

En Este Número

Sue Lyon: "Lolita"

Premio Gobernador

La Madero es mi barrio

Sofía Loren, belleza general

Decoración Interior

Como vivir con la bomba atómica

Posdata

semanal

Suplemento de
LA VOZ DE LA FRONTERA

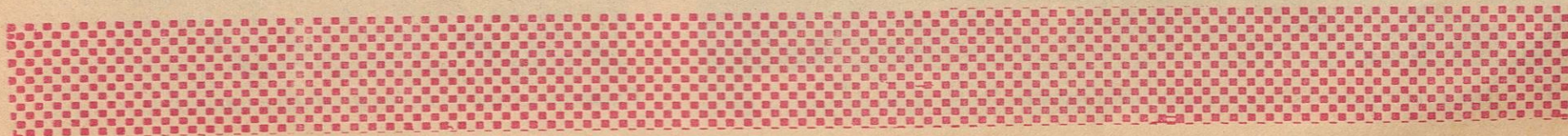
Año II

Número 59

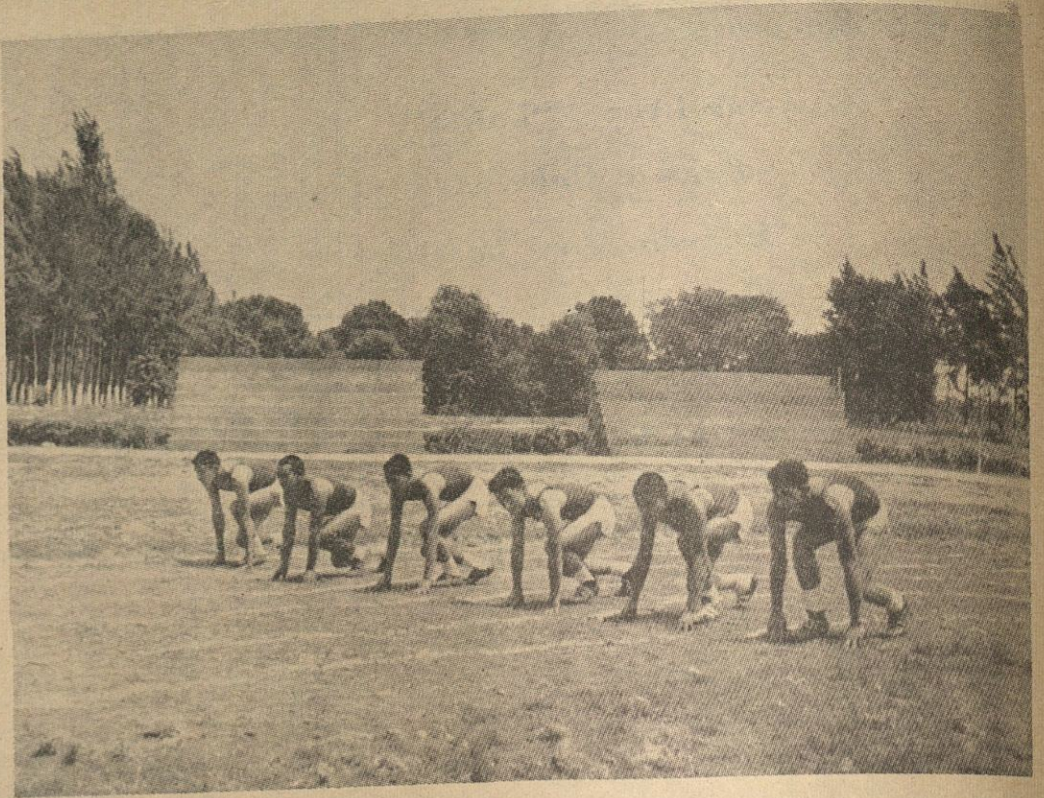
Domingo 7 de Octubre de 1965



JESUS GARCIA, EL HEROE DE NACUZARI



BECAS PARA LA CARRERA DE



Las prácticas deportivas son parte del plan de estudios.

INGENIERO AGRONOMO

El Gobierno Federal concede anualmente becas para los estudiantes que deseen ingresar a la Escuela Nacional de Agricultura en Chapingo, México.

Únicamente se le pide al alumno que resulta becado, mostrar buen aprovechamiento y buena conducta durante los 7 años que dura la carrera con las especialidades siguientes: BOSQUES, ECONOMIA

FITOTECNIA, IRRIGACION, INDUSTRIAS, PARASITOLOGIA, SUELOS, ZOOTECNIA.

El ingreso a la Escuela Nacional de Agricultura se consigue por concurso en los exámenes de admisión en los que pueden participar todos los jóvenes que llenen los requisitos siguientes:

a).- Ser mexicano por nacimiento o por naturalización.

b).- Ser soltero, no menor de 15 años ni mayor de 20.

c).- Haber terminado su instrucción SECUNDARIA, prevocacional o equivalente.

d).- Estar física y mentalmente capacitado para el estudio.

Todos los interesados enviarán en el plazo entre el 10. de octubre y 10. de diciembre los siguientes documentos.

a).- Solicitud firmada por el aspirante o por su padre o tutor dirigida al C. Director de la Escuela Nacional de Agricultura.

b).- Copia certificada del acta de nacimiento o de la carta de naturalización.

c).- Certificado de Instrucción Secundaria, prevocacional o equivalente.

d).- Certificado de buena conducta, firmado por el Director de la Escuela donde hizo sus estudios.

e).- Cartilla de Conscripción, si fuere mayor de 18 años.

f).- Certificado de buena salud, firmado por un médico titulado y con título debidamente registrado.

g).- Tres retratos de frente, tamaño credencial con su nombre escrito al reverso.

