



*Dana Lopez Palm*

*Posdata Semanal*

No. 319  
Domingo 27 de  
Diciembre de 1970.



C. DIRECTOR DEL DPTO. NOCT.  
DE LA E. N. M.  
PROF. JOSE HERNANDEZ MONTAÑO



ESCUELA NACIONAL DE MAESTROS  
DEPARTAMENTO NOCTURNO  
6° F  
Generación 60

MEXICO, D. F. 1960

¡LUX,

PAX,

VIS!

¡NORMAL, NORMAL,

GLORIA!

**Por Francisco Barajas Ruiz**

Encargado de la Sección de Literatura del Dpto. de Difusión Cultural de la Universidad Autónoma de Baja California.

Una vez más volvimos a recordar la fecha de nuestro arribo con la ya tradicional "Cena del Recuerdo". Recordar es vivir, y sobre todo ahora qué fecha y día coincidieron: era el sábado doce de diciembre de 1960. Una Década en tierras bajacalifornianas; diez años, que han bifurcado nuestras vidas haciéndonos, arraigándonos al nuevo terruño hasta considerarlo propio.

Qué lejos están los días estudiantiles plétóricos de ilusiones, cargados de esperanzas, preñados de propósitos hechos realidad en empresas donde la audacia ocupaba lugar preponderante, en las que la temeridad corría parejas con las más nobles determinaciones; en las que la unidad de grupo y de equipo daban solidaridad y apoyo para manifestarnos uno y múltiples en acción y decisión.

La Escuela Nacional de Maestros en toda su magnitud cobró vida -espíritual y física- y su fecunda presencia, ya casi centennial en México, renació en cada uno de nosotros en su vasta dimensión significativa. Escuela egregia que nos une y bajo sus insignias nos congrega; porta-estandarte, vanguardia y atalaya en las lides pedagógicas que derrama por los múltiples senderos de la patria. Almárcigo que se propaga en la persona de sus hijos con la rapidez de los ciclos fecundantes como el árbol va renovando sus retoños para dar nuevas de

mostraciones de vitalidad, al ensanchar sus ramas que se extienden prodigando la frescura de sus frondas.

Así es cada generación de normalistas, sobre todo, cuando atentos a las renovaciones que se operan en el seno de su Alma Mater, aplican las enseñanzas recibidas en forma directa o indirecta por medio de las directrices que captan de las ondas concéntricas que irradian el organismo nacional.

Los normalistas reunidos este año con motivo de su primera "Década" en Baja California, dieron nuevo impulso a sus propósitos, y lo que es más, hicieron pública profesión de fe en los destinos de México a quien la Escuela Nacional de Maestros los ha enseñado a servir.

La "Generación 60", iniciadora y organizadora de este acto, contó este año con la presencia del Profesor y Licenciado Francisco Armenta, presidente que fue de dicha generación hace diez años.

¡Normalistas: hagamos válido nuestro grito de guerra, nuestro grito de combate, de lucha decidida y franca, como antes lo hicimos resonar lo mismo entre los muros de aquella incommovible fortaleza que en las calles de la capital azteca anunciando nuestra aguerrida presencia!

¡LUX, PAZ, VIS!  
¡LUX, PAS, VIS!  
¡NORMAL, NORMAL, GLORIA!

