

En Este Número:

Página Literaria

Decoración Interior

La Televisión en el Mundo

Carolyn Jones: Individualidad

Confidencialmente Hollywood

La Revelación de la Gran Belleza

Posdata

semanal

Suplemento de
LA VOZ DE LA FRONTERA

Año I
Número 9
Domingo 15 de Noviembre de 1964



Palmira Esquivel

Carolyn Jones: *

INDIVIDUALIDAD



Por Lydia Lane

HOLLYWOOD, Oct. 23 (EPS).—“La individualidad es una cualidad valiosa, pero cuesta mucho trabajo crearla”, dijo Carolyn Jones cuando se quitaba el vestido negro, estrecho, que usa en una película que está filmando y se ponía otro para almorzar.

“Las cosas que me hicieron sufrir cuando era niña han probado ser de gran valor. Yo siempre odie mis ojos. Sentía que eran demasiado grandes y salientes, pero me dieron mi primera oportunidad en una película de tres dimensiones y ellos son responsables por mi papel en una película en serie”.

“Las cicatrices psicológicas de la niñez son profundas. Pero es necesario volver a evaluar su imagen. Cuando estaba creciendo era sumamente delgada. Mi postura era mala. Mi cabello era tan fino que no soportaba un rizo, y encima de todo padecía de barros en la cara. Estaba segura de que nada en el mundo podría hacerme lucir atractiva, pero estaba determinada a triunfar y trabajé duro para ser una buena actriz”.

“Recuerdo mi sorpresa cuando me vi por primera vez en una prueba para la pantalla. La muchacha en ésta tenía una buena figura, buena postura, cutis claro limpio y lucía bastante bonita, nada parecido a la impresión negativa que tenía de mi persona. Supongo que si no me hubiera determinado a convertirme



La actriz Carolyn Jones dice: “Alégrense de ser diferentes. La individualidad puede ser un atractivo muy valioso para la mujer”.

Desde Hollywood

en una actriz y no me hubiera visto objetivamente, me hubiera acostumbrado a vivir con la impresión que tenía de mi niñez”.

“No importa lo desesperado que pueda parecer el caso, no hay que desesperar. ¡Hay tantas cosas que se pueden hacer para mejorar! Pero eso sí, no debe destruirse la individualidad tratando de transformarse completamente”.

“Yo visité un dentista para que me arreglara los dientes porque quería tener sonrisa de estrella de cine. Me dijo que no fuera tonta, que mis dientes encajaban perfectamente en mi boca y serían más atractivos que cualquier otra cosa artificial”.

“Estaba decidida a no ser conformista, pero este es un intento inmaduro para destacarse”.

“Vale la pena trabajar para lograr individualidad. Toma tiempo desarrollarla, pero es algo que es propio. Después de averiguar lo que me venía bien, me quedé con el resultado”.

“Ordeno mis vestidos en colores que me vengan bien y no necesariamente como los que se ven en las colecciones y exhibiciones. Nunca me he sentido cómoda en cosas demasiado adornadas. Hasta mis vestidos de noche siguen una línea sencilla. Detesto todo lo que sea muy apretado o muy escotado. Creo que es mucho más interesante usar ropa adecuada a nuestro tipo y personalidad”.

LA TELEVISION EN EL MUNDO

Adelante con Lassie!

UN cachorro “collie” que costó 10 dólares a Rudd Weatherwax hace cuatro años, se convirtió en un astro filmico que hoy conocen millones de aficionados que le adoran en el mundo, niños y adultos por igual.

DESPUES de una fabulosa carrera cinematográfica, la hermosa perra llamada LASSIE, encaró las cámaras de televisión bajo la guía de Weatherwax, y así se hizo historia en la pantalla chica.

LASSIE debutó en la televisión el 12 de septiembre de 1954, en la serie que lleva su nombre. Todas las semanas, desde aquella tarde dominical, el programa fué presenciado por millones de personas.

ESTE año, cuando se reanude la temporada otoñal, el programa “Lassie” celebrará su décimo aniversario y dará comienzo al indécimo. Aunque este no es una marca de duración, “Lassie” es una de las contadas series que sobrevive una década de programación.

SE calcula que durante esos 10 años millares de jóvenes que vieron por vez primera “Lassie”, se han casado y tienen hijos que, a su vez empiezan a disfrutar de las aventuras de la famosa y querida perra.

CUANDO Weatherwax, joven entonces, llegó a Los Angeles con su familia desde su hogar en Nuevo México, empezó a recorrer los estudios filmadores. Actuó primeramente en una cantidad de

películas en calidad de “extra” y luego como actor infantil. Al mismo tiempo empezó a interesarse en amaestrar animales, especialmente canes y él y su hermano Frank hablaron de inaugurar una escuela para la enseñanza de perros. Y así lo hicieron y así es como Rudd se convirtió en amo de Lassie. Originalmente, el dueño entregó a Weatherwax la perrita como pago de un adiestramiento de 10 dólares.

LA primera película con la actuación estelar de Lassie, intitulada “LASSIE COME HOME”, era el reacomodo de una caza a través de Escocia que incluían un can. También incluía actores como Roddy McDowall, Elsa Lancaster y Edmund Gwenn. Y una entonces desconocida actriz infantil, llamada Elizabeth Taylor hacía su debut en la película.

A este film siguió “SON OF LASSIE”, en donde Peter Lawford su presentación. Miss Taylor volvió para su tercera actuación en “Lassie” en “Courage of Lassie”.

FINALMENTE la GMG, decidió que la serie Lassie ya había colmado sus posibilidades y los directivos llamaron a Weatherwax para llegar a un acuerdo acerca de los muchos millares de dólares que se le debían.

SORPRENDIO y alivió a los directivos cuando les dijo sencillamente “no

hay necesidad de negociar. Cédanme todos los derechos a Lassie y ustedes pueden quedarse con el dinero que me deben”. Y sin pensarlos dos veces, los directivos aceptaron los términos propuestos por el dueño de la famosa perra.

