

**En Este Número:**

*Cosechando Algodón  
con Dedos de Acero*  
*Joan Blondell: La Dieta*  
*El Comercio Moderno*  
*El Toque Personal*  
*¿Por qué se Divierten en el Set?*  
*Familia de Artistas*  
*Frases y Fotos de*  
*Hildelisa Zulema Rashid*

# *Posdata*

**semanal**

Suplemento de  
**LA VOZ DE LA FRONTERA**

*Año 1*  
*Número 46*

*Domingo 8 de Agosto de 1965*



**Martha Lilia Mancillas**

# COSECHANDO ALGODÓN CON DEDOS DE ACERO



Son muchos los algodones de hoy que están cosechando mecánicamente algodón más limpio de lo que soñaban hace apenas dos años. El éxito alcanzado se debe a la combinación de modernas prácticas de producción con los últimos desarrollos en equipo de cosecha mecánica.

Gran parte del aumento en la eficiencia de la cosecha se debe a un mejor diseño y funcionamiento de los husillos de la máquina. Se han tomado las medidas necesarias para evitar en todo lo posible que el lubricante de los husillos manche el

algodón cuando éste se cosecha. Un control preciso del agua que cae sobre el husillo y del lavado al final de la hilera ha ayudado a mantener los husillos limpios y en buenas condiciones para recoger el algodón. Todas estas mejoras permiten al algodonnero cosechas mecánicamente un producto mucho más limpio y de mejor calidad.

Las cosechadoras de algodón son ahora más confiables, más fáciles de operar y menos susceptibles a descomposturas que causan demoras. Los dispositivos protec-

tores que evitan que las unidades recolectoras sufran daños representan otro avance en diseño. Cada vez se reduce más la extensión sembrada de algodón que se necesita para poder cubrir el costo y el uso de cosechadoras más pequeñas, sino también a la mayor eficiencia de recolección de todas las cosechadoras de pequeño o gran tamaño, así como a la obtención de buenas clasificaciones en la hilandería.

El cambio a la cosecha mecánica ha ocurrido con mayor rapidez en unas áreas que en otras, según se puede apreciar por estas cifras recopiladas en los Estados Unidos.

Se cosecha más algodón por medios mecánicos en California que en cualquier otro estado. En los últimos 10 años, o mejor dicho, de 1949 a 1958 el porcentaje de algodón cosechado por máquinas en California aumentó de un 13 por ciento a un sorprendente 71 por ciento. Los agricultores de Arizona ahora cosechan un 51 por ciento de sus cosechas por medios mecánicos, mientras que los de Louisiana cosechan un 43 por ciento. Esencialmente, casi todo este algodón se cosecha con husillos.

En Oklahoma y Texas, donde el despojo es el

método más común para cosechar el algodón, un 35 por ciento de este producto se cosecha mecánicamente. A través de toda la región aldonera de los Estados Unidos se ha experimentado un continuo aumento en la cosecha mecánica de un 6 por ciento en 1949 a más de un 35 por ciento hoy día.

Los algodonneros se están dando cuenta cada vez de la manera en que cada paso de la producción afecta la calidad del producto final. Son numerosos los agricultores que están visitando plantaciones de importancia, con excelente reputación por su gran producción de algodón y la alta calidad de éste, a fin de ver con sus propios ojos la forma de lograr esos objetivos. Los medios utilizados para obtener estos grandes resultados pueden variar de granja en granja; sin embargo, la mayoría de los visitantes regresan con mejores conocimientos sobre lo que pueden hacer para aumentar su propia producción y su calidad. He aquí algunas de las cosas que han llamado grandemente su atención:

1.- El arreglo especial de los cultivos no solo es necesario para un eficiente riego superficial, sino que también contribuye a un buen drenaje.

2.- La variedad que se

siembre es importante. Debe considerarse la producción, así como la altura de las cápsulas de algodón y la adaptación al riego.

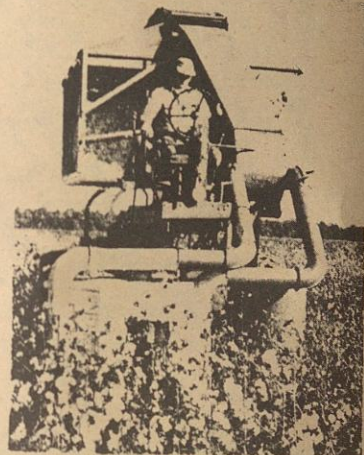
3.- Los riegos se deben efectuar a su debido tiempo.

4.- Un buen control de la maleza y de las plagas es uno de los requisitos más importantes para la obtención de un algodón limpio y de primera calidad.

5.- El agua que cae sobre los husillos en la operación de cosecha mecánica debe regularse con precisión. Para obtener la mejor calidad posible de algodón, a menudo conviene atrasar la cosecha en la madrugada hasta que el contenido de humedad sea lo suficientemente bajo.

No hay duda de que todas las etapas de producción están siendo consideradas hoy día. El realizar cada una de esas fases de manera exacta y eficiente solo puede traducirse en un futuro más brillante para el algodón

Mexicali, B. Cfa., Julio de 1965.



Me encantaba ver, en mi juventud, al pasar frente a su puerta, al tendero jovial que conversaba con sus vecinos y que recibía amistosamente al viajante de comercio. El comerciante de ese tiempo no estaba nunca apurado; hacía un pequeño número de ventas, teniendo en su tienda buena cantidad de artículos invendibles. Pero vivía, aunque sin hacer una gran fortuna, sin arruinarse.

El otro día visité un centro comercial moderno. En Francia hay algunos, creados tanto por grandes almacenes como por comerciantes independientes. Son organismos de una pujanza y una complejidad impresionantes. Ellos participan en el estudio del mercado futuro y aconsejan a los productores. Por ejemplo, qué clase de juguetes desearán los niños al final de este año? ¿Mantendrán el gusto por soldados y muñecas, o preferirán una "estación de servicio" o la panoplia del perfecto cosmonauta? En el mundo de antaño, la demanda era estable porque la selección era limitada. Tal aldea bretona lucía los mismos trajes a través de los siglos. Hoy día, Alemania, Italia, Inglaterra, Japón, los Estados Unidos, lanzan sus productos al mer-

cado francés. El papel del comerciante se hace cada vez más difícil.

Exige un estudio constante de las costumbres. Si el ocio crece (vacaciones pagadas) el comerciante debe suministrar material de playa, de montaña, de campo y, para los que prefieren quedarse en la ciudad, discos y televisiones. Si los edificios tienen más calefacción, la ropa debe ser más liviana. Si hombres y mujeres son más delgados porque son deportistas, si se desnudan en las playas, la alimentación debe adaptarse a sus deseos. Sólo una inteligencia siempre alerta puede resolver estos problemas.

Mientras tanto, para simplificar la administración y reducir los precios, el gran comerciante, o la cadena de detallis-

tas, disminuyen el número de artículos en venta. No tendrán ya cientos de modelos de camisas de hombre, siendo uno o dos modelos, por ejemplo, una blanca para la ciudad y una de deportes. Sólo que exigirán que estos modelos únicos sean lo más perfectos posible, tanto en el corte como en el material.

El comprador de grupo, para comprar esta camisa ideal, apela no solamente a todos los fabricantes franceses sino también a los del Mercado Común Europeo. Tomada su decisión, ordena quinientas mil, un millón de camisas y absorbe toda la producción de una fábrica. Debido a que permite al fabricante producir los doce meses del año, obtiene un precio muy bajo. Del cliente al obrero, cada uno recibe su ganan-

cia.

Limitado el número de artículos, es fácil tener un inventario permanente de mercancías y necesidades. Una organización enteramente científica simplifica la remisión de órdenes. Es un espectáculo extraordinario el de esos salones enormes donde un pequeño número de técnicos alimentan los cerebros gigantescos, dotados de memoria, mientras las máquinas de escribir automáticas parecen ser mantenidas en movimiento por algún espíritu invisible. En verdad, la máquina puede errar, pero los matemáticos buscan métodos más finos para evitar errores y reducir todavía más las existencias.

