

En Este Número

"El Burrero"

Lucille Ball

Romy Schneider

Decoración Interior

Constituyentes de 1917

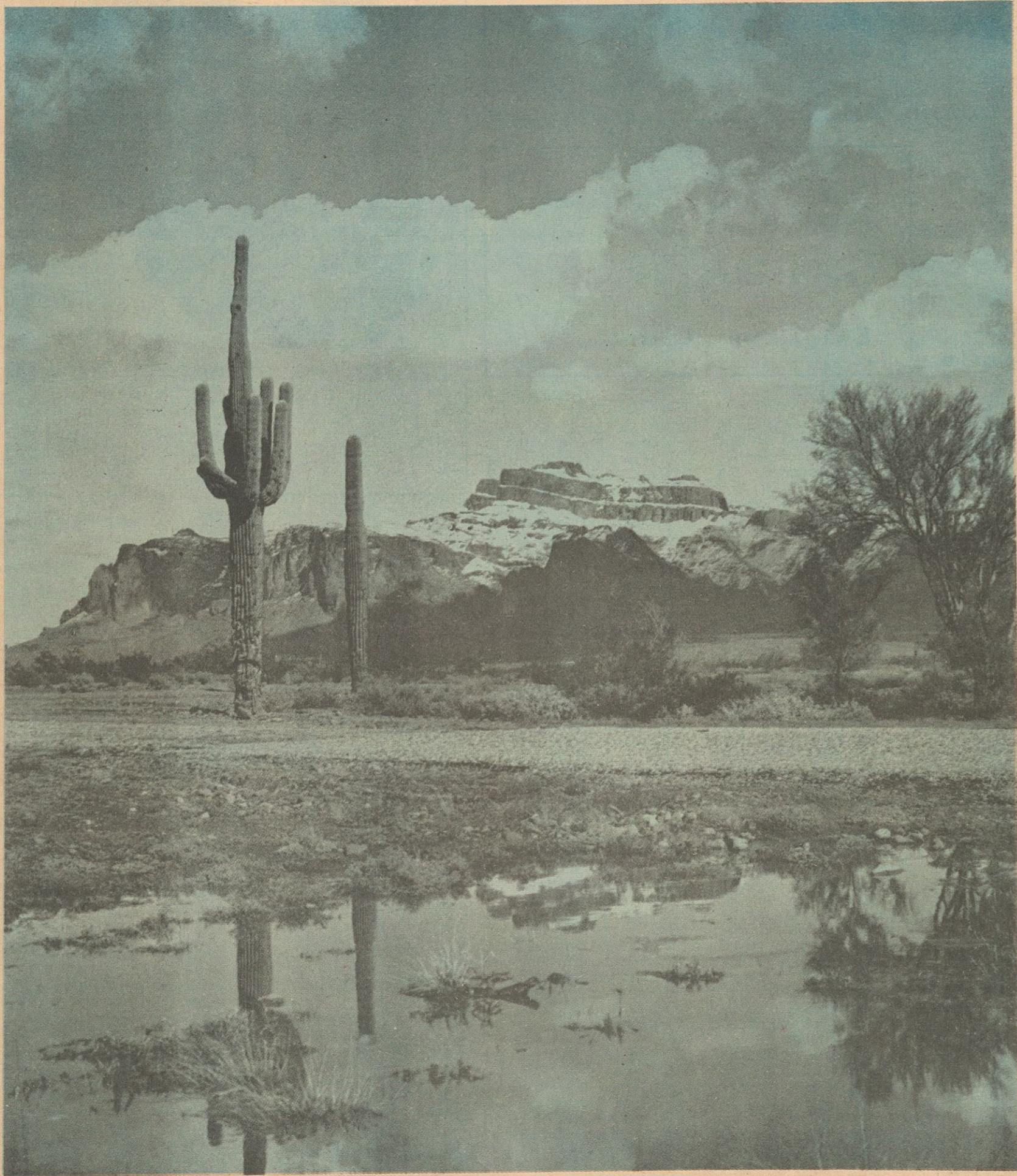
Control del Gusano Rosado

Posdata

semanal

Suplemento de
LA VOZ DE LA FRONTERA

Año II
Número 63
Domingo 5 de Diciembre de 1965



BELLEZA NATURAL

CONTROL DEL GUSANO ROSADO

Servicio

Cooperativo de

Extensión Agrícola

II Parte



Muchos años después de la aparición del Gusano Rosado como plaga del algodón aún no se conocían métodos adecuados para combatirlo. Las investigaciones hechas sobre este insecto ayudan cada día más en la forma de controlarlo y ya pueden formarse programas para aplicaciones de insecticidas, bajo un calendario adecuado tanto para el control como para la erradicación. Tratando evitar el daño que produce el Gusano Rosado y para el uso correcto de insecticidas deben inspeccionarse las flores y bellotas a principios de la estación en la forma siguiente:

INSPECCIONES DE LAS FLORES.- Deben hacerse en un tiempo de 5 a 15 días después de la aparición de las primeras flores, las inspecciones para determinar el número de larvas presentes se hacen en la siguiente forma: se determinan cinco localizaciones representativas en el campo para cada una, mídase 100 pasos y cuéntense las flores en roseta que se encuentren en ese espacio, multiplíquese dicho número por 10, para saber el número de larvas presente por acre.

INSPECCION DE LAS BELLOTAS.- Camine diagonalmente a través del campo y recoja 100 bellotas al azar pero

que ya estén macizas, rompa dichas bellotas o bien sepárelas por gajos longitudinalmente para abrirlas, examine el interior de cada gajo buscando los orificios o minas que hace la larva al entrar a ella, el recuento deberá hacerse sobre porcentaje de acuerdo con el número de bellotas infestadas.

