

En Este Número:

*Un Mundo de Amor al Projimo*

*La Televisión en el Mundo*

*Efrem Zimbalist Jr.*

*Página de la Mujer*

*Los Astros del Cine*

*Un Aventurero*

# Posdata

**semanal**

Suplemento de  
**LA VOZ DE LA FRONTERA**

Año I

Número 8

Domingo 8 de Noviembre de 1964



Meche Rodríguez

# LA TELEVISION EN EL MUNDO

## PUEDE AMOS BURKE RESOLVER ESTE PROBLEMA?

HACE unos días, el actor-director Paul Henreid entabló una demanda judicial a "Burke's Law" y a la Four Star Televisión.

EN efecto, Henreid acusó a dicha compañía de usar un libreto escrito por él en el año 1959, sin que la filmadora se lo acreditara o recompensara monetariamente. Y la demandó por 250.000 dólares, acusándola de rompimiento de contrato y por usar indebidamente el fruto literario de su labor, destinado a la pantalla.

AGREGO que iba a recibir una recompensa y el crédito por su producción en la TV. si su libreto "The Two Manhattens" o parte del mismo fuera usado. Y alega que no volvió a oír nada acerca del mismo, hasta una noche, cuando se le dió por sintonizar el 'show' y se vió sorprendido al ver su trabajo reproducido en la pantalla chica.

PAUL Henreid demanda 50.000 dólares por no habersele acreditado el libreto y 200.000 dólares por no haber recibido ninguna compensación.

## GARY LOCKWOOD CAMBIA DE PARECER

POCAS semanas después de que Gary Lockwood, el apuesto y joven actor que actuara como astro en 'The Lieutenant' y 'Follow the Sun', ambas series de televisión, declaró que no volvería a actuar en otra serie de T.V.

Días después, la 20th Century-Fox anunció haber contratado al joven actor para que actuase en una comedia de 30 minutos destinada a la T.V. y cuyo título será "SAM Y SALLY".

QUE hizo cambiar de parecer a Gary?

—DINERO,—explica sencillamente—DINERO, el poderoso caballero.

## DESI VS THE BEATLES

CUANDO Desi Anraz IV, el hijo de once años de Lucille Ball, se cortó la frente recientemente, convenció a su madre que lo dejase imitar el peinado de Los Beatles. Ahora, cuando toca los tambores durante los intervalos antes de comenzar "El Show de Lucy", su pelo largo, no sólo cubre la cicatriz que va desapareciendo rápidamente, sino que provoca exclamaciones por parte de las jovencitas en el público.

## Belleza Después de los Cuarenta

Por Edyth Thornton McLeod

La idea más nueva para ganarse un título en la moda, se llama "Moda Instantánea", y es sencillamente cambiarse de sombrero al hacer una cita, ir a las tiendas o viajar, o sólo ir aquí y allá. Usted puede arreglarse con un vestido sencillo, pero si quiere lucir "chic" en él, sólo cámbiese el sombrero. Hay sombreros encantadores, suaves para empaquetar, que se pueden estrujar, para delicia de usted.

Usted puede guardar varios de estos sombreros en su escritorio e ir a una cita para después de las cinco luciendo encantadora por haberse puesto un sombrero de esta clase. Estos sombreros se estiran para que le vengán bien a cualquier cabeza, y son frescos, ventilados y atractivos. Si quiere lucir serio, use uno de algodón crispado, que parece una versión de papalina.

Una boina blanca de plumón hace lucir un vestido sencillo como si fuera una creación, y una versión

"chic" del estilo "LBJ" en sombreros es uno pequeño de algodón a cuadros que luce maravilloso en la mujer después de los cuarenta con vestidos sencillos de algodón.

Usted puede meter uno de estos sombreros dentro de una gaveta, en su bolsa o maletín de viaje. Con un vestido negro sencillo de estilo funda, podrá ir a cualquier parte después de las cinco.

Un famoso diseñador de peinados de Nueva York, acaba de abrir su nuevo y elegante salón con nuevos peinados encantadoramente femeninos, y muchos son entrelazados con flores. Su salón acaba de ser decorado de lo más bonito, adaptado de los días victorianos, con barandas de terciopelo rojo, flores colgando del techo y muebles exquisitos. Cualquier mujer que entre allí se siente como una belleza. ¡Usted sabe, las flores en su cabello no sólo la hacen a usted lucir romántica: usted se siente así!



## UN MUNDO DE AMOR AL PROJIMO

Por Jorge y Armida Alcántara

En Providencia, Río Yaqui, Sonora, una generosa pareja de ancianos fué recogiendo nietos abandonados. Primero se encargaron de María de Jesús y años después, tanto de Felizardo como de Francisco para criarlos" a su lado. A la muerte de la abuela, Ma. de Jesús quedó con la responsabilidad de la casa, influyendo, además, en sus primos en forma muy positiva.

En 1958 se presentó en la casa de la señora Clara, madre de los chicos, para traerse a vivir con ella a la Baja California al menor, que sólo contaba ocho años. Así fué como durante tres años, ni el abuelo, ni Felizardo ó Ma. Jesús supieron nada de Francisco, creyéndolo bajo la protección de su madre en la frontera. En realidad el generoso anciano no volvió a saber del nieto, pues nuestra primera carta a Providencia, Son. llegó cinco días después que aquél había muerto. Del contenido de esa carta mucho se sorprendieron María de Jesús y Felizardo, pues nunca imaginaron que desde Septiembre del 60 se encontraba el menor recluido en la "Granja Orientación" para Varones del Estado de Baja California. Mucho menos que había sido llevado allí por andar con tres chicos vagos, con los que andaba bañándose en un canal del valle agrícola. Tampoco imaginaban que desde que salió de su lado vivía semi-abandonado, sufriendo malos tratos, cambios frecuentes de domicilio, y por supuesto sin haber asistido a la escuela. Fueron estas las razones para que el Juez, Prof. Maldonado Tapia, del Tribunal de Menores, sentenciara a Francisco Olivas a estar confinado hasta aprender a leer y escribir.

El 7 de junio de 1961, al llegar nosotros a la Oficina de Prevención Social, nos llamó la atención un chico, como de 11 años, descalzo y raído, que estaba en un rincón, en posición de firmes. La secretaria nos informó que lo regresaría a la "Granja", porque, aunque ya tenía su boleta de calificaciones, nadie se había presentado a recogerlo. No tuvimos ninguna dificultad en rescatarlo de la misma Oficina, para protegerlo en un

hogar sustituto mientras se localizaban a sus familiares.

Nuestros primeros esfuerzos se orientaron a localizar a la señora Clara, en compañía de Francisco, en una y otra cuartería; pero luego desistimos al informarnos el chico que se cambiaba de nombres. Enseguida, en escribir a Providencia, Río Yaqui, a nombre del abuelo; domicilio conocido.

Felizardo Olivas nos contestó muy agradecido por los informes y la protección de su hermanito, ofreciéndonos venir a recogerlo personalmente al cabo de tres semanas. A Francisco se le rasaron los ojos de lágrimas ante la carta de su casa y el recuerdo de los que había dejado hacía tres años, pero sobre todo en memoria de su esforzado y generoso abuelo, al que no volvería a ver.

La misma actitud del chico nos movió a apresurar el viaje de regreso al hogar ya que hubo la facilidad de encargárselo a José Luis Corva Ibañez (16 años), quien había sido rescatado de la "Granja" para regresarlo a Empalme, Sonora. Así nos tocó despedir a ambos en la Estación del ferrocarril, Sonora-Baja California, pues se les concedieron gentilmente pases de cortesía.

Gracias a Dios hemos comprobado, a través de los años, que Francisco Olivas ha estado muy bien orientado en todos sentidos, y ha conservado un recuerdo grato de quienes en esta frontera le favorecimos desinteresadamente. Nos lo demostró en diciembre de 1962, cuando estuvo en la Estación, a la pasada del tren, para saludarnos cariñosamente, ya que le avisamos que pasaríamos. Nos lo ha demostrado la reciente carta de Felizardo, de la que copiamos el siguiente párrafo "doctor, hoy fue el primer día de clases de Panchito y fué a primero de secundaria, él los recuerda con cariño y no sabe qué gusto siento al escribir ésta y al dar gracias a Dios, y desde aquí bendigo todos los Caballeros de Colón".

## Decoración Interior

Por Betty Pepis

### La Simetría es la Regla hoy

Todo el concepto en el arreglo de una habitación ha cambiado tan drásticamente que cualquiera que busque un juego de reglas, es posible que fracase. Casi la única declaración que uno puede hacer es que ninguna de las antiguas es aplicable. Esto, y el hecho de que una apariencia balanceada está "fuera" y la asimetría (el arte de colocar piezas desiguales) ha llegado. Esta actitud ha dado lugar a la eliminación de pares de cosas (sillas, lámparas, mesas, etc.) y la popularidad de piezas relacionadas pero desiguales. Reunirlas toma una cantidad más considerable de habilidad que la antigua colocación de un sofá a lo largo de una pared flanqueado por mesas en juego y sillas iguales.

Como en muchas otras tendencias corrientes en la decoración interior, esta debe ser agradable al ama de casa que desee modernizar sus habitaciones sin tener que descartar todas sus antiguas posesiones. Hace posible un plan a largo plazo para la restauración, con un progreso notable en el proceso.

Un buen comienzo para planear tal arreglo, es empezar con la pared más larga en la habitación y considerarla como lo hace un pintor con un lienzo en blanco. Mídala de arriba a abajo así como a lo largo del zócalo. Pase las medidas al papel, calculando una escala de media pulgada para cada pie. Para lograr este paso, una regla pequeña de seis pulgadas puede ser una gran ayuda.

Después, indique la altura (solamente) de cada una de las piezas que le gustaría colocar a lo largo de esta pared. Esto se hace más fácilmente cortando patrones de un pedazo de papel doble. Para un sofá, por ejemplo, sólo necesitará saber la altura y el largo. Incluya cuadros, estantes, lámparas, mesas y cualquier cosa que pudieran colocarse a lo largo de la pared.

Este es un paso eliminado a menudo en el arreglo de una habitación. Aunque la mayoría de los aficionados conocen suficiente cómo planear un piso, de raramente piensan en la pared, o en un plan para la pared, lo cual es igualmente importante. Arréglo todo hasta que tenga un "cuadro" agradable en la pared, recordando siempre que el peso puede equilibrar la altura. ¡Se quedará asombrada de lo que ha logrado!

## Nuestros Niños

Por Seligmann y Levine.

### EL TEMOR A LA NOCHE Y A LAS PUERTAS CERRADAS

Es importante, si es posible, averiguar la fuente del temor a la noche y a las puertas cerradas en los niños. Algunos son sumamente sensitivos e impresionables. Están propensos a ansiedades y son influidos seriamente por las ocurrencias que han oído o visto. Quizás el niño ha sabido de un robo o asalto en la vecindad. Quizás haya visto programas de televisión demasiado reales y se ha asustado. ¿Le han advertido sobre los secuestros? ¿Ha sido asustado por alguna travesura de alguien en la casa o fuera de ella?