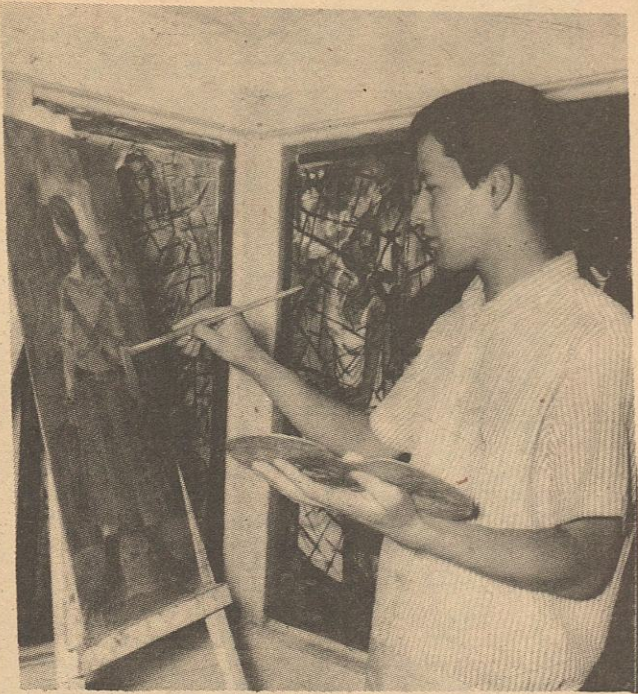
El empleo de la palabra "matemáticos" indica claramente que el comercio, en nuestro tiempo, tiende a ser

una ciencia exacta. El César Birotteau de Balzac tendría que pasar hoy por la Escuela Politécnica o la de Altos Estudios Comerciales. El método científico se apodera de las disciplinas. El comandante de un destructor me dijo una vez: "Todos los marinos deben ser hombres de ciencia". Los compradores del alto comercio lo son. Esta influencia universal del método científico impone una transformación de la enseñanza.

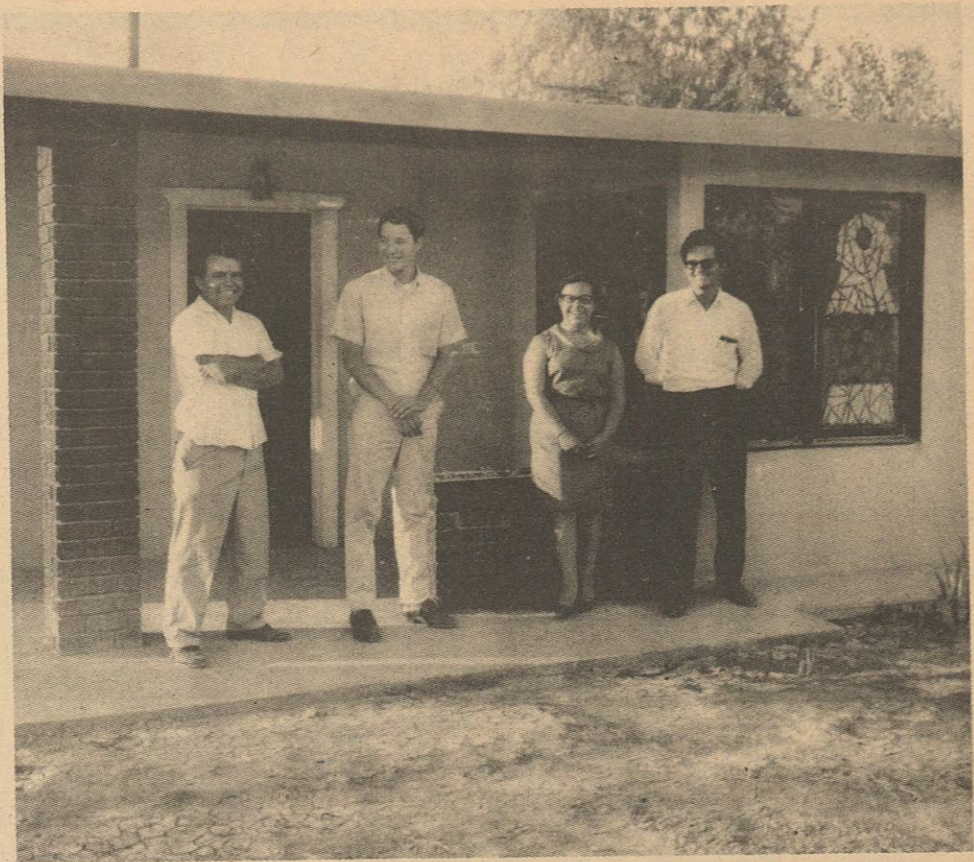
Sin embargo, el factor humano mantiene su precio. El médico, para hacer un diagnóstico, tiene en cuenta no sólo los datos de laboratorio sino también el temperamento del enfermo. El portaaviones más moderno no vale sino por el valor de los pilotos y la tripulación. El comerciante mejor informado de los métodos modernos de compra y venta sabe que en el último análisis los deseos de los compradores, el descontento, la satisfacción de los empleados, no pueden ser expresados por los números. César Virtotteau reina sobre un mundo electrónico, pero no es malo que venga todavía, en sus raros momentos perdidos, a charlar en su puerta o venda un lápiz a un escolar en la sección de papelería...

## EL COMERCIO MODERNO

Por André MAUROIS,



Francisco Javier Beltrán trabaja al óleo su obra "Soldadera".



En esta casita de paredes azules y pilares de ladrillo negro han instalado su taller los jóvenes artistas del Grupo Símbolo, todos ellos egresados de la Escuela de Ciencias y Artes del Estado.

## Familia de Artistas

Una humilde casita de aspecto agradable y acogedor, es mudo testigo de las confidencias de un grupo de jóvenes artistas que obedeciendo el mandato de su vocación, convierten lienzos y pintura o un simple trozo de madera en bellos objetos de arte.

Ruth Hernández, Rodrigo Muñoz, y Francisco Javier Beltrán son algunos de los jóvenes que bajo la discreta orienta-

ción de Manuel Aguilar, se han unido para formar un grupo "SIMBOLO" en cuyo taller, humilde en apariencia pero rico en arte y sentimiento, dan rienda suelta a sus inquietudes artísticas, dejando en cada una de pinceladas algo de ellos mismos.

Penetramos en la intimidad de la casita de la Calle Brasil y sorprendimos en plena actividad creadora a estos jóvenes

artistas y convivimos dos horas con ellos en su pequeño gran mundo de pinceles y colores.

¡Con qué rapidez transcurrió el tiempo! admiramos algunas de sus obras y charlamos ampliamente sobre sus proyectos e inquietudes y al despedirnos de ellos nos embargaba ese sentimiento que une obra y creador, con el observador profano.

Escribió: Colilá Equia



Rodrigo realiza un proyecto de su próxima obra. Junto a él vemos algunos de los trabajos que ha realizado últimamente.



Ruth Hernández trabajando con espátula "Sandías" en los momentos en que la sorprendió nuestra cámara.



En un rincón del Taller captamos a Ruth mostrándonos algunas de las obras que ha realizado últimamente.



*"Aunque muy lindas y fragantes, bendito el día en que Dios decidió darle más duración a la flor de la juventud, que a las flores de mi jardín".*



*"En el contacto directo con la naturaleza, se cubren grandes fuentes de sabiduría".*



*"Aunque a veces nos trae de cabeza, la vida es maravillosa".*

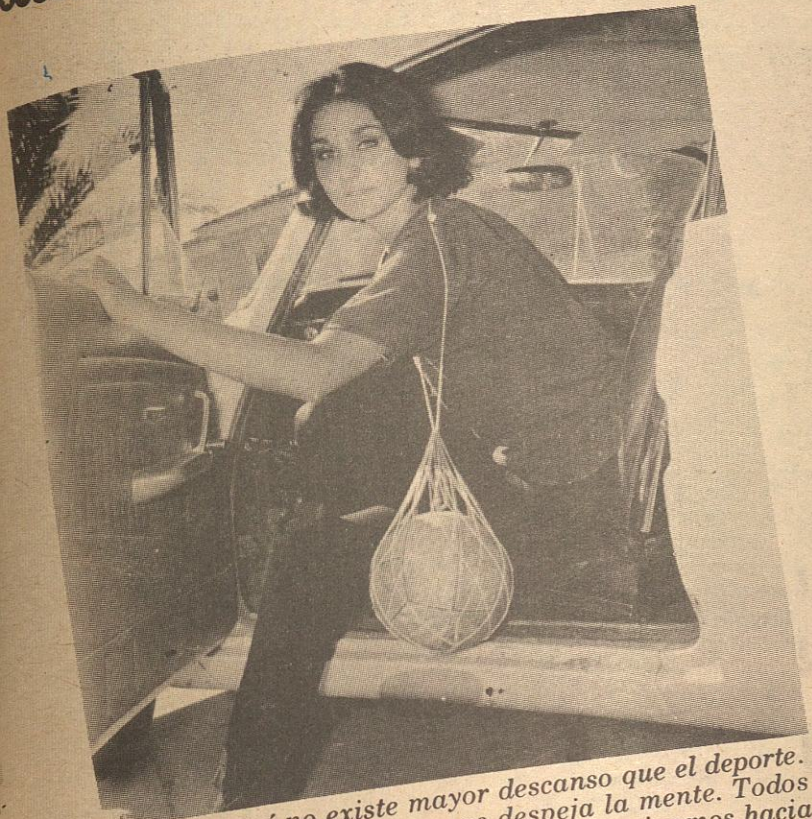


*"Mis diversiones a veces son infantiles. Pero me gustaría seguir siendo así toda la vida".*