## POESIA BAJACALIFORNIANA

### EN MI ERA

Por Jaime Malagamba

#### Grito I

No hay poesía y la poesía es belleza.  
Hay gritos, gritos ridículos, desesperados, de agonía.  
Gritos que se elevan hasta repercutir en mi cráneo.  
Todo grita, todas las cosas gritan y los gritos se acumulan en las esquinas, en las puertas, en los muros y se descargan en un grito único, inmenso, ensordecedor.  
Y ahora mis manos sudan y mi piel se crispa.  
Los gritos son así, sobrecogedores, inmensos, inarmónicos, ridículos, llenos de pasión.  
Y repercuten en eso y se acumulan en las esquinas.  
Y hay gritos callados, como los muros, como las puertas, como yo.  
Y son esos gritos, los desesperantes, los más ridículos, los más constantes.  
Se es grito siempre.  
Hay gritos de placer, gritos de alegría y son en esencia lo mismo: gritos.  
Y es por eso que grito que no tengo poesía, que es un grito y una blasfemia que es una explosión de palabras.  
No puedo encontrar la belleza de un grito, pero sin embargo la intuición vibra! vibra como un grito, tal vez vaya junto al grito, y si el grito es poesía, tal vez nazca así la belleza:  
en un grito, y es el grito mismo.  
Y es así como el grito es siempre cambiante.  
Y es así como continúo gritando, tal vez algún día me oiga.

#### Grito II

Voy a morir en el mediodía...  
de las aves  
con un grito, con un espasmo...  
solo.  
Voy a morir en el amanecer...  
de los edificios,  
con un puñado de tierra, con un vómito...  
caliente.  
Voy a morir en el anochecer...  
de las ideas  
con una calma fingida, con una luz neón que alumbré mis ojos...  
desorbitados.  
Voy a morir en el día...  
de los desiertos  
con luces pobladas de sueños, con calles llenas de polvo, con muertos que siguen andando...  
respirando.

#### Grito III

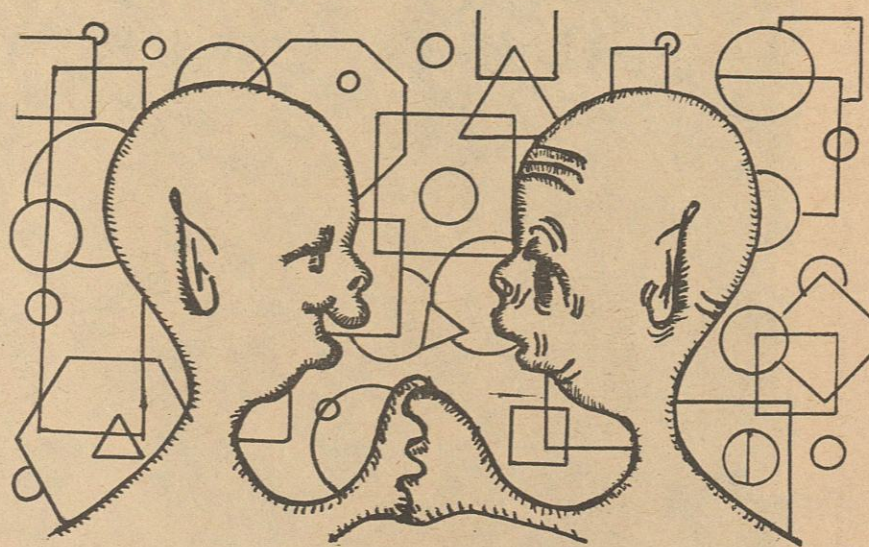
Te tocaré en la sombra,  
apenas un momento.  
Y será como el beso que el viento dá a las cabelleras de los mares,  
apenas un momento para luego disiparse en brisa que bañará tu rostro.  
En arco iris con olor a sal.

Y se busca en lo oscuro de los cielos.  
Y en la profundidad de los mares,  
Y se busca donde se encoge el corazón, ahí en la oscuridad de las entrañas.  
Y se busca en los rostros de los hombres, ahí donde brotan las lágrimas.  
Y se busca en los espejos, en los actos y en las manos.  
Y siempre se busca cuando los ojos se enfilan hacia algo.

Y siempre se encuentra,  
sólo por un momento,  
sólo un momento,  
que se disipará en brisa,  
Que bañará tu rostro.  
En arco iris con color a sal.

## Presentación

Los estudiantes bajacalifornianos en el Tecnológico de Monterrey, Nuevo León, también escriben poesía. Aquí reproducimos dos trabajos publicados en la revista "La Cotorra", órgano de la Asociación de Estudiantes Bajacalifornianos en Monterrey. Los monos son de Cuauhtémoc Pérez dibujados sobre la marcha, es decir: sobre la página. Pronto se publicarán otros.