Si los padres pueden determinar que el temor a la oscuridad y a las puertas cerradas es debido a algún

accidente real o alguna otra causa, entonces probablemente se puede tratar este temor particular si tratan la cuestión inteligentemente.

Désele al niño la mayor oportunidad que sea posible, sin forzar el asunto, para que exponga su temor. Nunca se le avergüence o critique por eso, désele bastantes seguridades. Tratar de obligarlo a que resista esta experiencia de miedo sólo exagera la condición. Por la noche, déjese su puerta ligeramente abierta y una luz tenue cerca del cuarto.

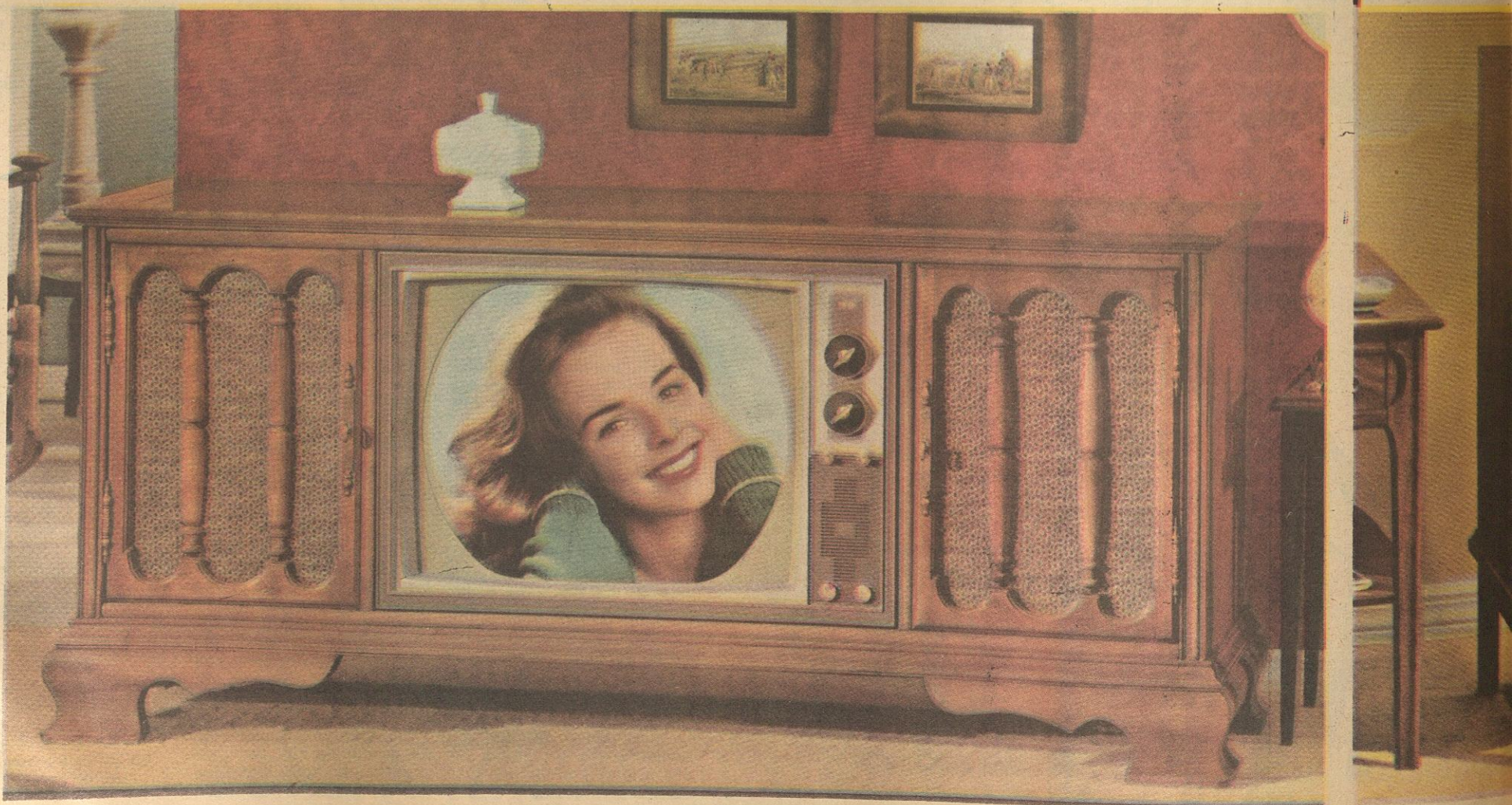
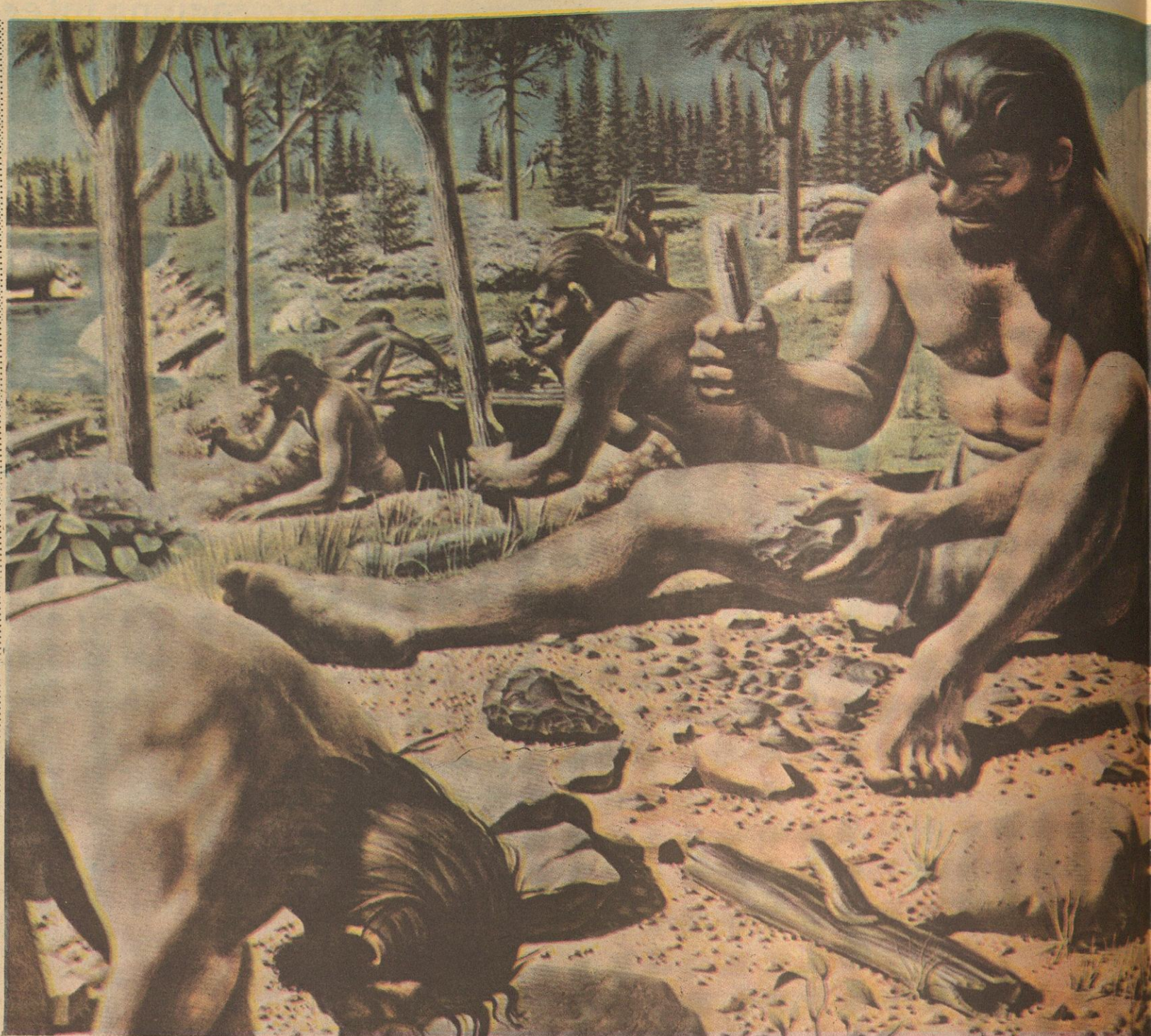
También es conveniente no permitirle que vea programas de televisión que puedan estimular el miedo

y crear inseguridad. Si el niño ha oído sobre ladrones en la vecindad, probablemente necesitará una buena cantidad de ayuda y respaldo de los padres hasta que sus temores disminuyan.

Es de lo más esencial que el niño sepa que los padres lo quieren y no le critican por el hecho de que tiene miedo.

Por otro lado, algunas veces los temores no se basan en ninguna experiencia, sino que parecen preocupaciones irracionales. A esto le llamamos ansiedades y se debe a causas mucho más profundas y consecuentemente, mucho más difíciles de descubrir.







Esta fue una  
época  
en el despertar  
de la  
Humanidad.....

Pero el hombre progresó y...

**JOYERIA CENTRAL**



le invita a VIVIR nuestra  
fascinante Era Electrónica

**RCA VICTOR**

DE COLOR

DESDE \$ **395.00** Dls.

¡¡¡EMPEZANDO A PAGAR  
EN FEBRERO DE 1965!!!

Dé a su familia la satisfacción de vivir  
en pleno SIGLO XX.

**JOYERIA y CENTRAL**

**RCA VICTOR**

Unidos para Servirlo



Warner Janoud posa en esta gráfica con vehículo y equipo de viaje teniendo como fondo el incomparable marco de la Pirámide del Sol en Teotihuacán, México.

terial informativo e impresiones de viaje a periódicos y revistas de su país.

La entrevista, que esperamos les resulte interesante, la logramos gracias al buen amigo Alan Gorosave, quien nos puso en contacto con el joven Janoud, ya que durante su estancia en Europa hizo amistad con éste y su familia que la forman sus padres y dos hermanos que radican en Alemania Oriental. Entre otras cosas, nos platica Alan, que las atenciones recibidas fueron algo inolvidable; dice que invitó a Werner a conocer México y en especial el Territorio Sur, donde estuvo tres semanas en Mulegé. Nunca se imaginó que cumpliera su promesa de visitar nuestro hospitalario país, y de ese recóndito y apasible lugar pasó a Mexicali donde ha encontrado muchos y muy buenos amigos, al decir de Werner le ha gustado nuestra ciudad con todo y su polvo, de aquí regresará a México donde recogerá de nuevo su bicicleta para seguir su viaje proyectado



Aquí posa frente al Edificio del Instituto Nacional de la Juventud Mexicana momentos antes de iniciarse la Vuelta del Futuro, carrera anual donde Warner participó como invitado especial recién llegado a México procedente de Alemania.

