseo dominical, ¡Sus vueltas! ¡Es increíble que puedan dar vueltas de esa manera! Esto me recuerda el movimiento elemental de los planetas y me hace retroceder millones de años, a la región de la preexistencia. Hasta el espacio mismo parece einsteinianamente curvado cuando ellos al avanzar regresan siempre. Inconsistencia de este desfile. Rostros buenos, tranquilos, burgueses, iluminados por ojos italianos, españoles y dientes que brotan en bocas amistosas... y así va de paseo esa honesta pequeña burguesía con sus esposas e hijos".

"¡Soldados!"

"Una columna vibrante de rítmico estrépito con los pies calzados en botas entra por la calle Rodríguez. Irrumpe en la plaza de golpe. Cataclismo. El paseo se interrumpe, todos corren para contemplar. La plaza parece animarse de repente... ¡pero con qué oprobio! ¡Ja ja ja! -permítame reír- Ja, ja, ja, ja! Irrumpieron aquellos pies conducidos por las riendas, cuerpos metidos en uniformes, esclavos, unidos con movimientos que fueron ordenados ¡Ja, ja, ja señores humanistas, demócratas, socialistas! Todo el orden social se basa en estos esclavos, apenas salidos de la niñez, que han sido atados a riendas cortas. Forzados a jurar ciega obediencia (¡Oh inapreciable hipocresía de ese juramento obligatorio -voluntario! y preparados para matar o dejarse matar. El general imparte órdenes al comandante. El comandante manda al teniente. Después de lo cual duras manos de los peones juramentados y amaestrados toman el fusil y comienzan los disparos".

"¡Pero si todos los sistemas, socialistas o capitalistas, se fundan en la esclavitud -y para colmo de jóvenes-, señores racionalistas, humanistas, ja, ja, ja, señores demócratas!"

Por esta vez ya basta; simplemente dejemos que Gombrowicz se despidiera de nuestra respetada provincia latinoamericana a su manera:

"¡En Tandil soy la persona más eminente! ¡Nadie puede compararse conmigo! Son setenta mil... setenta mil inferiores... Al pasear mi cabeza es como una lámpara..."

**Siga la línea juvenil PENDLETON**  
**otra exclusiva de Sam Ellis**



**TUNICA**  
**\$33.00**

**FALDA**  
**\$20.00**

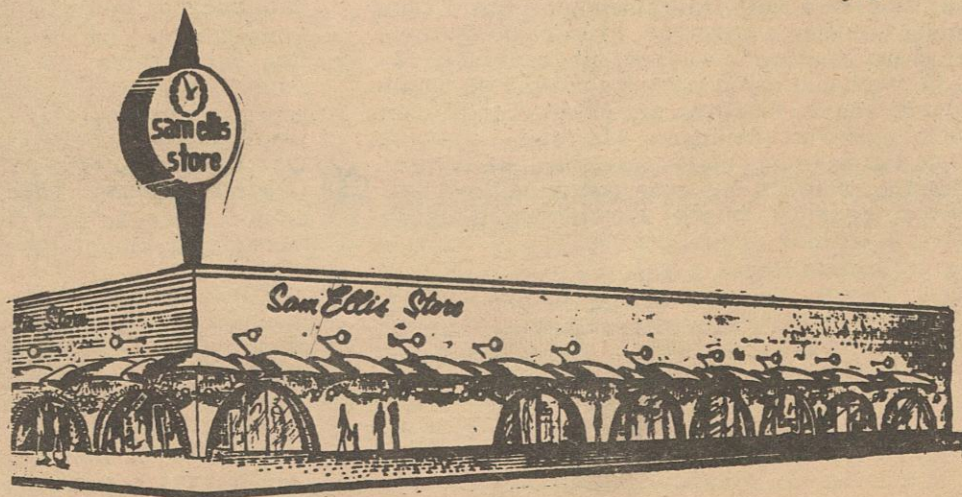
TUNICA y falda en lana virgen, en un avanzado estilo, falda con patoles.



**BLUSA**  
**\$14.00**

**PANTALON**  
**\$24.00**

Otro hermoso modelo de Pendleton. Pantalones en corte perfecto, calidad Pendleton en la más pura lana. Una super combinación. Con blusa con manga corta y cuello alto.





Patricia  
Schroeder

*Posdata Semanal*

No 304  
Domingo 6 de Septiembre  
de 1970



La Escuela Normal del Estado, en la ciudad de Toluca, capital del Estado de México, donde tuvo lugar la Junta Nacional de Evaluación.

## LETRAS E IDEAS

# LA JUNTA NACIONAL DE EVALUACION

--I--

Toluca, la capital del Estado de México, fue la sede de la Junta Nacional de Evaluación del Primer Año de Aplicación del Nuevo Plan de Estudios de las escuelas normales del país. En la bella y transformada Toluca, seiscientos noventa profesores provenientes de toda la república, se dieron cita para estar presentes en esta Junta Nacional de Evaluación, así fueran de escuelas particulares, federalizadas o federales, puestos que todas se rigen por los lineamientos que señala la federación.

A la sombra hospitalaria de las aulas de la acogedora y funcional Escuela Normal del Estado se iniciaron los trabajos que tenían por objeto analizar los resultados después de un año de trabajar con los nuevos programas de Enseñanza Normal. Un año lectivo de experiencias, de aplicaciones de ejercicio instrumental, de conformidad con los nuevos derroteros de la enseñanza, permitió a los maestros allí reunidos, opinar con certeza de la bondad del nuevo plan de estudios, de su validez, así como de las dificultades surgidas a lo largo del camino. Con plena conciencia, pues, se hicieron las modificaciones o adiciones que aconseja, en este caso, la experiencia. La experiencia no de un hombre, sino de un grupo de maestros que laborando en distintas regiones de México, estaban en aptitud de aportar los datos recogidos según la problemática de su propia comunidad. Esta tónica determinó los pasos a seguir.

Nunca se había hecho cosa igual; elaborar unos programas de enseñanza normal, someterlos al juicio abierto, franco y frontal de los maestros, para conocer los logros o los problemas que surgieron durante su aplicación, es a todas luces saludable, porque los ideólogos reciben de viva voz la opinión que los hace descender a la realidad, que los hace meditar con detenimiento en la estructura, contenido y planeación de un programa formativo y transformante de nuestra realidad social, porque eso, y no otra cosa es lo que debe hacer el maestro egresado de las escuelas cuya dinámica

se apoya y tonifica en los principios básicos de un programa elaborado atendiendo a factores de orden técnico, científico y metodológico que se ajusta a nuestra innegable realidad. Esta Junta Nacional de Evaluación nos ha permitido observar que los maestros ya no adoptan un criterio criticante por sistema, tan arraigado en el mexicano; en esta junta hubo quienes criticaban pero a la vez ofrecían la solución. El maestro no sólo puso en tela de juicio a algunos de los aspectos problemáticos, sino que sugería, de acuerdo con sus experiencias, la solución al problema criticado. Esta actitud de crítica, realmente constructiva, nos está señalando el grado de transformación que se va operando en el maestro al permitirle intervenir directamente en la estructuración, planeación y evaluación de un instrumento de trabajo tan trascendental como es un plan de estudios a nivel nacional. Analizarlo a la luz de la enseñanza práctica es concurrir con aportaciones válidas porque son producto racional y consciente de un trabajo realizado.