INSECTICIDAS.- Cuando en la inspección de flores se encuentren 350 o más larvas por acre (875 por hectárea) debe iniciarse la aplicación de insecticidas inmediatamente, continuándola a intervalos de 5 días hasta que la mayoría de las bellotas hayan reventado.

Cuando se encuentre menor cantidad que la anterior continúese la inspección de bellotas semanalmente, la aplicación de insecticidas se inicia cuando llegue a un 10 o 15 % el número de bellotas infestadas, continúese las aplicaciones con intervalos de cinco días hasta que la mayoría de las bellotas hayan reventado.

ERRADICACION.- El adelanto en la investigación de la erradicación del Gusano Rosado puede ser utilizado si se hacen programas cooperativos o de la siguiente forma.

1ro.- Establecer un período de siembra uniforme y lo más corto posible.

2o.- Tratamiento en

las enfermedades en las plántulas y combate de las plagas para lograr una cosecha sana.

3o.- Efectuar las mejores prácticas de cultivo, fertilización y de riego y levantar la cosecha totalmente y en el menor tiempo posible.

4o.- Aplicación de defoliantes o disecantes cuando la mayor parte de las bellotas estén maduras, esta práctica evita la formación de bellotas tardías y la propagación de Gusano Rosado.

5o.- Debe planearse una serie de aplicaciones de insecticidas con los intervalos más adecuados para la región.

6o.- Usar los métodos más apropiados para disminuir el número de Gusanos Rosados invernantes con los siguientes métodos:

a).- Juntar y quemar los residuos de cosecha.

b).- Destruir la vara inmediatamente después de la cosecha.

c).- Roturar los residuos de cosecha inmediatamente, lo mejor es, después de haber pulverizado la vara con una máquina rotatoria, enterrarlos lo más profundo que sea posible con un disqueo doblecruzado.

7o.- Eliminar todas las nodrizas y hospederas que se encuentren en la región.

8o.- Prohibir la producción de algodón de soca.

9o.- Observar las medidas que recomiendan los reglamentos y cuarentenas establecidos en cuanto a movimiento de semilla y producto de las áreas infestadas a las no infestadas.

CUARENTENAS

El área infestada se considera como cuarentena y el algodón de esa región no podrá ser despepitado fuera de ella.

Las Cuarentenas Federales regulan el movimiento interestatal de productos de algodón no manufacturado, desperdicios y productos derivados del algodón. Sacos de piza, equipo de despepite, artículos que tengan posibilidades de diseminar la plaga. Tales artículos deben requerir tratamientos o certificación en su punto de origen y bajo la supervisión de un inspector autorizado.

Mexicali, B. Cfa. Noviembre de 1965.

CONSTITUYENTES DE 1917

Francisco José Múgica Velázquez, nació en Tingüindín, Michoacán, el 3 de septiembre de 1884. Hijo del profesor Francisco Múgica Pérez y la Sra. Agapita Velázquez Espinosa. Hizo su instrucción primaria ingresando después al Seminario de Zamora en donde se transforma en el hombre humanista, adquiere todos los conocimientos del latín es enamorado de los clásicos, pero también encontró ahí la dinámica que lo impulsó siempre y que fué su profundo amor a la libertad, libertad de conciencia, pues a él lo quisieron acallar, oprimir sus ansias de verdad con la abstracción compleja de metafísicas teodiseas y teologías. Múgica rebelde ya desde joven no admite tal situación y eso le vale casi la expulsión del seminario, en donde conoce de cerca la vida amorosa del Clero que unido a la miseria e injusticia social que prevalece en México por el Porfiriato, le hacen abandonar la carrera de medicina con la que siempre soñó para ingresar con su alforja llena de ideas, libertarias para las masas oprimidas a la "UNIVERSIDAD DE LA VIDA".

Abandonando el Seminario se dedica al periodismo de combate haciendo campaña francamente antireeleccionista, anticapitalista y anticlerical en Zamora por el año de 1909 funda su primer periódico "El Rayo", después "La Voz", "La Luz" y "La Prensa Libre", todos ellos de tamaño pequeño y corto tiraje que dejaban de aparecer por la continua persecución. Después vinieron "El Ideal" que se imprimía en Guadalajara ya que no había imprenta que se atreviera a hacerlo en Zamora, otro fué "El Demócrata Zamorano", "El 1910" (20 números) en todos ellos difundía ideas revolucionarias convirtiéndose en precursor de la revolución ya que desde entonces Múgica profesaba la fe cívica que siempre lo acompañó. Es corresponsal de "Regeneración", periódico editado en San Luis Missouri por medio del cual está enterado de las ideas que privan en los círculos anarquistas de los Flores Magón, Sarabia, Arriaga y Antonio I. Villarreal, etc. Devora prácticamente los postulados que anhela: "No Reelección. Clausura de las escuelas del Clero, Salarios Mínimos, Jornadas de ocho horas. Abolición de las deudas de los campesinos para

DATOS BIOGRAFICOS DEL

GRAL. FRANCISCO J. MUJICA

Por
Emma
Villaseñor

con sus señores. Obligación de éstos a tener productivas sus tierras. Cesión de éstas a los campesinos.

Pero Múgica no solo se dedica a su labor de prensa, sino que pronunció encendidos discursos llenos de patriotismo con los cuales logra llegar al alma de los rudos michoacanos. El provinciano inquieto, el soñador de futuras libertades y el realizador de ellas más tarde, no para un momento en su lucha y mantiene contacto con sus compañeros de ideales en México, Guadalajara, etc., y toma parte activa en mítines terminando por ir a reunirse al grupo maderista en San Antonio, Texas, entrando a territorio nacional el 3 de febrero de 1911 por el rumbo de Ojinaga, Chih.

