

En Este Número: *Cartón de Huici*
El Tuerto y Otros Cuentos del
Lic. Leopoldo Cortes Alvirde
La Popularidad en los Enrejados
Los Estilos de Peinados
Don Adolfo Wilhelmy
El Hombre que la Hizo de Todo
El Ejemplar de Damián Carmona
Biografías Mínimas
Ulises Irigoyen, El Visionario

Posdata

semanal

Suplemento de
LA VOZ DE LA FRONTERA

Año I
Número 39
Domingo 20 de Junio de 1965



Santa Barreto

El libro de cuentos del Lic. Cortés Alvirde tiene 164 páginas, está editado en Tijuana, B. C., en el año actual; en la página 3 tiene un subtítulo que dice: "No aptos para mojigatos, señoritas, ni damas de sociedad", continúa un hermoso pensamiento del maestro Alfonso Vidal y Planas; le sigue un prólogo del intelectual jalisciense José G. Zuno Hernández, quien también es autor de la ilustración de la carátula de dicho libro. El prologuista sostiene que la literatura picaresca es una expresión de la vida muy espinosa y considera a este género literario entre las filosofías latinas Cínica y Estoica. El autor del libro consigna después del prólogo, algunas palabras preliminares que llevan por título "mea culpa"; en este capítulo sostiene el Lic. Alvirde que su libro es reflejo fiel de la realidad e insiste en que no hay procacidad en el texto del mismo; anticipa también que ha introducido charras y chistes atribuyéndoselas a sus personaje, e insiste en que ha echado mano del lenguaje común del pueblo.

El libro contiene 15 trabajos consignados en el índice y uno más titulado "DIPUTADO DE PARTIDO", fuera de registro, con el que culmina la obra.

Opinamos nosotros que EL TUERTO Y OTROS CUENTOS DE LA VIDA REAL MEXICANA se publicó sin seleccionar cuidadosamente el material literario, lo que nos hace atragantarnos con su lectura, constantemente carcajarnos de risa, enrojecer, y a veces—y esto no es una metáfora, aquejarnos el deseo de vomitar. Si señor, de vomitar, dado el mal gusto y el afán, en muchos de sus relatos—que no son cuentos en sentido estricto—por lo que hace, bien a las situaciones, bien a las palabras brutales y tremendamente desagradables que abundan en el texto.

Pero un libro de cuentos, como un libro de versos, no debe ser valorado únicamente en su conjunto; un solo verso, o un cuento o relato, puede salvar un libro. Ese es el caso del libro del Lic. Cortés Alvirde, que se salva por unos cuantos cuentos y algunos relatos aislados. El resto de la obra—en mi opinión—no vale la pena de examinarse con detenimiento, por lo enojoso que resulta.

Sorprende en la obra que analizamos el gravísimo error de pretender hacer de la obscenidad una de las bellas artes. Este es un error estético que rosa el género pi-

caresco, mas resulta que Cortés Alvirde retoza de tal manera haciendo pronunciar obscenidades a sus personajes y chapotear en ella, que llega al grado de alardear de la majadería por la majadería misma. Sin embargo, habíamos dicho que no todos sus cuentos ni relatos adolecen del mismo efecto, veamos por qué:

El primer cuento titulado EL TUERTO es en nuestra opinión lo mejor del libro y uno de los poquísimos valiosos en esta colección de brutalidades. Este es a mi juicio el género que verdaderamente debería cultivar el escritor Cortés Alvirde. En EL TUERTO abunda

de las circunstancias en que éstos se desenvuelven. Es este cuento, como casi toda su obra, un trabajo humorístico, pero ese humor—muy a la mexicana—es humor negro; a ello agrega Alvirde un catálogo de palabras vulgares, rematando con una de ellas la increíble muerte de uno de los personajes más terribles que he descubierto en un escritor tijuanes.

EL AGUACATE, que sigue a EL TUERTO no es un cuento, sino un amon-tonamiento de obscenidades, relatadas son técnica, mostrando temas ingenuos y simples que arrancan carcajadas de ma-

dígenas, del calvario de Cristo. No ofenden en esta historia las palabrotas que desde todo punto de vista pudieran ser ciertos, aunque en literatura lo cierto y lo inventado son una misma cosa. Se trata de un buen relato, agudo, cargado de negro, con ocasionales chispas de ingenio vulgar. Esto no quiere decir que el relato pueda ser leído en cualquier parte, tiene desde luego sus reservas, sin embargo, es de lo mejor de este libro maloliente.

LA ESCALERA es un relato breve al que el autor pone punto final ante la imposibilidad de desarrollarnos el tema que

se advierte el anhelo de buscar un estilo personal que no sea el llano y simple de narrar como se narra en los pueblos, en las noches tediosas, a los nietos, vecinos o contertulios de cantina, una anécdota cualquiera. No. Aquí se ve que cuando se le da la gana al Lic. Cortés Alvirde es capaz de regalarnos estas estampas realistas, en que se interfieren estilos diferentes, apoyados en un tema terrible: el resentimiento humano contra el yanqui.

Es una lástima que el cuento se explique

EL BRACERO no es un cuento fronterizo propiamente dicho, es la tragedia viva de un trabajador agrícola mexicano en los Estados Unidos, en que se narra la acción liberadora, más bien vengadora, de un ser desprotegido que hunde su daga en el pecho del explotador. Este es el segundo verdadero cuento de este libro humorístico, en donde el humor vano y procaz sale sobrando, y el escritor da en el blanco.

Sobresale en EL BRACERO, un cierto intento de intimidación, de autorreflexión psicológica muy bien lograda; así como el mexicanísimo perfil de este personaje cargado de aciertos. El tema es cruel y sin risa.

LA SANTA, es un relato, no un cuento. En este relato el autor, que no cree en santos, se burla de la fe ingenua y limpia de nuestro pueblo. Este relato no es original en su tema; asuntos como estos se conocen por cientos. La negatividad a que recurre, le sirve a Alvirde para sacar una conclusión hartamente escéptica, partiendo de la confusión del espíritu santo con un vulgar perico. En fin, uno no puede reír en el final de esta historia dolorosa, cargada a la cuenta de nuestros fascistas de rancho que nuestra historia designa con el mote de "cristeros".

EL HUEHUENCHE es una reminiscencia sarcástica, cargada de palabras rudas y mal sonantes que ensucian el relato. Se desfigura a tal grado el asunto, por el abuso de las palabrotas, que el fin educador que oculta en el fondo de este relato, se pierde por completo.

NOBLEZA, es un relato rematando con un chiste de lo peor que haya visto escrito en letras de molde y que me diera ganas de deponer el estómago.

Pasa a la 3.

EL TUERTO Y OTROS CUENTOS

DEL LIC.

LEOPOLDO CORTÉS ALVIRDE

la descripción naturalista, el sarcasmo, la ironía social, el examen de lo más evidente en la desigualdad de las clases sociales, pero EL TUERTO es una perla negra tirada en un basurero literario y aun, una perla negra imperfecta. En este sorprendente cuento, el autor luce todas las cualidades y defectos. Entre las cualidades habrá que anotar una claridad rotunda en su tema y lenguaje; un afán de destacar las situaciones de manera preponderante; y casi una manía en analizar lo bajo, lo deprimente, lo ruín de la vida, el doloroso drama de los que no llegan a proletarios y que se caracterizan por su subhumanidad; bella, terrible. Cortés Alvirde en este drama estrujante usa la técnica del caricaturista. No abundan en su cuento los recursos literarios; se maneja el idioma a hachazos, con tosquedad, con cierto afortunadamente, y en él, la falta de pudor en el decir y la brutalidad, quedan en el marco adecuado debido a la degradación social de los personajes que pinta y

la ley, pero de manera inequívoca desgajadas sobre la corteza bruta de la realidad.

LA GRINGA, es algo menos que un relato, es un chiste cuartelero que bien podría simplificarse en unas líneas; chiste bajo, increíble no sólo por lo estúpido, sino por la imposibilidad de que un ser humano pudiera dejar de hacer las necesidades propias del cuerpo durante dos meses, tan sólo para que el Lic. Cortés Alvirde escribiera un capítulo de su libro.

Es muy fácil hacer cuentos con la rudeza y la ignorancia de nuestro pueblo, por ello es que la obscenidad es un género literario de ínfima categoría y seguramente por ello resulta maravilloso el PITO PEREZ de nuestro Rubén Romero, quien sin necesidad de abusar de la vulgaridad, dibujó con innegable gracia, poesía y talento, ese troquel de la picaresca mexicana.

EL CALVARIO está dividido en dos partes, la interesante es la segunda esta es una crónica de las ridiculesas de interpretación ingenuas, semi-in-

promete. Es una clásica salida por la tangente.

FRONTERA, es una alusión a Tijuana que los tijuaneses no le van a perdonar al Lic. Cortés Alvirde, y no por lo vulgar sino por lo veraz. Es una simple opinión que nadie le ha pedido, que no viene a cuento, que demuestra simplemente su coraje en el decir, ¿pero qué otra cosa que no sea por nosotros sabida?

EL CHE CHECAMBRE se refiere a simples diabluras y anécdotas intrascendentes de un auténtico pícaro, que en este caso es el autor.

LA BICICLETA es una charra popular en lo que lo único que vale es el ambiente en que se desarrolla, bastante bien logrado, sin que consiga verdaderamente originalidad por el hurto de la anécdota.

EL BRACERO, es un auténtico cuento en el que

Por Rubén
Vizcaino Valencia

CARTON DE HUIC

* cartón dedicado con respeto al famosísimo Big-Ben y la exactitud inglesa...



* ALBERTO HUICI LONDRES

El Ejemplar de Damián Carmona

Por Armando Salvat

Ante el ciudadano mexicano la figura de un miembro del Ejército Nacional es digno y respetable, inspira confianza y seguridad admiración por su propósito de mejoramiento, por su disciplina, por su alto sentido de patriotismo y por su concepto tan alto del deber.