--II--

Decía el maestro Salgado: "...un programa es una aspiración", por ello susceptible de perfeccionarse, y cuando se nos llama para apuntalar esa actitud perfectible se está encauzando en forma conveniente la educación del pueblo, la enseñanza del pueblo, en virtud de que toda reforma debe contar con el entusiasmo y optimismo de los maestros, agentes directamente responsables de ponerla en marcha, al sentirse no sólo responsable de ejecutar el proyecto, si no también copartícipes en la proyección.

Siempre hemos tenido fe en los destinos de México. Esa nuestra fé se agiganta, se ha agigantado cuando hemos participado -modesta participación representando a la Normal Fronteriza- tratando de mejorar esos programas, de manera especial en la materia de español, porque ello involucra una responsabilidad a la par que... Elevar el nivel cultu-

ral de un pueblo es de suyo meritorio, pero construir las bases de esa elevación, además de honroso, asume un significado altamente valorativo porque son los destinos de un pueblo los que están en juego. Por eso estimamos que la senda trazada es la correcta: el maestro no sólo lo aplica sino que interviene en la forja de los instrumentos motivo de aplicación. De aquí la importancia de la Junta Nacional de Evaluación.

Estas realizaciones del Profr. G. Bonfil y de su cuerpo de colaboradores inmediatos debe dar sus frutos, debe responder a los fines y objetivos propuestos: "...preparar el maestro que nuestra realidad reclama en el momento actual"; porque éste, a su vez, convertido en agente de la "Educación primaria mexicana, primer escaño cultural que se ofrece a la población, tiene a su cargo la responsabilidad de formar a la niñez de acuerdo con el ideario humanista contenido en nuestra Carta Magna".

Ojalá los Programas de Acción perduren a la fase transitoria de los funcionarios, porque, en Educación de manera muy singular, tantas veces pasa un régimen, otras tantas hay que volver a empezar. Esta situación carente de continuidad nos mantiene siempre en una etapa experimental. Esto, asimismo, es un factor de nuestro atraso educacional. El hombre es un medio, es un instrumento que puede o no cesar en sus funciones; pero los programas de enseñanza, los planes de estudio, las plataformas de principios deben tener vigencia hasta no comprobar su bondad o invalidez; hasta no demostrar su negatividad e inoperancia. Esto que afirmamos es válido para todos los niveles educativos; pero con mayor trascendencia para el nivel de normales porque es allí donde se gesta todo el proceso de educación y de enseñanza, y si allí andamos con experimentos cada que cambian los funcionarios, los resultados son fáciles de atisbar.

No. No estamos proclamando el continuismo de los funcionarios, nos proclamamos por la continuidad de los principios, de los ideales, de los objetivos generales y específicos de los programas educativos, de los planes de estudio sin importar quién o cómo se llame el funcionario o funcionarios que los lleven a la práctica tal como fueron planeados, estructurados o modificados según acuerdos de la Junta Nacional. Se ha plantado un árbol; y como el árbol se conoce por sus frutos, esperemos que fructifique, veamos primero la significancia de los renuevos para dejarlo que siga floreciendo o para derribarlo si es preciso.

--III--

Nos dejó gratamente sorprendidos el edificio que posee la Escuela Normal del Estado de México; es funcional, maciza y de una indiscutible pureza lineal. La obra arquitectónica responde a la funcionalidad pedagógica -la haría el Capse-. A esa impresión originada por el aspecto físico de una Escuela hay que agregar el reconocimiento por la atención que nos brindaron los integrantes de la misma. A ese grupo de gentiles alumnos normalistas que durante los días abarcados por la Junta estuvieron presentes cumpliendo con la misión encomendada, nuestra gratitud sincera.

También quiero dejar constancia, con signando aquí, la popularidad de un gobernante que sabiendo que los alumnos normalistas habían estado trabajando tantos cuantos días lo hicieron los maestros, también fueron invitados al banquete con que fueron obsequiados éstos. Así se comporta con el pueblo Carlos Han González, Gobernador del Estado de México, de quien el Ministro de Educación, Lic. Agustín Yáñez, afirmó: "su valía de funcionario obedece a la vasta calidad que tiene de maestro".

(CONTINUA.)

Dn. ISIDRO.- Un asesino como tú no debe fijarse en la manera de ser de sus víctimas, sólo debe limitarse a matar.

EMETERIO.- No Dn. Isidro, yo no soy asesino; yo mato, sí, pero siempre lo he hecho en defensa propia... El asesino, Dn. Isidro, es aquel cobarde que manda matar a traición o con ventaja; se esconde y pone al paso del que quiere asesinar, a gente pa' cometer su crimen. Algo así como lo que usted hace Dn. Isidro, pagar porque se despachen a un cristiano que les está haciendo mala' gua... ¿O no es así...?!

Dn. ISIDRO.- ¿Vas a matarlo o no...?

Emeterio vio a Dn. Isidro y rió al ver a éste que nervioso se paseaba de la puerta al escritorio y viceversa. Isidro se detuvo frente al escritorio y posando sus manos sobre unos papeles, dejó recargar su pesado cuerpo... Emeterio lo observó detenidamente y sonriendo caminó hacia él...

EMETERIO.- No esté nervioso Dn. Isidro, usted sabe que si me lo voy a echar. No me queda otro camino, o me' cho al muchacho o usted me manda quebrar a mí y ni modo de hacerle algo a usted porque orita allá fuera 'tan esperando que salgamos juntos, y si salgo yo solo, pos me quebran...? Onoes así Dn. Isidro...?

Los dos hombres se miraron fijamente por unos instantes. Emeterio sonrió extrañamente; Isidro se mostró sorprendido... El pistolero fué a la ventana y observó hacia la calle. En la cantina se oía el barullo que hacían los concurrentes. A la puerta se hallaban dos hombres armados con rifles que disimuladamente veían de vez en cuando hacia la Comisaría. Emeterio desvió su mirada hacia lo largo de la calle y a escasos 20 ó 25 metros se encontraban tres vaqueros montados en sus caballos. Los tres tenían distintas posturas, uno recargado sobre la cabeza de la silla de montar, jugaba con un palillo en la boca; otro dejaba recargar su cuerpo por medio de una de sus piernas en uno de los estribos, mientras examinaba su rifle; el otro rodeaba la cabeza de su silla de montar con una de sus piernas a la vez que inclinaba su cuerpo hacia adelante. Constantemente veían a la puerta de la Comisaría esperando la salida de alguien... Emeterio ya no se preocupó en buscar a otros, con los que había visto eran suficientes para matarlo en caso de que quisiera escapar... Volvió su mirada hacia Isidro y tras observarlo por unos segundos sonriendo le indicó que saliera, lo que el comisario obedeció y el pistolero salió tras él.