## UN AVENTURERO

Reportaje de...  
**Leonides Marquez**

Especial para  
**LA VOZ DE LA FRONTERA**

Warner Janoud, joven de 27 años de edad, originario de Rodewisch Vogtland, Alemania, cuando supo de la edificación del muro que separa las dos alemanias, optó por huir y emprender un fantástico viaje con su bicicleta de fabricación francesa marca Peugeot, por el Continente Americano.

Para emprender su odisea, que soñó desde temprana edad, huyó de Alemania Oriental y se trasladó por ferrocarril a Rotterdam Holanda en el año de 1960, en Montreal, Canadá, equipó su bicicleta llevando 25 kilos en la parte trasera comprendiendo lo necesario para emprender la aventura, su equipaje constaba de tienda de campaña, colchón de aire, estufa de gasolina, llantas, y cámaras con el consiguiente equipo de refacciones.

Atravesó EE. UU. de costa a costa llegando a Washington, Oregón y hasta California. A México llegó en febrero del año actual y cubrió toda la Costa del Pacífico; en abril arribó a la capital, donde dejó su bicicleta para recorrer el país por otros medios. Werner es periodista y envía ma-

por Centro y Sud América y al terminar esta aventura de la vida real regresará a su país donde editará un libro sobre su interesante viaje por América, quien al llegar a México ya tendrá recorridos 16,000 kilómetros.

Cuando salió de Alemania, nuestro entrevistado no hablaba otro idioma que el suyo propio y ahora domina casi a la perfección el inglés y el castellano, afirma que su viaje ha sido de interés cultural por lo que está dispuesto a escribir un libro y artículos para los periódicos de su país.

Lo que más le ha gustado de su recorrido es Ontario, San Francisco, California, y Baja California Sur y Norte, faltándole nada más recorrer el sureste. Conoce casi toda la República.

Werner acabó con cuatro llantas de Montreal, Canadá a México y tuvo en el gran proyecto 40 pinchaduras, encontrando a su paso la parte más difícil entre San Blas, Nayarit y Puerto Vallarta, Jalisco.

Durante su viaje encontró gente buena y cordial que le abría las puertas, luchó con fuertes vientos en Canadá, y a su llegada a México y en Mayo de este año, participó como invitado a la Segunda Vuelta del Futuro que organiza anualmente el Instituto Nacional de la Juventud Mexicana, donde aparece en una de las gráficas, momentos antes de la carrera precisamente frente al magno edificio del INJM en México.



Aquí se le ve posando con nuestro colaborador Leonides Márquez y con el Locutor de la K.R.O.P. de Brawley, California, Rubén Valles, Warner Janoud sonríe a la cámara de los estudios de "Radio Centro".

# \*\*\*\*\* LOS ASTROS DEL CINE \*\*\*\*\*

WALTER Pidgeon y Virginia Mayo son dos de una pléyade de actores de la actualidad que fueron antaño famosos astros de la pantalla. Hoy, ellos y muchos otros ya no figuran en las marquesinas. No obstante dicen que la vida de un actor no puede ser super...



Por Mickey Digby.

United Press International

—NO hay nada más triste que un astro filmico que no sabe cuándo debe retirarse, escribió recientemente el jefe de una página cinematográfica.

—EN lugar de descansar sobre sus laureles y evocar la fama, los aplausos y atenciones que les fueron prodigados, terminan siendo segundones, opacos y débiles ecos de lo que fueron.

SIN pensarlo mayormente, esto parecería una cruel verdad; sin embargo, existen varios actores que no comparten esta idea.

—EN cierto modo encuentro una gran satisfacción en estar alejado de la categoría astral, dice Walter Pidgeon, a quien los aficionados al cine adoraron en "MRS. MINIVER" y muchas, muchas otras películas. Hoy, a la edad de 65 años; Walter sigue siendo una apuesta figura que nada ha perdido de su habilidad de actor y de atracción filmica.

—Cuando uno es un astro sólo puede animar ciertos papeles—explica Pidgeon. —A medida que uno va acumulando años, los papeles astrales empiezan a escasear y entonces uno puede trabajar en una variedad de papeles. Hay enorme satisfacción en los jugosos papeles de característico. Y si uno es un actor que ama su trabajo y lo prefiere al elogio constante y a las atenciones, entonces se siente feliz. Uno renuncia a ciertas cosas a medida que envejece, pero también gana otras.

WALTER ha actuado en todo, desde ADVISE and CONSENT, de Preminger, a un film de Walt Disney en años recientes. Su nombre ya no luce en las marquesinas, pero él sonríe: Dejé de mirarlas hace ya bastante tiempo.

RECUERDAN a la bella blonda Virginia Mayo que tantos films animó en la década después de la Segunda Guerra Mundial? Ya no se le ofrecen importantes papeles estelares. Su más reciente película es un 'western' de presupuesto bajo: "YOUNG FURY" que le causó tan-

to o más placer que otras más pretensiosas que rodó en el pasado.

—SI una quiere ser estrella, eso debe de ser lo primero en nuestra mente, en todos momentos—dice hoy Virginia. —Cuando me casé con Michael O'Shea, mi querido marido, éste se convirtió en el ser más querido para mí.

—CUANDO tuvimos nuestra hijita, empecé a perder todo interés en mi trabajo. Quería estar con ella lo más posible. Empecé a trabajar ocasionalmente y me sentí igualmente feliz como cuando era estrella, película tras película.

—AHORA, cuando trabajo, lo hago por pura diversión. Para mí sigue siendo interesante entrar en un estudio filmador, almorzar en el comisariato y ver a mis viejas amistades. Me encanta más el ambiente que todas las atenciones que una recibe siendo estrella. No me interesa figurar en la cartelera como una diva... Lo importante, lo positivo es que en mi familia soy la esposa y madre y ninguna marquesina o cartel podría superar esta inmensa y universal dignidad femenina.

POR supuesto, existen muchos astros y estrellas que lo eran también hace veinte años; Gary Grant, Bette Davis, Joan Crawford, Spencer Tracy y James Stewart, entre muchos otros. Pero más de uno de ellos ha admitido que es duro, durísimo, mantenerse en las marquesinas y gozar de los privilegios. Joan Crawford, por ejemplo, se fija en la cláusula relativa a rango estelar (billing) antes de firmar cualquier contrato.—Joan jamás será una característica, comenta una amiga.—Joan me ha dicho que trabajó con afán para ser una estrella y que no se deslizará por la escalera. Antes renunciaría a la pantalla.

ALGUNOS actores que antes fueron astros admiten francamente que es el dinero lo que los atrae a filmar. Tomemos a Mary Astor que apoya a Joan



Sigue siendo atractiva VIRGINIA MAYO en su papel en YOUNG FURY.

Crawford y a Bette Davis en "Hush, Hush... Sweet Charlotte". Allegadas de Miss Astor pensaron que se conducía como una tonta en actuar en un film sin la categoría estelar, pero Miss Astor sonríe y dice:—Tuve el rango de estrella en muchísimas películas hace ya tiempo. Hoy, cuando actúo, lo hago por dinero, siendo mi verdadero interés el escribir. Hoy estoy escribiendo mi quinta novela y mis entradas como actriz me sirven para los gastos del diario vivir. El dinero sigue siendo sabroso y me permite el lujo de poder hacer lo que más deseo hacer: escribir.

OTRA que ha conocido la gloria y la atención es Rochelle Hudson cuando era joven.—He filmado solo dos veces

en nueve años. Trabajo cuando el papel me interesa. Después de tantos años bajo contrato, sin ser dueña de una, he aprovechado la oportunidad de liberarme, como todas las que no han nacido en un baúl.

Agnes Moorehead, ahora característica, dice:—No deseo que nadie sienta pena por mí, por no figurar en las marquesinas. Esto carece de importancia. Lo que sí la tiene es seguir siendo actriz y ser humana. Con la madurez se llega a apreciar los valores positivos que guían e inspiran a quienes se han entregado al arte por el arte mismo.

Así piensan estas estrellas que siguen en el segundo ciclo de sus carreras. Conviene el lector con esta premisa?



Walter Pidgeon, a los 65 años de edad, sigue siendo una figura interesante aunque no figure en las marquesinas...



Rochelle Hudson en un papel subordinado en THE NIGHT WALKER, en una escena con el astro ROBERT TAYLOR.

# EFREM ZIMBALIST JR.

HAY quienes dicen que Efrem Zimbalist Jr. tiene una grande oportunidad de hacer tambalear el trono de Marcello Mastroianni. Veamos cómo...

Por TERRY FARROW  
United Press International.

-JAMAS en mi vida me he sentido más contento de regresar a Hollywood,- dijo Efrem Zimbalist Jr. al descender del avión que lo traía de Death Valley, donde estuvo filmando, en un clima verdaderamente tórrido, que le hizo sentir fresco al llegar en avión, con una temperatura arriba de lo normal.

LOS numerosos amigos del actor dicen que el calor que debió soportar en Death Valley le será compensado por el éxito que obtendrá THE REWARD una vez distribuida a las salas de exhibición. - Hace rato que Efrem merecía la promoción estelar, mas la vieja serie de TV "77 Sunset Strip" atrasó su consagración estelar.

-DURANTE ocho años actuó en ese show y los contados filmes que animó fueron sórdidos y pequeños dramas que aceleró para volver a los episodios de la serie. Y valga un hecho divertido. Efrem no quería filmar THE REWARD. Debieron convencerlo y ahora la gente está diciendo que es la película que ha estado esperando durante todos estos años.

ZIMBALIST juega el papel de un hombre cuya cabeza tiene un premio legal, en este drama psicológico de Serge Bourguignon. Es un papel difícil, pero quienes han visto el filme dicen que Efrem puede convertirse en un astro internacional por su gran actuación.

-NO es de mentir y pretender que la idea de ser un gran astro no me seduce,- dice el apuesto y sofisticado actor,-pero ello no es todo en la vida...Mientras haya un buen papel para mí me sentiré feliz, aunque no sea un papel astral.

DICE un agente: Efrem es apuesto, dinámico y una especie de Mastroianni norteamericano y aquí ha obtenido una parte a medida para sus dientes. No obstante, mucho tiempo necesitó el director Bourguignon para que aceptara el papel.

Agrega el agente: -No creo que aprecie la suerte que ha tenido hasta que el film sea estrenado, y entonces los productores y directores se disputarán sus servicios.

MIENTRAS tanto, Zimbalist sigue dolorido por su actuación en Death Valley, bajo un clima sofocante que le despelló y le hizo buscar amparo en un coplado con aire acondicionado, donde la inactividad era absoluta.

-NO me quejo,-insiste,- pero era trabajar como un presidiario en pleno desierto, calcinado por el sol infernal. Y mi retorno a Hollywood me causó una alegría enorme... volver a mi hogar, a ver a mis amigos, jugar al tennis y escuchar mi música.