*"La comprensión y compañerismo entre muchachos y muchachas que ha fomentado el MFC a través de los Circulos Juveniles, ha sido una puerta abierta hacia el ambiente más sano y agradable en nuestra sociedad mexicalense".*

"Me g



*"Para mí no existe mayor descanso que el deporte. En él, se relaja el cuerpo y se despeja la mente. Todos los miércoles mi hermana y yo nos encaminamos hacia el juego de volibol"*



*"Mi mayor satisfacción al cortar y confeccionarme un vestido, es tener que mostrar la bastilla mal terminada, para comprobar que yo lo hice"*



*"...a más la cocina, si no fuera tan peligrosa"*



*"Si regáramos el cielo, tal vez tuviéramos un cielo floreado, pero correríamos el riesgo de extinguir al Sol"*



*"La soledad es la mejor compañera de la lectura"*

**PINTURAS ICI DE MEXICO, S. A. DE C. V.**

**ICI**

**VELTONE VINILICA**

IMPERIAL CHEMICAL INDUSTRIES LTD  
LONDRES INGLATERRA

Distribuidores Exclusivos

**MADERERIA ECONOMICA, S.A.**

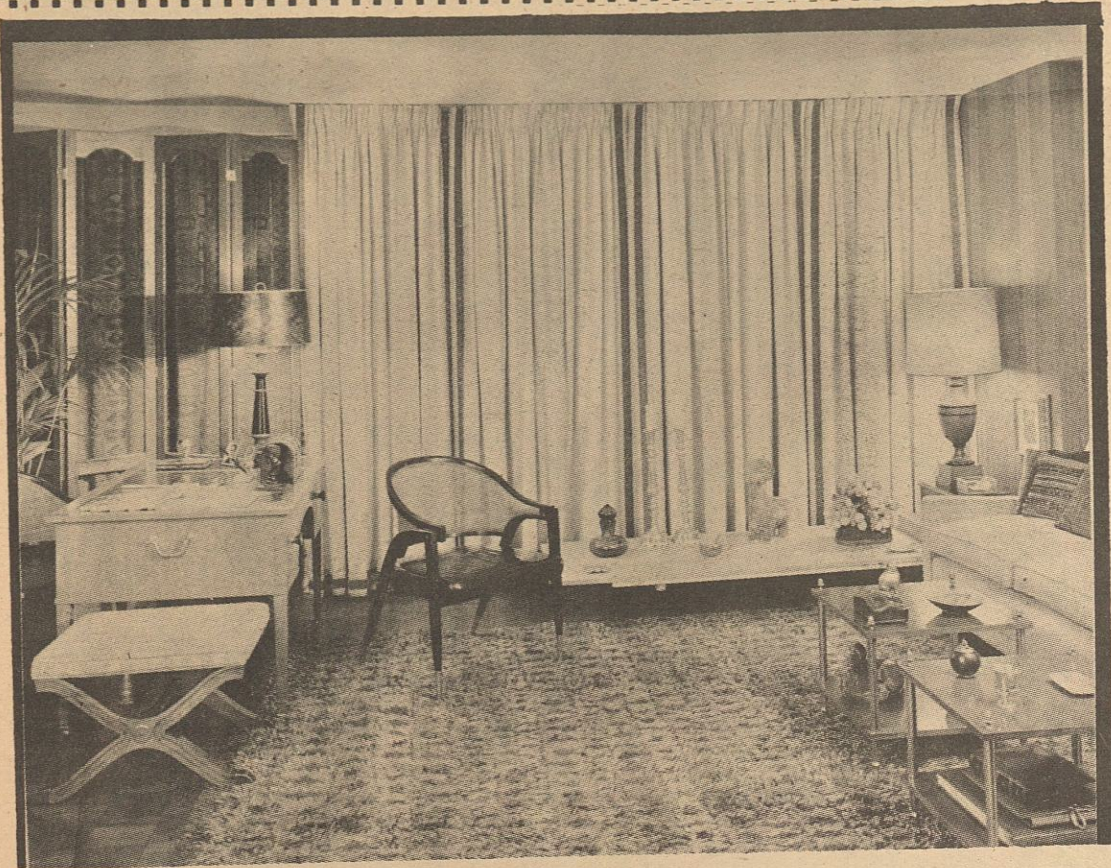
"Justifica su nombre"

Calle México 499

Tel. 2-6201

Apdo. 693

Mexicali, B. C.



Estos objetos reflejan el interés del dueño, en artículos de varios países.

Decoración Interior

El Toque Personal

Por Bety Pepis

Es el toque personal lo que cuenta en la decoración interior. En este período de producción en masa cuando, con pocas excepciones, los muebles tienen poca distinción, el éxito o fracaso de un plan de decoración es posible que dependa de esos toques individuales que se derivan de los viajes y las experiencias personales.

Esto, naturalmente, pone el énfasis en los accesorios, un pensamiento estimulante para el aficionado porque estos ingredientes pequeños de una habitación pueden cambiarse a medida que el gusto del dueño evoluciona y madura, una situación inevitable en cualquiera que desarrolle un interés en el arte decorativo; porque mientras más uno mira y aprende, es posible que se vuelva más exigente. El resultado; lo que agrada a la vista hace unos tres años, puede que después de un tiempo parezca poco atractivo, y hasta quizá irritante.

Los viajes, naturalmente, son un activo, puesto que usted puede comprar una variedad de objetos. La cajita de metal dorado comprada en Lisboa, por ejemplo, es posible

que tenga más "personalidad" que una cajita más costosa adquirida en una tienda local, al menos a su dueño le recuerda de los momentos empleados en seleccionarla. Aún para los que no pueden o no viajan tan lejos, una visita a una ciudad grande puede ser recordada felizmente por la adquisición de alguna cosa para la casa.

Pero el aficionado puede que proteste y piense que tal modo indisciplinado de los accesorios resulta en una colección de artículos que no tienen relación. Esto puede sucederle, indudablemente, a los que no tienen experiencia, pero la manera de evitarlo es desarrollando un tema común y limitar las compras a variaciones sobre este tema.

El material de que estén hechos los accesorios pudiera ser el elemento unificante. El vidrio es un ejemplo. Una colección importada de países escandinavos a Italia o hecha a los Estados Unidos, puede demostrar cualidades raras y sin embargo, los objetos parecen relacionados debido a que estos están hechos del mismo material

DESDE HOLLYWOOD

Joan Blondell:

LA DIETA

-Por Lydia Lane

HOLLYWOOD, (EPS).- "Cuando una es excesivamente gruesa, es difícil convencer a nadie de que no come en exceso. Yo nunca he sido el tipo de hueso y de pellejo", confesó Joan Blandell. "De niña yo tenía curvas, no ángulos. Pero no deje que el hecho de no tener una figura como una modelo estropee mi vida. Me gusta cocinar, me encanta comer, pero también me gusta usar la talla 12.

"Hace ocho años tuve un accidente y después de eso comencé a aumentar de peso. Me inflé como un globo. Tenía que usar vestidos en tallas mayores. Yo sabía que no estaba comiendo más que antes, pero nadie me creía. Cuando una es gruesa, es un fastidio hablar del asunto. Yo sufría en silencio. Fue una lucha obtener mi espíritu y no dejar que el ser gorda arruinara mi vida. Pero nunca perdí la esperanza de volver a mi peso normal".