Francisco Valdez bajó del caballo y ató a éste frente a la cantina, miró a todos los dos, luego con la carabina preparada caminó despacio... hacia el interior de la cantina, atravesó las persianas... La cantina estaba animada... observó a los concurrentes... caminó unos pasos y deteniéndose en un lugar del cual dominaba todo el local, gritó:  
FRANCISCO.- ¡MANUEL RIOS...!

La música cesó de pronto, el ambiente se hizo tenso, pesado... El joven veía los rostros sorprendidos de los presentes, paseó su mirada por todo el local. Su figura erguida y su pose listo a disparar era impresionante... De detrás de la barra salió un hombre regordete y bajo, fumaba un puro, llegó al joven...  
HOMBRE.- ¡Largo de aquí, en mi local no quiero líos...!

Como respuesta recibió un culatazo que lo hizo rodar varios metros, se levantó asustado y sangrando de la boca, fue a recargarse en la barra.  
FRANCISCO.- ¡MANUEL RIOS...!

HOMBRE.- ¡Eeeess... tá en su su... su casa...!

Francisco salió despacio... nadie se atrevió a detenerlo; ya en la calle desató la rienda del caballo y únicamente la tras puso en el poste, listo para una salida de

# EL HOMBRE DE LA SIERRA

NOVELA

de Carlos Gálvez Quintero

emergencia... Miró a lo largo de la calle, vio a varios hombres que trabajaban en la construcción de un edificio, caminó hacia ellos, uno de los que trabajaban le vio acercarse, lo observó detenidamente y separándose del grupo se alejó del lugar... Francisco se percató de ello pero sólo se limitó a seguirlo con la vista... Siguió caminando, llegó a la esquina, miró hacia una fonda, caminó hacia ella y ya en la puerta examinó con la mirada el lugar; había tan sólo tres o cuatro mesas y varias muchachas comiendo, caminó hasta el fondo y se sentó a una mesa aislada de las otras y desde ahí dominó toda la fonda y la puerta de atrás; también la calle y al fondo de ésta veía el edificio en construcción. Pidió de comer; se le sirvió; puso su carabina sobre sus muslos lista para una emergencia... Empezó a comer bajo la mirada de las muchachas... Miró a través la calle al mismo hombre que momentos antes se había separado del grupo de trabajadores. Francisco se dio cuenta que ahora el hombre traía un pequeño rifle. El joven ganadero tomó su carabina; se puso de pie y tras dejar un billete sobre la mesa, caminó hacia la puerta dejando atrás un mar de cuchicheos entre las muchachas que lo venían salir... Caminó por una de las aceras de la calle; iba a doblar a la esquina cuando una bala dió en la pared de la casa, por donde él caminaba. Se arrojó de plancha hacia la calle y rodando llegó a la otra acera; rápidamente se puso de pie y se escondió tras la casa a la vuelta de la esquina bajo una lluvia de balas... Se recargó a la casa y esperó... Escuchó pasos de alguien que se acercaba corriendo; las pisadas eran firmes y pesadas, lo suficiente para saber que se trataba de un hombre... Francisco puso atención y al adivinar que sólo se trataba de uno, dejó la carabina recargada a la pared y sacando su cuchillo se dispuso a esperar; los pasos se detuvieron en la esquina y Francisco hizo el esfuerzo de no moverse ni respirar, esperó... El hombre apareció de pronto, y Francisco con su mano izquierda desvió el rifle que le apuntaba y a su vez el disparo que fué hecho. Al mismo tiempo que con su mano derecha dió un fuerte cuchillazo de lado en el cuello del hombre, haciendo con ésto que la cabeza de su atacante cayera hacia un lado del cuerpo salpicándolo de sangre. Francisco miró tan sólo una fracción de segundo el cuerpo inerte y tomando su carabina se asomó cuidadosamente y vio acercarse a tres hombres armados que disparaban hacia donde se encontraba. Volvió rápidamente a su postura original, corrió hacia una casa de la acera contraria, abrió la puerta y entró en el momento que en la esquina aparecían los hombres armados quienes le vieron entrar y corrieron hacia él... Francisco atravesó la estancia y saliendo por otra puerta ante un pequeño gallinero y el solar rodeado por una barda subió a ésta de un salto mientras las gallinas corrían asustadas, saltó a la otra casa y atravesando las estancias ante las miradas sorprendidas de quienes las habitaban, salió a la calle; corrió a lo largo de ésta encontrando a su paso algunas

personas, dobló a la esquina, se detuvo en seco al descubrir a Manuel Ríos que corría hacia un caballo que se hallaba parado en una de las aceras de la calle... FRANCISCO.- ¡MANUEL RIOS... vengo a matarte...!

Manuel se detuvo y rápidamente trató de sacar su pistola, pero no lo logró al recibir más de una docena de proyectiles, bailoteó ridículamente, tropezó con el caballo haciendo que éste se parase en sus patas traseras asustado. La gente empezó a correr y Francisco se alejó de prisa a lo largo de la calle, dobló una esquina y vio su caballo frente a la cantina, corrió a él y montándolo de un salto, salió a galope del pueblo... Dejando dos muertos y varios hombres buscándolo.

Sandra le acarició el rostro tratando de calmarla...

SANDRA.- ¡Rosalba, Rosalba...! ¡Vuelve en tí...! ¡Rosalba!...

Rosalba volvió a calmarse y Sandra le sonrió y tomándola de una mano hizo que se pusiera de pie y la llevó dentro de la casa. La hizo sentarse en la pequeña sala. Don Valentín se haya comiendo. Lourdes sirve la comida y ve cuando entra Sandra con Rosalba y yendo a ellas le ayuda a Sandra con Rosalba. Se escuchan caballos que se acercan y Don Valentín se pone de pie y se dirige a la puerta... LOURDES.- Sigue comiendo, yo voy a abrir... al tiempo que se dirigió a la puerta, pero antes de llegar a ella, ésta se abrió de pronto.

En la puerta se plantaron Don Isidro Ríos, Emeterio Rangel y otro vaquero; tenían sus armas en mano a la vez que observaban a todos lados y apuntaban a la familia... Don Isidro hizo una seña y el vaquero caminó al otro cuarto de la casa y Emeterio se asomó por la ventana y luego examinó la casa por su interior...