El Sr. Madero reconoció al C. Múgica el grado de teniente con antigüedad del 20 de noviembre de 1910 por su activa participación en la campaña y su actuación periodística de 1909 siguió al lado del Sr. Madero y el 15 de marzo fué ascendido a Capitán Segundo, recibiendo la comisión de marchar a Michoacán para intensificar el movimiento, siendo promovido al grado de Capitán Primero, pero en el camino es derrotado por fuerzas federales y obligado a cruzar la frontera sin cumplir su comisión, siendo designado ayudante del Sr. V. Carranza. Terminada la campaña maderista es comisionado en misión de paz en Michoacán para evitar inútil derramamiento de sangre, al triunfo de Madero y habiendo tomado ya posesión de la Presidencia, Múgica pide su baja en el ejército y se dedica a ser negado por todos y cada uno de los allegados al Sr. Madero, quienes prefieren a los elementos del viejo régimen, sólo don Venustiano Carranza lo nombra Director Gral. de Estadística en el Estado de Coahuila con 175 pesos mensuales.

Colaborador eficiente de Don Venustiano es comisionado por éste para venir a la capital a ofrecer a Madero el apoyo para combatir a los sublevados de la ciudadela, ofreciéndole la ciudad de Saltillo como a brigo, ya que el Estado de Coahuila estaba dispuesto a sostenerlo en el poder.

Pese a que tenía 13 días escasos de casado envía a su esposa Angela Alcaraz a Zamora, al lado de sus padres para cumplir su comisión en México, cosa que resulta extemporánea ya la situación estaba perdida y Huerta no tardó en cometer el magnicidio.

Carranza alzó la bandera de la legalidad en Coahuila y con él vemos a Múgica que entre mayores son los contratiempos, mayor es el empuje y la vitalidad que demuestra, pues él está siempre en donde se le necesita lo mismo empuñando las armas, haciendo estratégicos planes de ataque, que organizando con método y orden sorprendentes las aduanas, oficinas y servicios para el ejército; la Oficina Federal del Timbre, la Lotería Nacional y demás servicios de la Administración Pública. Ahí es donde se ve la mano de Múgica, mano dura, de hierro que moldea en los hombres y en las cosas su sello inconfundible. Su lema fué siempre: más que el hablar, el obrar, obrar siempre por lo bien. Este fué el secreto de su vida fecunda y constructiva. Fué jefe de Estado Mayor del Gral. Lucio Blanco después de haber firmado el Plan de Guadalupe habiendo figurado como secretario de la directiva propuesta para encauzar las discusiones que presidió por mayoría Lucio Blanco, pero era el mayor Múgica quien llevaba la voz cantante de la juventud exponiendo con su claridad acostumbrada todo el anhelo popular que más tarde encarnó en la Constitución de 1917. Al lado de Lucio Blanco realiza actos de mucha significación como es la

toma de Matamoros, pues abría una magnífica entrada por el Norte y como la injusta distribución de tierras fué siempre su obsesión se convirtió en el cerebro que asesoró y dirigió a Lucio Blanco en la primera repartición de tierras hecha por la Revolución (Hacienda de los Borregos perteneciente a Félix Díaz) entre los campesinos y los soldados constitucionalistas el 29 de agosto de 1913.

En abril de 1914 ocupó el cargo de Administrador de primera de Aduanas en el puerto de Veracruz, como Jefe Civil en Tampico, tiene bajo su control directo las Aduanas, la Oficina Federal del Timbre, las oficinas del Puerto y Públicas y todas las necesarias para el sostenimiento de ocupación organizó el impuesto de Barra, la Lotería y prohibió todo juego de azar. En el desempeño de dicha comisión logra el grado de General Brigadier y es nombrado Presidente del Supremo Tribunal Militar. Y es en Tampico donde Múgica ayuda a los obreros arrancándolos de las garras de los contratistas y surge así el Sindicato de Alijadores de Tampico. El sentido del orden y la organización armónica, hacen de Múgica el Agrarista. El Periodista, el Administrador de Aduanas, el Estratega Militar, la persona indicada para hacerse cargo de la situación caótica en el Estado de Tabasco ya que habían asesinado al Gobernador y Comandante de la Zona y todo el Territorio era presa del pánico y la desorganización más completa, el 2 de septiembre de 1915 salió del puerto de Veracruz desembarcando el 4 al frente de 700 hombres, iniciando su labor pacificadora de orden, trabajo y administración. Gobernó el Estado hasta el 14 de septiembre de 1916. La labor desarrollada durante su gobierno en el Estado de Tabasco, llena toda una página de oro de su vida, es la preocupación del beneficio colectivo, la satisfacción del oprimido y la

redención del desheredado.

Múgica llegó al Congreso Constituyente de Querétaro no sólo como resultado de haber sido un combatiente armado, sino como un factor pensante en la Revolución Constitucionalista, como Diputado Constituyente fué presidente de la comisión dictaminadora del proyecto de Constitución del C. Venustiano Carranza y es ahí donde lo vemos pronunciando en la Cámara a la que hizo vibrar de entusiasmo haciéndola partícipe de su fogosidad y fustiga a la reacción con estas palabras "Delenda est Cártago". Estas palabras resonaron allá en la Ciudad Eterna, en la capital del mundo antiguo, durante toda la época en que un gran hombre, el soberbio Catón, alentó a sus conciudadanos a luchar por la preponderancia de su patria. Estas palabras quiero yo señores que os recuerden que estamos en plena revolución triunfante, en estos momentos solemnes y para nosotros muy gloriosos, porque son el principio de la reconstrucción nacional o mejor dicho el triunfo definitivo de la Revolución, supuesto que el criterio que tengáis como legítimos representantes del pueblo mexicano depende la consumación de todos los ideales de esta conmovida patria y el logro de todas las conquistas que hemos soñado y por las cuales muchas veces nos hemos batido en el campo de batalla, renunciando a la suprema aspiración de vivir. Señores Diputados: Que no entre en vosotros el desaliento; que no entre en vosotros el cansancio; porque vosotros sois la representación genuina de la gleba, de esa gleba que ha muerto combatiendo por la Patria, de toda esa pléyade de hombres que se agitan del Bravo al Suchiate, en pos del grandioso ideal que persigue la Revolución Constitucionalista. Os exhorto, pues, señores Diputados, a que hagáis el propósito de que esa protesta que habeis otorgado hace un momento, no sea una falaz mentira, una palabra hueca de la que estamos ya hartos y que frente a la Patria amenazada, recordeis constantemente la frase del inmortal romano implacable:

"Delenda est Cártago!" porque allí está el enemigo a quien debemos destruir, porque allí está el enemigo a quien debemos huir, hasta el mango el puñal libertario de la Revolución!"

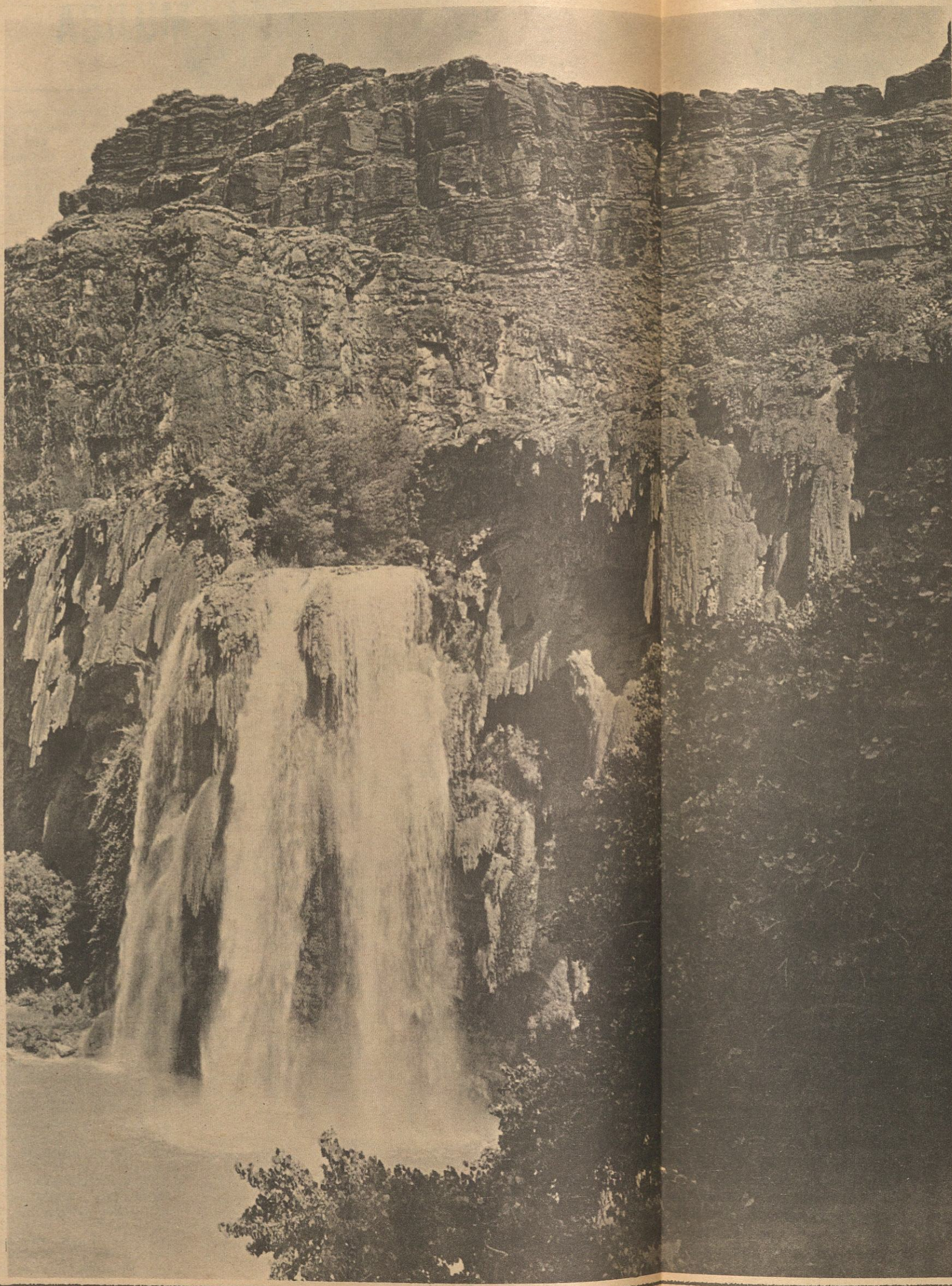
"EL BURRERO.