Y un día, el año pasado Joan visitó a un doctor, que descubrió que su problema de peso se debía a la cortisona, una droga

que le aconsejaron tomar después del accidente.

"Tan pronto dejé de tomarla, empecé a perder libras. Fué como un milagro. Hasta comía más y perdía peso. Compañero a cualquiera que aumente de peso sin comer en exceso debido a que su organismo no funciona normalmente", dice Joan.

"No me gusta contar las calorías, ni estoy preparada por naturaleza para seguir un menú fijo. Como normalmente, pero en porciones más pequeñas. Después de los 40 años casi todo el mundo requiere menos alimento. Es importante reconocer este hecho, de lo contrario se comenzará a ganar peso".

Una regla que Joan observa es ayunar un día después de un día de fiesta.

"No es realmente ayunar", dice, "sino reducir las porciones. Cuando usted ataca las nuevas libras inmediatamente, se van fácilmente. Mientras más tiempo espere para reducir el peso añadido, más resistencia encontrará.



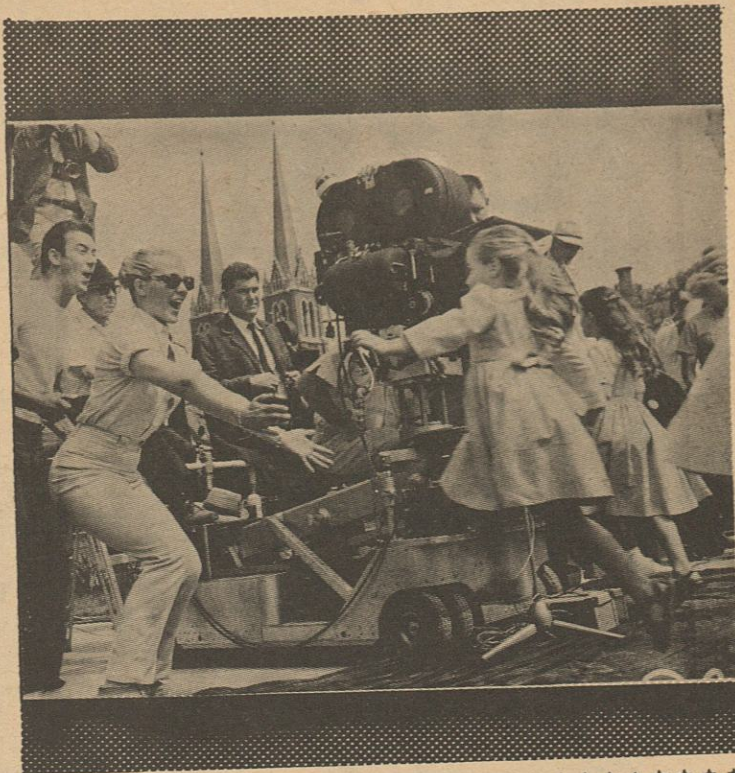
La atractiva actriz Joan Blondell hace aquí algunas observaciones interesantes sobre el exceso de peso y la dieta.



BARBARA STANWYCK y ROBERT TAYLOR relajan sus cuerpos durante unos minutos durante la filmación de *THE NIGHT WALKER*.



La coreógrafa DEE DEE WOOD (izquierda) y una niña actriz se divierten durante una pausa en la filmación de *THE SOUND of MUSIC*.



★ *¿Por qué se Divierten en el Set?* ★

El trágico colapso de Patricia Neal en un set cinematográfico de Hollywood, días pasados recordó a las luminarias y a los directivos de todo el mundo, las verdaderas tensiones y los esfuerzos excesivos que se advierten y forman parte importante del mundo de ensueños de las películas.

BARBARA Stanwyck no podría convenir más.- He visto actores que se han desintegrado por exceso

de trabajo.- nos dice - sin embargo hubieran bastado diez minutos de un día laborable para evitarlo con un relajamiento físico.

-UN buen director nunca deja que su elenco se canse en demasía. Da más luz al ambiente con un buen chiste... Toda vez que leo una nota periodística acerca de lo fácil que es filmar una película.- agregó- mi sangre empieza a hervir. Será fácil jugar con papel pero

no siempre es así de fácil recordar que se trata de una mera ficción. Resulta muy difícil mantener la propia identidad..

COMO hombre que con frecuencia dirige y produce sus films, además de actuar como astro, Jerry Lewis es un hombre que hace mucho tiempo advirtió lo peligroso que es la fatiga de los intérpretes.

HOY en día no es raro ver a Jerry y a su elenco de artistas y empleados jugando un partido de baseball o contándose cuentos durante los breves minutos que separan una toma de otra. -En verdad que Jerry es una excepción a la regla -dice un amigo, Jim Flood.- Prefiere perder unos cuantos millares de dólares por demora en la filmación porque piensa que sus artistas y empleados se sentirán más felices y físicamente relajados frente a las cámaras o detrás de ellas. Y el resultado es una mejor película.

-MUCHA gente piensa que Jerry no está en sus cabales y que siempre está bromeando. La verdad es que Jerry trabaja con método en su aparente locura.- señala Flood. -Y la prueba la tenemos en el hecho de que todas sus películas son muy taquilleras.

ESTRELLAS como Doris Day y Rock Hudson necesitan como el pan nuestro de cada día unos cuantos minutos después de cada toma para distraerse y aflojar los músculos, olvidándose del libreto. Estos dos astros se animan mutuamente con sus chistes y chanzas entre una y otra escena,- dice el asistente de producción de "SEND ME NO FLOWERS".

-Y sus 'gags' son festejados por todos los presentes cuyo buen humor

resulta beneficiado.

FRANK SINATRA es un hombre que gusta de una broma de vez en cuando. Es primero en echarse a reír si la broma o el chiste es buena y a su costilla. Y cuando enfrenta a las cámaras, su aplomo y talento son mas notables que si nadie se hubiera molestado en provocar su hilaridad

COMO ya lo dijera Richard Burton: -Muéstreme un actor que no

sabe sonreír y yo le mostraré a un actor que se ha olvidado de algo en su actuación - La petite y donosa Connie Stevens conoce la verdad de esta declaración. -Cuando empezó a filmar, -nos dice,- ya estaba tan tiesa y absorbida en la que tenía que hacer y decir, que me hubiera desmayado de haber tenido que repetir una escena más de dos veces.



JERRY LEWIS y su elenco juegan al baseball...



CONNIE STEVENS y César ROMERO se destornillan de risa por una broma que les han hecho...



Siempre a la Vanguardia de la Moda



**BLUSAS**

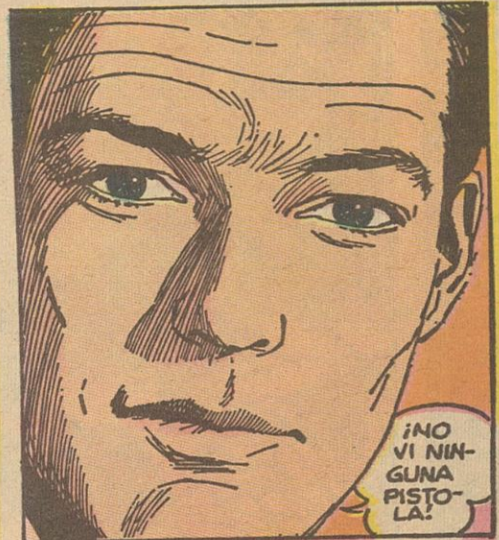
**MACSHORE CLASSICS**

De **4.98**  
Hasta **12.00**

# Sección Cómica de LA VOZ DE LA FRONTERA

## DR. KILDARE

por  
KEN BALD



Registered U. S. Patent Office

# QUETA PANDO

POR

Paul Robinson



QUEAS  
BUENAS  
VIAS?  
SALUDA  
A  
ABUELA  
EN MI  
NOMBRE.



REGRESARE  
PRONTO,  
QUETA,  
SEGUN  
SEGO.



¿YA LE HABLASTE A QUETA?

¡AGER-  
CA  
DE  
QUE?