Conocemos las instituciones militares, su gran respetabilidad, su severa dignidad, su utilidad para el país, las escuelas y los magníficos alumnos que egresan de ellas, los hospitales militares ante otras instituciones y su protección del cumplimiento de las leyes.

Sabemos también de las altas virtudes de los militares mexicanos, es su conducta marcial, de su entereza y de su valor,

y es por ello que en México la clase militar que pertenece al pueblo cuenta con el apoyo y la simpatía de éste.

Por eso es que al llegar la celebración del "Día del Soldado" todos los sectores rinden homenaje a los miembros del Ejército Nacional con afecto y sinceridad.

Y los niños que concurren a las escuelas también rinden homenaje a los soldados en la figura de Damián Carmona, humilde soldado raso que en el sitio de Querétaro observó heroico y extraordinario comportamiento.

Las clases de historia se relacionan con este hecho que revive aquella escena en la que el soldado Carmona que estaba de

guardia en un cuartel, no se alteró ni asustó cuando una granada disparada por los monarquistas de Maximiliano, le hizo pedazos el fusil y enseguida como cumplimiento con un deber dijo:

Cabo de cuarto, estoy desarmado...

Requirió en esa forma una nueva arma para seguir inalterablemente en el cumplimiento de su deber.

Este hecho pone de manifiesto el valor, entereza y cumplimiento del deber por sobre todas las cosas, y esto, además habrá de servir de valioso y alentador ejemplo para todos los niños de México que han rendido tributo a tan singular y patriótico mexicano.

El Tuerto y Otros Cuentos

(Viene de la Pág. 2)

PIO V, es un pretexto literario sin importancia. EL DECENTE es un relato asqueroso. NEGOCIAZO, y DIPUTADO DE PARTIDO, son pésimos con la salvedad de que el último es, además, ofensivo.

Finalmente, le auguro al Lic. Leopoldo Cortés Alvirde un rotundo éxito de librería a su libro EL TUERTO Y OTROS CUENTOS DE LA VIDA REAL MEXICANA. Abunda, y él lo sabe, el lector morboso, el buscador de bestialidades, el amante del excéptico, el lector puerco quiere regodearse en las ezes.

Es lamentable, creo yo, que este género literario que había permanecido oculto en las bibliotecas, que se consideraba caduco y enemigo de toda cultura, haya sido revivido en nuestro medio, en esta Tijuana, sin prejuicios por un autor local. Sigue esta obra la tendencia del coleccionista de porque-

rías que publicó el libro PICARDIA MEXICANA. Ojalá que otros, atraídos por el éxito económico, no vayan a revivir los relatos de bestialidades sexuales y demás asuntos que la literatura soporta dolorosamente.

A mi juicio, no puede decirse que haya literatura moral ni literatura inmoral, como en efecto, es este libro no es inmoral porque inmorales son los hombres no los libros y desde luego, inmorales son los autores que proscriben la conciencia, la vida. En resumen, creo que por este libro juzgarán a su autor y en mi opinión, estoy seguro que saldrá mal librado. Pero en fin, el libro ya está escrito.

Me pidió el Lic. Leopoldo Cortés Alvirde "una crítica sin importar cómo venga pero que sea veraz". Está usted servido mi gentil amigo.

ULISES IRIGOYEN

La personalidad de Ulises Irigoyen pertenece a la de ese tipo de hombres que con base en un criterio autodidacta e impulsados por una voluntad inatigable logran hacer prevalecer sus ideas a pesar de los prejuicios y en contra de los intereses creados.

Satebó, población serrana del Estado de Chihuahua ubicada a orillas del Río San Pedro, cuenta en sus alrededores con una población que subsiste de la agricultura y de la ganadería. De batalladora estirpe y acostumbrados a ganarse el sustento con los escasos recursos que ofrece una región de temporal, han arraigado en esa región sus escasos habitantes desde tiempo inmemorial, gracias a la tenacidad de la gente norteña.

Ahí nació don Ulises Irigoyen un dos de Enero de 1894, destinado a forjarse por sí mismo mediante una educación adquirida con personal esfuerzo. De clara inteligencia y dotado de un entusiasmo poco común, captó de inmediato los problemas que agobiaban a su estado

natal y muy especialmente los de la zona fronteriza, reducida primero a quedar estancada por su alejamiento y posteriormente, al retroceder nuestra frontera a causa de la pérdida de más de la mitad de nuestro territorio, constreñida a abastecerse en el extranjero, donde el comercio propio de una nación enriquecida mediante su propia expansión se desarrolló rápidamente gracias a las franquicias aduanales que le concedió su gobierno, al reconocer la necesidad de fortalecer sus nuevas colindancias.

Iniciada su educación en la capital chihuahuense hubo de completarla en Norteamérica, dadas las escasas facilidades existentes en su estado natal por aquel entonces. Pese a su juventud se incorporó Irigoyen al Movimiento Constitucionalista que inició don Venustiano Carranza, colaborando con su Secretario de Hacienda don Felicitos Villarreal.

En el transcurso de nuestras luchas revolucionarias regresó posteriormente a Ciudad Juárez como Jefe de la

Aduana, retirándose a la vida privada al terminar el villismo con el fin de dedicarse a actividades comerciales y administrativas.

Habiendo experimentado en su propio ambiente los resultados funestos que trajo consigo el término de los perímetros libres cuya existencia confirmó don Benito Juárez y suprimió Limantour, integró al lado del muy recientemente fallecido ingeniero don Modesto C. Rolland el Comité que luchó intensamente por conseguir su rehabilitación.

Ya para 1920 era tan precaria la situación fronteriza en el Norte de nuestro País que las Cámaras de Comercio, muy especialmente las de Mexicali, Matamoros y la de Ciudad Juárez, hubieron de analizar la situación, solicitando reformas a la Legislación Aduanera. Ulises Irigoyen presentó el proyecto para resolver el problema

económico de las fronteras mediante la creación de los perímetros libres, y predijo los resultados que habían de alcanzarse mediante tan trascendental medida.

Y ante la embestida pública, una de las muchas que en continuada serie han organizado quienes se han sentido afectados en sus intereses creados a la sombra de otra clase de proteccionismo, hubo de entablar polémica editorial con señalados portavoces que utilizaban esa tribuna para señalar los supuestos peligros que, según ellos,

implicaban las reformas aduanales. Su respuesta fue franca, como corresponde a encubiertas críticas, y cuando sus conceptos llegaron a parecer un tanto despectivos al Director de un diario capitalino, hubo de contestar desde la frontera, donde desempeñaba el honroso puesto de Secretario de la Cámara de Comercio de Ciudad Juárez, exclamando:

"Hemos hablado mucho, hemos gritado y hasta hemos insultado tal vez a fin de conseguir que se nos escuche".

La lucha por los Perímetros Libres se prolongó hasta el año de 1933, en el que siendo Oficial Mayor de Hacienda el señor Irigoyen, fueron creados los de Tijuana y Ensenada, y a continuación los de Mexicali, Tecate y San Luis, Río Colorado, Sonora, con los resultados benéficos consiguientes.

Poco tiempo después el entonces Secretario de Comunicaciones y Obras Públicas, General Francisco Mújica, designó a Ulises Irigoyen Director de Ferrocarriles, Tránsito y Tarifas, iniciándose una nueva etapa de superación ferroviaria. La primera obra importante iniciada fue la del Ferrocarril que entroncando con el Sudpacífico penetró a Baja California a través del Desierto de Altar, o sea el Ferrocarril Sonora-Baja California. Se iniciaba así la transformación económica de Baja California y tocó al nuevo Director de Ferrocarriles colo-

car el primer riel, acompañado de su señora madre, el día 20 de marzo de 1937.

La obra formaba parte de un ambicioso programa consistente en aproximar al centro de la República el Noroeste y el Sureste de nuestro país, proyecto en el que Irigoyen participó en forma principal.

Para 1938 trabajaba ya Irigoyen en nueva empresa: procurar la terminación del Ferrocarril Chihuahua y Pacífico, transformado para entonces en F. C. Kansas City, México y Oriente, cuya construcción iniciada en 1899 fue interrumpida al iniciarse la Revolución. Al efecto exploró la ruta inconclusa en sus tramos más difíciles, casi inaccesibles, el de la Sierra Tarahumara. Para ello hubo de salvar abruptos barrancos y enormes despeñaderos, caudalosos ríos y numerosos torrentes.

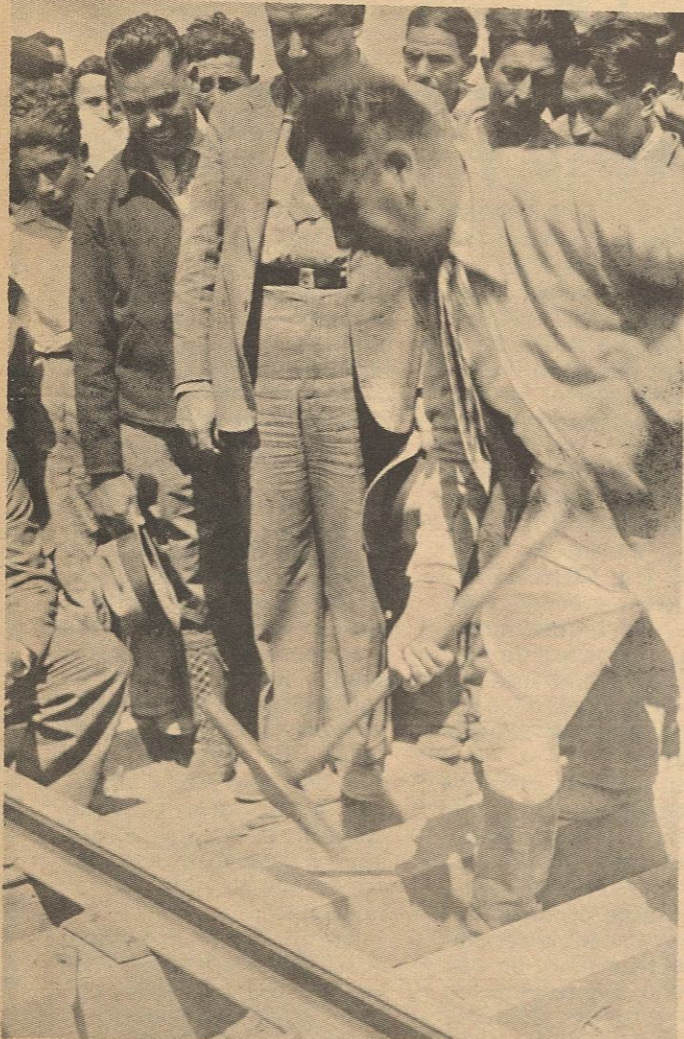
Al rendir el informe de la expedición en el mes de diciembre de ese mismo año, expresó su anhelo de que no transcurriera mucho tiempo sin que se terminara esa línea ferroviaria quedando integrado el sistema férreo norteño, tal y como se logró recientemente.