-CREO que Efrem es uno de los más gentiles e interesantes hombres que existen,-declara Kay (Mrs. Clark Gable), con quien Efrem suele salir y visitar lugares públicos en Hollywood. Para mí pertenece a la clase de los Gary Grant y Marcello Mastroianni: arrojando, simpático, talentoso y por quien las mujeres suspiran y los hombres envidian. En definitiva, tiene el raro encanto y la gracia que tanto faltan hoy en la pantalla.

LOS co-actores de Efrem son: Max von Sydow, Yvette Mimieux, Gilbert Roland. Todos ellos simpatizaron de inmediato con Efrem. Yvette resume su impresión diciendo: "Efrem hace sentir a la mujer que es mujer. Nunca se quejó del calor y supo preocuparse por el bienestar de todos.

PERTENECE Zimbalist a esa clase de hombre que adoran las mujeres y hombres por igual. Habla si se lo piden encarecidamente. Pero prefiere oír a los demás.

EFREM vive en San Fernando Valley, en las afueras de Hollywood. El y su casa tienen 40 años de edad "y estamos acostumbrados el uno del otro". Divorciado de su segunda esposa, Efrem dice ser muy dichoso cuando los hijos de sus dos casamientos (su primera mu-

jer falleció) llegan a visitarlo en su casa. Nancy, de 19 años, estudia en un internado y Skipper (Efrem III) también estudia en otro internado. Su hija menor, Stephanie, hija de su segundo matrimonio, vive con su madre.

-SIEMPRE que sea posible me gusta reunir a los chicos en mi casa, pasear en coche, jugar al tennis y conversar,-dice el padre con orgullo.

CUANDO los chicos no están con él, Efrem reúne a unos cuantos amigos a cenar. Estas veladas reúnen a una mezcla de actores, pintores, escritores y músicos. Como soltero, Efrem es uno de los "partidos" más elegibles de la ciudad y más de una dama quisiera ser la futura Mrs. Zimbalist. Sin embargo, Efrem sigue viendo, ocasionalmente, a su ex esposa Stephanie y ningún amigo se sorprendería si se volvieran a casar de nuevo.

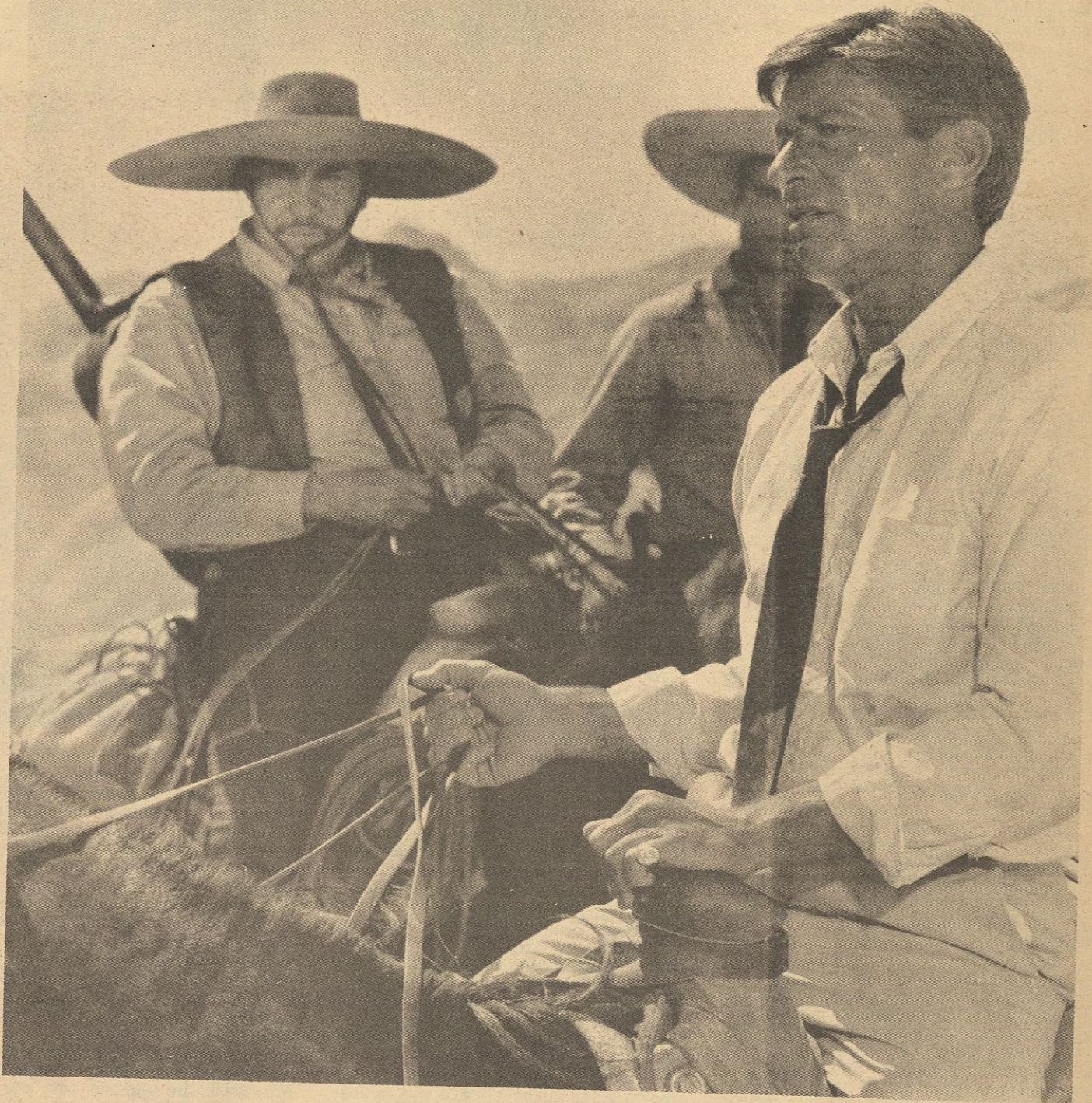
SIENDO socialmente muy solicitado, Zimbalist es esencialmente un solitario. Prefiere ir a los bodegones que a los res-

taurantes elegantes y bulliciosos. Admite que prefiere quedarse en casa con su música (toca el violín desde que era un chicle) que asistir a un estreno de gala. Su profesor fué Ivan Heifets, padre del mundialmente famoso Jascha. El padre del actor, Efrem Zimbalist S., sigue activo como violinista y es, además, director del Curtis Institute, en Filadelfia.

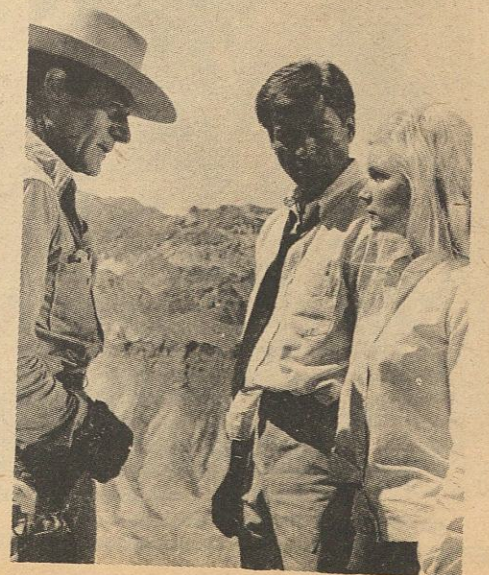
EFREM nació hace 40 años en Nueva York. Estudió en la Universidad de Yale, que luego abandonó por la carrera dramática.

Y ahora, después de ocho años de actuación televisiva, Efrem se dedica exclusivamente a la pantalla grande y, como 'hobby' de toda su vida a la música.

Si Efrem Zimbalist se impone con este film THE REWARD, seguramente podrá dictar condiciones y competir-¿porqué no?-- con Marcello Mastroianni, ídolo cinematográfico internacional.



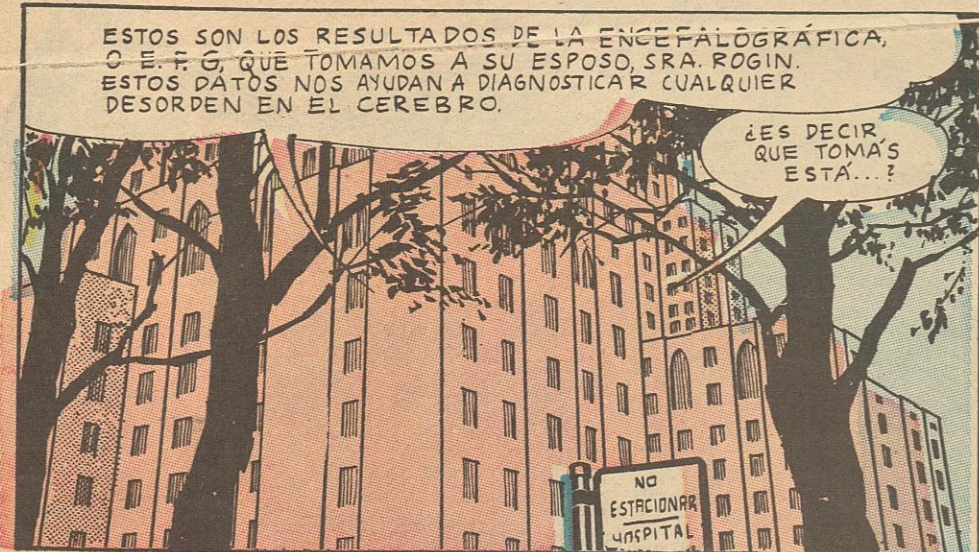
## un reto a MASTROIANNI



# Sección Cómica de LA VOZ DE LA FRONTERA

## DR. KILDARE

por  
KEN BALD



ESTOS SON LOS RESULTADOS DE LA ENCEFALÓGRAFICA, O E. F. G., QUE TOMAMOS A SU ESPOSO, SRA. ROGIN. ESTOS DATOS NOS AYUDAN A DIAGNOSTICAR CUALQUIER DESORDEN EN EL CEREBRO.

¿ES DECIR, QUE TOMÁS ESTÁ...?



¡NO, NO ESTÁ LOCO, NI CUALQUIERA OTRA COSA HORRIBLE QUE CRUZÓ SU MENTE! HASTA DONDE PODEMOS DETERMINAR AHORA, HA HABIDO POCO O NINGÚN DAÑO A SU CEREBRO.



ENTONCES, ¿QUÉ ES?



ES POSIBLE QUE SU ESPOSO ESTÉ SUFRIENDO DE LO QUE LLAMAMOS AFASIA MOTRIZ ORAL... NO PUEDE HABLAR. PUESTO QUE LA E. F. G. NO INDICA DAÑO EN EL CEREBRO, SOLO PODEMOS SUPONER QUE SU PROBLEMA ES MENTAL.



NUESTRO PERSONAL CREE QUE DESCANSO Y TRANQUILIDAD PODRÍAN SER MUY BENEFICIOSOS.