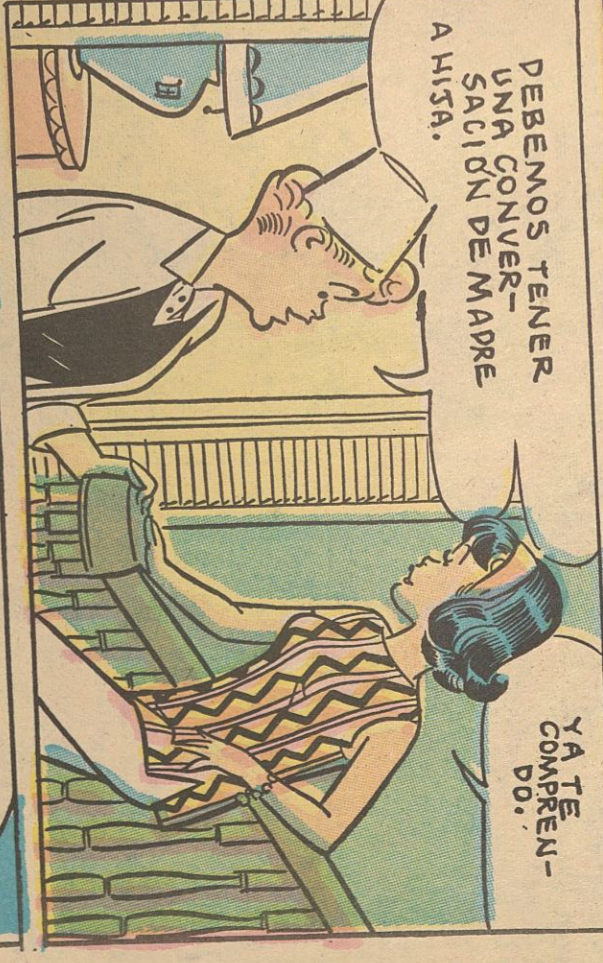
SUS AMISTADES  
Y FIESTAS.  
QUE NO DESH-  
GAN LA CASA...

¡AHÍ  
AHORA-  
RECUER-  
D...



¡QUETA!

VOY,  
MAMÁ.



DEBEMOS TENER  
UNA CONVER-  
SACION DE MADRE  
A HISA.

YA TE  
COMPREN-  
DO...



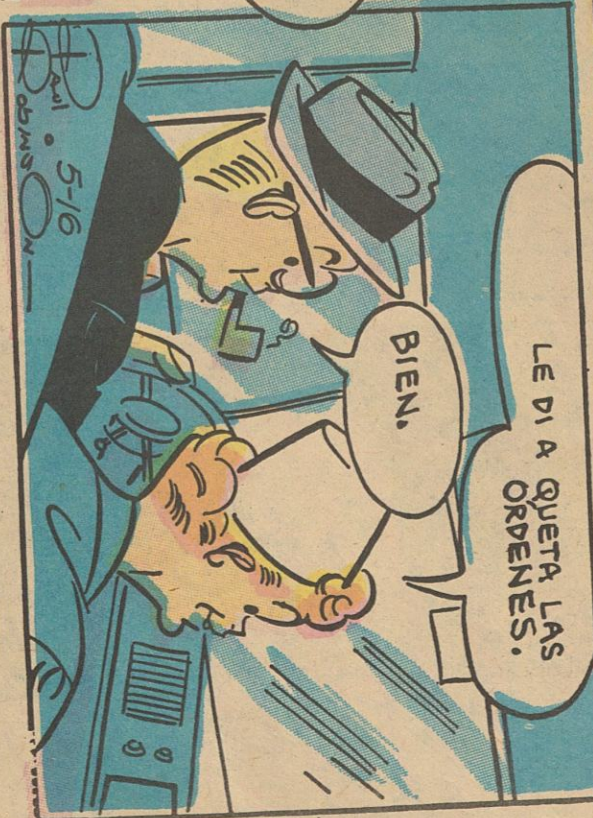
VIGILA A TU PAPÁ, NO  
DETES QUE ESTE  
ANTE EL TELE-  
VISOR HASTA DE-  
MASIADO TARDE.

Derechos Reservados.



Y RECUERDA QUE ESTA  
QUE ESTA, QUE  
COMA MU-  
CHO NI A  
DESHORA.

ASÍ  
SERÁ.

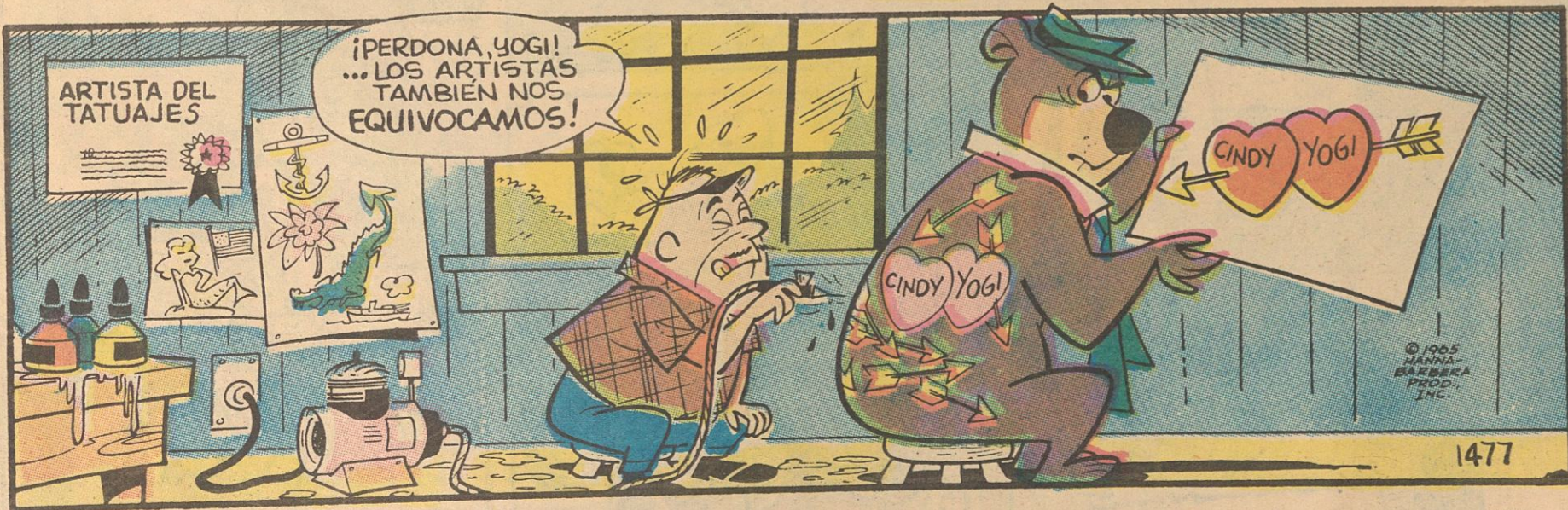
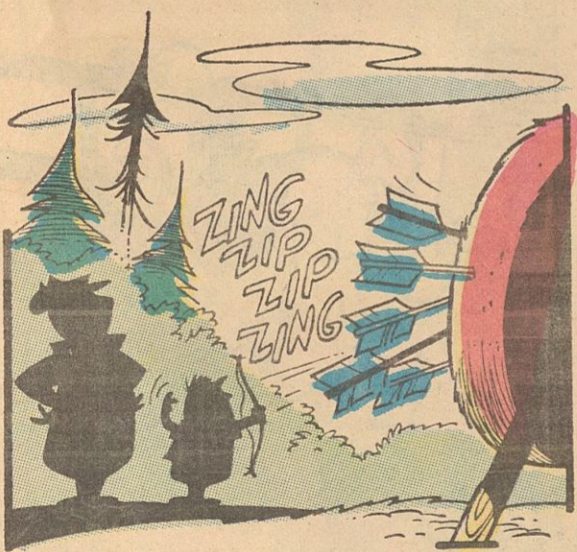


LE DI A QUETA LAS  
ORDENES.

BIEN.

Paul Robinson  
5-16  
© 1965 World rights reserved.