Los candidatos que satisfagan los requisitos, concurrirán puntualmente a los lugares, horas y fechas que se se-

ñalen por la Dirección de la Escuela Nacional de Agricultura para ser sometidos a los exámenes de admisión los cuales serán sobre las siguientes materias:

- a).- Aritmética
- b).- Álgebra
- c).- Botánica
- d).- Zoología
- e).- Lengua Nacional

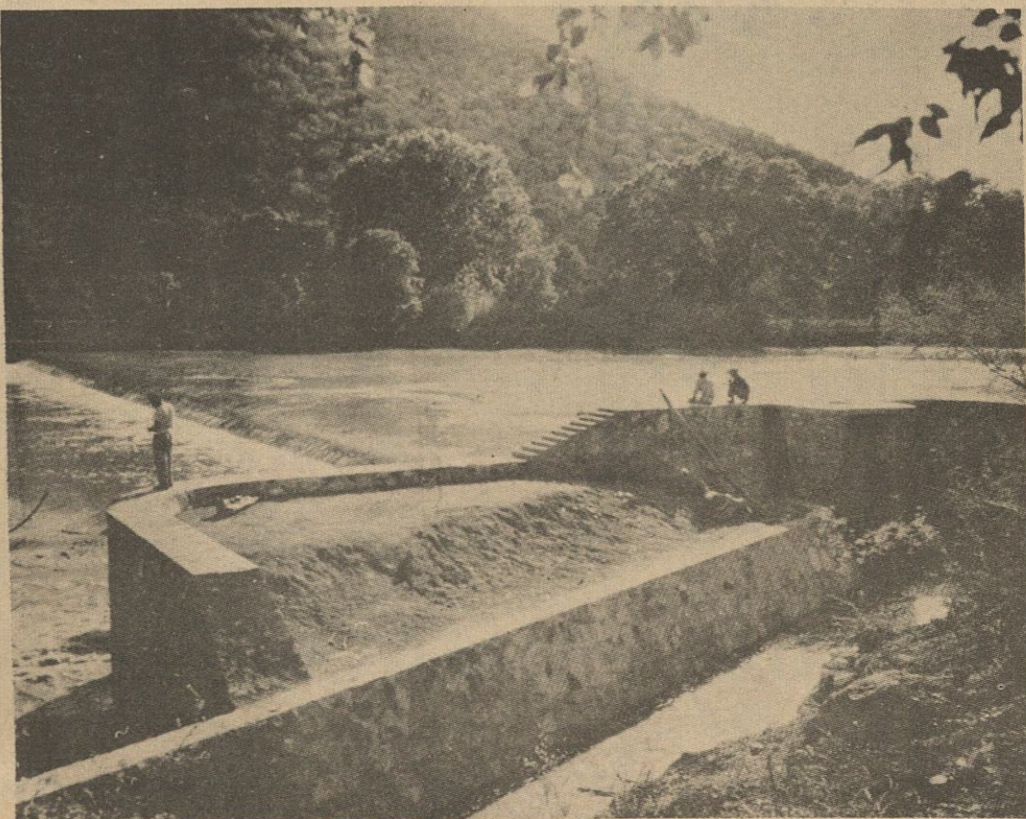
Los exámenes de materias se efectuarán entre el 10. y 15 de Enero efectuándose donde exista mayor concentración de estudiantes de los Estados de Baja California, Sonora y Sinaloa, pudiendo ser en las ciudades de Mexicali B.C., Ciudad Obregón, Son. o Culiacán Sinaloa.

* * *

Las formas de solicitud y folletos descriptivos quedan a disposición de los interesados en la Secretaría de Agricultura y Ganadería Edificio Bertha en Zuzua y Mina #200 Desp. # 213, Mexicali, B. C.

Proporcionado por:

Servicio Cooperativo de Extensión Agrícola



Un esfuerzo para conocer las riquezas naturales de México.



Cuidadoso control de los productos agrícolas.

COMO VIVIR CON LA BOMBA ATOMICA

POR FRANK SPENCER

LONDRES.- Hace aproximadamente dos años desde que, el 25 de julio de 1963, las potencias nucleares más fuertes del mundo, la URSS, los Estados Unidos y el Reino Unido firmaron el Tratado de Prohibición Parcial de Pruebas Nucleares, limitando los ensayos atómicos a las explosiones bajo tierra.

En todo el mundo nació la esperanza de que el tratado fuera el primer paso hacia el fin de la carrera armamentista nuclear. Pero desafortunadamente estas esperanzas no se han convertido aun en realidad.

Si acaso, las oportunidades de que el mundo se vea libre de las armas nucleares y varios países están empezando a pensar seriamente en seguir el ejemplo chino. Indonesia, por ejemplo, ya comenzó a hacer alardes de que pronto estará en posición de fabricar bombas atómicas, se supone que para respaldar su campaña de confrontación contra Malasia.

Conforme van extendiéndose los conocimientos técnicos necesarios para fabricar armas nucleares, varias partes del mundo que hasta ahora se han sentido seguras de los peligros de una guerra nuclear empiezan, quizás, a sentirse amenazadas. No se sabe, por ejemplo, lo que sucederá si los dos bandos de la explosiva disputa entre Israel y los estados árabes pudieran armarse con bombas atómicas. Es posible que también la India se vea obligada a finalmente tener que adquirir armamentos nucleares con el fin de protegerse de la agresión de la China comunista. Más remota, pero igualmente factible, es la posibilidad de que las armas nucleares sean diseminadas hasta alcanzar al África y a la América Latina. El último de estos dos continentes fue inducido a tener una guerra nuclear cuando en 1962 estalló la crisis de los proyectiles nucleares en Cuba.

Sin embargo, algo se está haciendo para remediar la peligrosa amenaza que representa la proliferación de las armas nucleares.

De hecho, los resultados de dos importantes reuniones, que pronto se conocerán es probable que contribuyan grandemente a encontrar la solución del asunto. Una de estas reu-

niones celebrada en México del primero de agosto en adelante, tratará de la creación de una zona desnuclearizada que comprenda todo el continente latinoamericano.