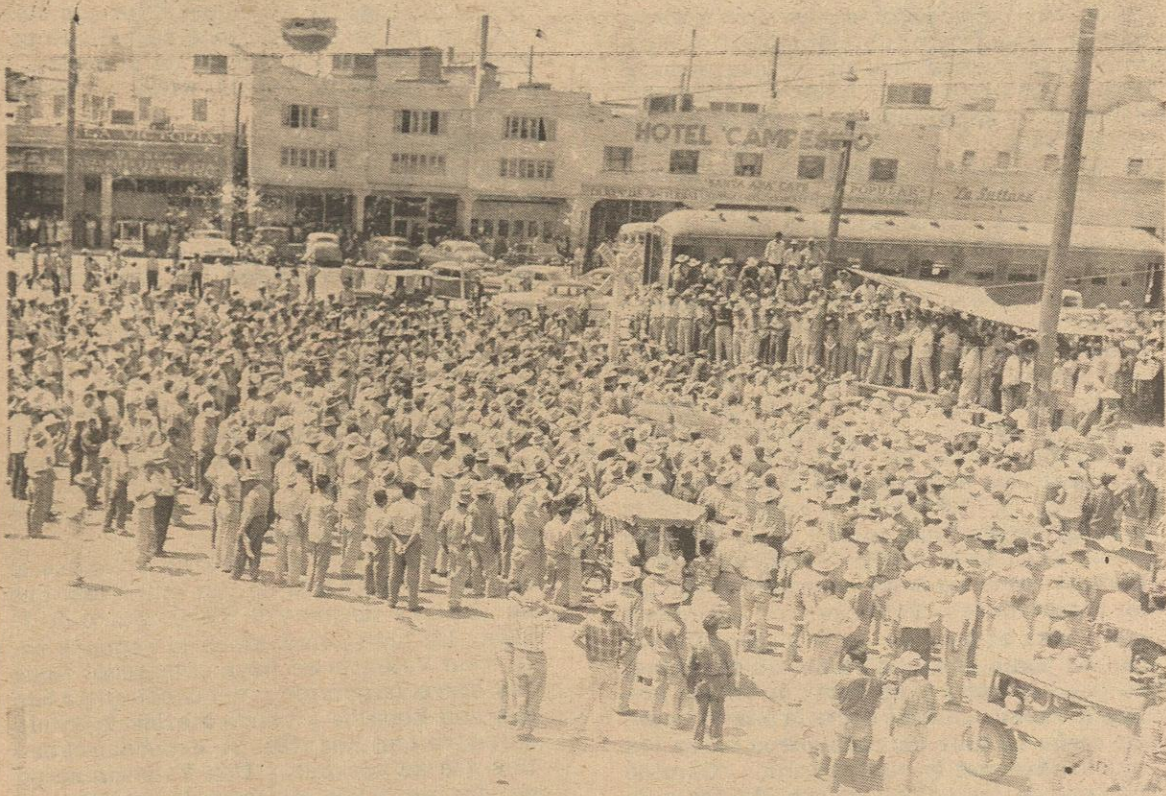
Dn. ISIDRO.- ¿Dónde está Francisco Valdez...? (La familia guardó silencio, pero él agregó: ¡Hice una pregunta...! Dn. VALENTÍN.- ¿Por qué no lo busca por la sierra, dicen que pa'llá jaló...)

EMETERIO.- No se haga el chistoso, sabemos que Pancho está por éstos rumbos; uno de sus amigos lo esconde, es mejor que lo entreguen, por el propio bien de... Rosalba Beltrán sentada en la silla, en el patio de la casa; tenía la mirada fija a la lejanía; ida, inconsciente; su bello rostro irradiaba tristeza; sus ojos proyectaban soledad, amargura... De vez en cuando movía lentamente el rostro hacia los lados al tiempo que de sus ojos brotaron dos lágrimas y empezó a sollozar... Sandra la veía y acercándose a ella le acarició el cabello; Rosalba alzó las manos y tomó las de Sandra y habló con ternura pausadamente...!

ROSALBA.- ¡Chuy...! No sé como te juitas a fijar en mí; me creo muy poca cosa pa'tí... Si, estoy nerviosa y lo curioso es que no sé por qué... Se volvió lentamente; de pronto y dijo: Yo soy libre de corresponderle a quien me dé la gana y últimamente entre tú y yo nunca ha habido nada, así que... Y en su rostro reflejaba desesperación gritando: ¡DEJENLO COBARDES...! ¡DEJENLOS!...

# POLEMICA POR LA CONCESION DEL

por PERITUS



El día 8 de abril de 1948 fue puesto en servicio el Ferrocarril Sonora Baja California, por el Presidente de la República, licenciado Miguel Alemán Valdés, quien se ve en la fotografía saludando al pueblo después de su llegada, desde la plataforma del Ferrocarril Intercalifornia, cruzamiento de la avenida Reforma y Calle Altamirano, siendo gobernador del Territorio el licenciado Alfonso García González.

## Los enemigos del régimen obregonista culpaban a los Tratados de Bucareli, y sus defensores a la Asonada Delahuertista

A PRINCIPIOS del mes de febrero del año de 1923 se dio comienzo a las obras de lo que se pensaba sería con el tiempo el Ferrocarril Nacional de Baja California, ferrocarril planeado para ser construido totalmente por cuenta del Gobierno del Distrito y unir la ciudad de Mexicali con el Puerto de San Luis Gonzaga sobre el Golfo de California, un paso en firme en dirección al corazón de la Patria. Era Gobernador de la entidad el general y licenciado José Inocente Lugo, y los trabajos se iniciaron precisamente al año exacto de haber asumido la gubernatura el patriota y culto político guerrerense.

La construcción se inició con interés y entusiasmo con el respaldo, como ninguna otra obra realizada hasta entonces en el Distrito, por el pueblo en general, así que al suspenderse, dos meses y medio después de haberse hecho cargo el general Abelardo L. Rodrí-

guez, o sea el 15 de enero de 1924, once meses después de haberse iniciado, empezaron las críticas a la administración distrital y una inconformidad general. Las erogaciones en total hechas con fondos del tesoro regional o sea sin ninguna inversión por parte de la Federación, fueron de \$1'260,584.12, cubriéndose aproximadamente diecisiete kilómetros.

Pero cuando las cosas llegaron "al rojo vivo" fue cuando la prensa informó que las obras pasaban en concesión por el Gobierno Federal a la Colorado River Land Co., por medio de un contrato firmado por el entonces Presidente de la República, general Alvaro Obregón, en los primeros días de agosto de 1924. Esa concesión fue otorgada por noventa y nueve años, siendo la única forma —decía una información oficial— de dar término a ese proyecto, tomando en consideración tanto la penuria del Gobierno Federal como local

para afrontar los gastos de esa construcción ferroviaria, de urgente necesidad, debido a las fuertes erogaciones a que se tuvo que hacer frente para vencer la asonada delahuertista. Con esa explicación, tanto el gobierno del centro como el distrital, trataron de justificar esa onerosa concesión.