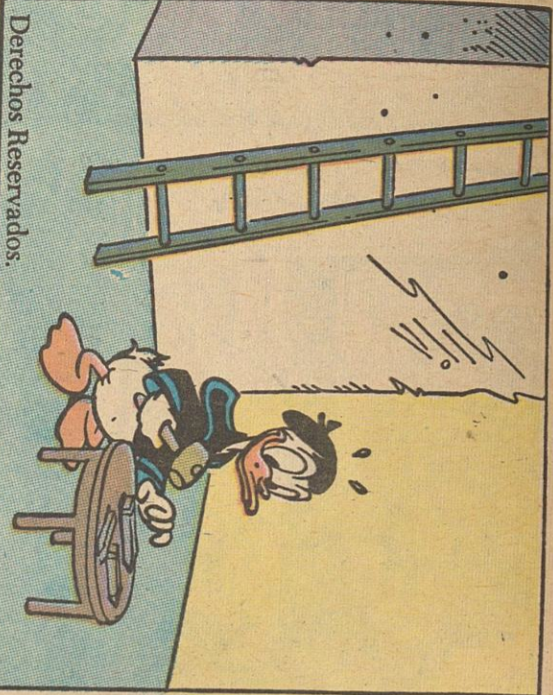
Recuerda... Sólo tú puedes evitar incendios forestales!



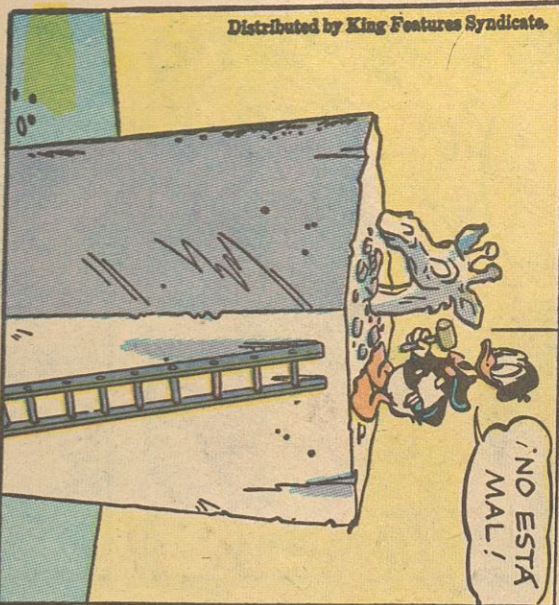
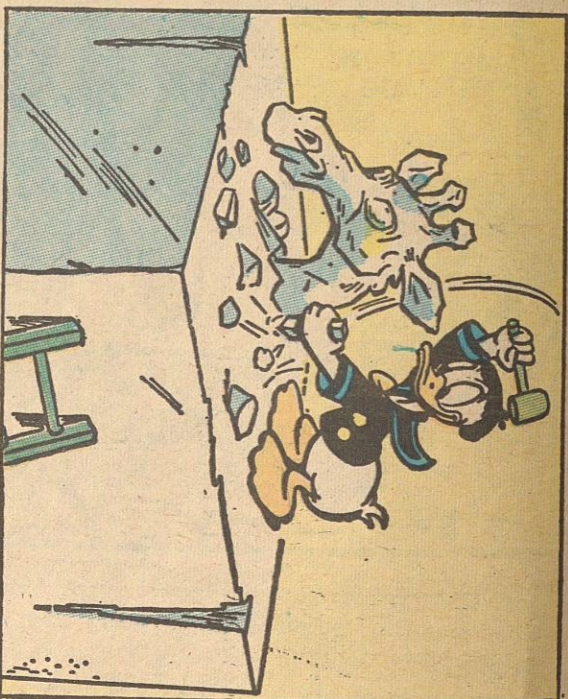
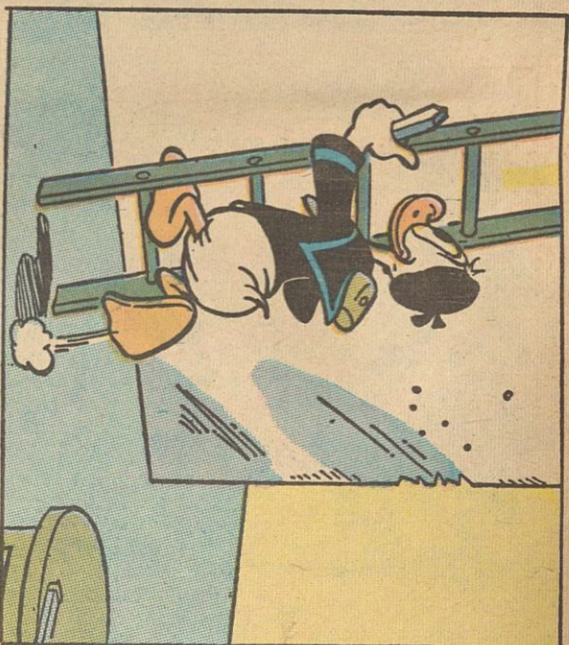
Ayuda a mantener limpia tu Ciudad

# EL PATIO DONALD

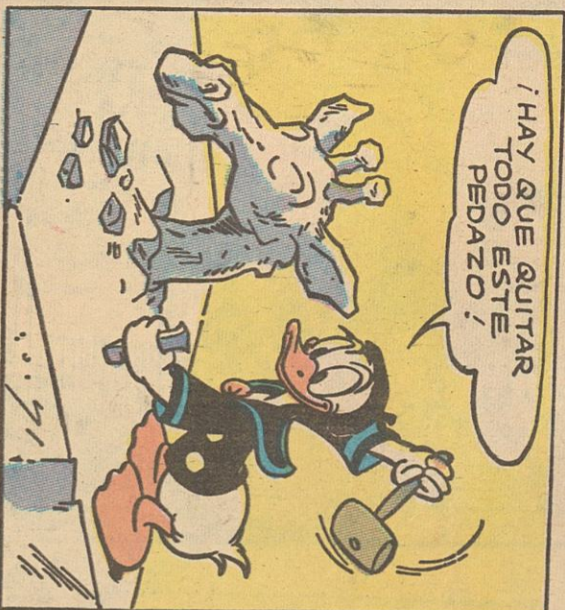
Por WALT DISNEY



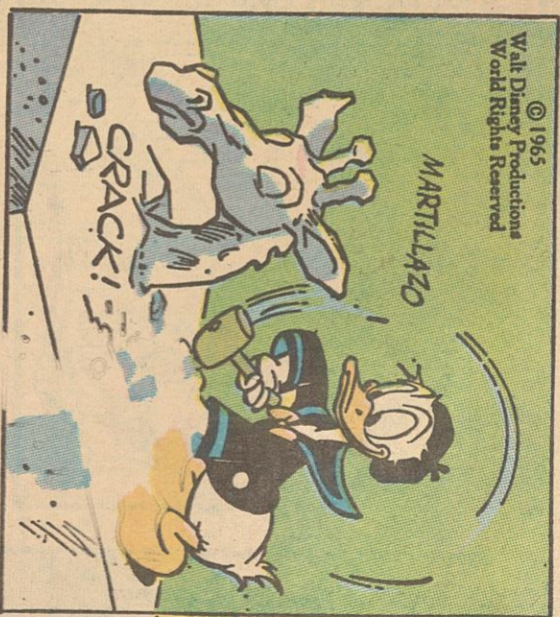
Derechos Reservados.



¡NO ESTA MAL!

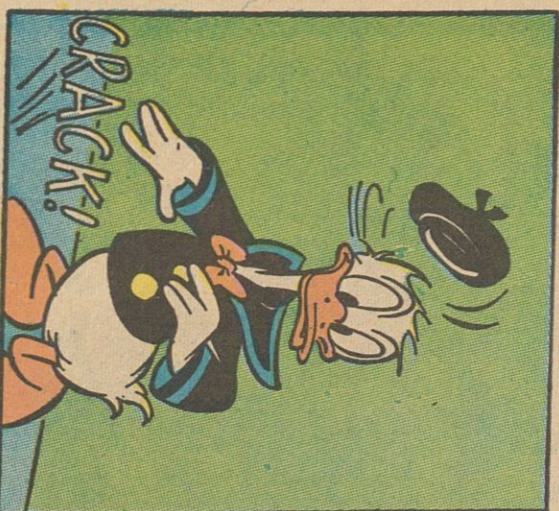
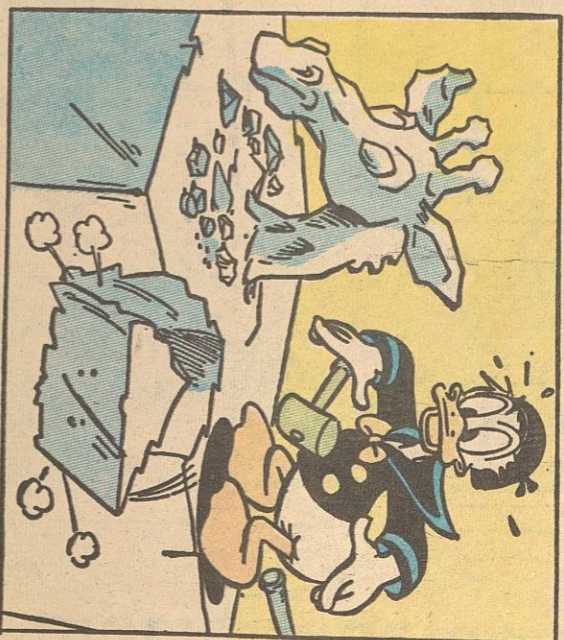


¡HAY QUE QUITAR TODO ESTE PEDAZO!