La importante región del Istmo de Tehuantepec reclamó nuevamente la atención del Gobierno Federal en la época del General Cárdenas. El Ferrocarril Interoceánico y sus dos puertos terminales, Coatzacoalcos y Salina Cruz, ameritaban rehabilitarse en

canos, permitieron a Ulises Irigoyen presentar en 1936 el estudio que justificaba su establecimiento, simultáneamente con un programa general de reconstrucción del Ferrocarril Nacional de Tehuantepec. Con el fin de incrementar el radio de acción y extender los beneficios que reportaba el plan anterior, recomendó por otra parte la terminación del Ferrocarril del Sureste, de Coatzacoalcos a Campeche.

Los esfuerzos de Irigoyen demostraron su amplia percepción creadora. Las obras cuya construcción señaló como necesarias, han sido realizadas en su mayor parte. Ahora que el Canal de Panamá demuestra falta de capacidad y otras desventajas de orden económico, resulta imperativo proseguir las obras faltantes. El Gobierno Federal está a punto de iniciar la construcción de una doble vía ferroviaria moderna en el Istmo para aprovechar, con nueva técnica, el tránsito interoceánico y seguramente ello traerá consigo la reconstrucción de sus puertos terminales, dando fin al abandono de tan importante región ístmica cuyo desarrollo inicial no debió de haber sido frenado.

En 1941 regresó don Ulises a la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, encargado de nuevas labores de organización. Ahí continuó laborando y do incansablemente hasta que inesperado mal truncó su existencia el 23 de agosto de 1944, quedando co-



El Sr. Ulises Irigoyen fué captado en esta histórica gráfica, en el momento de colocar el primer clavo del Ferrocarril Sonora-Baja California.



El entonces Gobernador del Territorio Norte de Baja California, Coronel Rodolfo Sánchez Taboada, aparece junto a Don Ulises Irigoyen y su señora madre, en la ceremonia de la colocación del primer clavo para la construcción del Ferrocarril Sonora-Baja California.

EL VIS

todos los órdenes, después del colapso que se produjo a consecuencia de nuestras luchas internas desde 1911 hasta 1929, y de la desfavorable influencia inicial que produjo la apertura del Canal de Panamá.

Exhaustivos estudios en el extranjero y el aprovechamiento de lo que años antes había elaborado la Comisión de los Puertos Libres Mexi-

mo justificación de sus esfuerzos los beneficios logrados en el transcurso de los años, derivados de las obras realizadas.

Queda por terminarse la obra vial que reclama Baja California para su completa integración, o sea la carretera transpeninsular que él recorrió en toda su extensión acompañado del distinguido economista don Moisés de la

OYEN

car el primer riel, acompañada de su señora madre, el día 20 de marzo de 1917.

La obra formó parte de un ambicioso programa consistente en aproximar al centro de la República el Noroeste y el Sureste de nuestro país, proyecto en el que Irigoyen participó en forma principal.

Para 1938 trabajaba ya Irigoyen en nueva empresa: procurar la terminación del Ferrocarril Chihuahua y Pacífico, transformado para entonces en F. C. Kansas City, México y Oriente, cuya construcción iniciada en 1899 fué interrumpida al iniciarse la Revolución. Al efecto exploró la ruta inconclusa en sus tramos más difíciles, casi inaccesibles, el de la Sierra Tarahumara. Para ello hubo de salvar abruptos barrancos y enormes despeñaderos, caudalosos ríos y numerosos torrentes.

Al rendir el informe de la expedición en el mes de diciembre de ese mismo año, expresó su anhelo de que no transcurriera mucho tiempo sin que se terminara esa línea ferrocarrilera quedando integrado el sistema férreo norteño, tal y como se logró recientemente.

La importante región del Istmo de Tehuantepec reclamó nuevamente la atención del Gobierno Federal en la época del General Cárdenas. El Ferrocarril Interoceánico y sus dos puertos terminales, Coatzacoalcos y Salina Cruz, ameritaban rehabilitarse en

canos, permitieron a Ulises Irigoyen presentar en 1936 el estudio que justificaba su establecimiento, simultáneamente con un programa general de reconstrucción del Ferrocarril Nacional de Tehuantepec. Con el fin de incrementar el radio de acción y extender los beneficios que reportaba el plan anterior, recomendó por otra parte la terminación del Ferrocarril del Sureste, de Coatzacoalcos a Campeche.

Los esfuerzos de Irigoyen demostraron su amplia percepción creadora. Las obras cuya construcción señaló como necesarias, han sido realizadas en su mayor parte. Ahora que el Canal de Panamá demuestra falta de capacidad y otras desventajas de orden económico, resulta imperativo proseguir las obras faltantes. El Gobierno Federal está a punto de iniciar la construcción de una doble vía ferrocarrilera moderna en el Istmo para aprovechar, con nueva técnica, el tránsito interoceánico y seguramente ello traerá consigo la reconstrucción de sus puertos terminales, dando fin al abandono de tan importante región ístmica cuyo desarrollo inicial no debió de haber sido frenado.

En 1941 regresó don Ulises a la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, encargado de nuevas labores de organización. Ahí continuó laborando incansablemente hasta que inesperado mal truncó su existencia el 23 de agosto de 1944, quedando co-



Ulises Irigoyen, en plena edad creadora.

EL VISIONARIO

todos los órdenes, después del colapso que se produjo a consecuencia de nuestras luchas internas desde 1911 hasta 1929, y de la desfavorable influencia inicial que produjo la apertura del Canal de Panamá.

Exhaustivos estudios en el extranjero y el aprovechamiento de lo que años antes había elaborado la Comisión de los Puertos Libres Mexi-

mo justificación de sus esfuerzos los beneficios logrados en el transcurso de los años, derivados de las obras realizadas.

Queda por terminarse la obra vial que reclama Baja California para su completa integración, o sea la carretera transpeninsular que él recorrió en toda su extensión acompañado del distinguido economista don Moisés de la

Peña, quien de paso se propuso coadyuvar para poner término al desconocimiento general que prevalecía sobre la península bajacaliforniana, para lo cual recabó, en cola-

boración con ese gran hombre que fué don Ulises Irigoyen, toda la información que les fué disponible y que publicaron en monumental obra que llevó el nombre del pro-

yecto que movió a ambos investigadores a recorrer la península, como augurio de ese lazo de unión que anhela todo bajacaliforniano, la Carretera Transpeninsular.

POR EL ING. ADALBERTO WALTHER MEADE

Biografías Mínimas

"Hoy, a las seis de la tarde, en el Teatro Iris, la emocionante superproducción en doce partes, titulada "Las Dos Huerfanitas", una joya de la cinematografía... Así, montado en destartada carcacha, con un megáfono que hacía resonar su potente voz por todos los rincones de Mexicali, Don Adolfo recorría las calles de la ciudad, tarde por tarde, sin hacer pensar a la gente, que aquella voz bien timbrada, que anunciaba la película del día, allá, muchos años atrás, hacía estremecer de emoción a los públicos que la escuchaban en los teatros donde se escenificaban las famosas zarzuelas de aquella época, "Marina", "La Marcha de Cádiz", "Los Mosqueteros del Convento" y tantas otras famosas obras españolas que fueron el deleite de nuestros abuelos.

Así, de "gritón", escribiendo en los semanarios, consiguiendo anuncios, conocí a Don Adolfo, al hombre que fué estrella de teatro, improvisado militar, agricultor, periodista, llevando a cuestras con dignidad ejemplar su pobreza, soportando con su siempre buen humor aquella jugarreta que le hacía el destino, a él, al hombre que llegó a ser consentido de Don Abelardo Rodríguez, que fué su Secretario Particular y amigo íntimo y de todas sus confianzas.

Solíamos ir a la cantina del Chino Alejandro, y allí, entre copa y copa de aquel delicioso mezcalito de las sierras del Mayor, elaborado por "La Perla del Japú" daba rienda suelta a sus recuerdos, a los episodios azarosos de su vida transhumante, a sus noches de amor y de gloria en los tablados, al lado de las más famosas compañías de ópera, drama y zarzuela que recorrían la República, a los "sustos" que pasó cuando en contra de su voluntad se hizo soldado con el grado de Sub-Teniente, el horror con que presencié muchos fusilamientos en cumplimiento de su deber como reportero de "La Voz de Sonora", por allá en los albores de la Revolución.

"Y todo empezó una vez que me llevaron a cantar a la iglesia. Dicen que era bella mi voz, y desde ese entonces, no había fiesta religiosa en que no me llevaran al coro a entonar aquellos religiosos cantos. El señor Obispo, cuando me oyó cantar, quiso ordenarme sacerdote. Me regaló una banda de seda que cruzaba mi pecho cuajadita de monedas de oro. Y así llegué a la lozana juventud. Y puede ser que hubiera seguido la carrera sacerdotal, si no es que por en esos días llega a mi tierra, Mazatlán, una famosa compañía artística. Y fué entonces cuando, al asomarme por primera vez a los escenarios, al presenciar los ensayos, al meterme a los camerinos de las coristas, despreocupadas y hermosas, mi vocación se me reveló de pronto. No lo pensé mucho, abandoné la familia y me fuí a correr la legua.