## REFLEXIONES ANTE UN ESPEJO

Por Cuauhtémoc Pérez

Contigo, mi amigo, quiero platicar, y con él,  
y con el otro más no con ese que no nos entendería.  
¿Y sabes? Creo saber cómo alejarlo:  
Con un espejo.  
A tí no te asusta ¿verdad?  
Más a él sí.  
Siento que a través de los años se ha alejado tanto en sus ideales que temeroso está que su imagen le reproche lo que en su vida ha hecho y horroroso se vea como un perro, o un buitres, o una gallina.  
No sé, él sí sabe, y sufre mucho.  
Viaja llorando a su hermosa juventud, se ve sincero y se siente amigo. Era feliz en ese pequeño mundo lleno de ideales, lleno de amor, tan lejos de la conveniencia, tan lejos del odio.  
el recuerdo lo embriaga y desesperado grita exigiendo otra oportunidad, mas pobre desdichado, su grito se ahoga en su tonta vanidad.  
Te dibuja forzoso en su rostro una sonrisa, y amarga: se traga una a una esas lágrimas de dolor.  
Y de sus labios, como fuente, brotan miles de bellas figuras que danzan seductoras llamándonos a mí, a tí y al otro como lo llamaron a él.  
¿Me entiendes por qué con todos, menos con él?

## Posdata Semanal

Suplemento Dominical de

# LA VOZ DE LA FRONTERA

Director General JESUS BLANCORNELAS

a cargo de Pedro F. Pérez y Ramírez

# IX.- EL POBLADO GENERAL JES



En el año de 1961 se hallaba en todo su apogeo el formidable equipo de Basquetbol los "Huracanes de González Ortega", bajo la dirección de su incansable manejador señor Francisco García Soto, quien el domingo anterior fué motivo de un público homenaje, al bautizar con su nombre el Campo Deportivo de ese poblado.

POR MUCHOS años la colonia agrícola Ignacio Zaragoza fue el atractivo para centenares de vecinos de la ciudad que gustaban pasar en ella algunos de los días festivos de nuestro calendario patrio, muy especialmente la celebración del 16 de Septiembre. Era la directora de la escuela del lugar, la inolvidable maestra doña Otilia Urrea de Cota, con el respaldo y entusiasmo de los colonos, la organizadora de esos festejos, consistentes en el indispensable desfile escolar, el acto cívico encuentros deportivos, carreras de caballos, peleas de gallos, jaripeos, novilladas, ferias jamaicas, verbenas populares, etc., etc., eventos que llevaban visitantes también del lado americano, dándole un toque mexicanista y tradicional sin faltar la famosa Estudiantina de la misma colonia, que fue la primera organizada por estos contornos con sabor y presentación artística de esos hermosos conjuntos musicales. Después fue la organizada por el profesor Irineo Rodríguez en esta ciudad, por el año de 1923.

Por los décadas, a partir de 1920, el alma de esa colonia fue la maestra De Cota, que forjó para esa comunidad esa supremacía que fue perdiendo por cambios naturales en la estructura demográfica operados en la zona

agrícola. Hasta antes de la Reforma Agraria en 1937, era la parte occidental de nuestro Valle donde había mayor arraigo en el campesino mexicano, por sentirse en su tierra propia propiciado por el surgimiento de las colonias Progreso, Sonora, Ahumada, la misma Zaragoza y otras, donde consecuentemente empezaban a fortalecerse nuestras costumbres.

## Por PERITUS

Pero poco a poco fue el Poblado González Ortega (entonces Palaco) el que empezó a atraer visitantes en esas fechas, hasta alcanzar especial lucimiento que sigue conservando hasta la fecha; logrando como la Colonia Zaragoza, atraer gran número de visitantes. En esa forma el entusiasmo y la unidad de los vecinos de esa comunidad se ha puesto a prueba, favoreciéndola a la vez la proximidad a la ciudad.