MAS tarde Weatherwax entró en conversaciones con el productor Robert Maxwell acerca de filmar una serie televisiva. Y ambos crearon la primera familia Lassie de televisión.

EN 1956 la producción LASSIE fué adquirida por el industrial Jack Wrather a Robert Maxwell, quedando Weatherwax, por supuesto, con los derechos al título “Lassie”.

TRES años después de haberse presentado el primer programa “Lassie” se presentó un nuevo personaje en el elenco: un niño huérfano y vagabundo llamado Timmy, papel que animó Jon Provost, de 7 años de edad. Este, al igual que Lassie—la original—llegó a la televisión vía pantalla grande.

DOS nuevos personajes fueron agregados a la serie y Timmy quedó como compañero y protector de la perra en una granja. Por ese entonces la original Lassie fué retirada y el adiestrador Weatherwax la reemplazó por un hijo de Lassie, en el papel protagónico.

TRES años después un nieto de la original Lassie entró a actuar como la

tercera “collie”. Su padre, a quien reemplaza, es ahora el “stand-in” del protagonista.

LAS actividades personales fuera de las cámaras consumen a Lassie unos 100 días de los 365 por año. Con su adiestrador viajan a diversos Estados, presentándose en teatros, ferias, parques de diversiones y demás. Le falta a Lassie visitar Hawaii, el 50vo. Estado de la Unión. En Nueva York, la actuación de Lassie colmó la capacidad del Madison Square Garden.

LOS viajes de Lassie se confinan estrictamente dentro de las fronteras de los EE. UU. Es que Weatherwax quiere evitar las cuarentenas que imponen los países extranjeros a todos los canes, sean o no famosos, antes de admitirlos como turistas o residentes estables.

CUANDO viaje en avión, Weatherwax se hace reservar dos asientos de primera clase, los primeros a la derecha de la cabina de pilotaje y Lassie se echa a los pies de su amo, olvidándose del asiento por razones de mejor comodidad.

—EN pleno vuelo—señala Weatherwax—los pasajeros no se molestan por acercarse a Lassie y ésta suele dormir sus buenas siestas.

DESDE 1954. Tanto Lassie, la “collie” y “Lassie” la serie de TV, han ganado más de 40 premios importantes. En esta undécima temporada la serie ofrecerá una nueva filosofía. HENRY GRIS



Decoración Interior

Por Betty Pepis

Aún las habitaciones de período tiene hoy algún áurea de modernismo.

LAS MESITAS

DE CRISTAL

PARA CAFE

AÑADEN UNA

NOTA NUEVA

Y BONITA

De vez en cuando un mueble parece atraer la atención de todo el mundo y de repente se presenta en decoración tras decoración. En años recientes esto ha sido verdad del "armoire" de escala grande y de estantes en las paredes, o viceversa.

La pieza más reciente que ha conquistado la imaginación de los diseñadores y decoradores ha sido la mesita para el café con tope de cristal. De buenas a primeras empezamos a verlas por todas partes. Los ultramodernistas de principios de 1950 fueron atraídos por su apariencia limpia y fresca, pero en aquel tiempo eran usadas sólo por los que estaban en buena posición económica.

Hoy la situación es bastante diferente. Es más, la mayor parte de estas mesitas está apareciendo

en arreglos decididamente de todos los períodos. En tales situaciones, ellas añaden una nota nueva y fresca, y si su habitación es básicamente tradicional, pueden ser recomendadas como una manera sencilla de lograr una apariencia realmente moderna.

Los primeros modernistas favorecían la posición estrictamente cuadrada sobre una base de cromo plateado o de hierro negro. El surtido que tenemos hoy es mucho más variado. Uno puede encontrar formas diferentes: rectangulares, redondas, hasta ovaladas. Los materiales de las bases también ofrecen mucho más selección.

Entre las vistas en meses recientes ha habido algunas de madera torneada, otras de acero plateado pulido, las cuales cuando se les da formas tradicionales toman una

elegancia apropiada para las habitaciones más formales; otras de bronce o con acabados dorados que han sido hechas "anticuadas" y toman un áurea de riqueza que encajan perfectamente dentro de arreglos completamente lujosos donde el énfasis es en los materiales extravagantes.

La razón por esta tendencia es múltiple. Entre los estilos de decoración más populares de hoy está la habitación tradicional a la cual se le han añadido ciertas notas modernas. Como quiera que no hay nada tradicional sobre la mesa baja para el café (la primera sucedió por accidente en la década de 1920) parece que es la pieza lógica a seleccionar. Aún otro factor es el atractivo de las alfombras con dibujos, que se destacan con buena ventaja cuando son vistas a través del cristal.