Ya para octubre, los gramales empaldecían como poseídos de fiebres malignas. Luego, ya entrado noviembre, lejos de ablandarse con las pisadas, se endurecían resquebrajándose en partes, soltando, al agrietarse, pedacitos de escarcha que brincaban hacia todos lados erizándose con los albores matutinos. Los pizcadores de piñón, luego de haberse hartado de recoger en las sucias lonas las bolitas grises a punta de apalear los pinos, y llenar las sacas de yute con su amarre de alambre de oreja a oreja, bajaban al Valle a vender su producto a los chinos, o a las fruterías aledañas al vetusto Teatro Iris. Cesaba entonces el hormigueo de los labadores de tierra, en su constante ir y venir de la veta, del "prospecto", a la tinaja, donde hora tras hora, las "carcachas" volcaban su carga de tierra sobre los lavaderos, para, al fin de la jornada, y casi ya oculto el sol tras los pinares, recoger el polvillo de oro que se guardaba en frasquitos de vidrio, de esos donde vienen las pildoras de vida del Dr. Ross. Ya con la llegada entera del invierno, desaparecían los piñoneros. Los gambusinos dejaban la Sierra de Juárez para venirse al Valle, y todos aquellos parajes, que días antes se animaron con la canción lejana y perdida, con el chiflido llamando al perro, con el crepitar de los troncos en las hogueras encendidas y con el olor de la tortilla gimiendo en el comal, iniciaban la etapa del silencio, de la soledad, donde los prados tornábanse en extensas llanadas blancas y donde los pinos adquirían formas fantásticas cual si estuvieran hechos de porcelana. La nieve, la nieve terrible y fascinante, bella, se convertía en un sudario cubriendo la tierra muerta.

Y hasta el venado, hasta la huidiza liebre, y hasta el berrendo cerril, ibanse bajando por el cañón de Las Palmas para repegarse en Puertecitos, donde a veces, en pleno invierno, hallaban el alivio de brisas menos inmisericordes.

Sólo Pablo, "el burrero", quedaba en la Sierra. Sabía que durante el verano tenía verduras frescas, alguna fruta, cigarrillos y hasta su galón de mezcal que cambiaba por carne de burro, según decía, con los piñoneros y con los buscadores de oro. Además, durante todos aquellos meses, cambiaba palabras con sus semejantes y gozaba cuando aquellas gentes, se emocionaban con sus fantásticos relatos de cacería, con sus encuentros con los de la cordada de Alberto García, con los "aparecidos" señalándole el sitio exacto donde yace enterrado aún el tesoro de Joaquín Murrieta, y con el prospecto de aquel alemán que vivió tantos años en la sierra, que desapareció un día para siempre y que según Pablo, fué porque se hartó de llenarse de oro, pues en la primer "bateada" que dió de aquella tierra, alcanzó a sacar medio "peniguet". Y esto apenas buscando "colorcitos".

Era Pablo un hombre como de treinta y cinco años, chaparro, de ojos zarcos y con la frente despejada hasta media cabeza por la prematura caída del cabello. Blanca



y fuerte la dentadura, macizo como un tronco de pino y con las manos grandes y garrrudas como las de un oso. Excelente cazador, usaba un rifle ochavado de calibre 32. Conocía Sierra de Juárez mejor que los venados y era sorprendente su manera de caminar por aquellos montes y por aquellos riscos; pues tan pronto se le veía en los campamentos de Tres Pinos, como horas después en los del Topo y de Jassay.

Nadie sabía cuándo había llegado a la sierra, ni el por qué de su vida nómada y solitaria. En sus revelaciones, en sus siempre parcas confidencias, jamás mentó el nombre de algún amigo, de ningún pariente. Así como los piñoneros y los lavatierra, y los taladores y los leñeros veían los pinos, las pingüicas, las tinajas y los riscos, así veían a Pablo, como cosa muy natural, como si fuera parte misma de aquellas inmensas soledades con bosques cuyos troncos jamás habían visto al sol. Decíanle "el burrero", porque afirmaba que la fresca carne que vendía a las gentes de la sierra era de aquel animal, en contra de la opinión de las gentes de García, quienes afirmaban, que sólo una pequeña parte de aquella carne procedía de los orejones animales, puesto que la mayoría era de gordas terneras que el muy ladino se escabechaba con su inseparable "32". Más, como aquellos montados, jamás encontraron ningún cuero de res en su poder, ni tan siquiera rastros de los dentros de los animales cerca de sus ocasionales campamentos, nunca hicieron por arrestarlo, aún convencidos siempre de que, algunas reses de las reportadas como robadas, habían pasado ya por el cuchillo diestro del "burrero".

Fué en el verano del año treinta y uno la última vez que lo vi. Yo había ido en esa ocasión a una cacería de burros, acompañando al excelente cazador Jesús Pujol, que a la sazón se dedicaba a "beneficiar" la carne de burro para venderla a las cornicerías de Mexicali, las que a su vez, la expendían al público como "carne seca de Sonora". "El burrero" me contó entonces una de sus fantásticas historias. Dijome que, huellando un berrendo, había caminado tras él toda la mañana y toda la tarde. Que casi al anochecer, ya muy cansado, se había recostado al pie de un acantilado por donde resbalaba un cristalino arroyuelo, apenas un hilito de agua. Que metió las manos para refrescarse la reseca boca y que en las arenas que se pegaron



Por
Eduardo Rubio

en su mano, vió el brillo de muchos "colorcitos", que toda aquella arena, más que eso, era oro, oro puro. "Ora si, me dijo, ya me hice rico, y cuando acabe con este "proyecto" me voy a mi tierra, a Nayarit, para comprar mi rancho".

Pasó aquel verano. Con la nieve, vinieron los silencios del bosque. Y luego otro verano y otro invierno. Ni los piñoneros, ni los lavadores de oro toparon con la familiar figura del "burrero". En vano, a las puertas de sus campamentos, esperaron muchos días la llegada de la carne fresca. Nada. Indagaron en los demás parajes de la sierra, por lo común frecuentados por aquel hombre extraño y solitario, y nada. Ni el menor indicio, ni la más leve huella.