Y en mi largo peregrinar por toda la República, embarcado ya de fijo en la farándula, supe de las noches de gloria y aplausos y de las noches sin entrada en que el hambre se mitiga con un café o con una copa de tequila. Pero solamente quien haya vivido la vida del teatro, puede comprender la extraña fascinación que los camerinos y los telones ejercen sobre quien los ha probado una vez. Allí, me decían Don

Adolfo, pasé los mejores y más felices años de mi vida, y en el silencio de los teatros vacíos escuché por vez primera los llamados del amor".

En el año de 1913, Wilhelmy, como reportero de "La Voz de Sonora", se codea con los principales personajes de la política y la milicia de aquella época asaz, aciaga. Viaja en los convoyes militares y es testigo obligado de varios combates y escaramuzas. En esa época le toca presenciar el fusilamiento de un hombre, hecho sangriento que lo impresiona vivamente, ya que Adolfo era de un corazón noble y dulce que se sublevaba ante el dolor ajeno. Mas, dejemos que sea él quien nos describa aquel episodio el cual plasmó en letras de molde mu-

chos años después, con su peculiar estilo de escribir: "Antonio Caballero, serenamente, desdeñoso, marchó hacia el patíbulo. Los preparativos fueron rapidísimos. Se paró al reo de espaldas a la tapia del cementerio, cerca de la puerta de entrada. ¿Quiere usted que lo vende?, preguntó el oficial.— Si es necesario... — El oficial sacó un pañuelo de los llamados paliacates, y vendó los ojos del condenado, que desde ese momento entró en el mundo de las tinieblas. El sacerdote, musitando una oración, puso el crucifijo de su rosario en los labios del reo y se retiró. Brevísimos momentos de ansiedad mortal, inenarrables. Una descarga uniforme, un cuerpo que se abate en contorsión dolorosa, un tiro más, y la Ley queda cumplida. La Ley hecha por los hombres, para matar a los hombres, la vindicta pública (?) satisfecha, el humo de la pólvora que se disipa, y los rayos de un sol radiante y alegre, cuyos fulgores invitan placenteramente a vivir, alumbran el despojo humano..."

Y aquel hombre supersensible, profundamente dulce y humano, es arrojado por la vorágine de su vida inquieta a la Revolución, y marcha con las tropas sonorenses al ataque de Chihuahua. Y ya imagino al hombre de paz, al civilista por excelencia, junto con la tropa, atravesando la Sierra Madre en la cansada y dura jornada, en el inquieto vivaquiar de las noches, en los momentos aciagos de la refriega, viendo correr la sangre de sus semejantes quien se horrorizaba de la agnía del más pequeño e insignificante de los animales...

Y un día el destino lo trajo por primera vez a Baja California. El Capitán Carlos G. Calles, sobrino de Don Plutarco, con el apoyo y la protección de Don Adolfo de la Huerta, a la sazón Gobernador del Estado de Sonora, concibió el proyecto de establecer una colonia agrícola militar en la margen del Río Colorado, a la altura de su desembocadura, en la lejana península de Baja California. Para entonces, Wilhelmy trabajaba en empalme y editaba un periodiquito jocoso que se llamaba "El Sinapismo".

Hasta él se llegó un día el Capitán Calles y le narró pormenores del fantástico proyecto. Ni qué decir que el espíritu aventurero de Adolfo re nació de nuevo, y al terminar aquella plática ya ostentaba el cargo de Secretario General de la proyectada Colonia Agrícola Militar. Con la fogosidad, con la impetuosidad que Wilhelmy imprimía a sus trabajos, se dedicó de lleno a hacer estudios sobre las características de las tie-

que ya quisieran para sí los conquistadores de antaño, en que las penurias, los sufrimientos, las privaciones eran el pan diario de aquellos infelices que marchaban penosamente, por aquellas soledades, a su anhelado destino. Y en las noches, cuando el alma de los peregrinos, era presa de los más negros presentimientos, rasgaba el silencio la voz potente y dulce de Adolfo, entonando las arias picarezcas de las zarzuelas con lo que disipaba el desconsuelo de la gente y a fuerza de cantares les arrebató la risa.

Junto a lo que ahora es San Luis Sonora, se estableció por fin la Colonia. En aquel nido de envidias, de intrigas, de levantamientos surgió la prudencia, el tacto y el espíritu conciliador de Adolfo. Allí, en aquellas tierras, tuvo Adolfo su primer contacto con Abelardo Rodríguez, que había llegado también en plan de Colonizador. De aquél encuentro nació una amistad grande y sincera que se prolongó por muchos años.

Mas, está escrito que Baja California fué vengativa siempre con sus conquistadores. El Capitán Calles, jefe y alma de aquella expedición, murió acribillado por las balas asesinas de los mismos a quienes quiso hacer prósperos, y si Adolfo se salvó de la saña de un indio Yaqui, su compadre, a quien había llenado de favores y prodigado ascensos, fué porque pasó dos noches escondido en la azotea de una casa de adobes, hasta donde no pudo alcanzarlo la saña de aquel salvaje que lo buscó afanosamente por todos lados para matarlo. Y todo porque habiéndole hecho mil favores, no pudo hacerle el último que le pidiera...

Se organizó la expedición a Baja California. El gobierno del centro se empeñó en poner bajo su dominio la lejana península. Se hablaba de que Cantú disponía de 20 mil hombres para resistir a las fuerzas de Abelardo Rodríguez, que por mar y tierra vendría a batir a los que se llamaban rebeldes. Aquí, la confianza, la amistad, la seguridad que Don Abelardo depositaba en Wilhelmy, se excedía. Adolfo marcharía a San Luis Sonora, informaría de las tropas que defendían aquella plaza, recorrer toda la margen del Río Colorado y fijar banderas rojas donde pudiera hacerse desembarco sin mayor peligro.

Adolfo cumplió su misión y las fuerzas de Rodríguez marcharon a Baja California. Patrióticamente, desinteresadamente, dando un ejemplo de amor a su Patria, el Coronel Cantú no opuso ninguna resistencia.

Rodríguez fué Gobernador y Jefe de las Operaciones Militares en Baja California, y su secretario particular, su amigo, su confidente, el que le tomaba a escondidas las botellas de fino whiskey importado que le regalaba Arturo Guajardo, fué Adolfo Wilhelmy.

Artista famoso, periodista, militar, criador de vacas de ordeña, agricultor, escritor de piezas teatrales, músico, poeta, jamás el destino hizo a un hombre hacer tantas cosas para ganarse la vida, para mantener a sus hijos que adoraba.

A veces, cuando en la soledad llevo a mi boca la copa de tequila, cuando riño con el limón por ácido y lo castigo con el rencor de la sal, lo recuerdo en aquellas tardes, en la barra del chino Alejandro, ensartando las cuentas de sus recuerdos y diciéndome: Sabes, viejito, ahora te voy a platicar cuando...

DON ADOLFO WILHELMY

El Hombre que la Hizo de Todo

rras próximas a colonizarse, a hacer la lista completa de todos los avituallamientos, y a procurarse ropa, medicinas, caballada, implementos de labranza y semillas con que se iniciaría aquella soñada colonia. Unos cuantos días después, frente al puerto de Guaymas, se balanceaban airosamente dos embarcaciones listas para llevar a los colonos a su destino. Cerca de quinientas gentes, hombres, mujeres y niños, veinte caballos y treinta acémilas, con las bodegas repletas de comida y enseres, iniciaron la expedición hacia las tierras para ellos desconocidas. No he de relatar las peripecias del viaje en que a punto estuvieron de naufragar, ni los bajeles, ni los sufrimientos que vivieron aquellos ilusos cuando todos los elementos se conjuraron en su contra. Sólo básteme decir, que muchos de los vizoños marinos, perecieron a consecuencia del mareo durante la travesía.

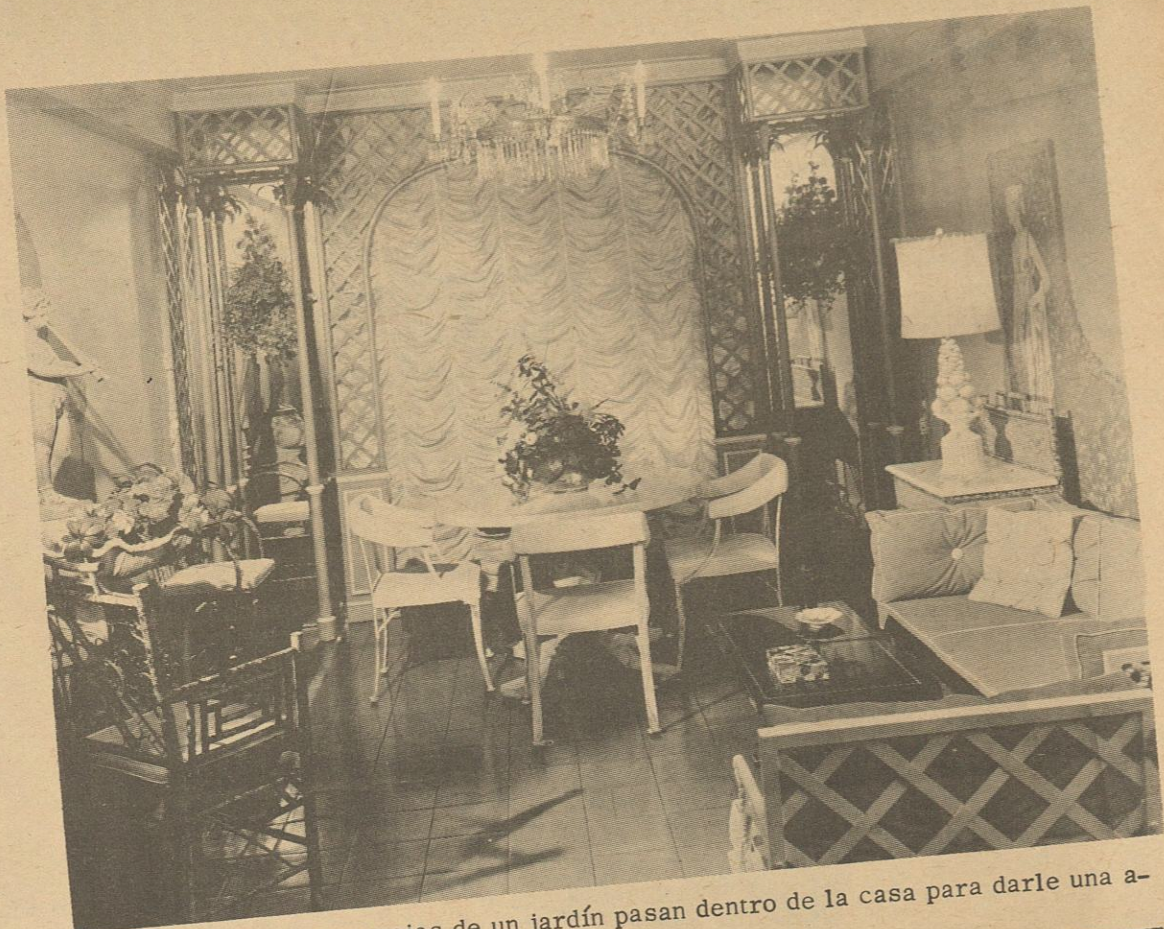
Cuando la expedición remontó la corriente del Colorado y llegaron a lo que creyeron sería su punto de destino, el asiento de su flamante colonia, encontraron que aquellas desoladas tierras, llenas de alimañas eran hinóspitas e inconquistables. No había una sola gota de agua dulce por ningún lado... En aquella parte del río, por las mareas, el agua era amargamente salobre.