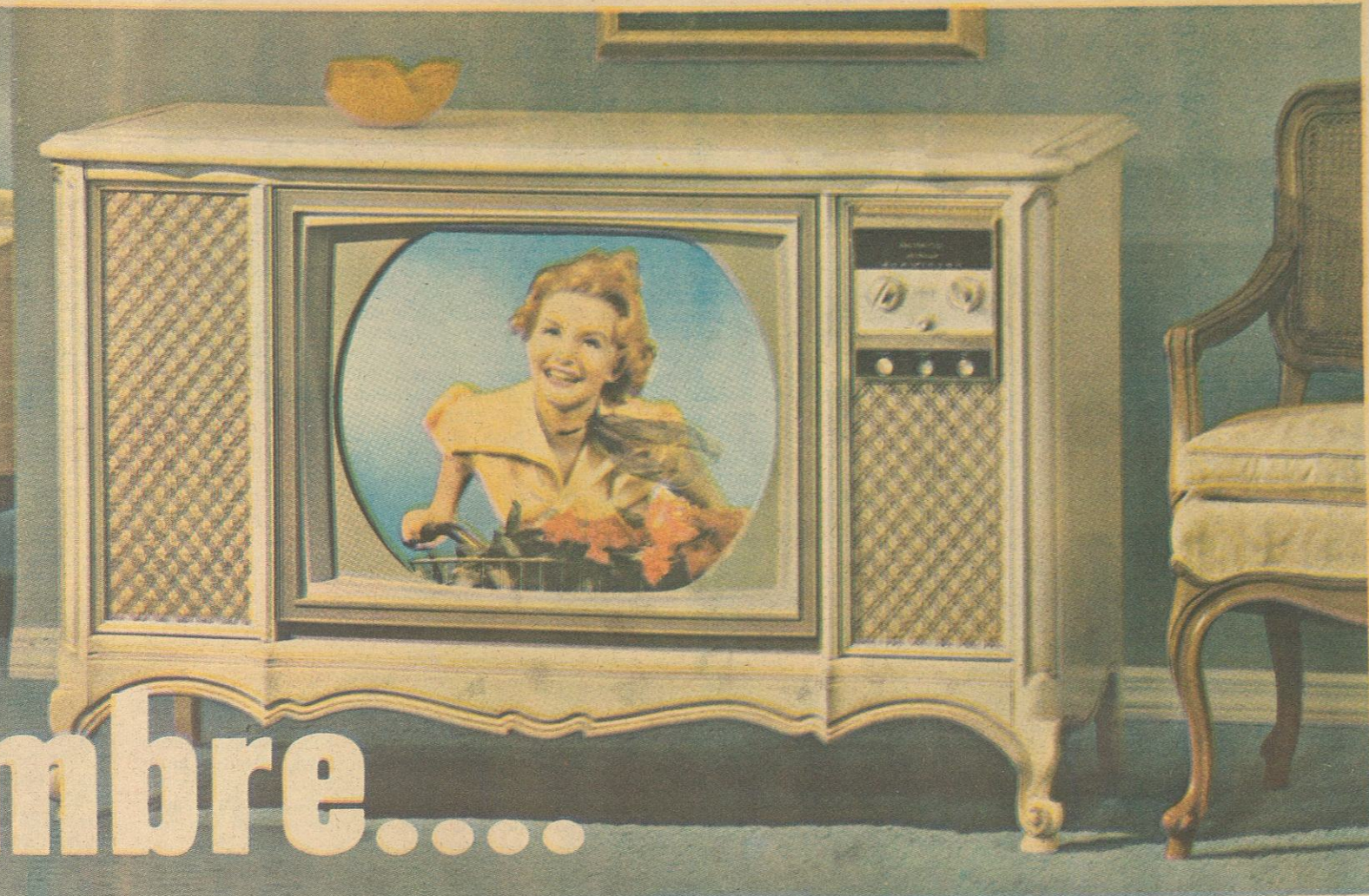
El fuego in
una etapa
decisiva e
la vida de

**JOYERIA CENTRAL
y RCA VICTOR**

lo invitan a participar de la deslumbrante vida e

ESPECIAL \$ 395.⁰⁰ Dls.

Inicio



hombre....



electrónica del siglo XX... ¡La Televisión a Colores!

**JOYERIA CENTRAL
y RCA VICTOR**

... y empieza a pagar hasta Febrero de 1965.

UNIDOS PARA SERVIRLE

FATALIDAD

Una mujer de treinta y ocho años, desdichada porque no lograba alcanzar su puesto en la sociedad, pues todo lo que intentaba se frustraba, decidió hacerse religiosa, entrar a un convento. Pero por razones de salud no fue aceptada. Entonces, desesperada, no siente valor para vivir. Se sube a una de las torres de Nuestra Señora en París, salta la balastrada y se precipita al vacío y muere. Nadie pensará en hablar del azar ni de fatalidad. Esta mujer tenía sus razones para odiar la vida; deseaba morir y murió.

Una joven, aventajada estudiante de una universidad norteamericana, hizo un viaje a Europa con un grupo de turistas. Era bella, graciosa, encantadora y todos sus compañeros de viaje la querían, diciendo que era la alegría del grupo. La vida le sonreía y se sentía feliz de visitar Francia. En particular, siendo católica y piadosa, se regocijaba en visitar la catedral de Nuestra Señora, que conocía bien por la obra de Víctor Hugo. Se detuvo un instante para fotografiar la catedral y, mientras sus compañeros montaban a su automóvil, se dispone a entrar por última vez a la iglesia. En el momento preciso en que se dirige a la puerta, la mujer desesperada que se lanzó desde la torre, cayó sobre ella, aplastándola. La joven es llevada al hospital Americano y muere.

Esta vez podemos hablar del destino, del azar. Víctor Hugo tuvo la idea de su obra "Nuestra Señora de París" al descubrir grabada en una piedra de la catedral, la palabra griega ANANKE, que podemos traducir como "fatalidad". Toda su novela está hecha de sucesos fatalmente entrecruzados que conducen al archidiácono Claude Frollo a lanzarse de una torre de Nuestra Señora. ¿Por qué fatalidad? Porque en la aventura real de las dos mujeres tanto como en la novela de Víctor Hugo, la desdicha es producida por el encuentro de dos series de eventos que han parecido completamente independientes los unos de los otros. Una mujer francesa está desesperada; una joven norteamericana ama la vida. Ninguna conoce a la otra. Súbitamente, aunque hasta ese momento perfectamente separadas, se unen en un punto minúsculo y se produce la catástrofe.

Tal es el azar. No es, como creyeron los antiguos, obra de una potencia hostil, el Destino, superior a los dioses mismos. Está lejos de regir enteramente los destinos humanos. La joven norteamericana no estaba "por casualidad" en el atrio de Nuestra Señora. Ella deseaba conocerla, preparó su viaje, compró su pasaje. No llegó "por azar" a la catedral, ya la había visitado. Pero en esta cadena razonable de voluntades, de cau-

sas y efectos, otra cadena entró con toda la fuerza viva de una caída y cortó un bello destino.