Vinieron las sequías. Las lluvias se ausentaron de la sierra, y arroyos y tinajas quedaron exhaustas. Secáronse los pastizales y las reseca ramas de los pinos gigantescos, al frotarse entre sí, provocaron lumbres que incendiaron los bosques. Secos los arroyos, consumidos hasta la última gota los aljibes naturales de las lluvias; se abandonaron las labores y los lavadores de oro se fueron para siempre. Vacío el vientre de las "piñas" amarillentas, vanas, con las celdillas ayunas de piñones, a nada tenían que ir ya los hombres, las familias enteras que año tras año, en los meses estivales, iban a aquellos pinares a la recolección de los frutos diminutos y sabrosos. Y la sequía fué larga, duró muchos, pero muchos años.

Todavía hoy, en las noches de luna, los cazadores, los taladores y los leñeros que vivaquean al calor de las fogatas en pleno corazón de la Sierra, hacen suyas las consejas que corrieron de boca en boca sobre la suerte de Pablo, "el burrero". "Que llenos los morrales del oro que encontró en aquel arroyo, sigilosamente partió para su tierra, donde aún vive", decían unos. Que unos bandoleros lo asesinaron para robarle su tesoro, afirmaban otros. Que una leona herida lo devoró una noche, contaba el de más allá.

Quién sabe. Mas lo cierto, es que ni los gramales supieron ya mas de sus cautelosas pisadas, ni los pinos ni los riscos volvieron a verlo jamás por aquellos vericuetos, y que ni la luna, que es tan observadora, distinguió ya nunca su silueta dormida al pie de los acantilados. Se perdió para siempre, como se pierden los lamentos del pino acongojado que llora cuando llegan los vientos de invierno...

Contrariamente a la opinión popular, la actriz Romy Schneider no ha pasado estos últimos tiempos llorando sobre su perdido amor: Alain Delon. Está demasiado atareada y feliz para preocuparse.

ROMY: no la subestimen



ROMY haciendo payasadas con Peter O'Toole en *WHAT'S NEW PUSSYCAT?*
Nada en ella denuncia que está contrita por su roto romance con Alain Delon.

ROMY SCHNEIDER sonrió para sí misma. Terminaba de sostener una de ESAS entrevistas, como ellas las califica. Con las preguntas... ¿Cómo resistía la tensión y el decaimiento moral una vez que Alain Delon le diera calabazas? ¿Cómo se sintió acerca de su casamiento con Nathalie Barthelmy? ¿Podría volver a encontrar otra vez la felicidad?

-TODO es de lo más ridículo-, ha dicho Romy a sus amistades. Esos estúpidos reporteros me llaman una valiente mujercita y quieren que pierda la cabeza y eche a llorar y les cuente todo lo que pasó.

DE modo que les digo lo que ellos esperan oír, que tengo mi trabajo y grabaciones que me sirven para combatir mi tristeza... así de valiente es el "mostrador" que les presento porque así lo esperan...

EN realidad, si tuviesen un tanto así de materia gris, podrían ver que me siento feliz, que vivo una época importante en mi vida...

SONRIO y levantó los hombros... Alain no es el único hombre sobre la tierra!!

QUIENES esperaban ver a Romy abandonando la cinematografía y que empezara a deambular por el mundo, como lo hiciera la gran Greta Garbo, se equivocaron.

Las cosas nunca han ido tan bien para Romy, y ella y sus consejeros tienen pruebas de ello.

LA gente habla de lo bien que le va a Alain, cómo llegó a Hollywood, cómo filmó una película y alquiló una casa, etcétera, etcétera, dice un asociado de Romy. Dicen que Alain llegará a ser un superastro, cosa que no dudo. Pero no vengan a subestimar a Romy. Tiene tantas cosas como tiene Alain para conducirla al super-estrellato.

NO hay que olvidar que Romy ya ha filmado un film en los EE. UU., con Jack Lemmon y que la Columbia quedó tan contenta que le ofreció un suculento contrato para actuar en otras, en Hollywood.

DURANTE su filmación en París de "What's New Pussycat?", en la que trabaja Romy con Peter O'Toole y Peter Sellers, la actriz bromeó y rió entre escenas, diciendo que se divertía muchísimo y que le encantaba actuar en la mencionada película.

EN ella juega el papel de maestra escolar de idioma, en una comedia en la que O'Toole debuta como comediante. -Adoro a Peters-, dice Romy. Cuando yo era niña, mi

idolo era Clark Gable. Ahora que Peter es el hombre más interesante desde la desaparición de Gable!

NADIE que observe bien a Romy podría creer que ahora es menos feliz que antes. Su juventud esplendorosa, su futuro inmediato, todo se le presenta favorable. Desaparecido su Delon, Romy piensa "que a medida que crecemos en edad, una se da cuenta que el amor de la juventud es más bien un asunto infantil, de ceguera pasional, más que amor positivo. Una piensa, entonces, que su hombre es el más guapo, el más inteligente, el más maravilloso de todos... Pero a medida que una madura aumenta la sabiduría, la picardía y otras yerbas y aprende a juzgar mejor a la gente y aprende a comprender que ningún ser humano es perfecto..."

NO sorprendería a nadie, entre sus allegados, si Romy diera con alguien con quien ella quiera casarse dentro de este año, y a propósito de la misma Romy dice: Si el amor llega, que llegue nomás... que los seres humanos, cualquiera que sea su color y edad, tiene su corazón y sensibilidad y