Mas, el tezón, el espíritu indomable del Capitán Calles, llevó la expedición río arriba, en una marcha

Por Eduardo Rubio

LA POPULARIDAD EN LOS ENREJADOS

Por Betty Pepis



Muchas de las pertenencias de un jardín pasan dentro de la casa para darle una apariencia fresca de primavera a un comedor.

De vez en cuando vemos una nueva palabra usada por los decoradores. Ocasionalmente es una toma de alguna profesión, pero más a menudo es sencillamente un término común al vocabulario de las artes decorativas que ha estado, quizás, temporalmente en desuso. Esa palabra es ahora "Treillage" (enrejado).

Busquela en un diccionario y encontrará que se refiere a los enrejados en que crecen las enredaderas. Escuche cuando se habla de ellos y se dará cuenta de que significa algo más que esto, en realidad significa una apariencia fresca, libre, atractiva que va aumentando en popularidad.

Esta apariencia es una extensión de las habitaciones interiores y exteriores de hace unos pocos años, pero difiere de ella en que es más elegantemente formal. Aunque el impulso detrás de esto puede ser el mismo, los resultados finales son bastante diferentes, casi de la misma manera que un jardín en el campo es diferente a las bellezas en las terrazas de los palacios que rodean el lago de Como.

Aunque tal apariencia puede ser monótona para toda la casa, resulta un alivio fascinante cuando está confinada a una sola habitación. Es particularmente atractiva en una ca-

LOS ESTILOS DE PEINADOS

La palabra para el cabello esta primavera es "Balanceo" y la nueva idea es que el cabello debe ser suave y "libre" para que se balancee pero a la mujer madura yo le digo que no se balancee demasiado.

Dicen los expertos que los nuevos estilos de peinado además de ser asombrosamente femeninos, son fáciles de usar. El secreto de los nuevos estilos de peinados es el corte perfecto. Eso lo consigue con su peluquero, de ahí en adelante todo depende

de usted. La Asociación de Peluqueros llama el nuevo corte el "Corte de Brisa" y esto le dá al cabello un movimiento controlado de balanceo. ¡Es ya tiempo para ver algo enteramente nuevo en peinados y creo que han dado en el clavo!

Para el día, los nuevos estilos de peinados demuestran curvas suaves, sencillas. Para la noche los estilos son más llamativos y el cabello es peinado con ondas y rizos. El moño postizo se usa frecuentemente y es

colocado en la coronilla. Este poquito de pelo falso es muy atractivo y la hace lucir elegante.

Me gusta que las damas después de los cuarenta usen estilos interesantes de peinados y aquí es donde el cabello falso entra en el cuadro. Investigue esto. Su peinadora puede ayudarla en la selección correcta de cabello postizo y demostrarle cómo debe ser usado. Los nuevos estilos de

peinados son según dicen las autoridades "muy femeninos" una expresión en la moda que me alegro mucho de oír. Estos estilos tienen más de vistosos que de bonitos.

Para que su cabello tenga la apariencia correcta tiene que hacerse una onda permanente con un profesional. ¡Hágase un nuevo estilo de peinado y luzca "diferente" y también rejuvenecida!

Belleza Después de los 40

COSAS NUEVAS, COSAS DIFERENTES

Por Edyth Thornton McLeod

Cuando su peso se convierte en un problema difícil, reduzca su número de calorías y tenga todavía sabor en su dieta, coma sabrosas butifarras acompañadas de col fermentada. Son bajas en calorías y altas en valor nutritivo. Una porción de col (media taza) escurrida contienen sólo 15 calorías. Usted necesita cosas en su dieta que la nutran y tengan buen gusto.

-o-

Yo asistí al programa presentado por la Asociación Nacional de Mercaderías, y las cosas nuevas son positivamente asombrosas. Hay accesorios atractivos para los roperos, cajas para hacer juego que hacen su ropero realmente bonito. usted puede mezclar o hacer juego y el diseño de "redécilla de encaje negro" era de lo más efectivo.

Gorros para la playa, sorprendentes y realmente impermeables, son muy bonitos, y vienen en todos colores. Me gustan mucho los plateados. Muy a propósito para ustedes, mis lectoras, las cuales yo he designado como las "plateadas".

Visite la sección de mercaderías de su tienda favorita y vea los botones que no tienen qué coserse. Hay también una almohada nueva, a "prueba de arrugas", con la cual usted puede sentirse cómoda aun si tiene que usar rodillos para el pelo cuando se va a la cama. Si usted cose, se sentirá feliz con las ayudas realmente imaginativas para coser. Una visita a la sección de mercadería la dejará asombrada.

-o-

Una de las cosas más excitantes que ví fué un

limpiador de manchas. Este realmente da resultado: la lana, seda, telas sintéticas y el papel de pared responden a las mil maravillas. Usted solo lo pone sobre la mancha, es para diez minutos hasta que forme un polvo, lo cepilla y la mancha es "levantada" Ahora hay un atomizador para usarlo en cosas mas grandes, como alfombras ¡Señoras, les digo que esta es la era de las maravillas!

-o-

¿Quieren usar lo más nuevo? Prueben un "domador del viento" una chalina suave, atractiva para la cabeza. Los vestidos blancos de lana parece que florecen de la noche a la mañana. Parece que todas las mujeres tienen por lo menos uno. Por si usted es demasiado gruesa, olvídense de lo blanco, que agranda la silueta.



Gay Gibson y Sam Ellis presentan . . .

“Pintores y Poetas”

Anunciados en la edición de Junio de Seventeen, este alegre grupo de vestidos de Dacrón polyester-algodón está fabricado para vivir activamente días de verano y otoño. Los pintores muestran marcada preferencia por los diseños goteados, mientras que los poetas se inspiran mejor con los dibujos a rayas. Sin embargo, todos coinciden en estos colores: café chocolate adornado con café oscuro, o azul tinta con azul claro. Tamaños junior del 5 al 15.



Pintores, a la izquierda:

- Frente con pechera de diseño goteado. 16.00
- Modelo con diseño goteado en el cuello y arriba de la cintura. 16.00
- Vestido con costuras blancas sobre falda de amplio vuelo y blusa sin mangas. 19.00

Poetas, a la derecha:

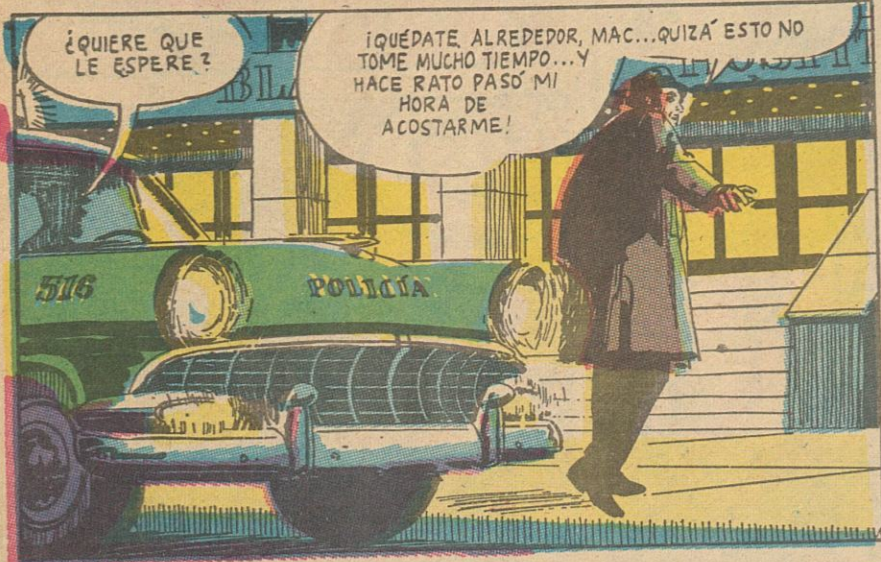
- Modelo ajustado de dos piezas, con cuello adornado con rayas. 19.00
- Estilo jumper, con blusa adornada de manga ancha y diseños a rayas. 19.00
- Hermoso modelo con ancho cuello blanco y gran moño con dibujo a rayas. 16.00

A la vanguardia
de la moda



Dr. KILDARE

por
KEN BALD



¿QUIERE QUE LE ESPERE?