"Cruel fatalidad, poseéis la raza humana!" escribió Hugo. Como los antiguos, él creía en una fatalidad amenazadora y funesta. Pero ella no lo es siempre. A veces el encuentro de dos seres independientes de hechos resulta, al contrario, saludable. Veamos un ejemplo reciente: un aeroplano debe partir para Mauritana. La señora Moreau ha reservado dos sitios, para ella y su hijo. Sin saberlo ella, otras dos personas apellidadas también Moreau, que ella no conoce, han reservado pasaje en el mismo aeroplano. La víspera del viaje, la familia Moreau telegrafía pidiendo se cancelen las reservaciones. La compañía supone, naturalmente, que todos esos Moreau son parte de una misma familia y revende los cuatro sitios. Cuando la primera señora Moreau llega al aeródromo de Niza con su hijo para tomar el aeroplano, se le dice: "Pero usted anuló su pasaje, el avión está lleno, no pueden embarcarse". Ella protesta. Pero esa coincidencia la salva, porque el aeroplano choca con la Sierra Nevada y todos sus pasajeros perecen. La señora Moreau debe su vida al azar. Porque ha sido un azar o, si se quiere, una fatalidad. Los otros Moreau no tenían el deseo de anular los pasajes de los pri-

meros, a quienes no conocían, pero los dos grupos de ellos se encontraban en una lista de condenados, ignorantes de su destino y la acción de los segundos Moreau salvó a los primeros. Aquí, la fatalidad jugó un papel a favor de otros seres humanos, sacrificando a otros 4 que tomaron los sitios que quedaron vacantes.

Tales encuentros en serie, absolutamente independientes de la voluntad humana, no pueden ser prevenidos. Ninguna precaución puede dar garantías. Funesta o favorable, es la fatalidad. Pero debemos guardarnos de atribuirle aquello que nos ocurre como resultado de nuestras acciones. Ese conductor de un automóvil que pasa en tercera velocidad o que dobla en la cima de una cuesta, matando a un pasajero e hiriéndose, no tiene el derecho de decir: "Es la fatalidad". El ha creado su desgracia por actos voluntarios, el azar no tiene nada que ver en eso. Lamentamos la desdichada del atrio de Nuestra Señora, víctima de una serie de eventos. Nosotros estamos expuestos como aquella al azar pero, mientras tanto, mantengamos el orden dentro de nuestros hechos. ANANKE es una palabra temible, pero VOLUNTAD es la única palabra digna del hombre.

Por Andre Maurois

Antiguamente no existía el Río Nuevo y era apenas, lo que fue después su cauce, una ligera depresión del terreno, como una vereda honda, como una zanja o como un resquebrajamiento de la tierra ocasionado por alguno de aquellos temblores tan frecuentes entonces en Mexicali.

Pero una vez llovió tanto, tanto que las aguas tumultosas se juntaron y buscaron salida por aquella zanja. Pero fueron tal el caudal que su cauce no pudo contenerlas, y toda aquella parte baja de Mexicali (que se inicia en Pueblo Nuevo y termina en El Centinela) se inundó de tal manera que fue preciso rescatar a los pocos habitantes de aquellos lugares, para trasladarlos a sitios más seguros. Por supuesto que entonces no existía Pueblo Nuevo, porque no había barranco, ni puente, ni nada y sólo unas cuantas casas (diez a lo sumo) dispersas aquí y allá, pero que ponían un tinte de vida en aquellos boscosos e inhóspitos parajes.

La labor de rescate fue azás, ardua, pues el agua, en aquellas partes, había subido cerca del metro de altura, y había formado ya un profundo barranco, partiendo la ciudad en dos: lo que era

Mexicali y lo que ahora se llama Pueblo Nuevo. Autoridades y vecinos voluntarios, con cables y con canoas, poco a poco rescataron a aquellas gentes que sin hogar y sin pertenencias, a la intemperie, se hacinaban en las partes más altas para escapar de las corrientes que todo destruían, que todo arrastraban.

Fue aquella, la primera tragedia cruel y dolorosa que sufría

aquel pequeño pueblo en formación, y sus dos mil habitantes, aunados en el dolor, amparaban y protegían a las víctimas de la inundación, dándoles techo y alimentos, calor y compasión.

En un promontorio de tierra dura como a cinco metros de altura, se erguía la casa de ramas y lodo del indio "Chuy". Estaba como a unos quinientos metros del ahora puente de Escamilla, y era aquel promontorio como una atalaya, como una cosa rara y llamativa en aquella planicie, cansadamente monótona, abrumadora, lisa como una plana de albañil.

Cuando los primeros pobladores de Mexicali empezaron a acomodar-

se en aquellas tierras, ya el indio Chuy vivía en su cabaña rodeado de un rebaño de perros de todos tamaños y colores; de todas las razas habidas y por haber. Diariamente mucho antes de que el sol hiciera brillar las hojas de los sauzales, el indio Chuy salía con sus perros, y por una vereda que serpenteaba a través de la floresta, iba al pueblo a recoger los desperdicios depositados en las afueras

nes. A quien llegó a él lo consideró siempre un intruso, un ladrón de aquellas tierras que siempre fueron suyas. Dicen que un día, borracho, en español mal pronunciado, había gritado que era el último descendiente de su raza, de una raza que era la dueña de aquellos desolados dominios.

Cuando la inundación, las aguas le aislaron en su torre de tierra. Y se veía, como si flotará, su casa de ramas y lodo.

El Indio que Comia Perros

de las casas y de los pocos negocios que en ese tiempo había.

Las botellas vacías, las cambiaba por llenas y al sol de mediodía, seguido por sus perros, trastabillando de beodo y cantando en una lengua que nadie comprendía, regresaba a sus dominios, a la saliente aquella que era su patria y su refugio.