Ya se han celebrado varias conferencias sobre este tema y diferentes comités han estado trabajando en algunos de los detalles técnicos. Sin embargo, el problema de Cuba es uno de los obstáculos que tendrán que vencerse, antes de que el objetivo final de una América Latina desnuclearizada llegue a ser una realidad. El gobierno de Castro es el único gobierno latinoamericano que se niega a tomar parte en las discusiones. De hecho, ni siquiera se ha molestado en contestar la invitación que se le envió.

La otra reunión que se celebra con el fin de evitar la proliferación de las armas nucleares comprende una esfera de una amplitud mucho mayor que cubre no sólo un continente sino el mundo entero. La reunión, llamada el Comité de Dieciocho Naciones para el Desarme, se inauguró en Ginebra el 27 de julio.

Se espera que uno de los resultados de esta conferencia sea un acuerdo firmado por las potencias nucleares en virtud del cual estas se comprometan a no transferir armas nucleares o el control de las mismas a los países que todavía no las tienen. Si el proyecto tiene éxito se habrá dado un paso sumamente importante hacia el desarme nuclear total.

Otro importante objetivo de esta reunión será la ampliación del tratado de prohibición parcial de pruebas nucleares, con el fin de prohibir TODOS los ensayos nucleares, incluso los que se llevan a cabo bajo tierra. Para que esto pueda convertirse en realidad se necesitará que se asegure que se podrán hacer inspecciones sobre el terreno para identificar cualquier registro sísmico. Hasta ahora la Unión Soviética ha obstaculizado todo progreso negándose a discutir las cuestiones científicas que implica el asunto.

Otro obstáculo al que se enfrenta el Comité de Dieciocho Naciones para el Desarme, es el problema de la China.

En la misma forma que Cuba, la China ha puesto claramente de manifiesto que no desea tener nada que ver con las negociaciones para el desarme nuclear, excepto en sus propios términos muy especiales. En la práctica esto significa que Pekín está dispuesto a utilizar el asunto sólo para favorecer sus fines propagandísticos. Quiere evitar a toda costa cualquier negociación seria.

Sin embargo, entre todo lo que se habla respecto a los usos destruc-

tivos de la energía atómica surgen las alentadoras noticias sobre su aplicación constructiva y pacífica. Las informaciones procedentes de Australia donde se espera que pronto se utilizará por primera vez en servicio de la ingeniería civil. El proyecto es usar una explosión nuclear para abrir una gran vía en la desértica costa noroeste del país, con el fin de crear medios más eficientes para el transporte de las grandes cantidades de mineral de hierro que

se extraen en esa región. Es probable que la excavación nuclear se lleve a cabo dentro de dos años si el proyecto progresa sin inconvenientes.

Este es sólo uno de los numerosos proyectos que se están desarrollando en todas partes del mundo y que ponen de manifiesto que la energía nuclear, si únicamente se limita a usos pacíficos, puede presentar el avance más importante de la ciencia desde la invención de la rueda.



LA MADERO ES MI BARRIO

Mi barrio es de una cuadra sola, sin contar los callejones. Es nuevo, relativamente, porque su acera norte se pobló allá en los tiempos en que Don Carlos Trejo y Lerdo de Tejada, a la sazón, gobernador del Territorio, ordenó la construcción de una serie de casitas de adobe, techadas con teja desteñida. Mi barrio es de una sola cuadra, de la Calle "E" a la "F", y sin embargo, es una maravilla. Por el lado norte, o sea por la antes internacional, hoy Colón mas y antes solamente calle de la línea, no hace mucho, rara era la mañana en que, no se vieran retosas parvadas de codornices y el jugueteo alborozado de los conejos silvestres. No digo que una mañana, casi al amanecer, me sorprendió la estampida de un venado que se perdió entre los pastizales de los campos vecinos de Caléxico, porque no ha de faltar quien me juzgue de exagerado, si bien me va, o de mentiroso, si no me va muy bien. Más, los vecinos que hace treinta años llegaron junto conmigo a pobrar aquella parte del Valle de Mexicali, que es hoy mi barrio, no me dejarán mentir si afirmo, que paralelo a la línea corría un caudaloso canal de aguas turbulentas y que a su vera, las cachanillas alcanzaban hasta tres metros de altura y los sauces alcanzaban a dar sombra hasta el otro lado de la calle. Así de grandes y frondosos estaban. Tampoco me han de dejar mentir mis vecinos, cuando afirmo que, cuando Trejo empezó a construir sus casitas en los terrenos en que hoy vivimos, tuvo primero que emparejar la tierra llena de surcos y bordos de los algodones, y que, cuando los patios se regaban, o las lluvias esporádicas humedecían nuestros solares, las plantas del algodón de zoca y rezoca, retoñaban llenos de vi-

veza y exuberancia. Tampoco me han de dejar mentir mis vecinos cuando afirmo, que todavía hace poco, las paredes de las casas se llenaban de cachoras y lagartijas sobrevivientes de las épocas en que nuestro barrio fué puro monte.

Repito que mi barrio es una maravilla, porque en esa cuadra, con sus dos aceras, donde florecen las lilas y los datleros invitan en en octubre a la gula de sus maduros frutos, viven como dijera un gachupín, "lo mejor de lo mejor".

A mi izquierda, el Profesor Héctor Siqueiros y su esposa María Luisa, eminentes educadores sonorenses. Más allá la familia del profesor Andrés Silva, notable porque entre sus miembros hay una profesora, Sarita, un doctor que es Santos Silva Cota, un abogado que es el resimpático Cha-Cha Guilebaldo, un ingeniero y un contador. A la derecha las mejores telefonistas del mundo: La familia García. Enseguida los artistas de las artes gráficas, los Agramont; más allá el cultísimo y erudito maestro Manuel Covantes Rincón, escritor, músico y filólogo, y su hijo, Víctor "Vito" Manuel Covantes Oviedo, profesor y deportistas.