¡QUÉDATE ALREDEDOR, MAC... QUIZA ESTO NO TOME MUCHO TIEMPO... Y HACE RATO PASÓ MI HORA DE ACOSTARME!



EL DR. GILLESPIE LE VERA AHORA.

GRACIAS, SEÑORITA



ESTÁN ESPERANDO POR UD, DOCTOR.



DR. KILDARE, ÉSTE ES EL SR. NUROC. DESPUÉS QUE UD LLAMÓ A LA POLICIA ELLOS PENSARON QUE EL CASO DE TOMMY TEEL ES DE SU COMPETENCIA.

¿QUÉ COMPETENCIA ES ÉSA?



SEÑORES, SOY LO QUE LLAMAN AGENTE DE LIBERTAD CONDICIONAL... CUANDO SUELTAN A UN PENADO, COMO SI DIJERAN POR BUENA CONDUCTA O ALGO PARECIDO, YO SOY SU HOMBRE.

Derechos Reservados.



DICHO PENADO TIENE QUE SEGUIR UNAS REGLAS MUY SEVERAS. SI TAN SIQUIERA MIRA A UNO QUE NO DEBE, LE PUEDEN VOLVER A METER EN LA CARCEL. ¡ESTA FUERA AL AIRE LIBRE, PERO RESPIRAR LIBREMENTE NO ES TAN FÁCIL!



TEEL LE APUNTÓ A UD. CON UN REVÓLVER, LE OBLIGÓ A IR A MIRAR A SU ESPOSA ENFERMA; LUEGO DESAPARECE Y UN PAR DE DÍAS DESPUÉS LLAMA Y DICE "VENGA A RECOGER A MI ESPOSA". EL NO APARECE Y AHORA UD. LE BUSCA, ¿NO ES ASÍ?



SU ESPOSA ESTA SERIAMENTE ENFERMA CON FIEBRE REUMÁTICA. ¡ALGÚN MIEMBRO DE SU FAMILIA DEBERÍA ESTAR CON ELLA, PARA CONFORTARLA Y PARA CONSULTARLE NOSOTROS!

KEN BALD
3-28



¡NO SE PREOCUPE, DOC... TOMMY TEEL APARECERÁ... SE LO GARANTIZO!

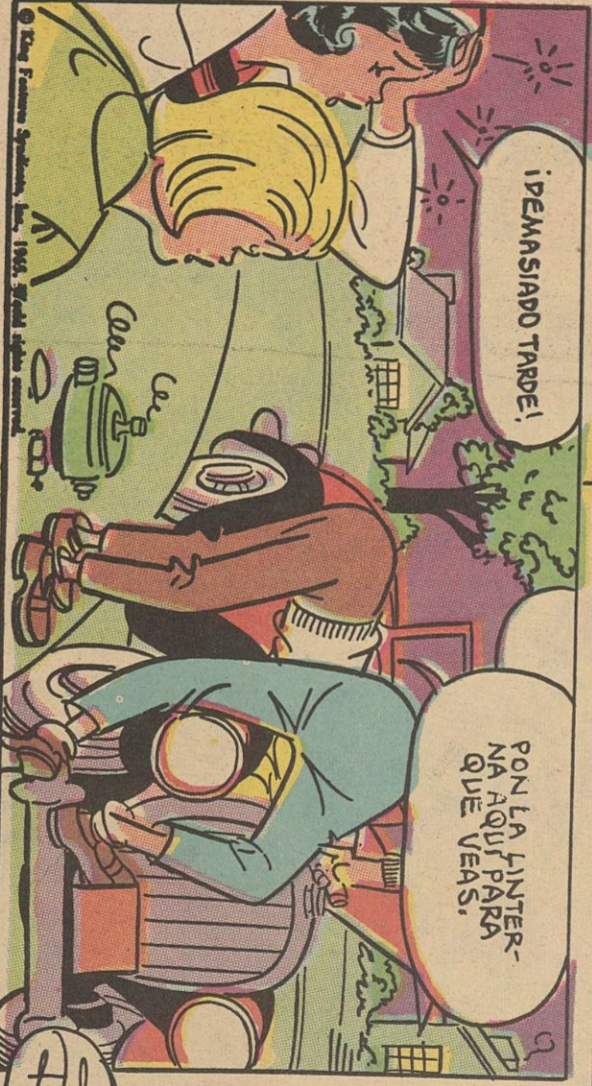
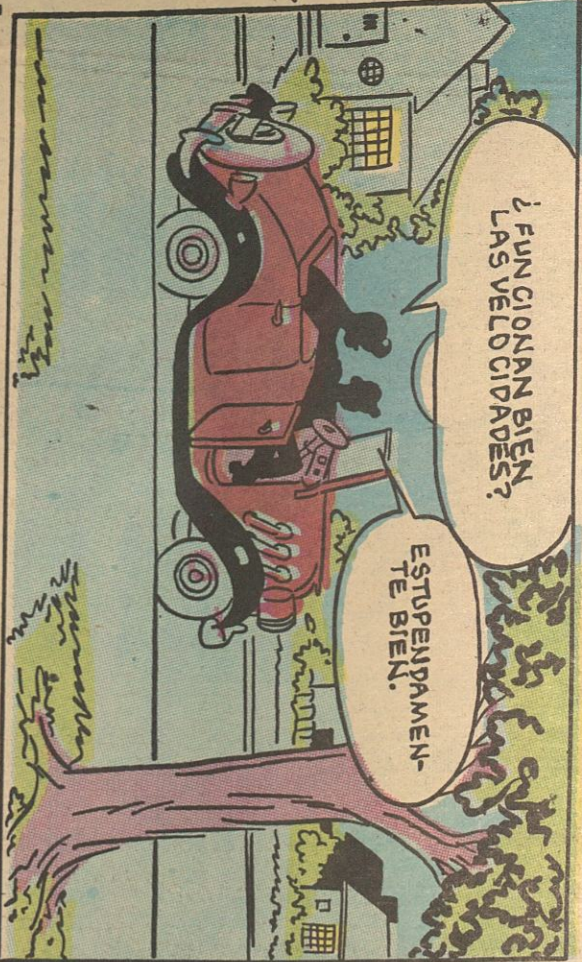
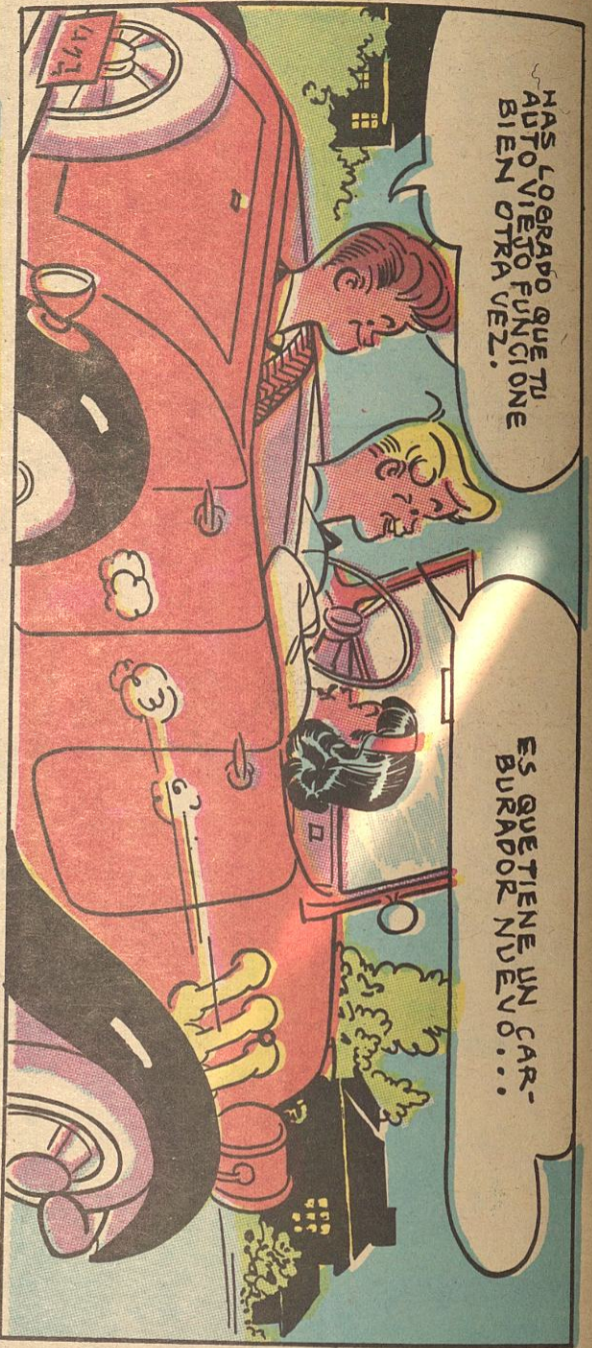
CONTINUARA