Jamás habló con nadie. Nadie supo nunca cuál era su raza; pero aquellos viejos moradores sufrieron siempre su altivez, su indiferencia, su profundo y manifiesto desdén. Quien quiso hacer amistad con el indio Chuy tropezó siempre con la barrera de su desprecio y los dientes de sus ca-

Ya no pudo ir al pueblo a recoger desperdicios de comidas para él y para sus perros.

Las autoridades y los vecinos compadecidos, muchas veces fueron en canoas a rescatarlo de aquellas soledades. Jamás quiso acompañarlos, jamás quiso abandonar su pedazo de tierra, acaso la última parte, el último reducto, del imperio de su raza. Y cuando quiso usarse de la fuerza para hacerlo que, por su bien, abandonara su cabaña, azuzaba a los fieros masti-

nes que bien pronto daban cuenta de los intrusos, poniéndolos en fuga. Autoridades y vecinos, ante aquella terquedad, tuvieron que desistir y lo abandonaron a su suerte.

Las aguas, mansamente, quedamente, empezaron a bajar. Corrieron entonces por los bajos del barranco que desde entonces fue el Río Nuevo. Secóse la tierra y vecinos y autoridades, acudieron a la cabaña del indio Chuy, por tres meses olvidado.

Un silencio imponente, de horrible presagio, ponía un tinte trágico en aquel desolado promontorio.

En un viejo camastro de palos burdos, un petate de cobija, estaba el cuerpo carcomido, del indio Chuy. A su derredor, un hacinamiento de huesos pelones hablaban de macabro y canino festín.

El indio Chuy, último descendiente, según él, de una raza, para no acabar con la suya, había dado cuenta de la vida hasta del último de sus perros...

Por Eduardo Rubio

AD

... otra cadena entró con to- a viva de una caída y cortó tino. fatalidad, poseéis la raza hu- rribió Hugo. Como los anti- eía en una fatalidad amena- unesta. Pero ella no lo es veces el encuentro de dos endientes de hechos resulta, saludable. Veamos un ejem- e: un aeroplano debe partir itana. La señora Moreau ha los sitios, para ella y su hijo. ella, otras dos personas ape- mbién Moreau, que ella no reservado pasaje en el mis- no. La víspera del viaje, la Moreau telegrafía pidiendo se reservaciones. La compa- naturalmente, que todos esos parte de una misma familia los cuatro sitios. Cuando la ñora Moreau llega al aeródro- a con su hijo para tomar el se le dice: "Pero usted anu- e, el avión está lleno, no pue- rcarse". Ella protesta. Pero encia la salva, porque el aero- a con la Sierra Nevada y to- asajeros perecen. La señora be su vida al azar. Porque n azar o, si se quiere, una Los otros Moreau no tenían e anular los pasajes de los pri-

meros, a quienes no conocían, pero los dos grupos de ellos se encontraban en una lista de condenados, ignorantes de su destino y la acción de los segundos Moreau salvó a los primeros. Aquí, la fatalidad jugó un papel a favor de otros seres humanos, sacrificando a otros 4 que tomaron los sitios que quedaron vacantes.

Tales encuentros en serie, absoluta- mente independientes de la voluntad hu- mana, no pueden ser prevenidos. Ninguna precaución puede dar garantías. Fu- nestra o favorable, es la fatalidad. Pero debemos guardarnos de atribuirle aque- llo que nos ocurre como resultado de nuestras acciones. Ese conductor de un automóvil que pasa en tercera veloci- dad o que dobla en la cima de una cuesta, matando a un pasajero e hirién- dose, no tiene el derecho de decir: "Es la fatalidad". El ha creado su desgra- cia por actos voluntarios, el azar no tie- ne nada que ver en eso. Lamentamos la desdichada del atrio de Nuestra Señora, víctima de una serie de eventos. Noso- tros estamos expuestos como aquella al azar pero, mientras tanto, mantenga- mos el orden dentro de nuestros hechos. ANANKE es una palabra temible, pero VOLUNTAD es la única palabra digna del hombre.

Por Andre Maurois

nes. A quien llegó a él lo consideró siempre un intruso, un ladrón de aquellas tierras que siempre fueron suyas. Dicen que un día, borra- cho, en español mal pro- nunciado, había gritado que era el último des- cendiente de su raza, de una raza que era la due- ña de aquellos desolados dominios.

Cuando la inundación, las aguas le aislaron en su torre de tierra. Y se veía, como si flotará, su casa de ramas y lodo.

nia Perros

Ya no pudo ir al pueblo a recoger desperdicios de comidas para él y para sus perros.

Las autoridades y los vecinos compadecidos, muchas veces fueron en canoas a rescatarlo de aquellas soledades. Ja- más quiso acompañar- los, jamás quiso aban- donar su pedazo de tie- rra, acaso la última par- te, el último reducto, del imperio de su raza. Y cuando quiso usarse de la fuerza para hacerlo que, por su bien, aban- dora su cabaña, azuza- ba a los fieros masti-

nes que bien pronto da- ban cuenta de los in- trusos, poniéndolos en fuga. Autoridades y ve- cinos, ante aquella ter- quedad, tuvieron que des- sistir y lo abandonaron a su suerte.

Las aguas, mansa- mente, quedamente, em- pezaron a bajar. Cor- rieron entonces por los bajos del barranco que desde entonces fué el Río Nuevo. Secóse la tierra y vecinos y autoridades, acudieron a la cabaña del indio Chuy, por tres meses olvidado.

Un silencio imponen- te, de horrible presa- gio, ponía un tinte trá- gico en aquel desolado promontorio.

En un viejo camastro de palos burdos, un pe- tate de cobija, estaba el cuerpo carcomido, del indio Chuy. A su derre- dor, un hacinamiento de huesos pelones hablaban de macabro y canino festín.