Pero un mes después, para ser más exactos: el miércoles 24 de septiembre de 1924, el temido y fornido magnate y gerente general de la Colorado, H. H. Clark, declaró a algunos periodistas a quienes citó a su despacho, que las intenciones de la compañía eran inmejorables en cuanto al cumplimiento del contrato firmado con el Gobierno Mexicano, pero que todavía hasta esos momentos se encontraba indeciso ".....en lo relativo a la mejor forma de dar término al proyecto de construcción de ese Ferrocarril....."

Enseguida expuso diversas opiniones de expertos en empresas norteamericanas que habían sido consultados, para terminar, dando una sorpresa más y que causaría mayor fricción en el ánimo de la población bajacaliforniana, al exponer que también se tenía en estudio traspasar la referida concesión a otra compañía norteamericana, "que sabía de esas cosas": la Compañía del Sur Pacífico.... "que ya cuenta con una vía férrea que recorre una porción del Distrito....." O de lo contrario —siguió argumentando el magnate—, que tal ferrocarril se construiría con una ruta diferente a la que señalaba el proyecto inicial, a que se había comprometido al firmar el referido contrato.

Aprovechó la entrevista de prensa el señor Clark, para seguir exponiendo sus proyectos. Explicó que en caso de que no se lograra un acuerdo con el Sur Pacífico y que su compañía, "se decidiera a realizar la obra bajo el nuevo proyecto", esta seguiría hacia el sur por El Centinela, siguiendo la falda de la Sierra de Juárez, para evitar que las avenidas del Río Colorado destruyeran la obra; aprovechando de los trabajos realizados solamente el ramal de Cerro Prieto, "cuyas obras —hizo notar el señor Clark—, es el trabajo más importante que se ha ejecutado, en vista de las circunstancias difíciles porque atraviesa el país con motivo de la última asonada....." Y dale con la asonada.

Hizo repetición de que en el caso de que dicha concesión no fuera traspasada a la compañía mencionada, se continuarían los trabajos con los propios fondos de su compañía, los que ascenderían para el año de 1925 a cerca de dos millones de dólares. Tal fue la cantidad en limpio extraída, después de hacer sobre su escritorio cantidad de números sobre los egresos e ingresos de la compañía. Calculando que las utilidades de ese año eran suficientes para hacer frente a las necesidades agrícolas para el mismo año de 1925, ".....sin necesidad de que la oficina matriz de Los Angeles, envíe fondos para la realización de los proyectos....."

La operación de traspaso no se realizó ni la construcción se continuó sobre el nuevo trazo recomendado por los expertos norteamericanos. Sin embargo, en 1925 se hizo un nuevo estudio y un nuevo impulso para la reanudación de los trabajos, pero fue todo, abandonándose definitivamente la obra del Ferrocarril Nacional de Baja California.

Sin embargo, el general Rodríguez, al actualizar su libro "Memoria Administrativa 1924—1927", dice en el último párrafo del breve artículo relacionado con ese Ferrocarril:

"El Distrito Norte de la Baja California necesita urgentemente una vía de comunicación rápida, segura y económica, como es el ferrocarril, para llevar su producción al interior de la República y traer de allá determinados artículos, sin cruzar suelo extranjero. El Comercio, la industria y la agricultura son inmensas riquezas potenciales de esta Entidad que no alcanzarán un desarrollo integral mientras no se cuente con la vía de comunicación a que se ha hecho mérito; pero afortunada-

# FERROCARRIL DE BAJA CALIFORNIA

mente, está ya cercana la realización de la obra, pues en fecha reciente la "Colorado River Land Co.", "obtuvo del Gobierno Federal una modificación al contrato concesión original por la que substituye el puerto de San Luis Gonzaga, por el de Santa Isabel, Son., tendiente ya a conectar la nueva vía férrea del Distrito Norte de la Baja California, con el Ferrocarril Sud Pacífico de México, precisamente en la Estación de Santa Ana, Sonora".

\* \* \*

DE CUALQUIER manera, la concesión otorgada por el general Obregón, Presidente de la República, de las obras del repetido Ferrocarril a la Colorado River Land Co., fue motivo de muy duras críticas por la prensa inconforme con el régimen del general Rodríguez, al grado de que se llegó a considerar una traición de lesa patria esa operación, ya que los propósitos de la Colorado eran: "...el menos trato con nacionales y la menos comunicación con el interior, y no será la propia compañía la que nos construya esa vía de comunicación al corazón de la Patria....." argumentaba uno de los más aguerridos periodistas, el coronel Francisco Rivas, el mismo soldado villista que lanzó esta valiente imprecación: "Señor general Rodríguez: En manos de quién estamos ¿de la Constitución de la República o de la Policía Montada, vulgares asaltantes de caminos?....." Para condenar los atropellos de los "chemitas" del régimen, y que eran comandados por el coronel Alberto García, uno de los hombres de mayor confianza del gobernante.

La crítica sostenía que la concesión a la Colorado, era la suspensión definitiva del Ferrocarril, porque implicaba uno de los compromisos aceptados en los Tratados de Bucareli firmados entre el Gobierno de los Estados Unidos y el Gobierno de México, mientras que la prensa amiga del régimen seguía sosteniendo que la culpa era la asonada delahuertista. He aquí un párrafo de una nota aparecida por aquellos días en el bisemanario "Mercurio": "La venta de este ferrocarril nacional, fue hecha debido a la falta de numerario que tuvo nuestro Gobierno durante la revolución delahuertista y con objeto de cubrir los sueldos a los maestros en épocas verdaderamente difíciles para el gremio". Pero más elocuente todavía, el editorial, que con el nombre de "El Ferrocarril de la Baja California", se publicó también por aquellos días:

"En otro lugar de la presente edición damos una amplia nota informativa relacionada con lo que en un principio se llamó Ferrocarril a San Felipe o San Luis. En esta sección vamos a considerar la conveniencia que hubo para que dicho Ferrocarril pase a manos extranjeras, y a la vez a señalar someramente las causas que obligaron al Gobierno Federal a desprenderse de dicha propiedad y a otorgar una concesión por noventa y nueve años a H. H. Clark, representante de los poderosos intereses americanos establecidos en esta parte de la Baja California.

"La opinión general era hostil desde que como simple rumor circulaba la versión de que los intereses representados por Clark pretendían adueñarse de dicha propiedad. La opinión en contra manifestada por muchas personas, en las que se censuraba el traspaso, estaba inspirada en un noble pensamiento de nacionalismo, y nosotros simpatizábamos con la idea, inspirados por el mismo sentimiento.