FUE A mediados del año de 1946 cuando se organizó por primera vez en debida forma un Comité Pro-Festejos de Palaco, para dar mejor organización a las festividades patrias encabezado ese organismo con carácter de Presidente el señor Francisco García Soto, con la colaboración de prominentes vecinos del lugar. De inmediato se procedió a formular un programa para los días 15 y 16 de Septiembre y la designación de una Comisión para la campaña y elección de una reina de esos festejos, creándose desde esa fecha la costumbre, cada vez con mayor sentido organizativo experiencia que fue superándose. En ese mismo año se trasladó la reina y su corte de honor para participar en el desfile organizado en esta ciudad, después de haber hecho un recorrido por las principales calles del poblado, práctica que perduró hasta hace unos cuantos años.

En esa ocasión resultó electa para esa efímera representación la señorita María Ruelas y una corte de honor de bellas señoritas de ese mismo lugar; en 1947, la reina de esos festejos fue la señorita María del Refugio López, y el año siguiente la señorita Josefina Ferrucín y su princesa la señorita Hortensia Rangel. En años subsecuentes han sido reinas también las señoritas Alicia Meraz, Lilia García, Teresa Martínez, Enriqueta Montoya, Ene dina Cossio, Ana Gloria Bustamante, Carmen García Consuelo Zavala Rico, María de Jesús Rodríguez, Cecilia Pimentel, Martina Araujo y otras más, y casi todas ellas en esas fechas han invadido a Mexicali con su gracia, con su belleza y majestad.

En los modestos archivos del Presidente que lo fue por muchos años de ese Comité Pro-Festejos, señor García Araujo, están algunos de los programas impresos en tamaño tabloide a tres tintas, en los que puede apreciarse el orden y la superación de organización de esos eventos, por lo que consideramos de interés dentro del tema de estos artículos transcribir los números del programa para desarrollarse en los festejos del año de 1948, formulado por el repetido Comité que integra ban además los señores José Godínez y Valente Cázares como secretario y Tesorero respectivamente, y el profesor Josué Molina Carrillo, como director de la Escuela "República Argentina", contando además con la colaboración de su personal docente.

El programa para el día 15 fué el siguiente:  
I.- A las 6 horas, Se izará nuestra Bandera Patria, con los honores de ordenanza.  
II.- A las 10 horas. Iniciación del Progra-

# SUS GONZALEZ ORTEGA

ma Cívico Patriótico, con los siguientes puntos:

- Solemne coronación de su graciosa Majestad señorita Josefina I y su corte de honor por el C. Sub-Delegado de Gobierno de la Jurisdicción de Compuertas.

- Discurso Oficial. Al cución por el profesor Francisco Brisuela Amador, del personal docente de la escuela del lugar.

- "La Chaparrita", Canción por las niñas Ruiz, alumnas de esta escuela.

- Bailable. Número a cargo de la Escuela la "Angel Ante", de la colonia Progreso.

- Biografía de Hidalgo. Lectura a cargo del Profesor Enrique Cosío Nieto, del personal de la escuela local.

- "Corrido de Mexicali", Cantado por un grupo de alumnos de este plantel.

- Poesía alusiva, interpretación del C. profesor Emilio Ramos Cruz, Inspector Escolar de la Segunda Zona.

- Jarabe Tapatío. Ejecución de los profesores Guadalupe de Brisuela y Aurelio Córdova Carbajal, del mismo personal docente local.

III.- A las 23 horas. Lectura del Acta de nuestra Independencia Nacional, por el C. Profesor Josué Molina Carrillo, Director de la Escuela.

IV.- El C. Sub-Delegado de Gobierno de Compuertas vitorearán a la Patria y a los Héroes de nuestra Independencia Nacional.

V.- Gran Baile Popular.

DIA 16

I.- A las 8 horas. Desfile de carros alegóricos hacia la ciudad de Mexicali, presidido por la reina de las Fiestas Patrias de la localidad y su Corte de Honor.