¡DR. KILDARE... TENGO QUE IRME!! ¡ES IMPORTANTE... EXCÚSEMME, POR FAVOR!



¿ES UD. EL DR. KILDARE? ¡ESTAMOS AQUÍ PARA VER AL MARINO TOMÁS ROGIN, QUE ES MIEMBRO DE MI TRIPULACIÓN! ¡CREO QUE ES UD. QUIEN TIENE QUE DAR EL PERMISO PARA SOLTARLE!



¡CAYÓ POR LA BORDA... GRAN DESCUIDO DE ÉL, TENGO QUE DECIR! AH, TOMÁS, ¿ESTÁS LISTO PARA VOLVER A TU BARCO?

SUGIERO QUE PERMANEZCA AQUÍ PARA OTRAS PRUEBAS QUE PENSAMOS HACER, ADEMÁS...



...¿NO DEBERÍAMOS CONSULTAR A SU ESPOSA ACERCA DE SU FUTURO?

¿ESPOSA?

KEN BALD  
8-30



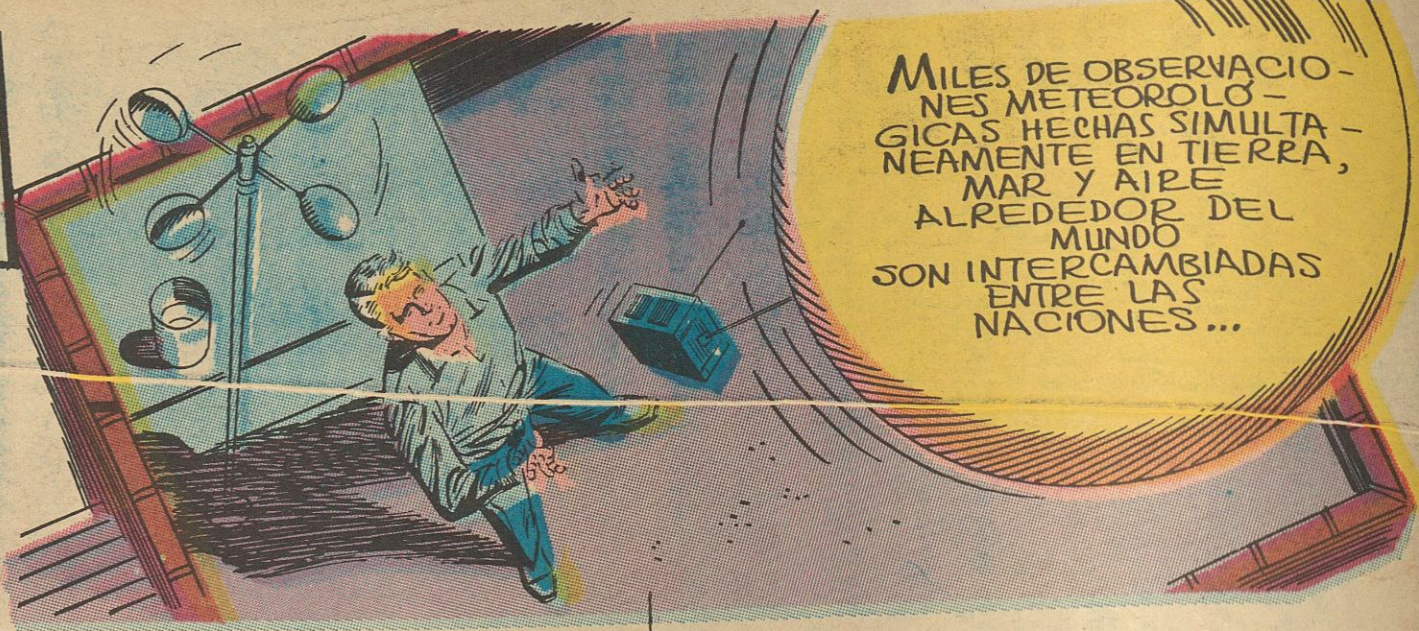
¡TOMÁS NO TIENE ESPOSA! ¡ARRIBA, MUCHACHO... TU ESTÁS ENTRE EXTRAÑOS AQUÍ! ¡PRONTO ESTARÁS EN CASA ENTRE TUS AMIGOS! ¡Y TUS COMPAÑEROS DEL BARCO!

¿NO ES ESPOSA?

CONTINUARA

# NUEVA ERA

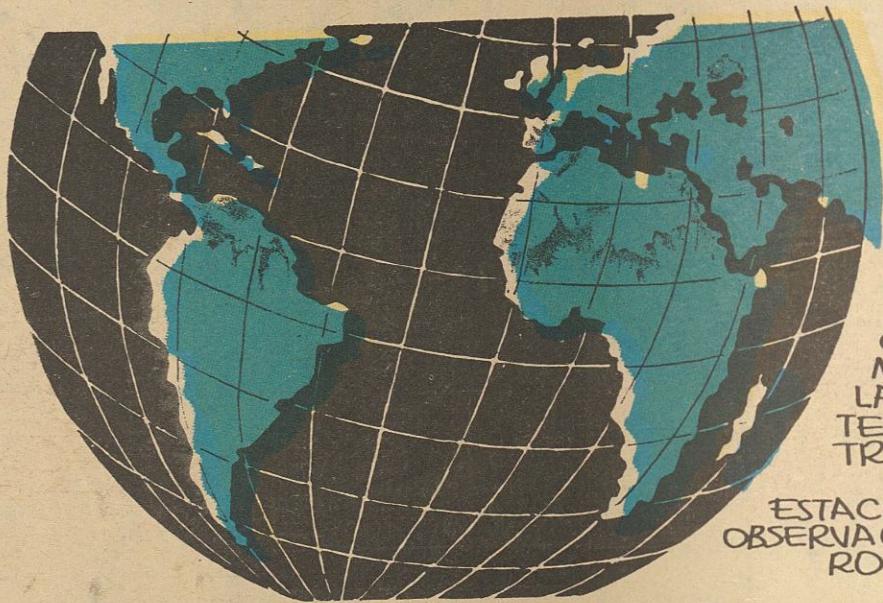
Por ATHELSTAN SPILHAUS, DECANO DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO DE LA UNIVERSIDAD DE MINNESOTA y EARL CROS



MILES DE OBSERVACIONES METEOROLÓGICAS HECHAS SIMULTANEAMENTE EN TIERRA, MAR Y AIRE ALREDEDOR DEL MUNDO SON INTERCAMBIADAS ENTRE LAS NACIONES...

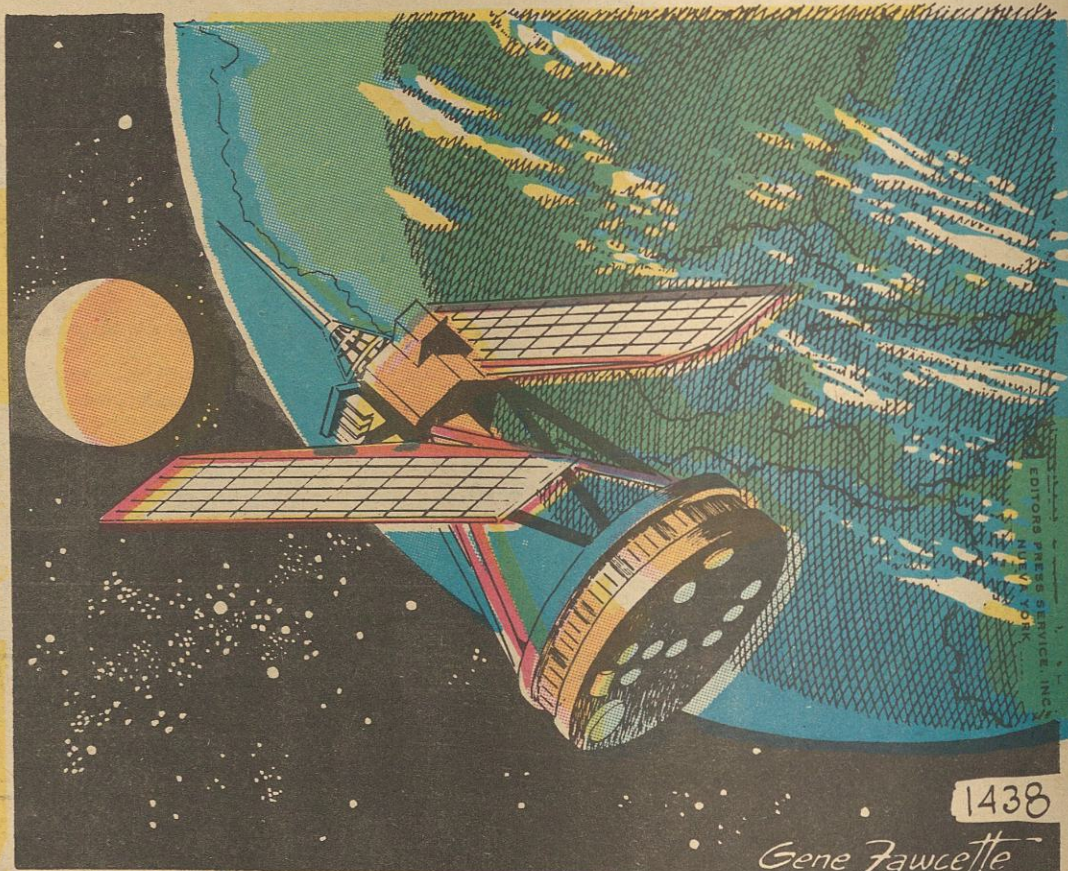
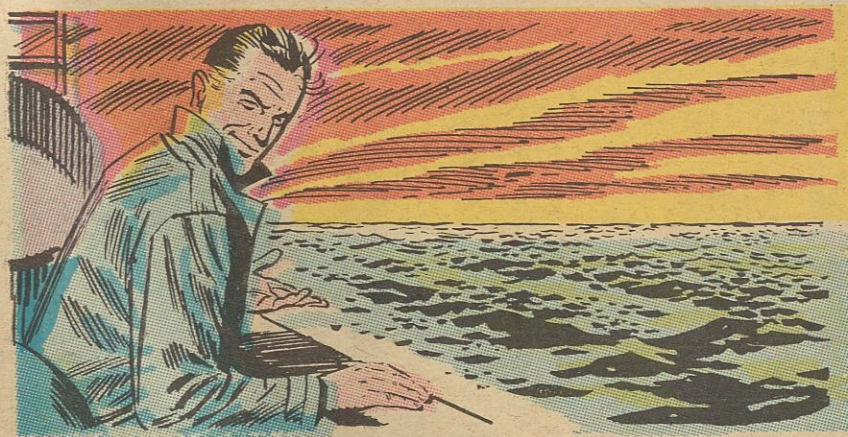
## EL TIEMPO EN EL MUNDO

PUEDE SER AFECTADO POR LAS GRANDES TORMENTAS DE ALGÚN LUGAR. POR ESTA RAZÓN LOS COMPUTADORES DE PREDICCIÓN DEL TIEMPO DEBEN TENER OBSERVADORES ALREDEDOR DEL MUNDO.