"Ahora que esos bienes ya no son nacionales, que el paso de los hechos cuyo anuncio era recibido con decepción por parte de la mayoría de los ciudadanos que efectivamente se preocupan por lo que pasa en su país y por todo aquello en que se espera fundar una futura grandeza; ahora que se ha consumado lo que no deseaba sucediese, sancionado por nuestros poderes y por los protocolos internacionales; ahora que tenemos la resignación



En 1948, siendo Gobernador del Territorio Norte de Baja California el coronel Rodolfo Sánchez Taboada, el Presidente Cárdenas reanudó los trabajos del Ferrocarril Sonora-Baja California. En la foto, el coronel Sánchez Taboada, dando lectura a la declaración de Guerra del Gobierno Mexicano a los poderes del Eje, desde la esquina de la avenida Madero y Calle Melgar, durante la Segunda Guerra Mundial.

que invade el espíritu ante lo que no se pudo evitar, debemos sacar provecho del suceso y hacerlo fecundo en enseñanzas.

"Consideremos, pues, los factores importantísimos que concurrieron para que ello fuera como ha sido.

"El primero y principal fue la revolución delahuertista que conmovió al país profundamente, obligando a derrochar los caudales de la Nación en los gastos de una guerra civil aniquiladora de nuestra vitalidad en todos los órdenes, desde las vidas segadas en los campos de batalla, hasta los sacrificios materiales que hubieron de hacerse, entre los que se encuentra comprendido la venta de Ferrocarril de la Baja California, y de los cuales nosotros señalamos como responsables a los malos mexicanos que llevaron al país a una nueva guerra civil. Esos mexicanos que no pudieron encauzar sus ambiciones políticas por el camino de la justicia, son los únicos responsables de dicho sacrificio, ya que las exigencias de una guerra era necesario hacer para conservar el orden en el país y las autoridades constituidas en su puesto, exigía vidas y dinero. En su deber hay que cargar esta deuda que han contraído con la patria.

"Ahora por otra parte están las consideraciones puramente económicas y las cuales se fundan en el principio que establece que todos los gobiernos son pésimos administradores de las empresas. Se ha repetido y se ha probado con datos numéricos que los gobiernos como empresarios son el fracaso más absoluto, pudiendo citarse como ejemplo la administración de los Ferrocarriles Nacionales en nuestro país desde el período preconstitucional hasta la fecha. En el extranjero podemos encontrar un ejemplo semejante a lo que acontece en nuestro país, el de los Estados Unidos, cuya administración oficial está considerada como la primera en el mundo, y sin embargo, éstos al administrar su inmensa red ferrocarrilera con capacidad organizadora, con talento administrativo, con experiencia, con honradez y patriotismo, fracasaron también; perdiendo varios miles de millones de pesos, dentro de una verdadera administración y sin los estragos de la barbarie que significa la voladura de trenes, en la que nos perfeccionamos hasta hacernos unos especialistas de celebridad mundial.

"Por la primera de las razones enumeradas perdimos el Ferrocarril de Baja California y por último conviene que nuestro Gobierno las pase a otras manos, ya que esperábamos que sería un pésimo administrador, pues no es aventurado ni malicioso vaticinar que hubiera sido un fracaso en el que se hubiera invertido de una manera periódica grandes sumas de dinero sin que de esta obra se sacara una utilidad práctica y que llevarán todos los beneficios que tales obras producen cuando son eficientemente administradas y sus puestos no son ocupados por los que quieren y creen que los gobiernos están obligados a proporcionarles una descansada vida y la manera de enriquecerse.

"No será por obra del Gobierno, ni de empresa nacional por las que tierras vírgenes se hagan accesibles a la civilización, será por obra de manos extranjeras, y ya que no fue posible que una empresa nacional emprendiera obra de tal magnitud, esperemos optimistas que los beneficios se derramen por la mano extranjera, ya que el Destino o la Fatalidad niega a los mexicanos que sus nombres se inscriban a la cabeza de las grandes obras constructivas. Habrá que esperar que venga una generación mejor, que dotada de la sabiduría y potencia que tales esfuerzos requieran levante a su raza a la altura de la que habita en el poderoso país del Norte".

\* \* \*

TAL FUE la polémica que se suscitó en Baja California, particularmente en Mexicali, con motivo de esa concesión ferroviaria a la Colorado River Land Co. El tiempo se encargó de demostrar —y dar la razón a los opositores—, que fue realmente una confabulación de intereses norteamericanos, para evitar una comunicación directa con el resto del país, y forzar las cosas a su antojo y conveniencia. Pero quince años después el Presidente Cárdenas continuaría esa obra iniciada por el licenciado José Inocente Lugo, y sería hasta abril de 1948 —25 años después—, cuando se pondría en servicio el Ferrocarril Sonora-Baja California, siendo Presidente de la República el licenciado Miguel Alemán Valdés.

Mexicali, B. C., Septiembre de 1970.

# CARTA DE EMILIANO ZAPATA A WILSON

Cuartel General en Yautepec,  
Morelos, agosto 23 de 1914.  
Señor Woodrow Wilson, Pre-  
sidente de los EE. UU. de  
América. Washington.

Estimado señor de mi considera-  
ción:

He visto en la prensa las declara-  
ciones que usted ha hecho acerca  
de la Revolución agraria que desde  
hace cuatro años se viene desarro-  
llando en esta República, y con gra-  
ta sorpresa me he enterado de que  
usted, no obstante la distancia, ha  
comprendido con exactitud las cau-  
sas y fines de esa Revolución, que  
ha tomado, sobre todo, incremento  
en la región sur de México, la que  
más ha tenido que sufrir los despo-  
jos y las extorsiones de los grandes  
terratenedores.

Esa convicción de que usted sim-  
patiza con el movimiento de eman-  
cipación agraria me induce a expli-  
car a usted hechos y antecedentes  
que la prensa de la ciudad de Mé-  
xico, consagrada a servir los intere-  
ses de los ricos y de los poderosos,  
se ha empeñado siempre en desfi-  
gurar con infames calumnias, para  
que el resto de la América y el  
mundo entero nunca pudiesen darse  
cuenta de la honda significación de  
ese gran movimiento proletario.

Empezaré por señalar a usted las  
causas de la Revolución que acau-  
dillo. México se encuentra todavía  
en plena época feudal, o al menos  
así se encontraba al estallar la Re-  
volución de 1910.

Unos cuantos centenares de gran-  
des propietarios han monopolizado  
toda la tierra laborable en la Re-  
pública; de año en año han acre-  
centado sus dominios, para lo cual  
han tenido que despojar a los pue-  
blos de sus ejidos o campos comu-  
nales, y a los pequeños propietarios  
de sus modestas heredades; hay ciu-  
dades en el Estado de Morelos, como  
la de Cuautla, que carecen hasta  
del terreno necesario para tirar ba-  
sura, y con mucha razón, del terre-  
no indispensable para el ensanche  
de la población. Y es que los hacen-  
dados de despojo en despojo, hoy

con un pretexto mañana con otro,  
han ido absorbiendo todas las pro-  
piedades que legítimamente perte-  
necen y desde tiempo inmemorial  
han pertenecido a los pueblos indí-  
genas, y de cuyo cultivo éstos últi-  
mos sacaban el sustento parásí y  
para sus familias.