II.- A las 13 horas. Obsequio al público de una suculenta barbacoa.

III.- Desarrollo de un Programa Hípico-Deportivo, con las siguientes competencias:

- Encuentros de Box, a cargo de elementos de Mexicali y de la localidad.

- Carreras en sacos.

- Carreras de cuchara en boca.

- Asalto de las argollas en caballo.

- Suerte del gallo enterrado, a caballo.

- Palo encebado, con valiosos premios.

- Encuentro de Basquetbol. Aztecas de Mexicali contra Palaco.

IV.- Gran Baile Popular.

EN EL contenido de estos artículos hemos integrado la labor pro-Deporte realizada en González Ortega, por el señor Francisco García Soto, por lo que nada tendremos que agregar a su dedicación y entusiasmo de que ha hecho entrega a esa actividad, así como a la educación y al fortalecimiento del espíritu cívico que caracteriza a esa población, cuyo mejor reconocimiento, valedor de mil artículos que pudiéramos escribir sobre su desinteresada conducta, ha quedado plasmado en el homenaje que le rindió el domingo pasado por todo el pueblo de González Ortega, al imponerle, con la presencia de autoridades superiores, su nombre, al Campo Deportivo de ese lugar. Nada hay más elocuente y valioso que la voz y la voluntad de un pueblo.

Tenemos a nuestro alcance honrosos documentos, que certifican la labor incansable del señor García Soto; de su desinterés y su entrega a las causas más nobles de esa progresista comunidad firmados por los directores que se han sucedido en la escuela del lugar, por los clubes deportivos que él mismo ha contribuido a formar, y otras demostraciones de verdadero cariño y respeto a quien sin pedir nada ha entregado la mitad de su vida al progreso de ese poblado.

No pensábamos hacer este elogio personal al señor García Soto, a cuya postura somos reacios, pero no podríamos tampoco mostrarnos en desacuerdo con el sentir entero de un pueblo, a quien estamos sirviendo leal y desinteresadamente con este modesto trabajo.

Don Pancho a sus sesenta y cinco años de edad está sirviendo a González Ortega con el mismo vigor físico e intelectual con que lo empezó a hacer hace treinta años, y su frase de presencia y demanda que representa a la juventud, en las juntas de los diversos organismos sociales y de servicio de ese lugar, es tá y estará de pie:

"Bueno, ya hemos tratado todos los problemas, pero no hemos hablado nada de deportes....."

Mexicali, B. Cfa., Diciembre de 1970



Señorita María Ruelas, Primera Reina de las Fiestas Patrias de González Ortega en 1946.



Señorita María del Refugio López, ocupó también el trono de las Fiestas Patrias en 1947.

**El entusiasmo con que se han organizado las Fiestas Patrias en ese Poblado, han creado fama y atractivo para ser visitado desde el año de 1946**



Las señoritas Josefina Ferrucín y Hortensia Rangel, reina y princesa de las festividades, respectivamente, en 1948.

## Aclaración

CON LA publicación del próximo artículo de esta serie, daremos por terminado este breve trabajo, sin dejar de pensar que no haya sido del agrado de algunas personas acostumbradas a la diversidad de temas, que ha sido posible desarrollar, gracias a la hospitalidad inmerecida que se nos ha concedido en esta sección de LA VOZ.

Nuestra pretensión ha sido muy modesta; no hemos intentado su historia ni siquiera una breve monografía del Poblado González Ortega, solamente una recopilación de apuntes, que esperamos mañana o pasado puedan ser aprovechadas por algunas de sus citas para intentar un trabajo histórico, por personas mejor preparadas y con mayores recursos.

Hemos pensado alguna vez que si el profesor Benjamín Pizarro, por ejemplo, hubiese porfiado en una labor así, en fadosa y tenaz sobre el pasado de Mexicali, nos habría iluminado algunas desesperantes fallas que ahora a Celso Aguirre Bernal, al ingeniero Adalberto Walter Meade, a José Castañedo, a Eduardo Rubio y a otras personas que nos atraen estos menesteres, nos llevan por la "Calle de la Amargura".