SIN EMBARGO ACTUALMENTE SÓLO LA QUINTA PARTE DE NUESTRO PLANETA POSEE ESTACIONES DE OBSERVACIÓN METEOROLÓGICA.

LOS DATOS DESDE EL MAR SON MUY ESCASOS Y PARA PREDICCIÓNES DE MAYOR EXTENSIÓN DE TIEMPO, LAS INFORMACIONES DEL MAR Y DE LA ATMÓSFERA SE UNEN Y DEBEN CONSIDERARSE COMO UNA.



GLOBOS DE SOBRE PRESIÓN SE HALLAN FLOTANDO A ALTURA CONSTANTE ALREDEDOR DEL MUNDO, Y BOYAS TELEMÉTRICAS ENVÍAN SUS INFORMACIONES DESDE LA MITAD DEL MAR.



LOS METEORÓLOGOS SE PROPONEN AHORA MANTENER MIL BOYAS Y CUATRO MIL BALONES FLOTANDO LIBREMENTE EN TODO TIEMPO EN EL MAR Y EN LA ATMÓSFERA. Y DE UNO A TRES SATELITES TOMARÁN SUS INFORMACIONES PARA TRANSMITIRLAS A LOS COMPUTADORES ELECTRONICOS.

1438

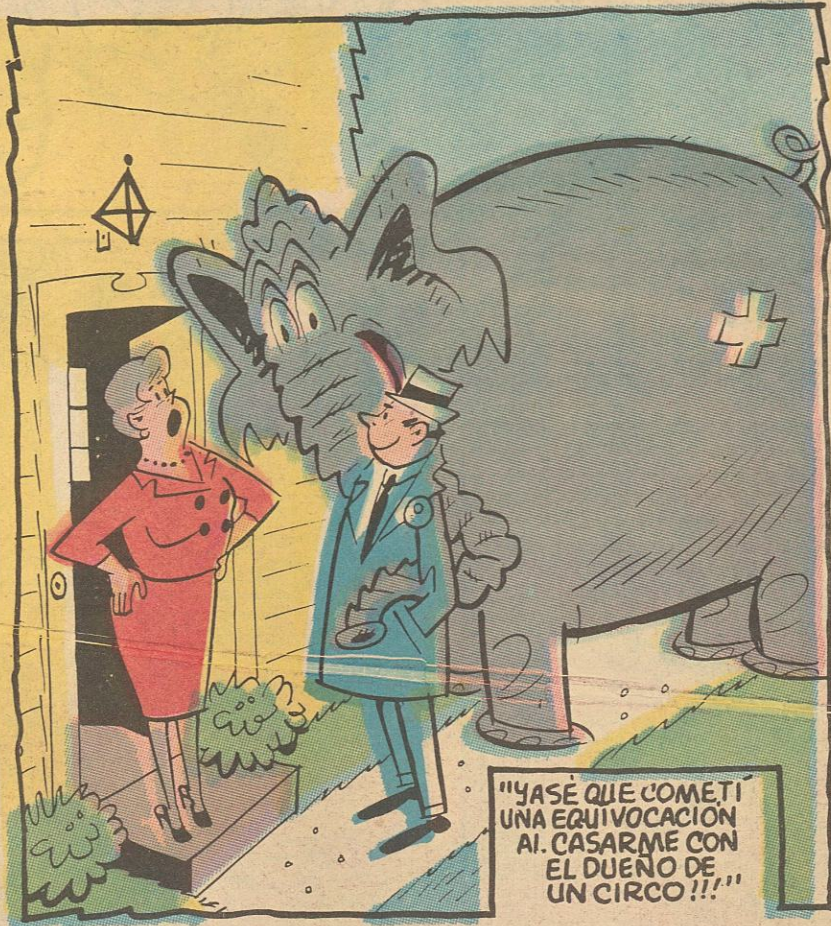
Gene Fawcette

# HAGAMOS DE MEXICALI

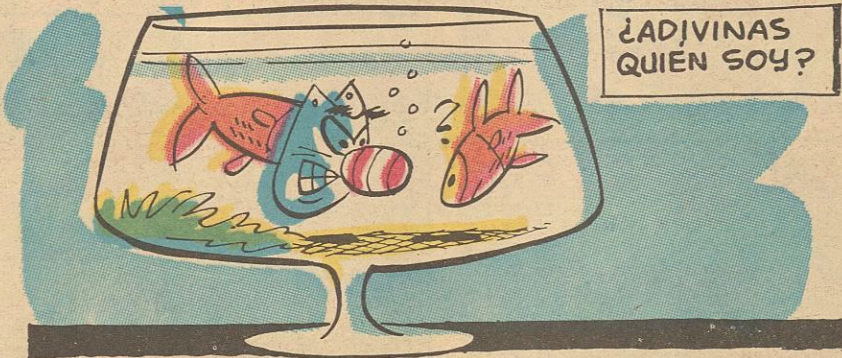
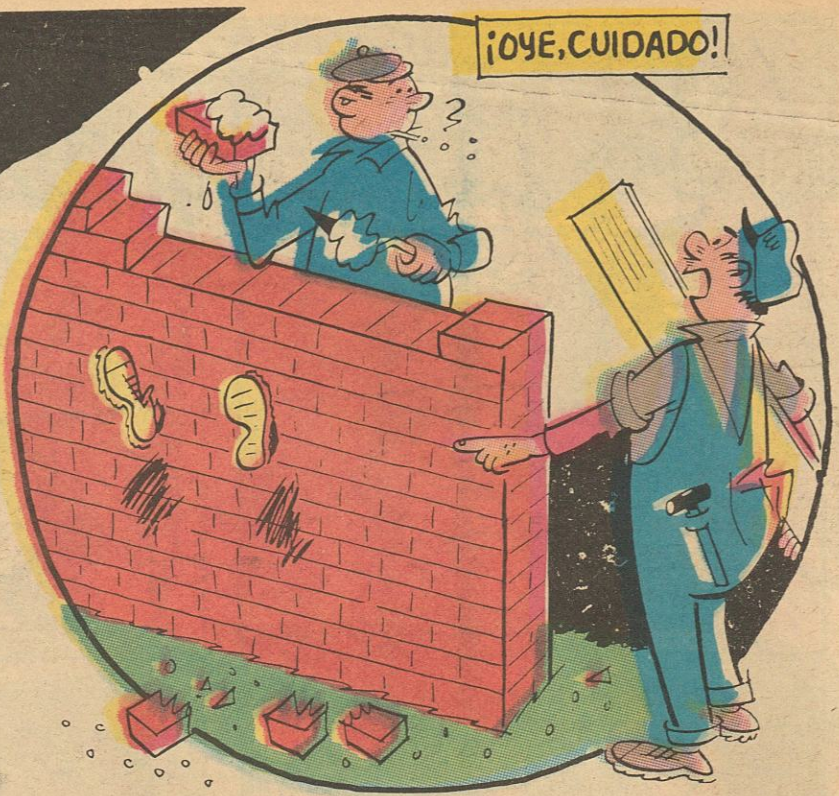
una ciudad más limpia!

# ASI ES LA VIDA

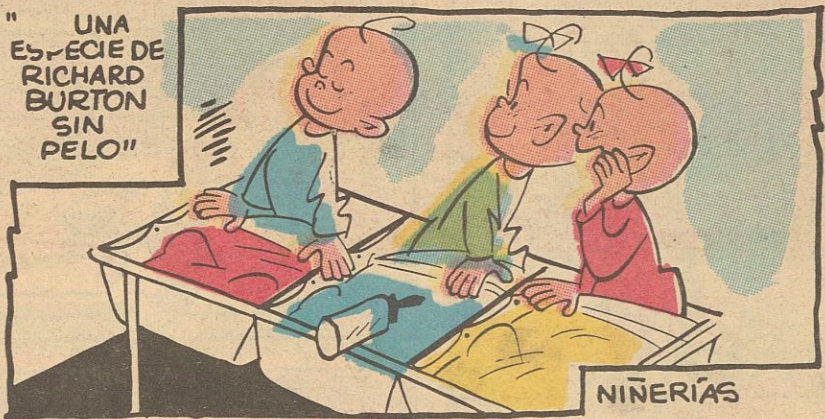
Por FRED NEHER.



"YASÉ QUE COMETI UNA EQUIVOCACION AL CASARME CON EL DUENO DE UN CIRCO!!!"

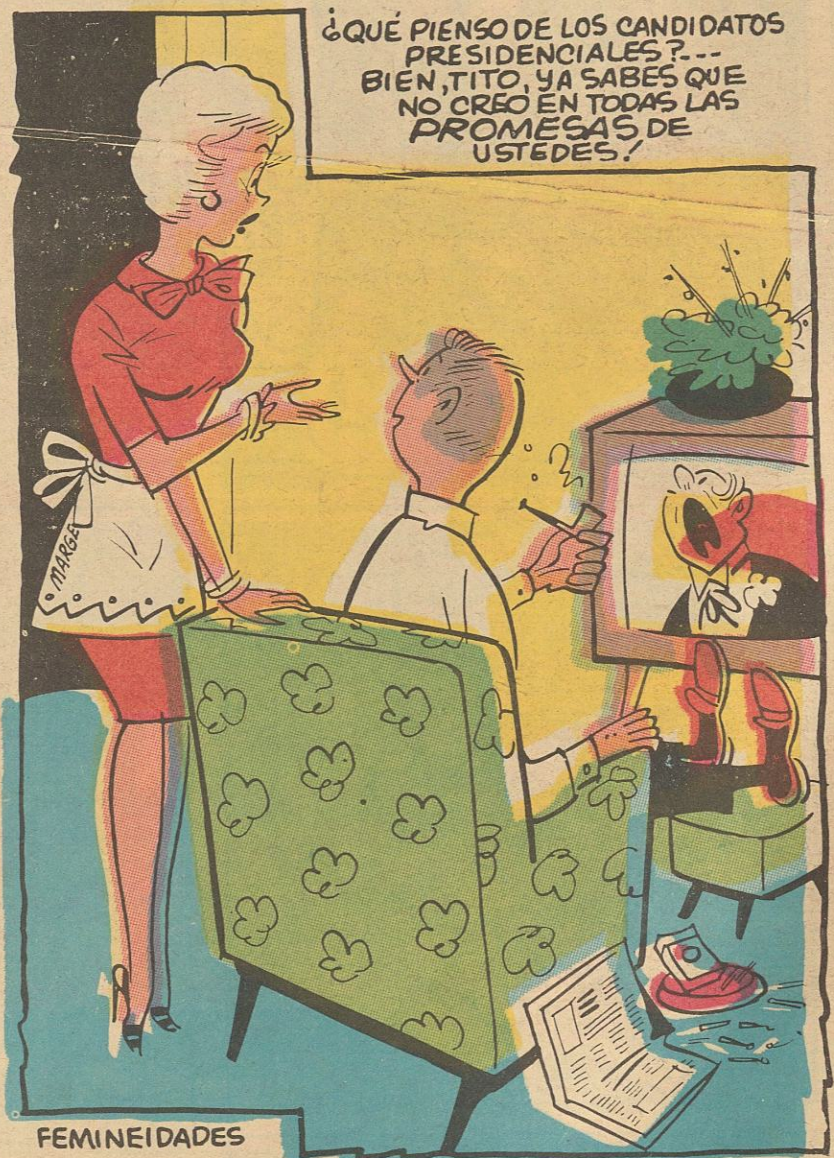


¿ADIVINAS QUIEN SOY?