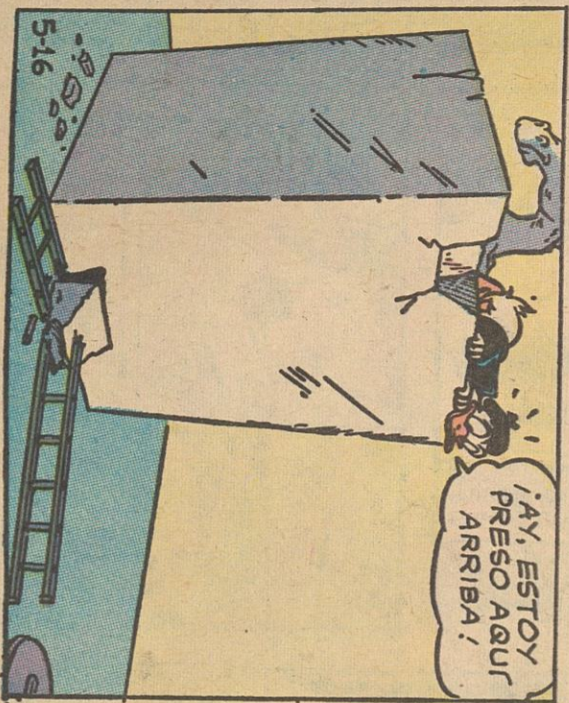


MARTILLAZO

CRACK!



CRACK!



¡AY, ESTOY PRESO AQUÍ ARRIBA!



¡Y LOS CHICOS ESTAN FUERA DE VACACIONES! ¡ME MORIRÉ DE HAMBRE..

WALT DISNEY



¡LLEGARÉ ABAJO PARA EL MARTES, SI MIS FUERZAS AGUANTAN!

Recuerda... Sólo tú puedes evitar incendios forestales!

# Temas Bíblicos

## LA VICTORIA DE OTONIEL

OTONIEL HA DECLARADO QUE SE APODERARÁ DEL ÚLTIMO FUERTE DE LOS GIGANTES PARA GANAR LA MANO DE ACSA, LA HIJA DE CALEB...



¡CUANDO YO ME APODERE DE QUIRIAT SEFER ENTONCES ACSA SERÁ MI ESPOSA!



¡SEGUIDME, VALIENTES DE JUDA!



¡AH! ÉSTA LA CIUDAD! ¡TENEMOS QUE CONQUISTARLA VENCENDO SUS MURALLAS!



¡PERO, OTONIEL! ¡LAS MURALLAS SON ALTAS Y FUERTES! ¡LOS GIGANTES NOS MATARÁN SI INTENTAMOS SUBIRLAS!



1474

La Próxima Semana :  
EL SOL

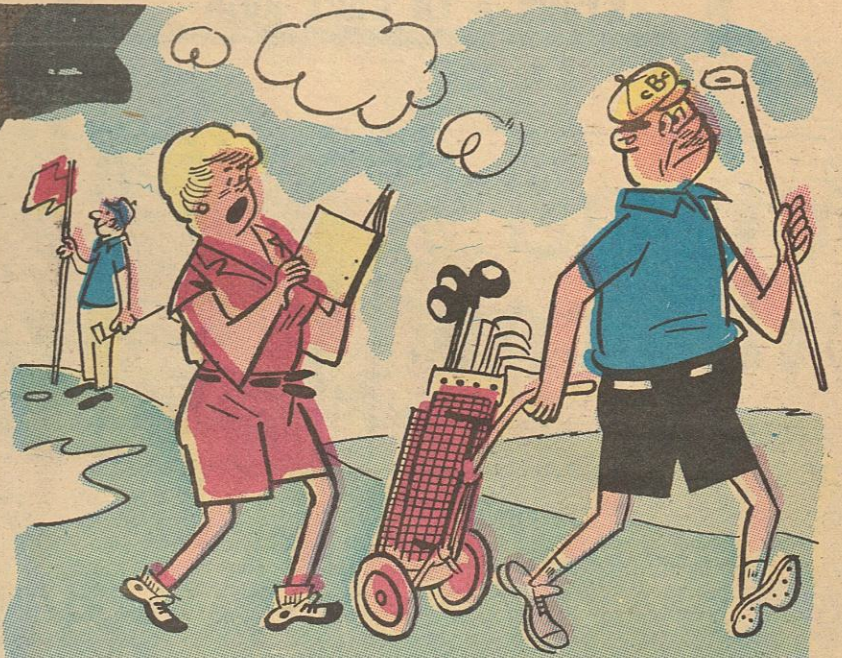
Y SIN DUDA, LAS MURALLAS SON FORMIDABLES - Y SOBRE ELLAS ESTÁN LOS TEMIDOS GIGANTES. LA CAMPAÑA DE OTONIEL PARECE DESTINADA AL FRACASO, A MENOS QUE EL TRACE UN PLAN CAPAZ DE NULIFICAR LA VENTAJA QUE LOS GIGANTES TIENEN SOBRE LOS HOMBRES DE JUDA'.

# ASI ES LA VIDA

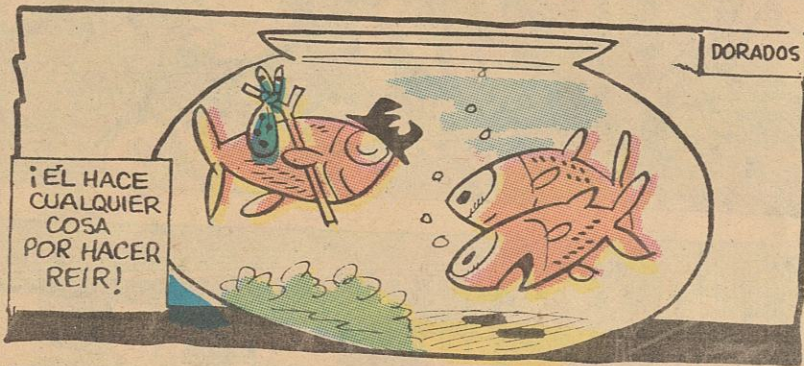
POR FRED NEHER.



¡TÚ Y TU DANZA DE LA LLUVIA!



¿DONDE ESTÁ, EN EL REGLAMENTO, EL CAPÍTULO QUE DICE QUE YO NO PUEDO HABLAR HASTA QUE TERMINE EL JUEGO?



DORADOS

¡ÉL HACE CUALQUIER COSA POR HACER REIR!



NIÑERÍAS

"ES EL SR. GONZÁLEZ... QUIERE QUE LE PRESTEN UNA TAZA DE GASOLINA PARA EL MOTOR DE SU SEGADORA"



FEMINEIDADES

TRAJES DE BAÑO

"AQUÍ VA EL DINERO DE LA TIENDA DE COMESTIBLES... LE DIRE A CARLITOS QUE ESTA ES LA SEMANA DE LAS GANGAS"



1476 FRED NEHER

PEDRO, ¿CÓMO TE GUSTARÍA VERME CON UN SOBERBIO TRAJE DE NOCHE... QUE SÓLO CUESTA \$175.00?