El profesor Pizarro, persona cultísima y veraz, del Servicio Consular Mexicano, de quien ya nos hemos ocupado en alguna ocasión, llegó a Mexicali en 1904, y por 1924 escribió dos o tres interesantes artículos (nosotros conservamos uno) sobre "los primeros años de Mexicali", ¡Cuánto bien hubiera hecho a su ciudad adoptiva que tanto quiso y en donde murió en 1929, si con inteligencia y acuciosidad, se hubiera propuesto buscar mayores datos entre los fundadores de la ciudad a quienes conocía perfectamente!

Esto que sirva de aclaración, para los lectores que de manera discreta, nos han hecho la pregunta, si no nos ha enfadado este tema.

Pedro F. Pérez y Ramírez



PRIMERO

CONOZCA

MEXICO

Valle de Bravo  
Joya turística del Estado de México

## ¿QUIEN ES EL CULPABLE?

(Continúa).

En el rostro de ella: la angustia, el deseo irrealizable, el ansia de ser comprendida y halagada en su petición... El volvió la vista a la calle, ella dejó ver en sus ojos dos lágrimas a la vez que se dejó caer suavemente sobre la cama...

\*\*\*\*\*

Pedro condujo su caballo por la vereda, bajando así al arroyo... Los grandes y tupidos pinos le impedían ver más allá de 20 metros. Llegó al arroyo y respiró fatigadamente soltando la rienda del corcel. Mientras su caballo bebía agua, el joven dirigió su mirada a todos lados. De pronto escuchó chapotear el agua y preparó su carabina y aguzó el oído... Por escasos segundos hubo un silencio que para él pareció una eternidad. Escuchó de nuevo el chapotear del agua, fue arroyo arriba; dirigió despacio el caballo hacia donde se producía el ruido. Llegó al recodo y grande fue su sorpresa al ver a Micaela nadando al centro del arroyo. Orilló su caballo y bajando se dispuso a contemplar la bella y desnuda figura de la joven. Después de unos segundos sonrió maliciosamente, subió por la orilla del arroyo y se encaminó hacia a la joven. Se encontraba a escasos diez o quince metros de ella y a dos o tres metros de la ropa que se hallaba cerca de un frondoso árbol y allí se dirigió. Ya iba a llegar cuando sintió ser elevado por los aires...

-¡Ay camión...!

Había caído en una trampa para animales de uña. Al lanzar la maldición fue escuchado por Micaela y al verlo por los aires, sostenido por una sogá de una piana con la cabeza hacia el suelo, se cajeó y caminó lentamente hacia afuera... Pedro trataba de librarse con movimientos desesperados, al ver a la joven salir del arroyo completamente desnuda,

### Novela de Gálvez Quintero

quedó absorto, como anonadado. La joven pasó frente a él y se inclinó a tomar la ropa y frente a él se comenzó a vestir con lentitud... La joven sonreía burlescamente... Terminó de vestirse y con toneándose se encaminó a la subida del borde del arroyo. El la siguió con la vista aunque en todo la miraba piés arriba. Al rato escuchó el galope de un caballo que se alejaba...

\*\*\*\*\*

José y Antonio se encontraban en el consultorio del segundo. José veía a través de la ventana mientras Antonio le observaba...

-Así que sólo lo sospechas....

-No puedo engañarte y además en estos casos no debe hacerse... Consulté con otros médicos y llegamos a la misma conclusión....

-¿A cuál...?

-Rosario es la estéril...

José miró a Antonio por unos segundos...

-Tú mismo nos hiciste los exámenes y hace unos momentos me dijiste que lo sospechabas...

-Voy a explicarte detalladamente, pero quiero tu atención para que después me ayudes a justificar mis sospechas...

-Te escucho....

José tomó asiento en el sillón, mien-

tras Antonio se sentaba sobre el borde del escritorio y empezó a explicar...