Para extorsionar en esta forma,  
los hacendados se han valido de la  
legislación que, elaborada bajo su  
sugestión, les ha permitido apode-  
rarse de enormes extensiones de tier-  
ras con el pretexto de que son bal-  
días; es decir: no amparadas por  
títulos legalmente correctos.

De esta suerte, ayudados por la  
complicidad de los tribunales y ape-  
lando muchas veces a medios toda-  
vía peores, como el de reducir a  
prisión o consignar al ejército a los  
pequeños propietarios a quienes  
querían despojar, los hacendados se  
han hecho dueños únicos de toda la  
extensión del país, y no teniendo

ya los indígenas tierras, se han visto  
obligados a trabajar en las hacien-  
das por salarios ínfimos y teniendo  
que soportar el mal trato de los  
hacendados y de sus mayordomos y  
capataces, muchos de los cuales, por  
ser españoles o hijos de españoles, se  
consideran con derecho a conducirse  
como en la época de Hernán Cor-  
tés; es decir: como si ellos fueran  
todavía los conquistadores y los  
amos, y los peones, simples esclavos  
sujetos a la ley brutal de la con-  
quista.

La posición del hacendado res-  
pecto a los peones es enteramente  
igual a la que guardaban el señor  
feudal, el barón o el conde de la  
Edad Media respecto de sus siervos  
y vasallos. El hacendado, en Méxi-  
co dispone a su antojo de la perso-  
na de su peón; lo reduce a prisión,  
si gusta; le prohíbe que salga de la  
hacienda, con pretexto de que ahí  
tiene deudas que nunca podrá pa-  
gar, y por medio de los jueces, que  
el hacendado corrompe con su di-  
nero, y de los prefectos o jefes polí-

ticos, que son siempre sus aliados,  
el gran terrateniente es, en realidad,  
sin ponderación, el señor de vidas  
y haciendas en sus vastos dominios.

Esta situación insoportable ori-  
ginó la Revolución de 1910, que ten-  
día principal y directamente a des-  
truir el monopolio de las tierras en  
manos de unos cuantos. Vino des-  
pués el cuartelazo de la Ciudadela,  
o sea, el esfuerzo hecho por los an-  
tiguos porfiristas y por los elemen-  
tos conservadores de todos los ma-  
tices para adueñarse nuevamente  
del poder, porque temían que Ma-  
dero se viera obligado algún día a  
tener que cumplir sus promesas, y  
entonces la población campesina  
entró en justa alarma y la eferves-  
cencia revolucionaria cundió con  
más vigor que nunca, puesto que  
el cuartelazo seguido del asesinato  
de Madero, era un reto, un verda-  
dero desafío a la Revolución de  
1910.

Entonces la Revolución abarcó  
toda la extensión de la República y  
aleccionada por la experiencia an-  
terior, no esperó ya el triunfo para  
empezar el reparto de tierras y la  
expropiación de las grandes hacien-  
das. Así ha sucedido en Morelos,  
en Guerrero, en Michoacán, en  
Puebla, en Tamaulipas, en Nuevo  
León, en Chihuahua, en Sonora, en  
Durango, en Zacatecas, en San Luis  
Potosí; de tal suerte, que puede de-  
cirse que el pueblo se ha hecho  
justicia a sí mismo, ya que una le-  
gislación no lo favorece y toda vez  
que la Constitución vigente es más  
bien un estorbo que una defensa o  
una garantía para el pueblo traba-  
jador, y sobre todo, para el pueblo  
campesino.

Este último ha comprendido que  
hay que romper los viejos moldes  
de la legislación y viendo en el Plan  
de Ayala la condensación de sus an-  
helos y la expresión de los princi-  
pios que deben servir de base a la  
nueva legislación, ha empezado a  
poner en práctica dicho Plan como



# MEDITACIONES

De Rubén Vizcaino

Ley suprema y exigida por la justicia, y así es como los revolucionarios de toda la República han restituido sus tierras a los pueblos despojados, han perseguido a los eternos enemigos del pueblo, a los señores feudales, a los caciques, a los cómplices de la dictadura porfiriana y a los autores y cómplices del cuartelazo de la Ciudadela.

Se puede asegurar, por lo mismo, que no habrá paz en México mientras no se eleve el Plan de Ayala al rango de ley o precepto constitucional y sea cumplido en todas sus partes.

Esto no sólo en cuanto a la cuestión social, o sea, la necesidad del reparto agrario, sino también en lo referente a la cuestión política, o sea, a la manera de designar al Presidente interino que ha de convocar a elecciones y ha de empezar a llevar a la práctica la reforma social.

El país está cansado de imposiciones; no tolera ya que se le impongan amos o jefes; desea tomar parte en la designación de sus mandatarios, y puesto que se trata del gobierno interino que ha de emanar de la Revolución y de dar garantías a ésta, es lógico y es justo que sean los genuinos representantes de la Revolución, o sean los jefes del movimiento armado quienes efectúen el nombramiento de Presidente interino.

Por lo anterior verá usted que siendo la Revolución del Sur una revolución de ideales y no de venganza ni de represalias, dicha Revolución tiene contraído ante el país y ante el mundo civilizado el formal compromiso de dar plenas garantías antes y después del triunfo, a las vidas e intereses legítimos de nacionales y extranjeros, y así me complazco en hacerlo presente a usted. Esta larga exposición confirmará a usted en su ilustrada opinión respecto del movimiento suriano y convencerá a usted de que mi personalidad y la de los míos han sido villanamente calumniadas por la prensa venal y corrompida de la ciudad de México.

Por mi parte, sé decir a usted que comprendo y aprecio la noble y levantada política que, dentro de los límites del respeto a la soberanía de cada entidad, ha tomado usted a su cargo en este hermoso y no siempre feliz continente americano. Puede usted creer que mientras esa política respeta la autonomía del pueblo mexicano para realizar sus ideales tal y como él los entiende y los siente, yo seré uno de sus muchos simpatizadores con que usted cuenta en esta República hermana, y no por cierto el menor adicto de sus servidores que le reitera su particular aprecio.

General Emiliano Zapata

XVI.

Policía:

Si no guardas la vida  
de los niños de la ciudad,  
tu hijo,  
también tu hijo  
se perderá.

XVII.

Vuelve al espíritu, padre.  
Vuelve al espíritu, maestro.  
Goza de la inocencia, niño.