Si nos vamos a la acera de enfrente hallamos a: Lic. Ramón Luque Borque, uno de los mejores penalistas de Mexicali, enseguida a Domingo González, mucho mejor conocido como "La Rompopa" de los mejores golfistas de México y Estados Unidos; luego a los Romo, cuya tiendita, ya desaparecida, ha sido cuartel general de la palomilla del barrio durante veinte años. A un lado vive la ameritada maestra Bertha Covantes. Más a la izquierda la familia Alejo, con maestros, jueces, y granjeros. Luego siguen los Amezcua, con el famoso Poli a la cabeza, el "chichi" que no

hace malos quesos y "El Flaco" Mario dedicado a descifrar problemas aritméticos.

En medio de la cuadra, es decir, en el corazón del barrio, está el colegio particular Mexicali, con su cancha deportiva y su Club Alfa-Beta, cuyos equipos de Voli-Bol, femenino y masculino, han participado ya con buen éxito en torneos de tipo nacional. Ya para llegar a la esquina, recién se instaló una compañía de seguros y, para no ser menos que la Calle Reforma, contamos con un lote de automóviles usados.

El barrio es tranquilo,

pero alegre y pistiador. Al filo de las doce del día, de todas las casas, salen, o bien un niño, una señora o el jefe de la familia, rumbo a la tienda llevando el envase de una caguama o de alguna super, para canjearlas por otras que estén llenas del refrescante y líquido ambarino. Uno, dos y tres viajes a la tienda, son los ordinarios, más, si la ocasión lo amerita, entonces los viajes se tornan en verdaderos maratones en el ir y venir a la tienda. La palomilla del barrio nunca pelea entre sí, más, cuando la ocasión se ofrece y son extraños los que invaden esa cua-

dra de la Madero, entonces se arma la gorda, pues los muchachos no son muy dejados que digamos. Contamos, en el barrio, con el defensor oficial de la pleve y que es el "Tito" Alejo, capaz de poner en desbandada a una cuadrilla completa de invasores. Jamás ha permitido, el "Tito", que los mayores les peguen a los más chicos, es el que impone la paz entre los rapaces del mismo barrio.

Cuando los primos no habían acatado el poner esa gruesa alambrada coronada de púas de acero que divide las dos ciudades, los muchachos in-

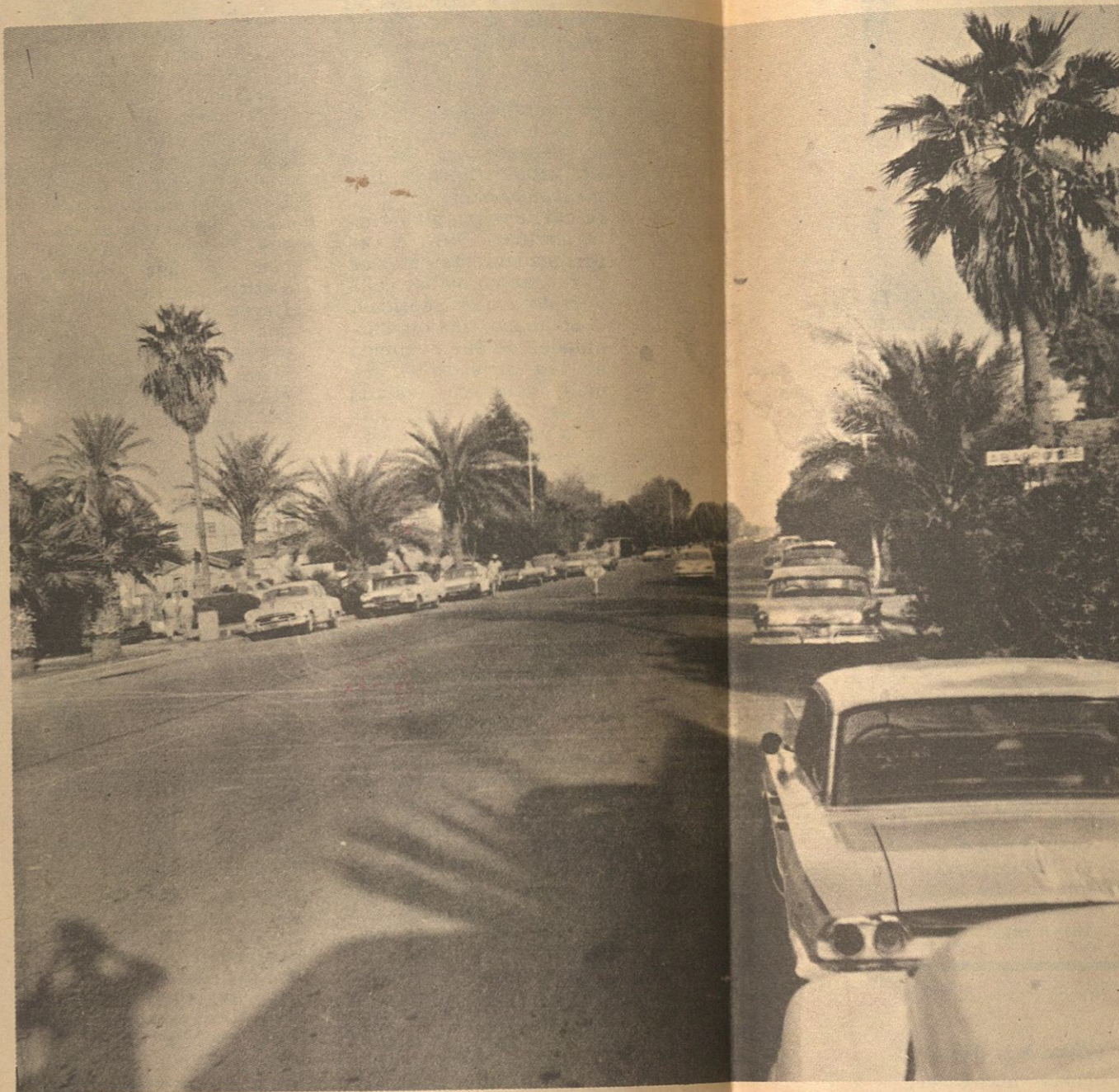
curcionaban, salvando el canal, por los naranjales vecinos. En ese tiempo, toronjas y naranjas, adornaban con profusión las mesas y las despensas de todas las casas vecinas. Y maíz de pollo, alfalfa tiernita para los conejos y las gallinas y semillitas silvestres para los pájaros, no faltaban en ninguna de las casas de mi barrio, pues los sembrados vecinos, ya en el lado americano, nos proveían de todo aquello. A veces, cuando los pastores se descuidaban, o las majadas de borregos por su cuenta y riesgo se atrevían por su parte a internarse en territorio mexicano, raramente regresaban completos; uno, tres o cinco borreguitos de aquellos desperdigados iban a parar a los hornos de las casas.