-La mujer está de todas las cualidades de la tendencia maternal y pueden permanecer estériles por razones psíquicas. Este tipo de mujeres obtienen la máxima satisfacción en el eterno otorgar y el abrazo maternal; su intuición femenina les guía a desear al marido y no al hijo... José iba a interrumpir, pero Antonio no lo dejó.

-Su amor al marido se basa en la tendencia maternal; su marido las necesita para sí, para sus planes, para su prosperidad.

-Es lógico que el marido sea ayudado por su esposa a progresar, para eso también sirve el matrimonio, para ayudarse mutuamente....

-Pero cuando el hombre no está maduro para la paternidad, la mujer es prevenida por su instinto de autoconservación, contra los cargos que tendría que aceptar si hiciera de un hombre no paternal, el padre de sus hijos e inconcientemente renuncia a ellos. También existen los tipos de mujeres que renuncian a ser madres porque temen dejar de ser amadas por el esposo.

-Eso deséchalo... Tanto ella como yo nos queremos lo suficiente para hacer a un lado ese temor... Pero en fin... Y ese tipo de esterilidad ¿puede curarse...?

-Sí... con un método psicoterapéutico.

-¿Y cuánto llevaría el tratamiento?

-Según lo que ponga ella de su parte, puede ser rápido o tardío...

-Bueno,.... Ahora el problema es, que ella acepte ser la enferma...

-Tienes que convencerla de que hay que hacerlo.

-¿Para cuándo quieres?

-Cuando lo tengan dispuesto...

-Correcto...! Te invito a cenar...

-Acepto...! Nos vemos más tarde.

-Está bien....

José abandonó el consultorio a la vez que entraba a él un paciente....

(Continuará)

# EL ROCK, MAMA, EL ROCK

Segunda parte: el triunfo

El escándalo volvió a levantarse y el ánimo destructivo de los burgueses -esos respetables señores al mando de las cosas- afiló de nuevo sus más sangrientas garras: cuatro greñudos ingleses de buenas a primeras, gritaba a pleno pulmón que el rock estaba más vivo que nunca; y realmente eso no podía ser, se decían con la dignidad que los caracteriza. En tonces empezó la cacería.

Nada más que desde un principio hubo una maniobra ruda por una de las partes que desequilibró decisivamente la contienda: los Beatles jugaron siempre con subrayada inteligencia. Nunca nada los detuvo. Llegaron y amable y simpáticamente abrieron a patadas los oídos y la aceptación de todo el mundo. Si bien recuerdo, en donde los jóvenes saludaban, el renacimiento y la confirmación del rock, los adultos reconocían y envidiaban la perfección de una campaña publicitaria fuera de serie. Y los dos grupos tenían razón; nada más que, al paso de los años, tenía que predominar aquel que estaba conectado a ellos por la parte más vital; que ciertamente, no podía dejar de ser su auténtico genio y su sinceridad.

Al principio fueron rock puro, como ellos mismos reconocieron en múltiples entrevistas. Es decir, fueron conscientemente vanales, sutilmente vulgares y agresiva y gozosamente elementales: en dos palabras -repito- rock puro. Pero -su gracia salvadora- sus canciones además contaban siempre con un vago toque de inocencia, de risueña candidez que desarmó de muerte a los aburridos y coléricos señores. Después, cuando comenzaron a grabar esas canciones que sincera y abiertamente le gustaron a todo tipo de persona -recuérdese "Yes terday"- y en el mundo respetable se empezó a considerar la posibilidad de que después de todo, los muchachos esos tuvieron algo de talento.

Pero no bien empezaban a hacer esta concesión, cuando los Beatles se les dejaron caer encima con una verdadera avalancha de canciones de irrechazable hermosura. Todos los cantantes, todas las orquestas, todos los compositores del mundo rindieron con agrado su reconocimiento y anunciaron, a grandes y pequeños, la presencia del genio. Entre los conocedores, John Lennon y Paul McCartney fueron tratados como dos originales y fértiles creadores. Para los decentes, la posibilidad del desprecio y la ridiculización, se volvió sumamente problemática, y sólo una obsesionada minoría permaneció aferrada al rechazo a ojos y oídos cerrados.