El indio Chuy, últi- mo descendiente, según él, de una raza, para no acabar con la suya, ha- bía dado cuenta de la vi- da hasta del último de sus perros...

Por Eduardo Rubio

Noticiero Mundial

CIRCULAN rumores que dicen que JERRY LEWIS se encuentra muy enfermo por una crónica afección car- diaca y que quizás se retire dentro de un año.

JERRY está preocu- pado por los rumores, que califica de falsos, pero con todo siguen los rumores.

—PIENSO producir pe- lículas por unos cuantos años más,—insiste.—Es verdad que he tenido problemas con mi salud, pero nada es suficien- temente serio como pa- ra que yo abandone mi carrera por mucho tiem- po.

UNO de los más rudos hombres que a veces visita Hollywood es el talentoso actor y direc- tor mexicano EMILIO FERNANDEZ. Este tra- baja en "THE REWARD" del director Serge Bour- guignon y las cosas no marchaban muy pacífi- camente cuando decidió trompear al ayudante de producción que lo anta- gonizaba.

El impetuoso e ira- cundo Fernández ya fué domesticado una vez. Fué cuando dijo a los reporteros de que es- taba comprometido con AVA GARDNER, quan- do ambos trabajaban jun- tos en LA NOCHE DE LA IGUANA. Ava se ne- gó a hablarle, desmintió lo declarado como una ridiculez y finalmen- te amenazó con darle una bofetada.

LASTIMA que Ava no ande por el estudio para proteger al desventura- do asistente!

TODAS las beldades de Hollywood estarían encantadas de citarse con el apuesto NINO CASTELNUOVO, quien trabaja con Serge Bour- guignon en THE RE- WARD.

PERO Nino ha estado muy ocupado en las to- mas de exteriores en una zona desértica y al retornar a Hollywood hizo caso omiso de bel- dades para citarse con la linda ANNIE FARGE.

PARECE ser que Ni- no gusta de las jóvenes que le recuerdan a sus compatriotas italianas— así lo dice él—y como el apuesto actor italia- no conoció primeramen- te a Annie en París, decidió que ella era la que podía actuar de cic- cerone en esta ciudad cinematográfica.

LA reciente visita de tres días en Hollywood de ELIZABETH TAY- LOR ha sido un asunto más bien tranquilo. Dick fué a la peluquería para que le cortaran el ca- bello y Liz visitó al dentista que cuida de su boca. Por lo demás no hubo grupos nume- rosos que se reunieran a verlos. Esto prueba que la gente sólo se interesa por el sensa- cionalismo. Y como los dos están casados, ya no son 'noticias'...

Y al subir al avión que los llevó a Puerto Vallarta, prácticamente fueron ignorados por quienes transitaban por el aeropuerto, interesa- dos éstos por la inme- diata llegada de los Bea- tles...

confi



La Revelación de la Gran Belleza

Asegúrese de que su piel esté inmejorable. La actual revelación de la moda da a la piel un énfasis mayor.

por MAX FACTOR

CUALQUIERA sea el área de su piel que revela la nueva moda, convenirá que la revelación sea hermosa. Ver una parte de la piel manchada, pecosa o de tonalidades dispares no corresponde a la moda. Ha de ser brillantemente pareja en su tonalidad y radiantemente excitante con el polvo del maquillaje.

EL maquillaje deberá aplicarse antes de ponerse el vestido. Pues deberá alcanzar la línea del cuello y determinar hasta dónde, hacia abajo, deberá extenderse al empezar la aplicación. Asimismo juzgue cuánto maquillaje es necesario y qué color es el que desea aplicarse.

SI usted halla que su cuello y espalda son más claros que su rostro, elija un maquillaje que sea un tono o dos más oscuros que el maquillaje facial. Si esta piel expuesta es más oscura debido a los rayos solares, eche manos a una fundación que sea ligeramente más clara o bien elija su maquillaje facial en un tono más oscuro de manera que ambos combinen. En la mayoría de los casos, el mismo color del maquillaje que usted ha usado para su rostro será correcto.

DEBIDO a la terminación mate natural, su facilidad de aplicación y a la habilidad de aplicarlo en forma de un delgado velo, con la ayuda de agua y esponja, el maquillaje "pancake" es lo mejor para este fin. Humedezca la esponja, recoja la cantidad de maquillaje que necesita, pasándola sobre el cake y pásela sobre la piel, en aplicaciones largas. Empiece debajo de la línea del mentón, donde el maquillaje facial ha terminado y termine por lo menos dos pulgadas debajo la ya determinada línea del cuello del vestido.

CUANDO haya cubierto el área con el maquillaje, doble la esponja hacia su lado limpio y termine la esfumatura del color. Seque con un pañuelito de papel y luego con el cisne y una pequeña cantidad de polvo que armonice, páselo ligeramente sobre la superficie hasta que aparezca el brillo natural. Y no se olvide de la espalda y brazos si están descubiertos. Las manchas, cicatrices y lunares han de ser camouflados antes de aplicar el maquillaje. Por este su afán se verá premiada con muchos cumplidos y usted y todas las personas que la ven estarán encantadas de la moda del cuello bajo y su belleza.



Cuando el nuevo vestido de cuello bajo sea usado de noche, los tonos armoniosos de la piel son de suma importancia, desde la base del cabello a la línea del cuello.



Belleza Después

de los

Cuarenta

Por Edyth Thornton McLeod

USE SU IMAGINACION

¿Por qué preocuparse por la edad? Usted no puede cambiar el número de sus años, pero PUEDE cambiar su actitud mental. ¡Piense joven! "Eso", dice usted, "no es fácil". Bueno no, quizá no, pero nada que valga la pena en la vida es fácil. Cuando las cosas son fáciles, no resultan un desafío y no vale la pena el esfuerzo.