La Madero perdió su tranquilidad cuando pavimentaron la calle. Cierro que nos privaron de las polvaredas, pero en cambio, nos arrojaron la amenaza de los automóviles, que por esa rua, transitan como alma que lleva e diablo. Luego pavimentaron la Internacional, y el ruido de los camiones y automóviles espantó a los animalitos. Y para colmo, la cerca que tendieron los vecinos, privó para siempre a nuestra palomilla de sus campos de recreo, de sus cotos de caza y de sus excursiones a las huertas vecinas.

Tumbaron el monte los vecinos, borrarón el canal y trazaron un camino paralelo a la línea para vigilar la entrada fortuita de braceros.

Sin embargo, y a pesar de que terminaron aquellas bucólicas distracciones, mi barrio sigue siendo una maravilla, porque, creo ninguno de Mexicali cuenta en una sola cuadra, como el mío, con músicos, pedagogos, educadores, maestros, contadores, doctores, abogados, loteros, aseguradores, jueces y granjeros y buenos pistiadores. Todos buenos.

Por Eduardo Rubio



Barrio en que reside una diversidad de profesionistas

PREMIO GOBERNADOR

A continuación publicamos la columna "De las Divagaciones del Lunes", con la cual nuestro comentarista Eduardo Rubio, ganó recientemente el primer lugar del segundo certamen "Premio Gobernador", instituido por el régimen del Gobernador Aubanel para exaltar la labor periodística.

De las Divagaciones del Lunes

Por Eduardo RUBIO

Cuando recién llegó, le decían "la nueva". Por algunas semanas, no tuvo más nombre que este. "La nueva" por aquí, "la nueva" por allí. La empalagaron de zalamerías y sus nuevas compañeras le arrebataron, a fuerza de afeites, peinados y listones, sus últimos vestigios pueblerinos. En las fingidas ternezas de la Doña creyó hallar el maternal cariño que había perdido cuando se lanzó a la loca aventura. Una mañana las chancas salieron por la puerta trasera al bote de la balsa y la calzaron con zapatillas de raso, con los tacones muy altos y afilados. Cuando dió el primer paso casi se fué de boca. Al tosco percal desteñado sucedieron ropas de fina seda que se untaron a su cuerpo casi virgen. Y cuando sintió la caricia suave de las medias que por vez primera cubrieron sus morenas piernas, sintió en ellas aquella suavidad de plumas, igual que cuando niña se restregaba en su carne el ganso consentido de cuello largo y frágil.

Le dió risa su nuevo nombre. Ya no era simplemente "la nueva", ahora se llamaba Mirna. Y cuando bajaba al enorme salón donde las opacas luces proyectaban sus penumbras sobre las paredes tapizadas de cuadros informes de pintor anónimo, sentía los ojos masculinos clavados en la esbeltez magnífica de su cuerpo, al que el cántaro de barro sobre la cabeza enseñó a dar pasitos rítmicos de suavidad felina, sobre las piernas maticadas que entrenaron las largas caminatas sobre los guijarros de los senderos que recorrió tantas veces en pos de la majada.

Aquella admiración la hacía ir al espejo. Y cuando se contemplaba soberanamente hermosa, envuelta en los trajes caros y elegantes, las facciones de suyo armónicas acentuadas por la magia de las pinturas, con los cabellos trenzados en madejas caprichosas, sentía lastima de aquella pobre Lipa la del rancho, aquella que solía cazar mariposas en los breñales, de aquella que sumergía su cuerpo nubil en las aguas de la represa bajo la umbría fresca de las fresnedas, de aquella que no tuvo más canto que el del zenzontle mañanero, más caricia que el de las aguas tibias del arroyuelo, ni más beso en los labios que el rojo beso de las pitahayas cuando reventaban en las primeras lluvias de junio.

Cierto, eran entonces para ella todas las atenciones, todas las gentilezas. Se la disputaban con avaricia, como si fuera una joya extravagante y rara, como si fuera flor exótica transplantada a aquel pantano. Ella, que celosamente juntaba los cobres para comprar listones y peinetas, vidrios y chucherías cuando allá una vez al mes se acercaba hasta su casucha el falluquero, se vió de pronto con las manos llenas de dinero. Y lo gastaba también a manos llenas, como gastaba hora tras hora su espléndida juventud y su belleza de diosa-niña.

Fué breve su paso por aquel falso encantamiento. Era buena, sencilla y dulce. Pronto le asqueó todo aquello. Vió en el cansado rostro de algunas que como ella fueron las "nuevas" retratada su propia imagen, su propio desencanto. No todas las mariposillas tienen que morir chamuscadas en la luz cegadora de los candiles, y yo he visto las más fragantes y lozanas rosas esplender en el duro corazón de las rocas cuando mano solícita las cultiva. Un día huyó Lipa. Se fué "la nueva"

Sue Lyon: "LOLITA"

TIRO SU CHUPETIN

POR TERRY FARROW

A los 18 años "Lolita", la 'del cine, ha crecido tan repentinamente que ha sorprendido a todos en Hollywood. Su historia también sorprenderá a Ud.