XVIII.-

El Boticario  
que vende píldoras tóxicas  
sin ver el daño que ocasiona  
a los viciosos,  
desprecia el espíritu  
y deja libres a las brujas  
que duermen, desde antaño,  
en sus redomas.

XIX.-

Hombre:  
El mal es tu culpa  
y el bien tu deber  
Si niegas tu responsabilidad  
el deber que te alumbra, se apaga,  
y reina en las sombras.

XX.-

Boticario:  
Si tu hijo pidiera  
que le vendieras píldoras tóxicas  
¿Qué harías?  
¿No son tus hijos  
también,  
los otros niños de la ciudad?

XXI.-

Cuando el gobierno  
estimula al corruptor  
o vive a sus expensas;  
cuando el gobierno  
protege el vicio  
como una fuente de riqueza,  
ya no hay gobierno  
hay crimen organizado.

XXII.-

Cuando el gobierno  
colecta dádivas  
de aquellos  
que envician y corrompen,  
se justifica  
como un malvado.

XXIII.-

Un pueblo que paga deudas  
con drogas heroicas,  
devuelve mal por mal.  
Ese comercio de odio  
hace del acreedor un usurero  
y del deudor,  
un corruptor de pueblos.

XXIV.-

Si la ciudad se uniera como un puño  
para salvar a todos los niños  
víctimas del vicio,  
la ciudad  
sería buena y justa.

XXV.-

Si vuelves la mirada  
y sonrías,  
—si tan sólo sonrías—  
a la pornografía  
al erotismo  
a las drogas heroicas;  
la mujer de Loth  
otra vez en tus venas  
quedará petrificada  
como una estatua de sal.

XXVI.-

—“Son ellos los que compran los venenos”—  
—“Nosotros sólo se los vendemos”—  
—“Allá los que hagan mal uso de ellos”—.

Así piensan los mercaderes  
que Jesús arrojaría  
a latigazos  
de esta ciudad.

XXVII.-

ESTA ESCRITO:  
Usan la ciencia  
contra la vida humana.  
¡Y qué!  
¿Son ellos dioses por acaso  
o seres de otro planeta  
inmunes al crimen que producen?  
Ellos también serán destruidos  
por la ciencia.  
Es que el que a ciencia mata  
a ciencia muere.

XXVIII.-

También hay insalubridad mental.  
Así como “la pobreza  
acumula enfermedades”  
el vicio  
engendra locuras.

XXIX.-

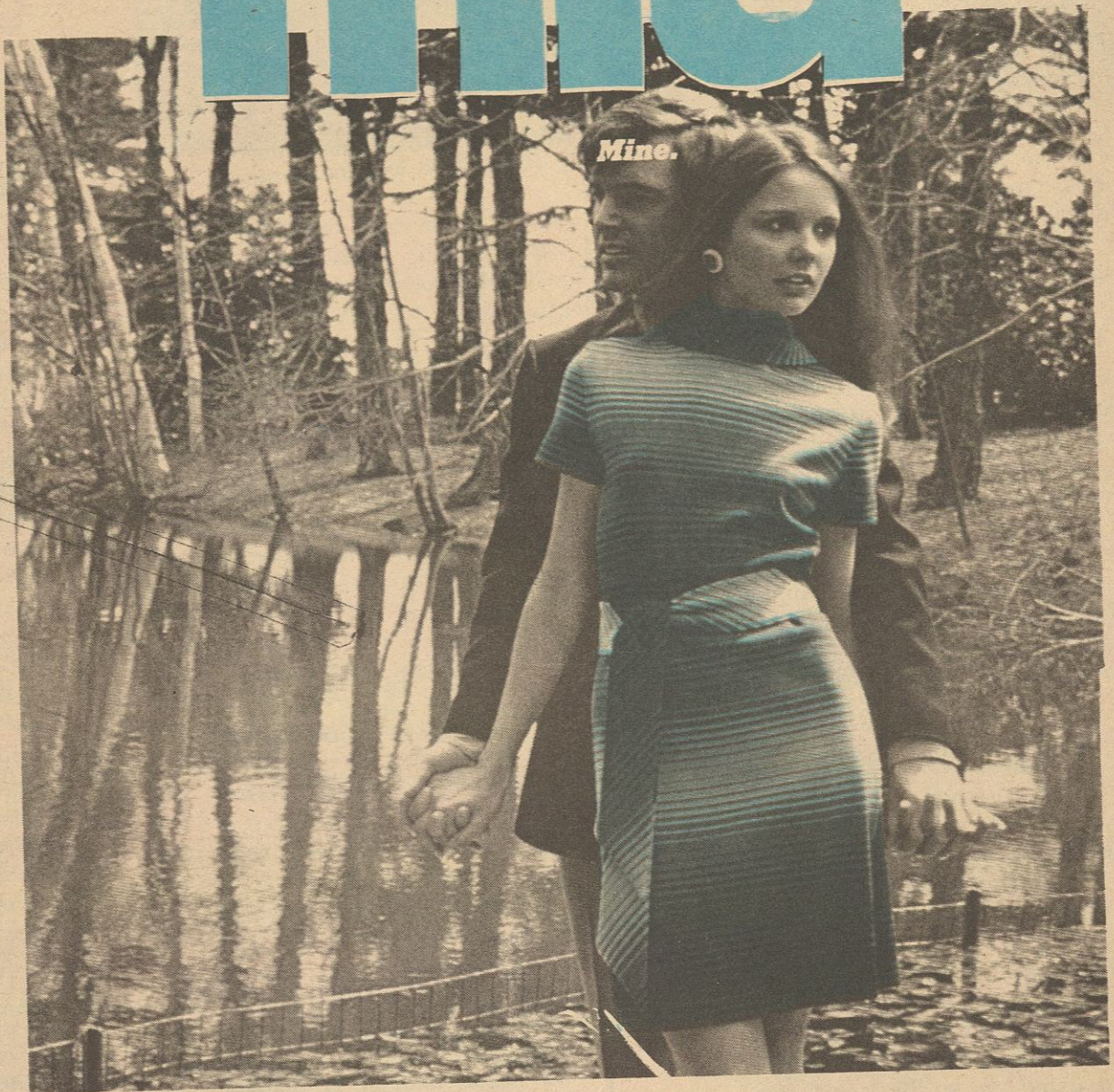
Se queja el lenón  
de que combaten el erotismo.  
El cerdo gruñe  
porque le asean el chiquero.

XXX.-

Padre, maestro:  
Hay males que engendra la insalubridad.  
Hay males que engendra la injusticia.  
Buena parte de los demás  
tienen su origen  
en la irresponsabilidad.

Un regalo para usted de Sam Ellis . . .

# mia



Mia es para usted. A propósito para la temporada. En tejido pura lana a rayas. Color chocolate francés, rojo o rosa. Tamaños 8 al 16. Precio a su alcance. Venga o aparte el suyo hoy mismo.