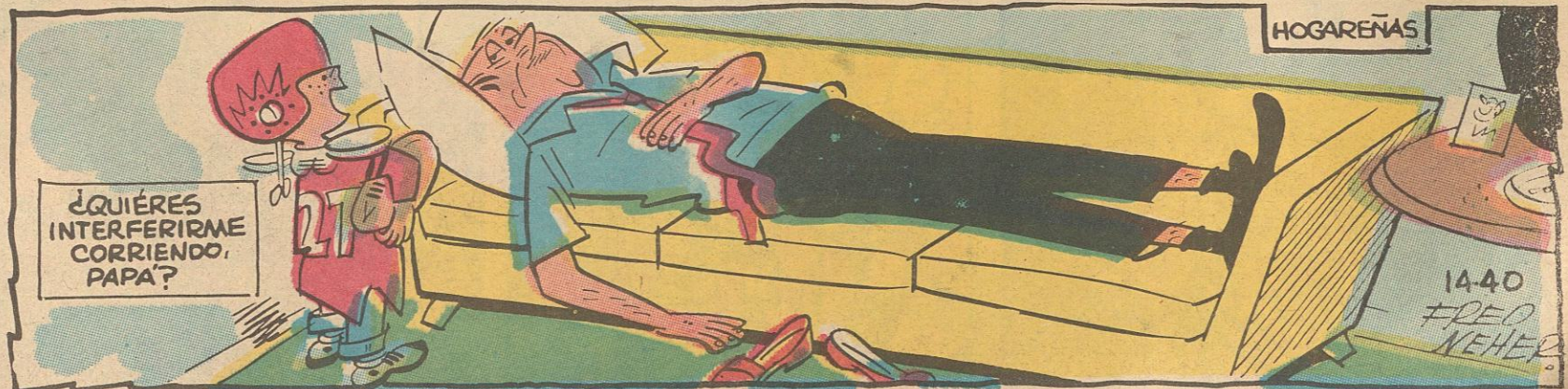
"UNA ESPECIE DE RICHARD BURTON SIN PELO"

NIÑERÍAS



¿QUÉ PIENSO DE LOS CANDIDATOS PRESIDENCIALES?... BIEN, TITO, YA SABES QUE NO CREO EN TODAS LAS PROMESAS DE USTEDES!

FEMINEIDADES



HOGAREÑAS

Tu Aportación a la CRUZ ROJA

Puede Salvar UNA VIDA... Ayudala a AYUDAR!

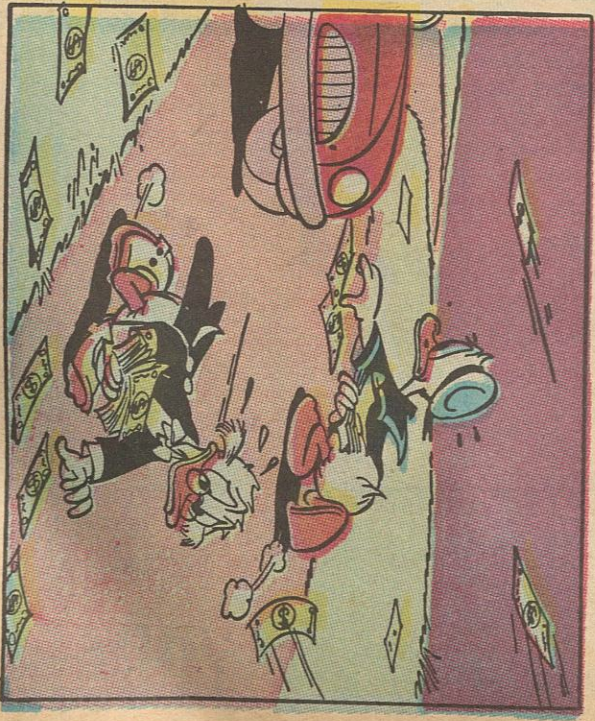
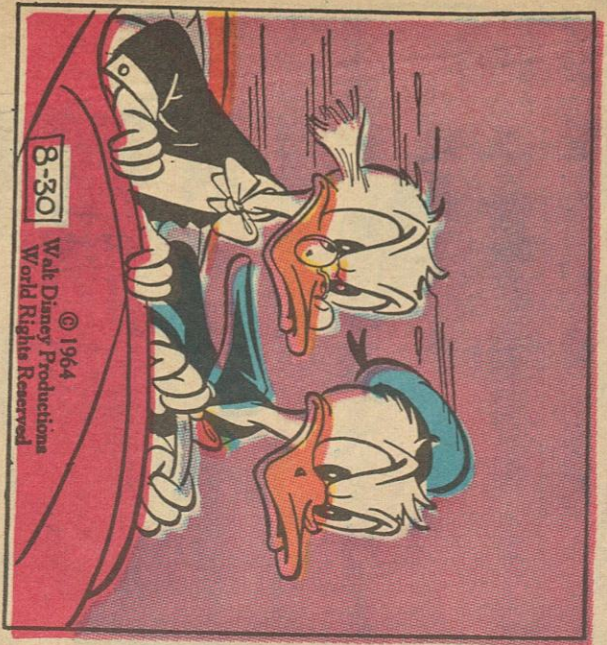
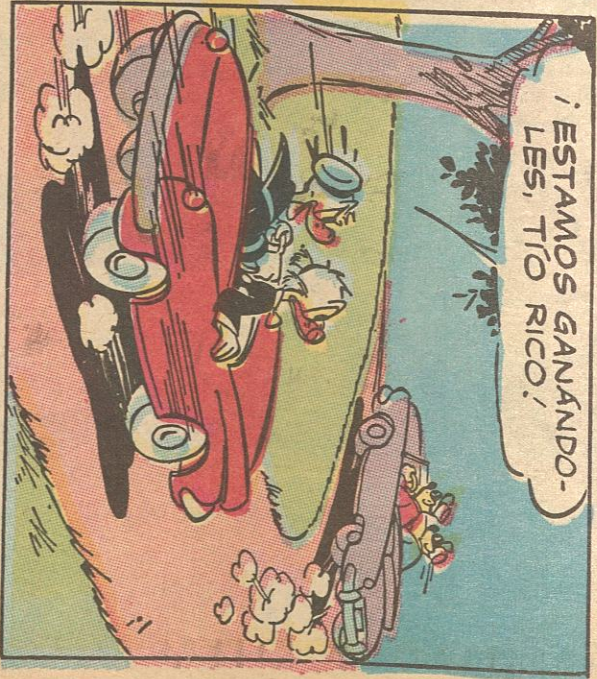
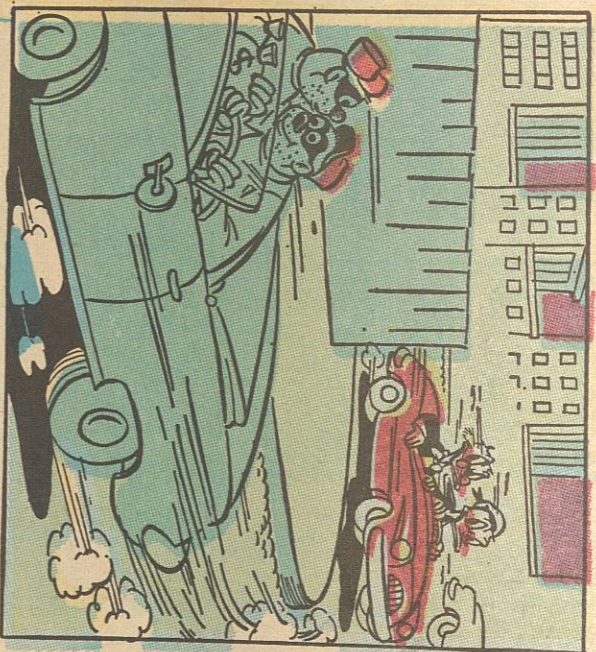
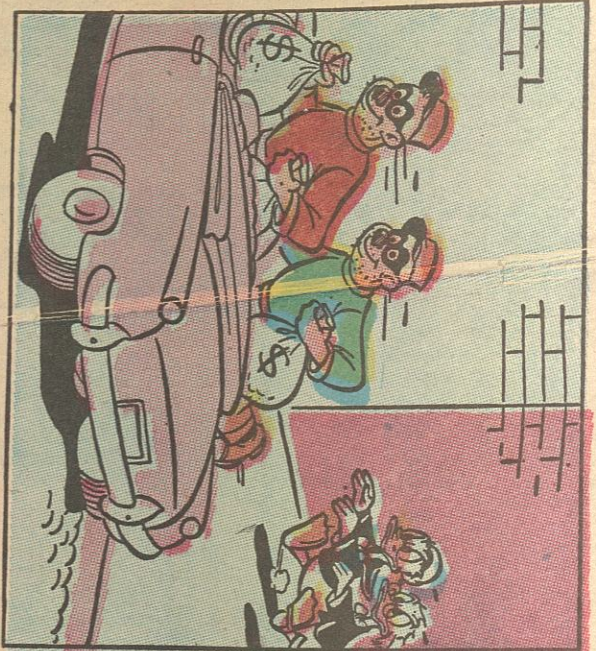
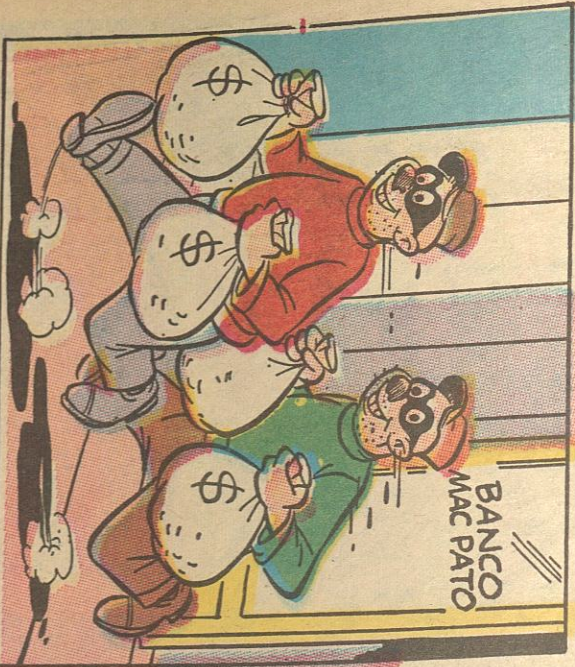
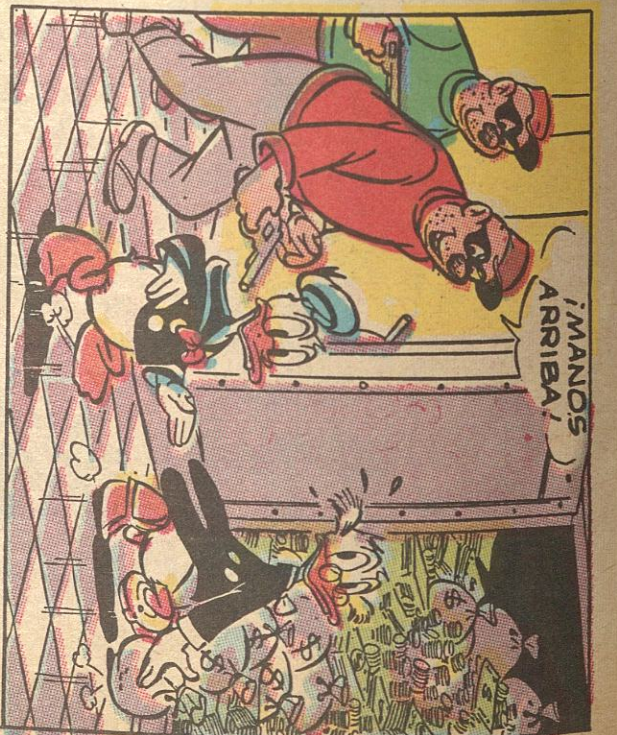
# EL PATO DONALD