Yo he cambiado mi vida completamente varias veces en los últimos siete años y he hecho cambios drásticos. Me mantiene despierta, es divertido y realmente excitante.

Conozco a una mujer joven cuya madre reunió a 12 jóvenes desposadas en su comunidad y les dió lecciones cu-

linarias. Ellas se divirtieron mucho y dieron fiestas para demostrar las habilidades que adquirieron.

Eventualmente esto se convirtió en una escuela culinaria muy buena y ahora mi joven amiga es la administradora del negocio de su madre, la cual a los setenta años de edad está dando lecciones de cocina tres veces a la semana.

Una abuela de 65 años encontró necesario hacer un poco de dinero. Ella guiaba automóviles muy bien y empezó a enviarle notas a las personas de su vecindad diciéndoles que iba a comenzar un servicio de transportación hasta la estación del tren y en la ciudad. Consiguio muchos clientes y se divierte guiando su automóvil.

Una viuda emprendedora de 58 años decidió cuidar niños en gran estilo. Empapeló y pintó una habitación y compró unas camitas y algunos juguetes. Después se puso en comunicación con algunos padres. Ahora le va muy bien y tiene varios niños pequeños que se quedan los fines de semana mientras los padres se van de viaje sabiendo que sus hijos están bien atendidos. Los pequeños la llaman "abuelita". A ella le encanta y ellos la quieren mucho.

De modo que ustedes ven que hay un lugar para las mujeres maduras que dicen carecer de habilidades. Naturalmente, han estado viviendo y aprendiendo, y ahora deben compartir con los demás su experiencia.

ASI ES LA VIDA

Por FRED NEHER.



¡ES INCONCEBIBLE, SEÑORA!...
HEMOS REGISTRADO
HASTA LAS AZUCARERAS
DE LA COCINA!



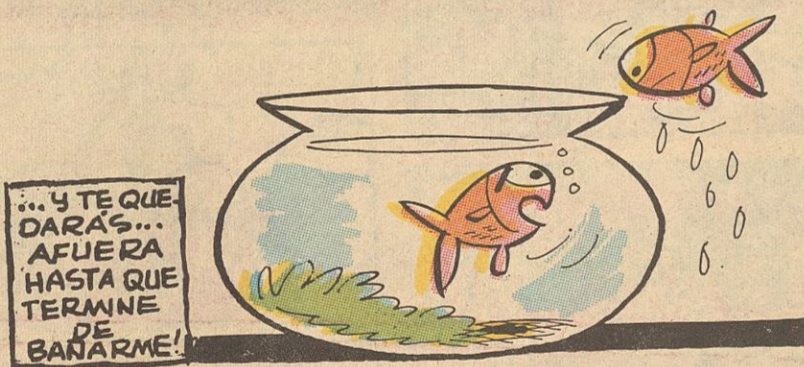
NIÑERÍAS.

¡ESTOY APENADA! ESTUVE UNA HORA TRATANDO DE QUE
SE BAÑARA PARA VENIR A LA FIESTA... Y NO QUISO!



¡ES MI NUEVA SECRETARIA!
TOMA EL DICTADO MÁS
RÁPIDO DE LO QUE
YO QUISIERA?..

FEMINEIDADES

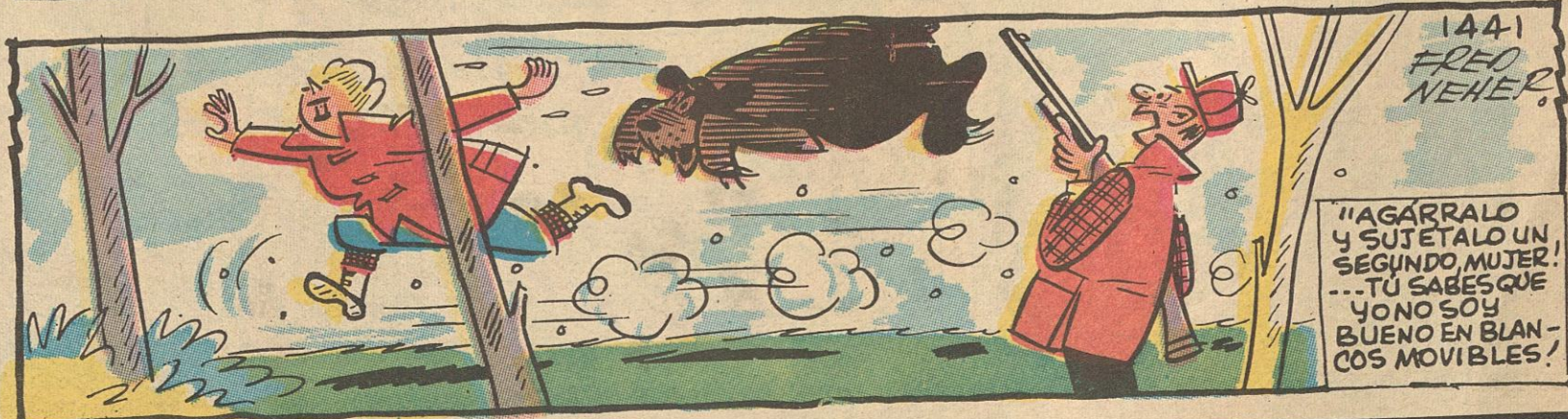


...Y TE QUE-
DARÁS...
AFUERA
HASTA QUE
TERMINE
DE
BAÑARME!



"MIS PADRES
ME DAN
DINERO EXTRA
PARA EN CASO
DE QUE NO
ME GUSTE
LA COMIDA
DE AQUI"

NIÑERÍAS



1441
FRED
NEHER.

"AGÁRRALO
Y SÚJETALO UN
SEGUNDO, MUJER!
...TÚ SABES QUE
YO NO SOY
BUENO EN BIAN-
COS MOVIBLES!"

HAGAMOS DE MEXICALI
una ciudad más limpia!