Sue Lyon, una de las "Siete Mujeres". Su rostro refleja una madurez que antes no tenía en sus días de "Lolita".

—HE tenido suerte— dijo Sue Lyon con un tono bajo de voz que ha estado cultivando últimamente.

—Quiero decir, que realmente nunca trabajé con alguien que no fuera una primera figura... Primero Peter Sellers, James Mason y Shelley Winters en 'Lolita' y luego con Richard Burton, Deborah Kerr y Ava Gardner, en Igwana.

—Y ahora este—, con tinuo hablando de "SIETE MUJERES", su tercera película y la única que ha filmado en Hollywood. —Estoy actuando con Anne Bancroft, Margaret Leighton, Dame Flora Robson, Betty Field, Mildred Dunnock y Eddie Albert.

—UNA vez más—, y aquí hizo una mueca. —Yo soy la nena... Nunca he estado con mayor conocimiento acerca de lo mucho que debo aprender todavía. Por lo menos, estoy aprendiendo de los mejores, incluyendo a nuestro director John Ford, quien es un hombre maravilloso.

Mientras se hablaba de sus colegas actores y de su transcurrido año

recibiendo lecciones del instructor Eric Morris, su rostro estaba serio y sus ojos parecían implorar: "Por favor, comprenda lo que quiero significar..." Hoy es muy diferente de la sensual y rubia pebeta que atrajo la atención de los fanáticos del cine, mientras chupaba su chupetín y bañando sus grandes ojos azules con los rayos de los vidrios de sus anteojos de forma de corazón.

A la edad de 18 años, ella admite muy sencillamente: —Sí; he crecido mucho desde entonces, mas tengo un largo trecho que recorrer...

COMENTA una de sus contadas amigas —Cuando Sue filmaba "Lolita" enterró todo su 'glamour' sus vestidos nuevos, su peinadora, toda la atención. Cuando rodaba 'IGUANA', todo lo que le interesaba era Mario y permanecer a su lado el mayor tiempo posible.

—AHORA Mario se ha ido y Sue quiere concentrarse en ser una verdadera actriz y no simplemente un símbolo sexual de primer grado inferior...

Suficientemente inte-

resante, fué el ex marido de Sue, Hampton "Mario" Fancher III, quien la persuadió a que empezara a estudiar arte dramático. En efecto ambos siguen viéndose en las clases y Sue dice —Lamento que nuestro casamiento no haya funcionado, pero seguimos siendo buenos amigos.

ESTO es todo lo que dice acerca del matrimonio que duró menos de un año. Hoy ella vive en una pequeña casa que alquila y que está situada en un sector rústico de Beverly Hills. Al principio vivió sola, pero luego aceptó una compañera. —Yo temía vivir en soledad...

UNO de sus habituales días la encuentra levantada muy temprano, conduciendo su Mercedes Benz a los estudios de la MGM, trabajando hasta el oscurecer y luego regresar a su casa para estudiar el libreto de "SIETE MUJERES", escuchar algunas grabaciones y acostándose temprano. —No me agrada salir de noche cuando estoy filmando—, nos dice —Una actriz debe disciplinarse para concentrarse en su trabajo y en fiestas...

El muy profesional elenco de "Seven Women" (Siete Mujeres) respeta el trabajo de Sue. —Es una pequeña gran actriz. —declara la premiada actriz Anne Bancroft. —Créame hay infinidad de papeles que ella puede jugar y no tan solo 'Lolita'.

"SIETE MUJERES" es un intrigante relato dramático en el verano de 1935, cuando la frontera China Mongolia era una tierra violenta, sin leyes y dominada por los bandidos y lores. Las mujeres del drama son empleadas de una misión norteamericana en

el norte de China. Sue tiene el papel de la más joven de las asistentes del jefe de la misión, Margaret Leighton. Todas las mujeres trabajan en armonía y hasta almuerzan juntas. —Un hecho nos apenó profundamente—, dice Sue; —Cuando Patricia Neal cayó víctima de un derrame cerebral, Todas rogamos por su rápido restablecimiento...

UNA vez completada la película "Seven Women" Sue viajará a la costa de Monterrey, en California, donde la espera la tranquilidad y el 'dulce far niente'

DE LAS DIVAGACIONES.... (Viene de la Pág. 5)

comentaron con indiferencia las demás muchachas, quién sabe a dónde iría.

Yo si se a donde fuiste, y se en dónde estás. Se que en las mañanas, muy temprano, llenas el cántaro de tierra del Valle de Abajo, de la noria que está al pie del macapúa. Se que tus pies menudos y leves han vuelto a recorrer los viejos senderos que se pierden a veces entre los hirientes gatales. Y que tu música es la del antiguo salón, de aquel que dejaste un día, y que tiene por techo el firmamento y por alfombra las flores de la amapa que revientan en septiembre.

Se que de nuevo estremeces las linfas del arroyo cuando se asombra al recibir tu cuerpo, y se que no hay más luz en tus ojos que el de las estrellas de tu cielo de Sinaloa. Y se, zagala dulce, que tus labios se manchan de nuevo, pero con el jugo de las uvalamas silvestres, de las nanchis agridulces, de los amargos capomos que besan sin pecado.

No vuelvas, sigue en tu casucha llena de San Miguelitos. Junta tus cobres otra vez para cuando llegue el falluquero. Déjate que te acaricie el viejo ganso con su plumón de seda y que te de sus quejas el co derriado extraviado con su balar sentido.