Por WALT DISNEY

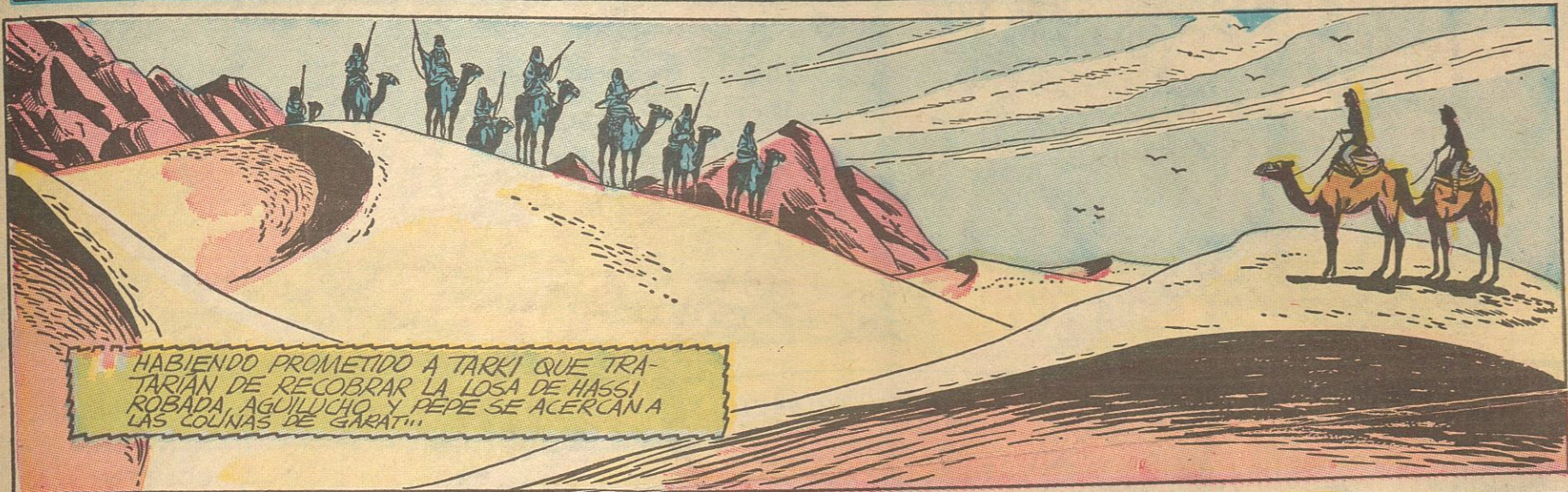


Derechos Reservados.



# AVENTURAS DE AGUILUCHO

POR LYMAN YOUNG  
Y TOM MASSEY



HABIENDO PROMETIDO A TARKI QUE TRATARÍAN DE RECOBRAR LA LOSA DE HASSI ROBADA, AGUILUCHO Y PEPE SE ACERCAN A LAS COLINAS DE GARAT.



¡TARKI TENÍA RAZÓN; LA GUARDIA DE ZOLTA NO PIENSA DEJARNOS ENTRAR A GARAT!



¡NO PODEMOS ESPERAR A RECOBRAR LA LOSA DE HASSI A MENOS QUE ENTREMOS EN EL OASIS GARAT.

¡TAN PRONTO HAGAMOS NUESTRA JUGADA ELLOS CAERÁN SOBRE NOSOTROS!

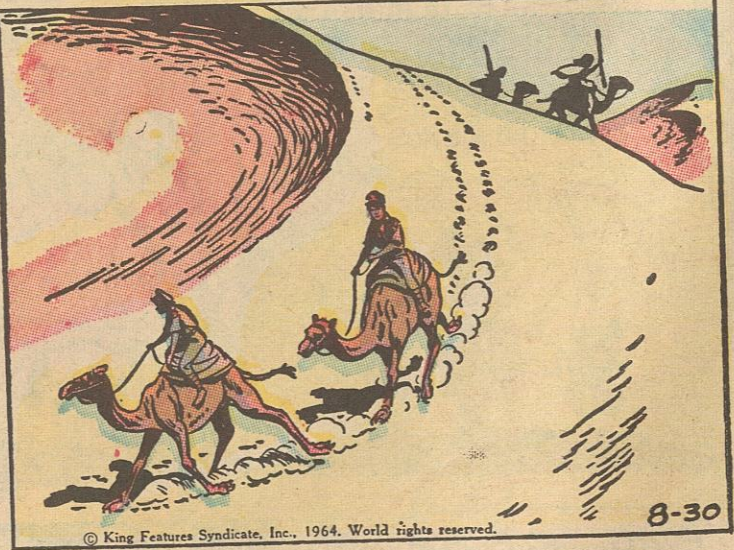


BIEN, PEPE, VAMOS A HACERLO PARECER COMO SI HUYERAMOS ASUSTADOS

¡RETROCEDE POR SOBRE LA DUNA... NOS PERDERÁN DE VISTA POR UN MOMENTO!



¡AHORA, VIRA A LA DERECHA!



© King Features Syndicate, Inc., 1964. World rights reserved.

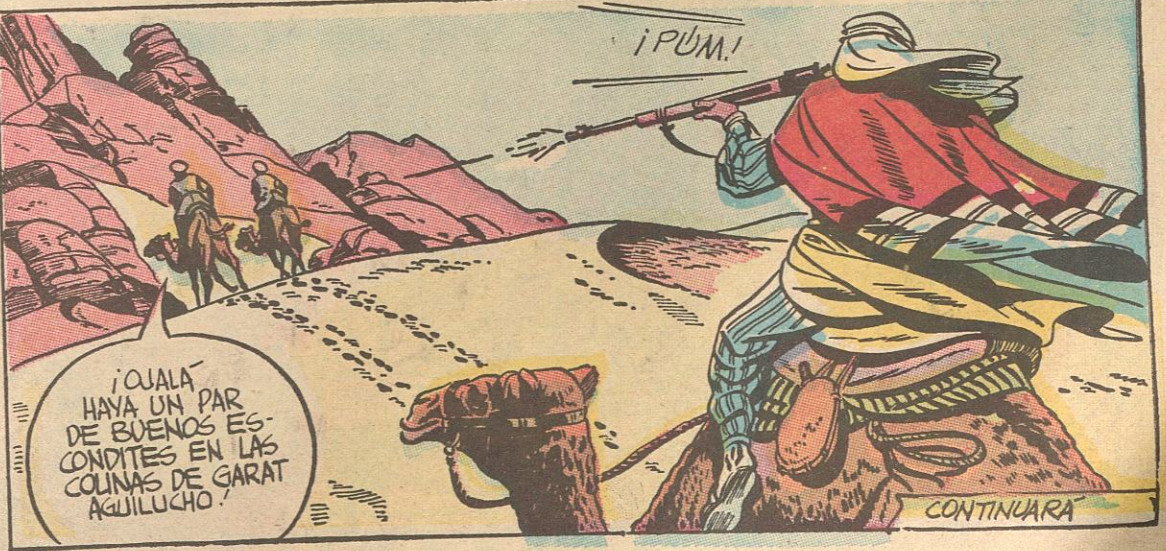
8-30

Derechos Reservados.



¡TU IDEA DE "JUGAR A LA RUEDA" ALREDEDOR DE LA LUNA DIO RESULTADO, AGUILUCHO.

¡SÍ, AHORA ESTAMOS MÁS CERCA DE GARAT QUE LA PATRULLA DE ZOLTA!



¡PUM!

¡OJALA HAYA UN PAR DE BUENOS ESCONDITES EN LAS COLINAS DE GARAT AGUILUCHO!

CONTINUARA

## HAGAMOS DE MEXICALI una ciudad más limpia!

Hanna-Barbera's

# Yogi EL OSO

¡OTRA ARGOLLA!

Yogi	X	X	X
Boo	X	X	

¡ESO ES!.. TRES JUEGOS POR DOS, PEQUEÑO BOO!



## ...AYUDELA A AYUDAR

Cooperativa de la Cruz Roja

# Temas Bíblicos

## JEREMÍAS

MIENTRAS EL REY Y SUS PRÍNCIPES PLANEAN COLOCAR A JUDA' EN EL LADO GANADOR DE LA GUERRA ENTRE EGIPTO Y BABILONIA, EL SEÑOR ENVIA A JEREMÍAS A JERUSALEN ...



¡HARE' TODO LO QUE EL SEÑOR ME HA ORDENADO!



JEREMÍAS DESCUBRE QUE EN AQUELLOS DIAS TODA JERUSALEN SE HALLA AGITADA ...



EL PROFETA SE ABRE PASO Y SE DIRIGE HACIA EL PALACIO DEL REY ...



¡OÍD LA VOZ DEL SEÑOR, VOSOTROS VIBORAS, Y QUE SOIS ABOMINACIÓN ANTE LOS OJOS DEL ALTÍSIMO!



EN LA CORTE REAL LA PRESENCIA Y EL MENSAJE FUERTE DEL PROFETA JEREMÍAS CAUSAN CONSTERNACION.



La Próxima Semana  
IRA REAL

1437

# HAGAMOS DE MEXICALI

## una ciudad más limpia!

Registered U. S. Patent Office.

# QUETA PANDO

POR

Paul Robinson