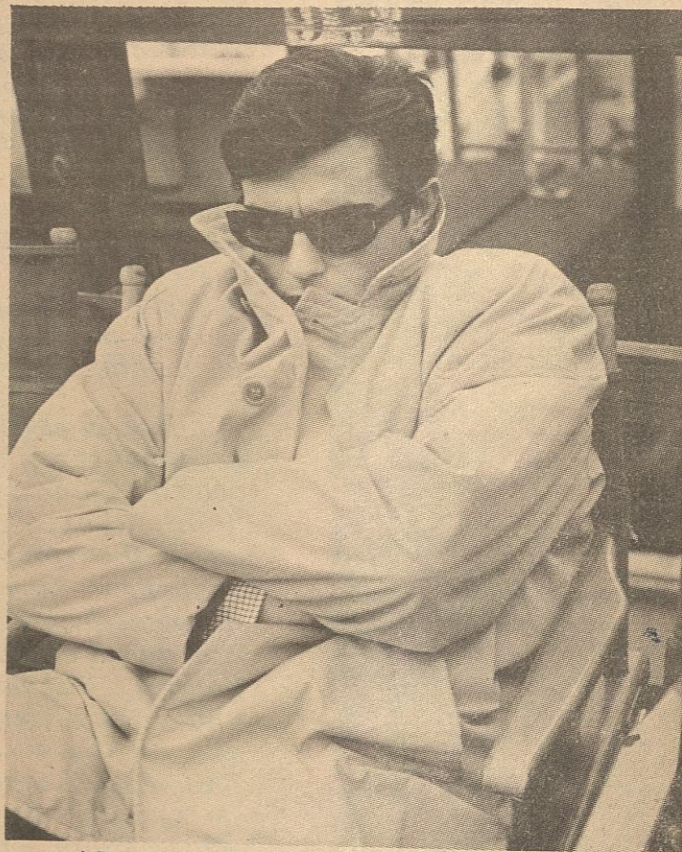
por Mickey Digby
United Press International

debilidades.

ROMY está orgullosa de las películas que la esperan. *THE COUNTESS*, de Luchino Visconti, en primavera y luego *INFERNO*, que debe terminar bajo las órdenes de H. G. Clouzot, que enfermó el verano pasado por un ataque cardíaco.

Además, durante este año de 1965, Romy filmará por lo menos una cinta en Hollywood.

¿HAY tiempo en realidad para el amor? Romy sonríe, sonríe como una mujer que confía en sí misma y no como una niña valiente y nostálgica...



ALAIN DELON, el amor de cinco años de duración de Romy, a quien vemos cavilando entre unas escenas en un estudio de Hollywood.

LUCILLE BALL .-

BELLEZA GENERAL

HOLLYWOOD (EPS)-Lucille Ball administra un estudio de cine, dirige un programa de televisión y además es estrella en el mismo, es una madre dedicada y todavía tiene tiempo para no olvidar su feminidad y "glamor". En su estudio de televisión le pregunté cuál era su secreto.

"Vitalidad", respondió. "Una no puede depender en su energía juvenil. Hay que mirar hacia el futuro y prepararse con buenos hábitos de comer y de ejercicios, poniendo énfasis en la nutrición. Si se preparan comidas bien balanceadas, le pagarán dividendos".

Lucy cree que hay otra cualidad que contribuye a su éxito y es su deseo de ser una

líder y no tener miedo a experimentar. Dice:

"Mi hogar está lleno de adolescentes. Soy muy allegada a ellos y me dicen que si salen demasiado bien arreglados y limpios son considerados como "s sofisticados". Todos lucen y se visten igual. Difícilmente puedo distinguir a uno de otros. Pero creo que hay ocasiones para estar juntos y ocasiones para dejarlo. Creo en desarrollar iniciativa, en depender de uno mismo y aprender a hacer decisiones".

Estábamos almorzando en su comedor privado y Lucy levantó un vaso de té helado y lo sostuvo en un rayo de luz solar. "Me gusta el cabello del color oro rojo como esto", dijo. Yo había venido a Hollywood en la era del

DESDE HOLLYWOOD
Por Lydia Lane

cabello platinado. Fue mi decisión cambiar el color de mi cabello lo que estableció mi identidad y le dió realce a mi carrera. Es un color feliz y todavía lo adoro.

Le dije que lucía más atractiva que nunca. "Después de ver las repeticiones de mis programas anteriores, estoy inclinada a estar de acuerdo con usted", respondió. Lucy nunca ha dejado de tratar de mejorar su apariencia y me dijo: "El no ser una gran belleza tiene sus ventajas. Una se forma el hábito de trabajar como una compensación. Una nunca se ve atrapada en la posición de depender de la belleza. Un día usted se mira en el espejo y se horroriza al encontrar que se ha desvanecido si sólo se depende de ella.



La popular actriz Lucille Ball, uno de los grandes nombres en el negocio teatral, nos cuenta aquí sus secretos de belleza.

BELLEZA DESPUES DE LOS CUARENTA

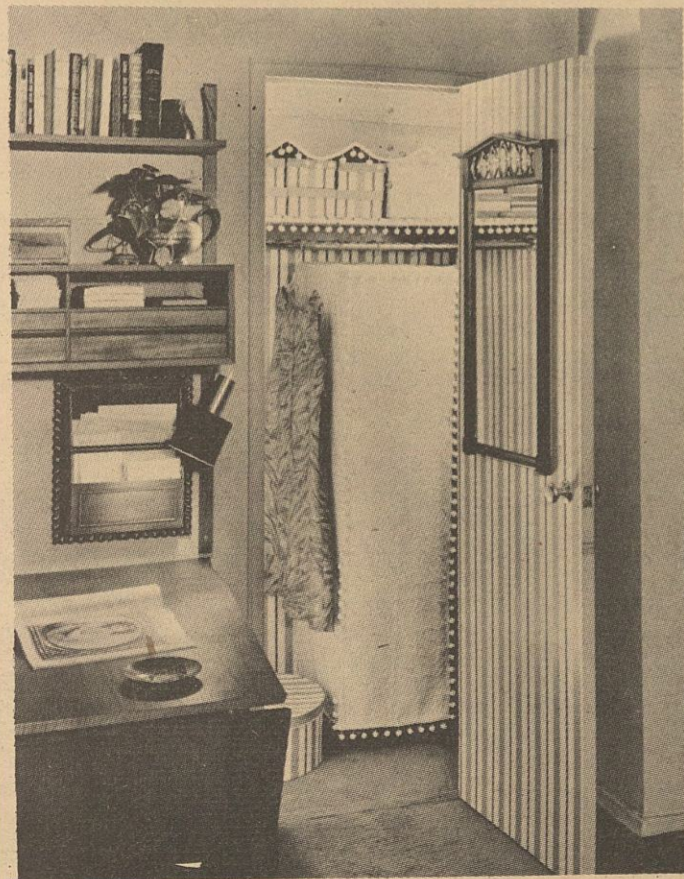
¡ NO ESPERE, HAGALO AHORA !