Presentado por la Editorial Océano

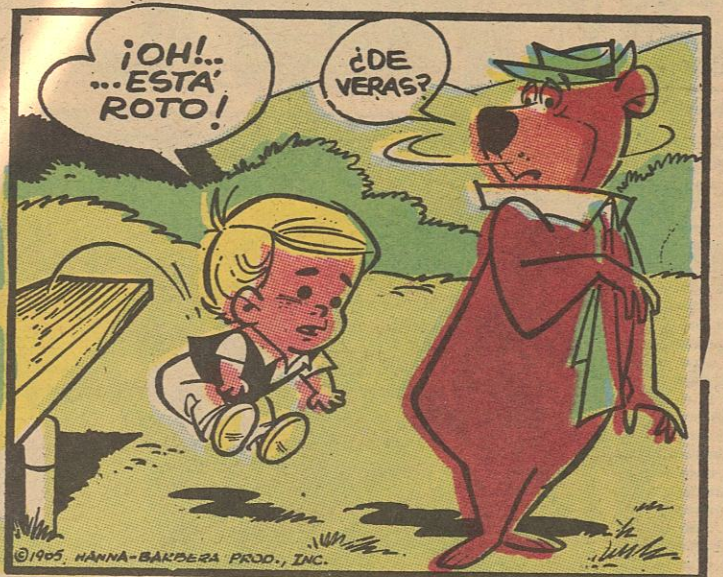
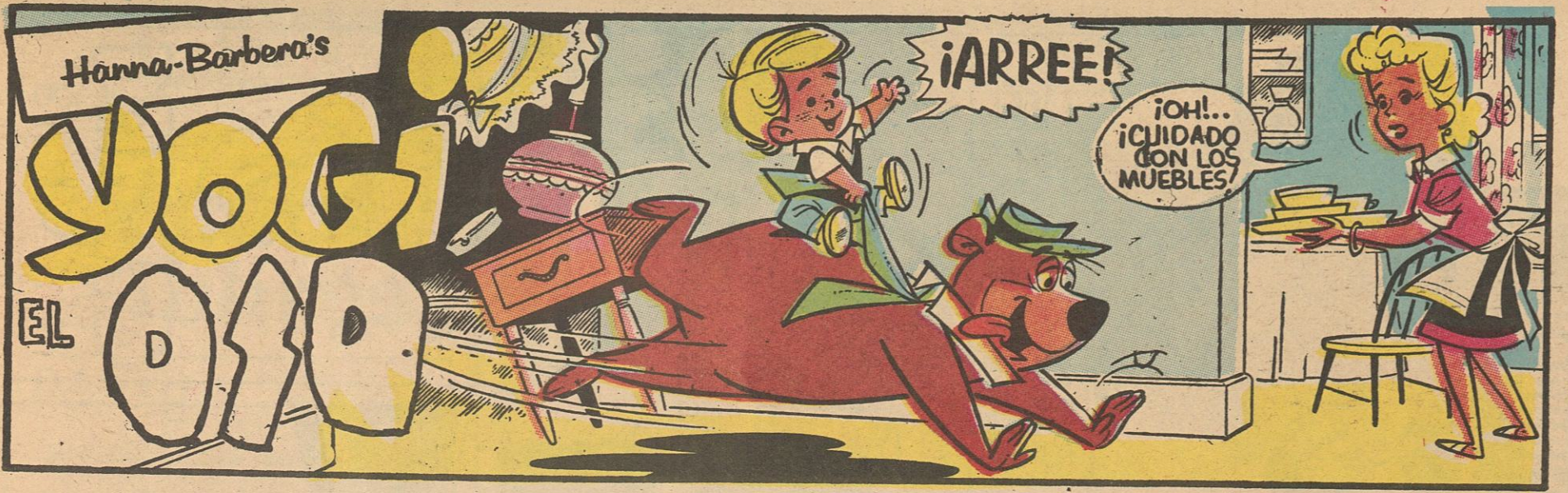
QUETA PANDO

POR

Paul Robinson



Recuerda... Sólo tú puedes evitar incendios forestales!



Ayuda a mantener limpia tu Ciudad

Domingo 20 de Junio de 1965

EL PATO DONALD

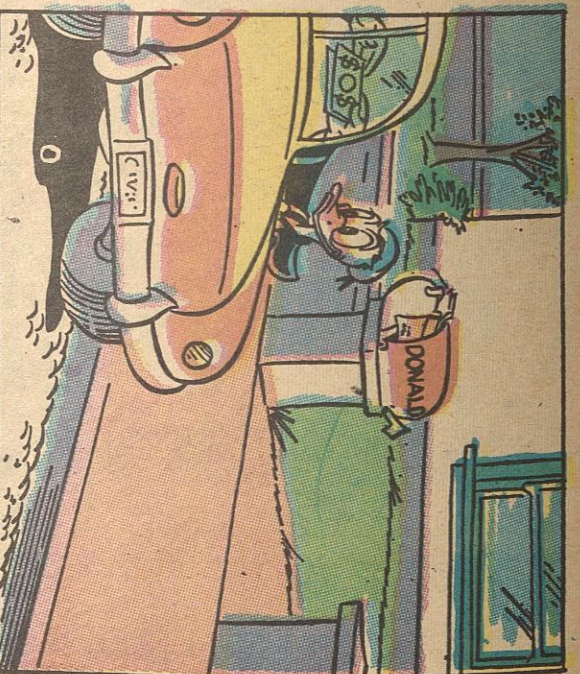
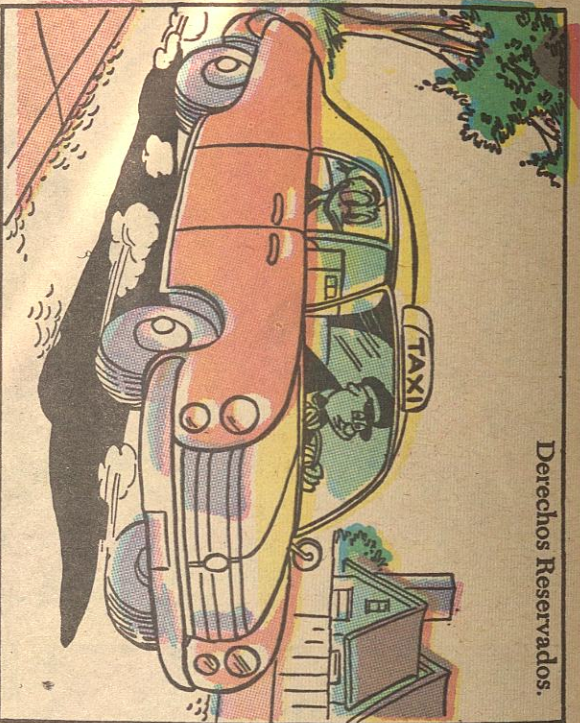


Por WALT DISNEY

A LOS TRENES



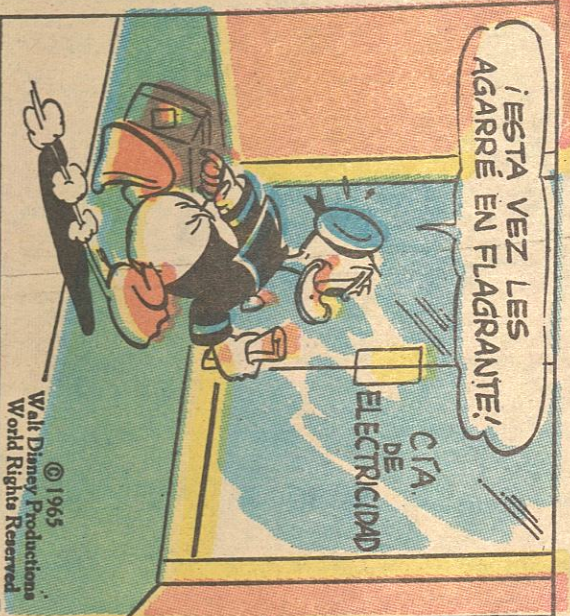
Derechos Reservados.



¡AYÁ... COCHINOS BANDIDOS!



¡ESTÁ VEZ LES AGARRE EN FLAGRANTE!



© 1965
Walt Disney Productions
World Rights Reserved

¡EXPLIQUE ESTO - 30 DÓLARES DE ELECTRICIDAD CUANDO ESTUVE FUERA DE LA CIUDAD TODO EL MES!



Distributed by King Features Syndicate.

HUMM... DEBE HABER ALGÚN ERROR...

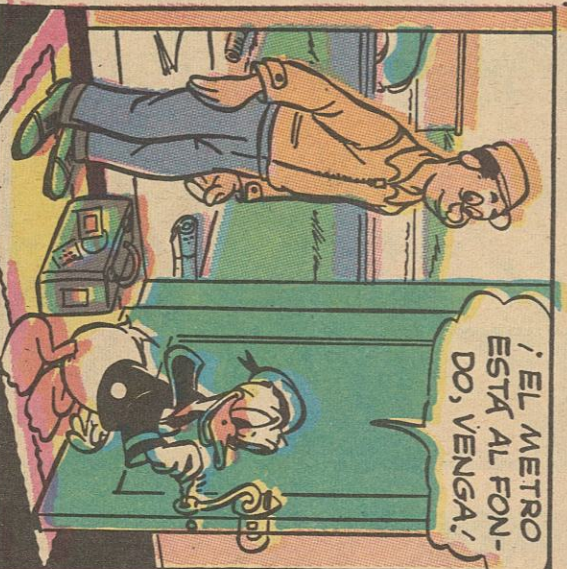


¡EXACTO, Y ES DE USTEDES!

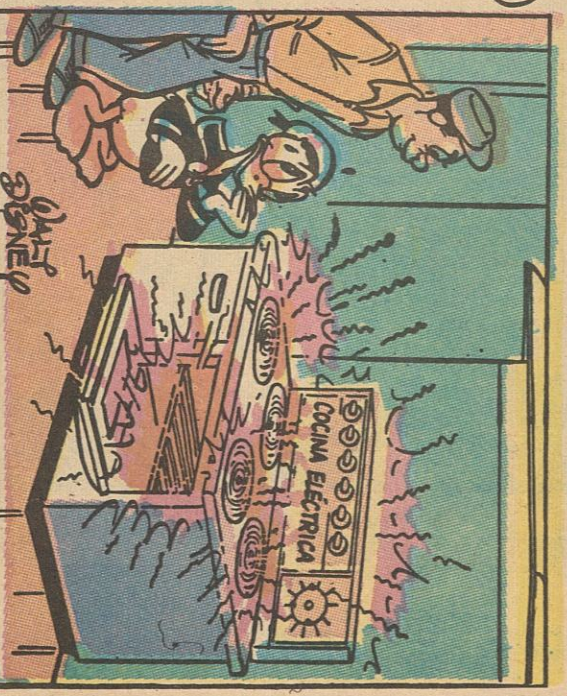
¡HARÉ QUE UN HOMBRE VAYA CON UD. A CASA Y REVISE EL METRO!



¡EL METRO ESTÁ AL FONDO, VENGA!