EDITORS PRESS SERVICE, INC.-NUEVA YORK

Ayuda a mantener limpia tu Ciudad

# NUEVA ERA

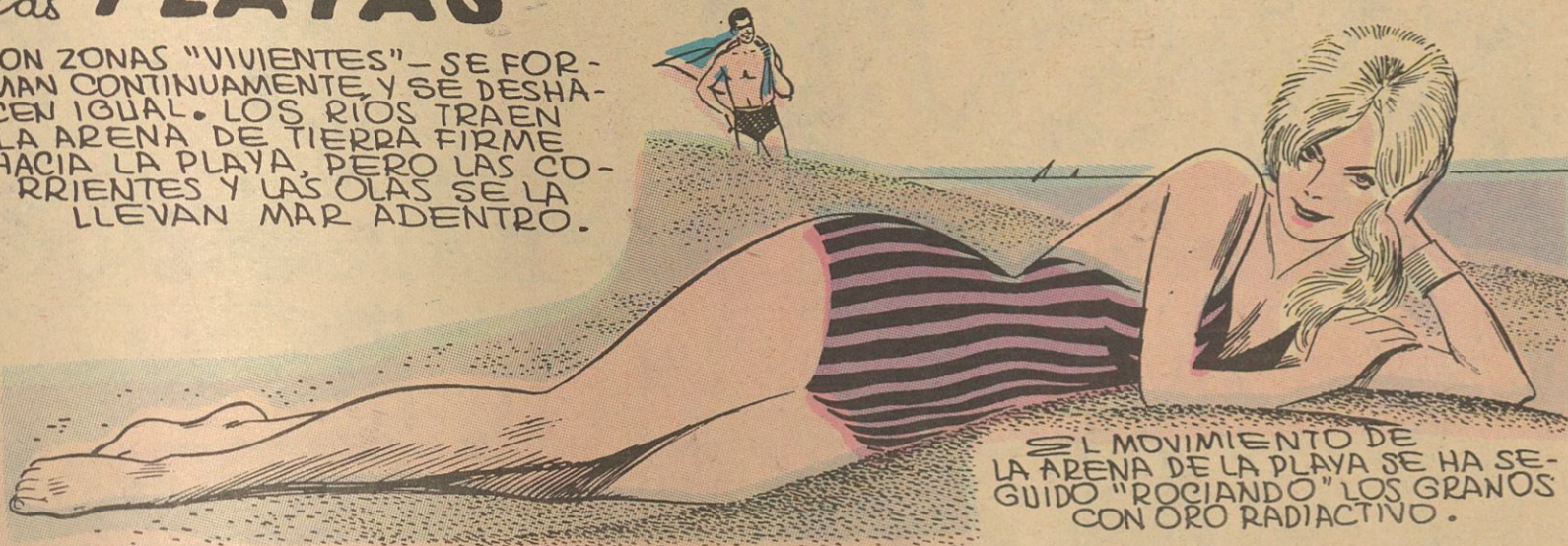
Por ATHELSTAN SPILHAUS, DECANO DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO DE LA UNIVERSIDAD DE MINNESOTA y EARL CROS



LA ARENA DE LAS PLAYAS SE FORMA CUANDO LOS GRANOS DE TIERRA O ROCA SE SEPARAN POR LA LLUVIA, LAS CORRIENTES Y LOS RÍOS, Y SON TRANSPORTADOS AL MAR.

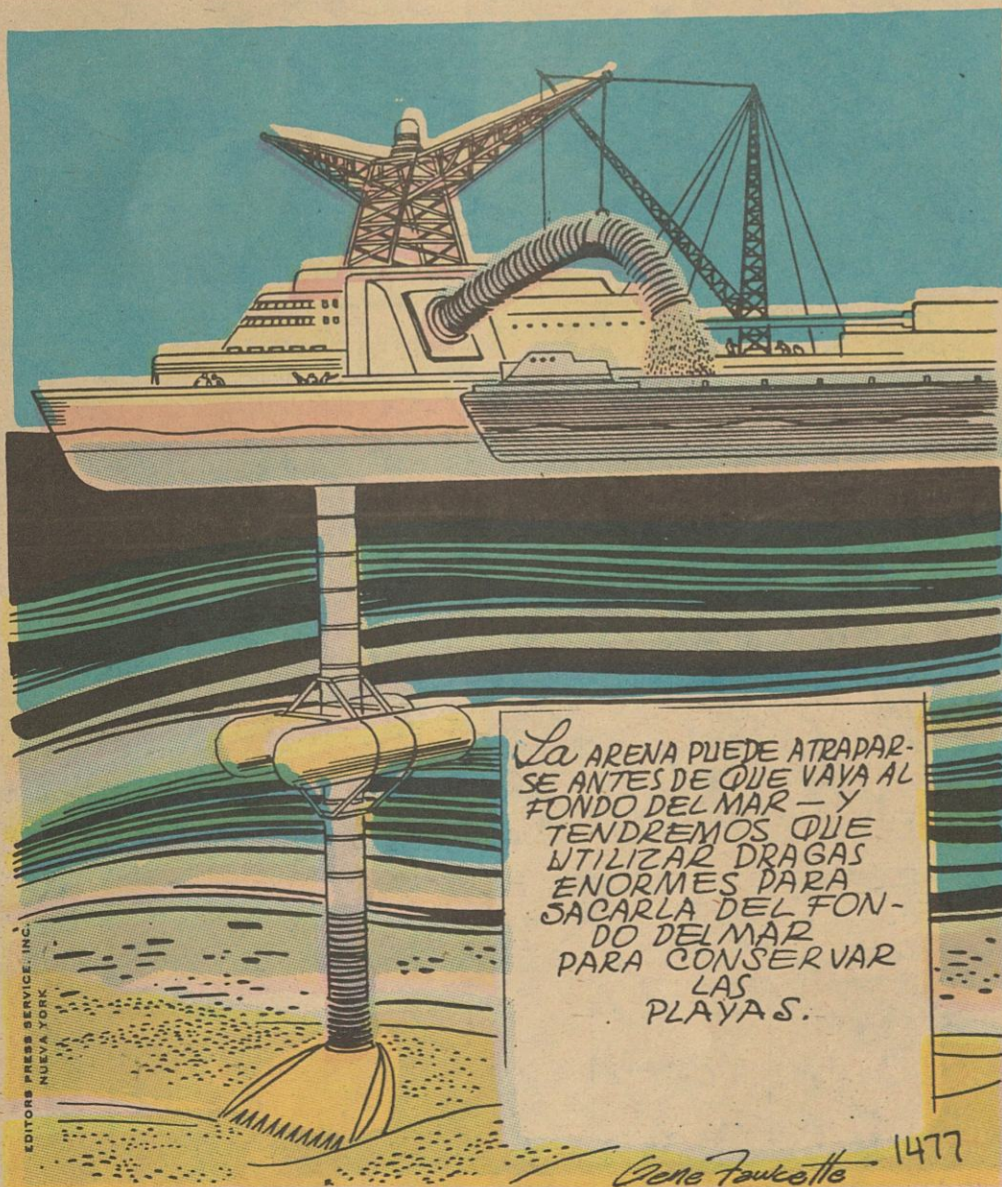
## Las PLAYAS

SON ZONAS "VIVIENTES" - SE FORMAN CONTINUAMENTE, Y SE DESHACEN IGUAL. LOS RÍOS TRAEN LA ARENA DE TIERRA FIRME HACIA LA PLAYA, PERO LAS CORRIENTES Y LAS OLAS SE LA LLEVAN MAR ADENTRO.



EL MOVIMIENTO DE LA ARENA DE LA PLAYA SE HA SEGUIDO "ROCIANDO" LOS GRANOS CON ORO RADIOACTIVO.

LOS EDIFICIOS QUE SE CONSTRUYEN JUNTO AL MAR DESTRUYEN A MENUDO LAS DUNAS QUE PROTEGEN LAS PLAYAS.



LA ARENA PUEDE ATRAPARSE ANTES DE QUE VAYA AL FONDO DEL MAR - Y TENDREMOS QUE UTILIZAR DRAGAS ENORMES PARA SACARLA DEL FONDO DEL MAR PARA CONSERVAR LAS PLAYAS.

EDITORS PRESS SERVICE, INC. NUEVA YORK

Gene Fauvette 1477



TAMBIÉN EL AUMENTO EN EL USO DEL AGUA DULCE Y LA CONSERVACION DEL SUELO SIGNIFICAN MENOS AGUA CON MENOS ARENA CORRIENDO HACIA EL MAR PARA LLENAR LAS PLAYAS.

**Maneja Cuidadosamente...**  
**la vida que protejas puede ser la tuya**

... Sólo tú puedes evitar incendios forestales!

# AVENTURAS DE AGUILUCHO

LYMAN YOUNG  
Y  
TOM MASSEY



© King Features Syndicate, Inc., 1965. World rights reserved.