Es alrededor de este momento aparentemente cumbre, cuando los Beatles inician su verdadera marcha. La marcha que salvará sus almas del infierno de los millones acumulados. Como músicos se centran en la creación más auténtica, ignorando con madurez todo tipo de concesiones; y como seres humanos, se quitan cada vez más la careta de la "imagen pública" para enseñar los colmillos de la más profunda disidencia. Entonces se

Por Benito Gámez

comienza en realidad a conocerlos. Todos aquellos a los que habían conquistado con los elementos superficiales y obligatoriamente desechables de sus personas, gritaron heridas: John Lennon declara que los Beatles son más populares que Jesucristo -lo que punto y aparte de ser objetivamente cierto (si Jesucristo fuera más popular, los cristianos serían cristianos primitivos, es decir, evangélicos, y no los lamentables burgueses que son), también es uno de los desplantes públicos más memorablemente agresivos de los últimos tiempos-; y todos en grupo buscan descaradamente la evolución espiritual por los medios más efectivos conocidos entre la minoría iniciada: La filosofía religiosa de Oriente y la comunión química de Occidente. Pasan el tiempo en compañía de un Maestro hindú -Guru-, y basan el cambio musical de sus canciones en un disco que en su repertorio guarda la históricamente definitiva "Lucy in the Sky with Diamonds" y que en la portada muestra a unos Beatles que mueren junto con toda una época y a unos muy diferentes Beatles que nacieron...lo cual no deja de tener una intencionalidad ya bastante profunda.

Y siguen radicalizándose-realizándose. John Lennon se divorcia de la ingenua tonta con la que compartía su vida, multiplica sus agresivos y amados desplantes y poco a poco se convierte en uno de los más sinceros héroes de nuestro tiempo. George Harrison profundiza su espiritualidad al mismo tiempo que con su pelo y barba propaga la nueva masculinidad. Paul McCartney, simplemente arrolla al mundo entero con su dulce creatividad, al mismo tiempo que, a través de comentadas declaraciones, se convierte en un verdadero incitador a la subversión social. Los Beatles estaban disparados ya hacia su destino. Y los más atentos de los jóvenes del mundo reconocieron que se estaba abriendo un camino y que se estaba creando un ejemplo.

Camino y ejemplo que culminan, claro, en la destrucción del grupo. Quizá lo más profundo de la evolución espiritual del ser humano reside en la plena comprensión y aceptación de la Muerte. Es obvio que los Beatles, como grupo y como individualidades, ya han llegado a esta etapa de sabiduría, de iluminación: sus últimos discos y declaraciones no dejan lugar a dudas. Antes de despedirnos de ellos en este pequeño análisis--homenaje, me gustaría dejar bien claro algo: El rock, con los Beatles, fué desde los instintos hasta Dios, lo que no es poca cosa. Estos muchachos, en cerca de diez años, cerraron el círculo de las máximas aspiraciones del ser humano: la recuperación



del Cuerpo paradisiaco anterior a la "caída", y la vuelta a la Calma que reina en el seno de nuestro Padre. Por lo cual serán siempre amados.

Pero esta historia maravillosa no lo es todo. Para los que crean que el rock culmina y acaba con los Beatles, dedico el próximo artículo. Hablaremos, hermanos, del heroico y casi totalmente desconocido rock "underground". O sea, el rock de nuestros días.



**Ellis** TIENE TODO LO QUE  
 USTED NECESITA PARA  
 RECIBIR EN GRAND  
 EL AÑO NUEVO

**Para Ella**

- Vestidos de Noche y de Cocktail
- Guantes
- Estolas

**Para El**

- Tuxedos
- Camisas de Etiqueta
- Corbatas
- Fajas
- Mancuernillas