Cocina Eléctrica



Recuerda... Sólo tú puedes evitar incendios forestales!

Temas Bíblicos

DAVID y su EJÉRCITO DE FORAJIDOS

CON UN PEQUEÑO GRUPO DE SUS HOMBRES, DAVID ESTA CAZANDO CABRAS MONTESAS PARA SU EJÉRCITO. AL ANOCHER, BUSCAN REFUGIO EN UNA CUEVA IGNORANDO QUE SAÚL Y SUS SOLDADOS SE APROXIMAN...



La Próxima Semana:
UN REY DORMIDO

ASÍ ES LA VIDA

Por FRED NEHER

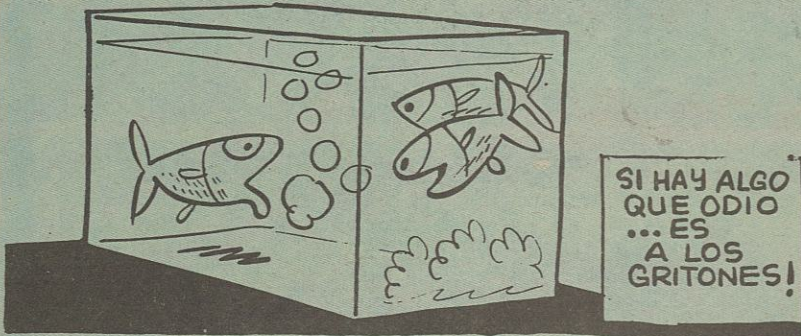


"UD. PUEDE SENTIRSE DICHOSO... GENERALMENTE EL NO ES ASÍ CON LOS EXTRANOS"



ABRIGOS

"SI EL GOBIERNO PUEDE GASTAR MILLONES DE PESOS EN AYUDAR A LOS EXTRANJEROS... TU PUEDES GASTAR ALGUNOS CENTAVOS CONMIGO"



SI HAY ALGO QUE OUDIO ... ES A LOS GRITONES!



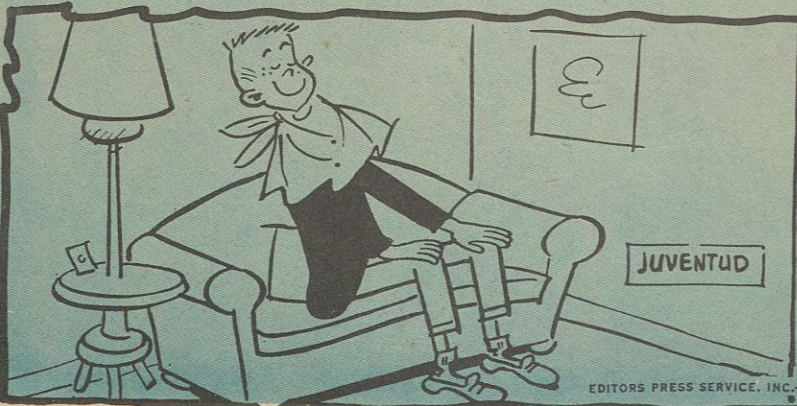
"NO VOY A CUBRIRTE CON ARENA... YO PAGUE 50 PESOS POR ESE TRAJE DE BAÑO !!!"

FEMINEIDADES



NIÑERÍAS

YO TRAJE UNA TARJETA DE FELICITACION PARA LA MAESTRA Y UNA CÓMICA PARATI... PERO AMBAS ERAN DEL MISMO TAMAÑO, Y...



JUVENTUD



1455 FRED NEHER

"YO CREO QUE ESTÁ PENSANDO EN QUEDARSE A COMER!!"

EDITORS PRESS SERVICE, INC. - NUEVA YO

Ayuda a mantener limpia tu Ciudad

NUEVA ERA

Por ATHELSTAN SPILHAUS, DECANO DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO DE LA UNIVERSIDAD DE MINNESOTA y EARL CROS



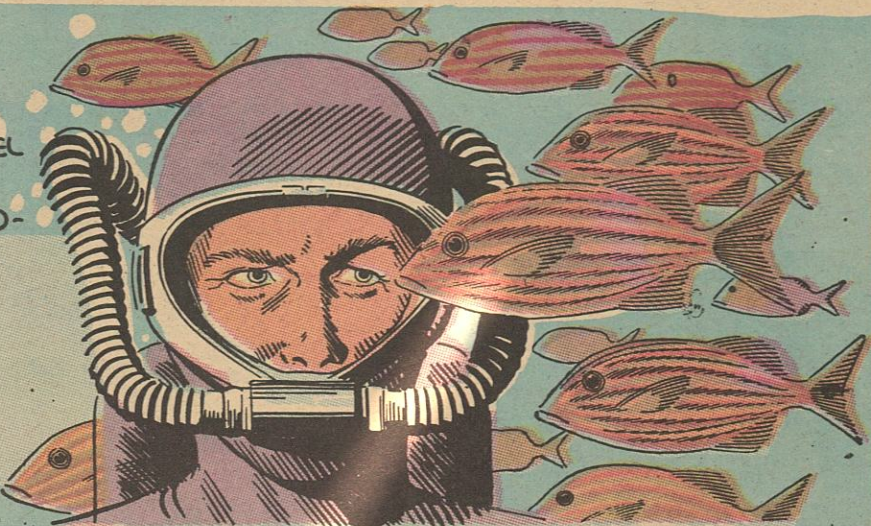
SEGÚN LA TEORÍA DE LA EVOLUCIÓN, LA VIDA EMPEZO EN EL AGUA, PERO GRUPOS DE ANIMALES SALIERON A TIERRA Y "DESARROLLARON" PULMONES PARA RESPIRAR.

La RESPIRACIÓN DENTRO DEL AGUA

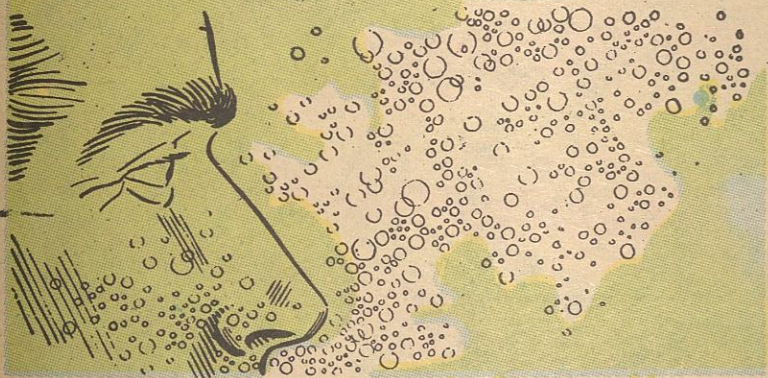
QUE PERMITA TOMAR EL OXÍGENO DEL AGUA, COMO LO HACEN LOS PECES, ES DIFÍCIL PARA SERES QUE RESPIRAN CON PULMONES PORQUE ESTE LÍQUIDO CONTIENE MÚCHO MENOS OXÍGENO QUE EL AIRE... Y ES MÚCHO MÁS DIFÍCIL "BOMBLEAR" EL AGUA.



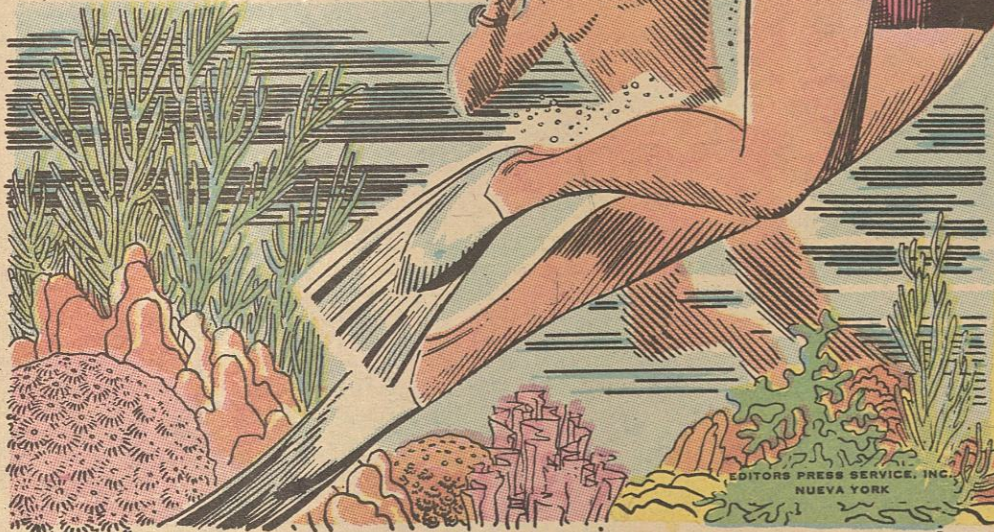
B-1



PERO ESTAS DIFICULTADES PUEDEN VENCERSE PONIENDO OXÍGENO EN EL AGUA BAJO PRESIÓN, Y USANDO UNA BOMBA EXTERIOR PARA AYUDAR A CIRCULAR EL AGUA.



EN ESTAS CONDICIONES RATONES Y PERROS HAN PODIDO VIVIR BAJO EL AGUA, Y LUEGO SALIR PARA CONTINUAR RESPIRANDO, PROBANDO QUE LOS PULMONES PUEDEN FUNCIONAR COMO AGALLAS.



Cene Faucci 3/22/65

QUIZÁS ALGUN DÍA, CON EL AGUA ENRIQUECIDA CON OXÍGENO Y CON LA MISMA SALINIDAD DE NUESTRA SANGRE, LOS SERES HUMANOS SEREMOS CAPACES DE VIVIR EN LOS MARES RESPIRANDO CON NUESTROS PULMONES.

1470

EDITORS PRESS SERVICE, INC. NUEVA YORK

Maneja Cuidadosamente...

la vida que protejas puede ser la tuya

... Sólo tú puedes evitar incendios forestales!

AVENTURAS DE AGUILUCHO

LYMAN YOUNG
Y
TOM MASSEY