Después de los cuarenta, algunas mujeres se sienten derrotadas por la falta de belleza y "glamor" en sus vidas. Esto es especialmente verdad en las mujeres que han tenido carreras excitantes y de algunas, ahora viudas, cuyos esposos hicieron sus vidas felices.

Si usted adopta una actitud "derrotista" se sentirá infeliz. Tiene que ir en pos de lo que quiere para que la haga feliz. Una dama muy atractiva que conozco, la cual ha visto "días mejores" y tuvo una vida llena de comodidades, tiene ahora que economizar centavos. Vive sola y se hace sus propios mandados pero cuando puede, se compra una flor. Esto es importante para ella y enriquece su vida. Ella pone la flor en un vaso al lado de su cama y también la coloca en su bandeja cuando come sola.

Las cosas pequeñas valen la pena cuando son importantes para uno. Otra señora que tuvo una gran opulencia, dice que tiene que tener un par de guantes blancos ocasionalmente, "aunque tenga que pasar hambre para conseguirlos". Algunas mujeres que pueden tener lo que desean, titubean. La tía

DECORACION



El toque del decorador se ve casi a través de puertas cerradas.

de una amiga me dice que le gustaría tener ropa interior "bonita y tonita" pero no puede gastarse el lujo de comprarla. Si usted puede gastarse ese lujo, es mejor que se la compre ahora o nunca lo hará.

Otro problema de muchas mujeres después de los cuarenta es cuando sus esposos se jubilan. No saben qué hacer porque están intranquilas e infelices en el hogar. Naturalmente, un

hombre se siente inquieto e infeliz cuando tiene que haberselas con la jubilación y sin nada que hacer todo el día. La esposa debe ver que él haga alguna cosa interesante para ocupar su tiempo.

No se siente a pensar, actúe! Haga alguna de las cosas que usted siempre quiso hacer. No es siempre fácil, pero usted puede probar. ¡Hágalo ahora, o no lo hará nunca!

INTERIOR

Un Armario Puede Ser ALGO INTERESANTE

Por Betty Pepis

Entre los lugares ocultos de un hogar están los armarios empotrados. Pueden ser bien organizados y tan bonitos como el resto decorativo de la casa. Y el detalle más agradable es que esto puede lograrse sin un gasto grande, puesto que la mayoría de los materiales cuestan muy poco y la mayor parte del trabajo es de tal índole que usted lo puede hacer solo.

Lo mismo que haría al planear una habitación entera, comience su rollo pero concentrándose primero en las paredes y el piso. Como quiera que en las casas y apartamentos modernos las paredes de yeso dentro de los armarios son bastante ásperas, el papel de tapizar es probablemente la solución más feliz para cubrirlas.

Del color de su papel usted puede derivar el efecto general y recuerde, verá que es más conveniente un papel que sea lavable con agua y jabón, una ventaja que apreciará cuando llegue el tiempo de la limpieza general de la casa.

Los pisos son también muy a menudo poco atractivos y claman ser cubiertos. Al selec-

cionar la cubierta para esta parte, usted puede ser algo extravagante puesto que la cantidad requerida será muy pequeña y naturalmente, todos los materiales vulnerables a las polillas (alfombras de lana, por ejemplo) deben evitar se.

Ahora vienen los adornos y aquí es donde su ingeniosidad se necesita. Las cajas de zapatos y de sombreros son fáciles de cubrir con el mismo papel usando para las paredes y cuando se colocan sobre un estante, les de una apariencia de hechas a la medida al interior del armario.

Las cajas de tamaño legal, diseñadas para guardar documentos oficiales y obtenibles en cualquier papelería también pueden ser tratadas de este modo. Son particularmente útiles para guardar estados de cuentas, cheques cancelados, información sobre el impuesto de ingresos, etc., y como quiera que usted no tiene que referirse a ellos a menudo pueden guardarse en un estante alto dejando una gaveta del escritorio libre para los materiales o cosas más corrientes.

ELLAS esperan en Navidad un Regalo

de *SAM* Ellis



PARKSHIRE tiene una deliciosa manera de lucir el Jersey. Vestido en 80% orlón acrílico y 20% lana combinada con acetate. Tamaños 10 al 18. \$ 19.00

BERKSHIRE. Vestido con dibujos a cuadros, diseñado para la mujer de 5'55" o menos que necesita ligeras líneas angostas, una cintura más corta y más amplitud en las caderas, así como una altura proporcionada de la falda. No haga costosas alteraciones ¡compre la medida que ella necesita! Superior estilo en 50% Orlón acrílico y 50% Rayón. Lucirá más alta, más esbelta, más joven! No se arruga y es lavable además. Para usar con o sin cinto. En azul, rojo y negro. Tamaños 12B al 22B.

16.00



PARKSHIRE Vestido en 2 piezas. 80% orlón acrílico y 20% lana con acetate. Tamaños 10 al 18, en colores negro, rojo, azul y verde. \$ 19.00

Más que un simple medio tamaño

SAM Ellis
104 HEFFERNAN
CALEXICO