Ninguno de los vinos más raros traídos de la Europa puede tener el sabor del agua que sacas de tu noria. Ningunas galas pueden ser más bellas que las que florecen en tu campiña. Ve y asómate al espejo del arroyo cuando esté calmo, y veras cómo es mucho, pero mucho más hermosa la Lipa del Valle, que "la nueva" que un día llegó por estos rumbos.



MARGARET LEIGHTON, Mildred Dunnock, Eddie Albert y Anne Bancroft comparten el pesar que embarga a Sue Lyon en una escena dramática de "Siete Mujeres".

Sofía

LOREN, BELLEZA GENERAL

HOLLYWOOD, (EPS) Cuando llegué al estudio de Sofía Loren, ella me abrazó cariñosamente. Un premio de la Academia y un reconocimiento mundial no la han cambiado en absoluto. Una vez dentro de su camerino le pregunté cómo se las arreglaba para no ser dominada por su gran éxito. Y me contestó:

"Las que creen que están en la cima no permanecen allí por mucho tiempo. Creo que una tiene que seguir tratando para mejorarse. Nunca puede sentarse tranquilamente y estar satisfecha o se habrá terminado. Las adulaciones siempre son agradables de escuchar, pero no deben cegarnos".

Agregó que no era feliz cuando comenzó su carrera de actriz en Roma, porque no se parecía a las muchachas que salen en las portadas de las revistas. Su madre le decía: "¿Qué clase de belleza es esa. Tú no tienes esas facciones perfectas". Y le recomendó que evaluara su personalidad y tratara de aprovecharse de ella.

"Nunca me he detenido al tratar de descubrir lo que mejoraría mi apariencia y yo misma como persona. Me gusta escuchar. Siempre estoy interesada en los consejos, pero una tiene que decidir lo que es bueno para una".

"Yo usaba mis vestidos demasiado apretados, demasiado escotados y me ponía demasiado maquillaje. Me ocultaba detrás de una máscara de maquillaje. Las jóvenes tienen que pasar a menudo por esta etapa en su búsqueda de madurez.

"Hay dos cosas que han significado mucho

para mí. Una fue el consejo de nunca engañarme, y la otra fue darme cuenta de que los que avanzan a costa de otros nunca tienen seguridad en su sentido verdadero".

La conversación giró hacia los vestidos y la moda, y ella dijo: "Yo acostumbraba comprar muchas ropas, pero no eran las apropiadas. Ahora pienso bien. Traté de decidir lo que voy a hacer y dónde voy a ir y selecciono los vestidos que necesitaré para la ocasión.

"Le compro la mayor parte de mi ropa a Dior. Gasto más y tengo menos, pero gozo y lo uso todo. Nunca hago una selección final sin consultarle a Carlo (su esposo Carlo Ponti). El nunca me ha pedido que devuelva una cosa, pero puede haber siempre la primera vez, y creo en vestirme bien para los hombres".



La notable actriz Sofía Loren revela sus pensamientos sobre la belleza y las modas en la columna de hoy.

Por Betty Pepis.-

SOLUCIONES ORIGINALES

Muchos ejercen sus profesiones en sus hogares. Más personas de las que uno cree caen dentro de esta categoría: artistas y músicos, escritores y diseñadores se cuentan entre los que me vienen a la mente. Y las soluciones a que han llegado para enfrentarse a sus situaciones son pertinentes para el promedio de hogares. Porque absorber todos los enseres de trabajo dentro de un espacio normal para vivir, resulta sencillamente un ejercicio en "disimulo y arreglo". Tal ejercicio

es de valor para cualquiera que trate de crear una habitación para dos propósitos. Una solución efectiva fue ideada por un famoso director de orquesta.

Este señor y su esposa viajan mucho y les encanta traer recuerdos de los lugares que visitan e instalarlos en su hogar para "darle sabor" a las cosas que les rodean diariamente. El interés en sus alrededores es por esta razón más intenso que el de la mayoría de los dueños de casa.

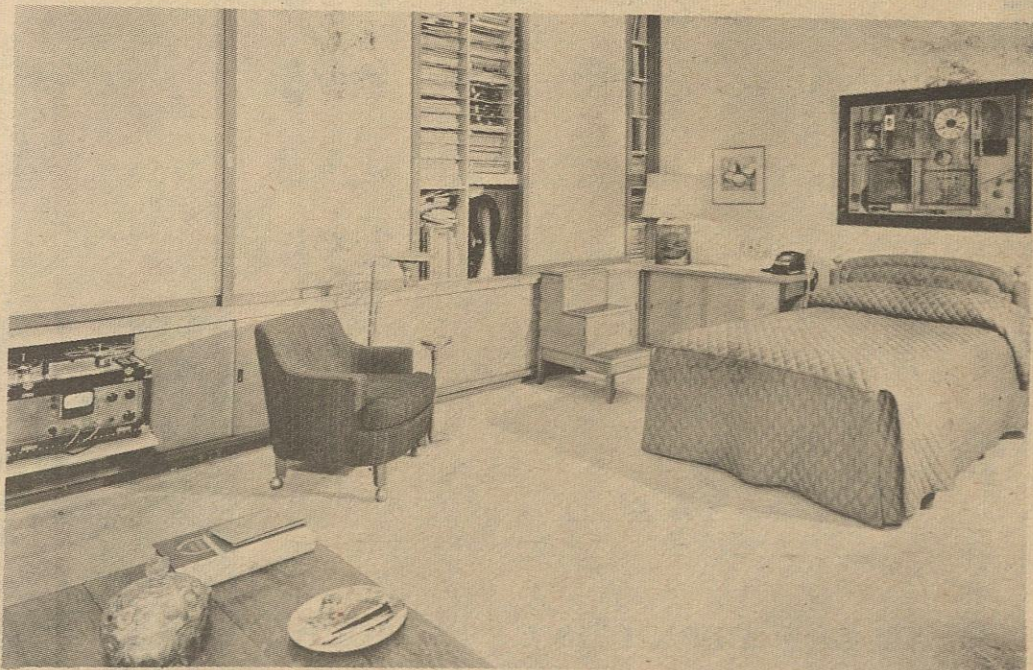
Habiéndose mudado

de California a una vivienda más pequeña en New York, se vio obligado a combinar su dormitorio con un espacio para trabajar. Para lograrlo, toda una pared fue instalada en la habitación. Detrás de ella, su música, grabaciones y una grabadora están ocultos para que durante la noche todo este material de trabajo no se vea.

Una solución bastante diferente fue ideada por una diseñadora de telas, que incorporó su "oficina" dentro de un rincón de la sala. Los estantes fueron colocados sobre dos paredes adyacentes. Una mesa de trabajo, usada como escritorio, puede abrirse en la habitación y ser usada para comer durante las horas de trabajo.

Hilazas, muestras de telas y diseños ya estampados en telas, fueron colocados decorativamente sobre los estantes de tal manera que perdieron su apariencia de trabajo para convertirse en algo decorativo.

El equipo de trabajo de un tejedor es algo más voluminoso, pero un diseñador sueco que se ocupa de este arte, decidió que un telar era lo suficientemente bueno para que tuviera un lugar de honor en un rincón de su sala, como objeto de decoración también.



El dormitorio de un director de orquesta tiene también que servir de habitación de trabajo, pero todo el equipo queda oculto por paneles que se deslizan cuando no están en uso.

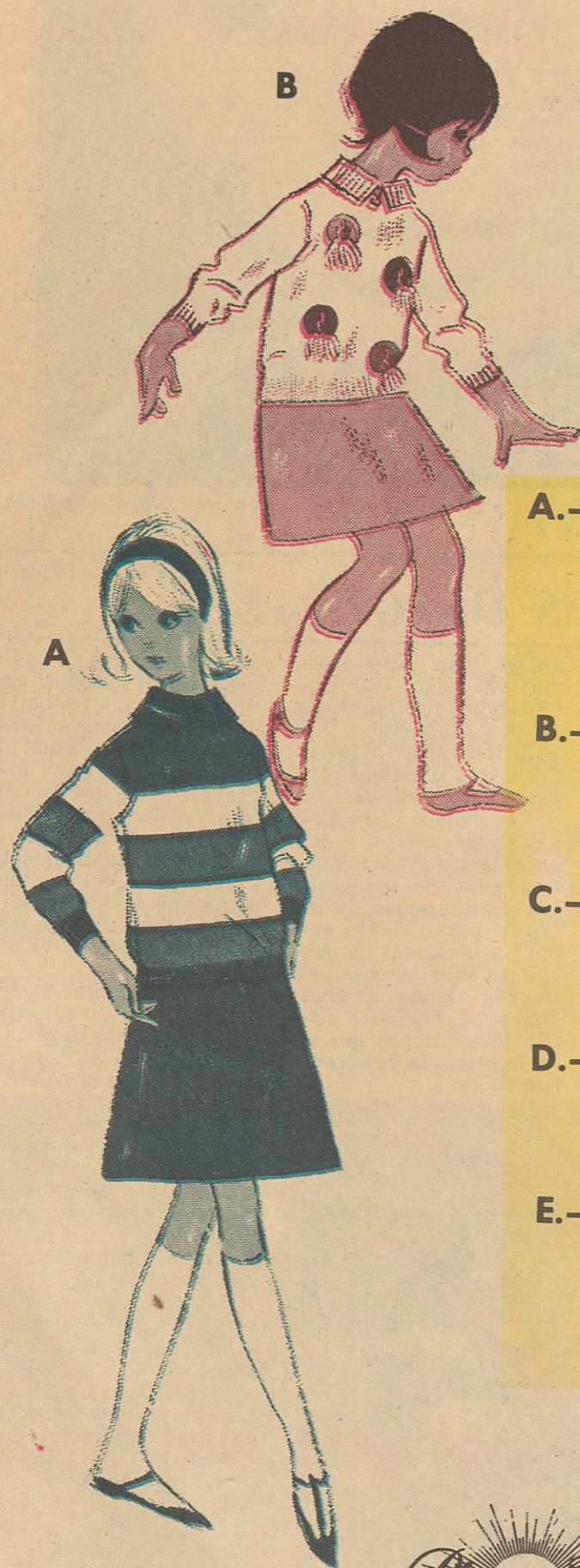
ropa sport



de otoño

PARA SUS NIÑAS

Sam Ellis acaba de recibir los modelos Playmore Knits que sus niñas usarán en la presente temporada. Seleccione usted las combinaciones que más se ajusten a la personalidad de sus pequeñas.



- | | |
|--|-------------|
| A.- Sweaters a rayas distintos colores. Tamaños 3 al 6X | 5.98 |
| Tamaños 7 al 14. | 6.98 |
| Falda en rojo, verde o azul. Tamaños 7 al 14. | 6.98 |
| B.- Sweater Blanco con dibujos. Tamaños 3 al 6. | 6.98 |
| Tamaños 7 al 14. | 7.98 |
| Falda tejida. Tamaños 3 al 6X. | 4.98 |
| C.- Camiseta a rayas en colores. | 2.98 |
| Pantalón Stretch. | 3.98 |
| D.- Camiseta con cuello V. A rayas. Tamaños 3 al 6X. | 2.98 |
| Pantalones Stretch, rojo o negro. Tamaños 3 al 6X. | 2.98 |
| E.- Camiseta tejida. Verde. Tamaños 3 al 6X. | 2.98 |
| Pantalón también verde Stretch. Tamaños 3 al 6X. | 2.98 |
| Tamaños 7 al 14. | 3.98 |



"Desde 1916 a la Vanguardia de la Moda"

SAM *Ellis*
104 HEFFERNAN
CALEXICO