EL PATO DONALD



Por WALT DISNEY

¿POR ESTÁ DONDE ESTÁ LA TIERRA?

¡AL NORTE, ROSITA!

¡EL NORTE NO ES POR AHI, ES POR ACA!

¿ESTÁS SEGURA?

¡CIELOS! ¿NO TIENES UNA BRUJULA?

¡NO! ¡LA LANCHA COSTO TANTO QUE NO PUDE COMPRARLA!

¡DONALD, PERDIDOSTAMOS, CONFÍESALO!

¡TONTERIA!

¡SACARÉ MIS MAPAS Y TRAZARÉ UN RUMBO EN UN PERIQUETE!

¡AH, YA VEO! ¡NAVEGA TÚ HACIA ESE LADO MIENTRAS YO DOBLO LOS MAPAS!

¡CARAY, ÉSTOS SON MÁS DIFÍCILES DE DOBLAR QUE LOS DE CÁRTERAS!

¡DEBÍAN ENSEÑAR A DOBLAR MAPAS EN LA ESCUELA!

¡LA ÚNICA COSA QUE SÉ DOBLAR ES...

DONALD, ¿DÓNDE BLASTE YA LOS MAPAS?

¡SI!

9-6

© 1964
Walt Disney Productions
World Rights Reserved

Distributed by King Features Syndicate.

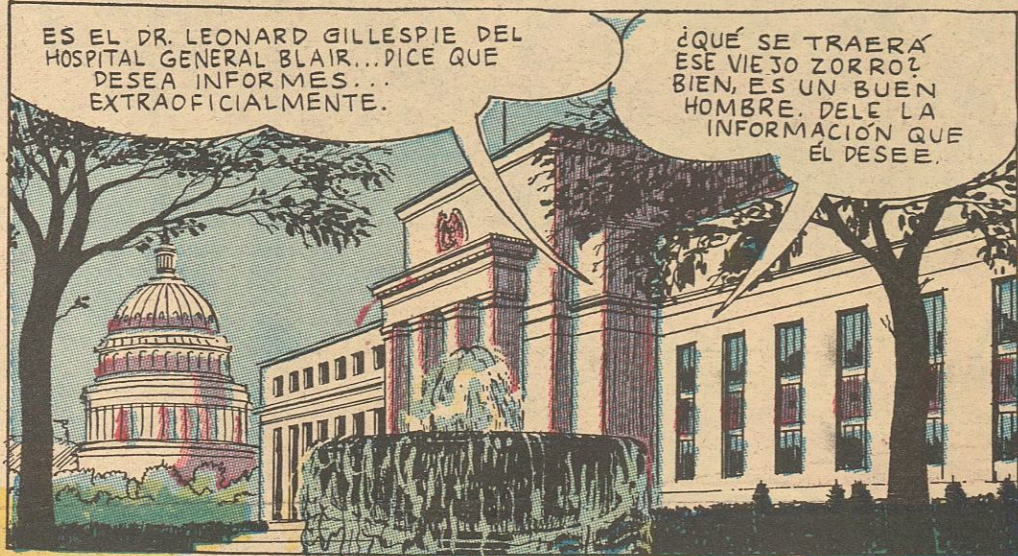
Derechos Reservados.

WALT DISNEY

Sección Cómica de LA VOZ DE LA FRONTERA

Dr. KILDARE

por
KEN BALD



ES EL DR. LEONARD GILLESPIE DEL HOSPITAL GENERAL BLAIR... DICE QUE DESEA INFORMES... EXTRAOFICIALMENTE.

¿QUÉ SE TRAERÁ ESE VIEJO ZORRO? BIEN, ES UN BUEN HOMBRE. DELE LA INFORMACIÓN QUE EL DESEE.



LA MUJER QUE DICE SER ESPOSA DE ROGIN, NOS DICE QUE EL DESEA QUEDARSE EN ESTE PAÍS EN CAMBIO, LOS JEFES DEL PACIENTE DICEN QUE NI SIQUIERA ES CASADO!



¡PREGUNTARLE! ¡YA LE DIJE QUE SUFRE DE AFASIA... QUIERE DECIR QUE NO PUEDE HABLAR!



ESTO ES EXTRAOFICIAL, KILDARE. MI AMIGO EN WASHINGTON DICE QUE PODEMOS RETENER AL MARINO TOMAS ROGIN AQUÍ MIENTRAS CONVALEZCA. OFICIALMENTE ES UN EXTRANJERO... Y QUEDO BAJO LA JURISDICCION DEL DEPARTAMENTO DE ESTADO.



MI IDEA ES QUE ELLA DICE VERDAD. ROGIN NO DESEA REGRESAR A ESE BARCO. Y CREO FIRMEMENTE QUE ES SU ESPOSA.

¡BUENO, NUNCA LO SABREMOS. POR EL... AL MENOS MIENTRAS SUFRA DE AFASIA!



CUANDO ESOS RUFIANES DEL BARCO VINIERON, TUVE QUE IRME. PERO ESCÚCHENME, DIGO VERDAD. TOMAS Y YO NOS CASAMOS HACE 3 AÑOS. YO VINE AQUÍ PERO NO DEJARON A MI ESPOSO VENIR.



NOS ESCRIBÍAMOS SECRETAMENTE. FUE UNA AGONIA. Y ENTONCES EL CONSIGUIÓ UN BARCO QUE VENÍA AQUÍ. LO ARREGLAMOS TODO. YO IBA A RECOGERLO EN LA BAHÍA CUANDO SALTARA DEL BARCO.



"PERO LA NIEBLA... ERA TAN DENSA QUE NO PUDE VER A MI ESPOSO, NI SIQUIERA SU BARCO. NO LO ENCONTRE Y EL FUE ARROLLADO POR UN REMOLCADOR..."



¿ME CREE UD? ¡DOCTOR, UD DEBE SABER QUE DIGO VERDAD!

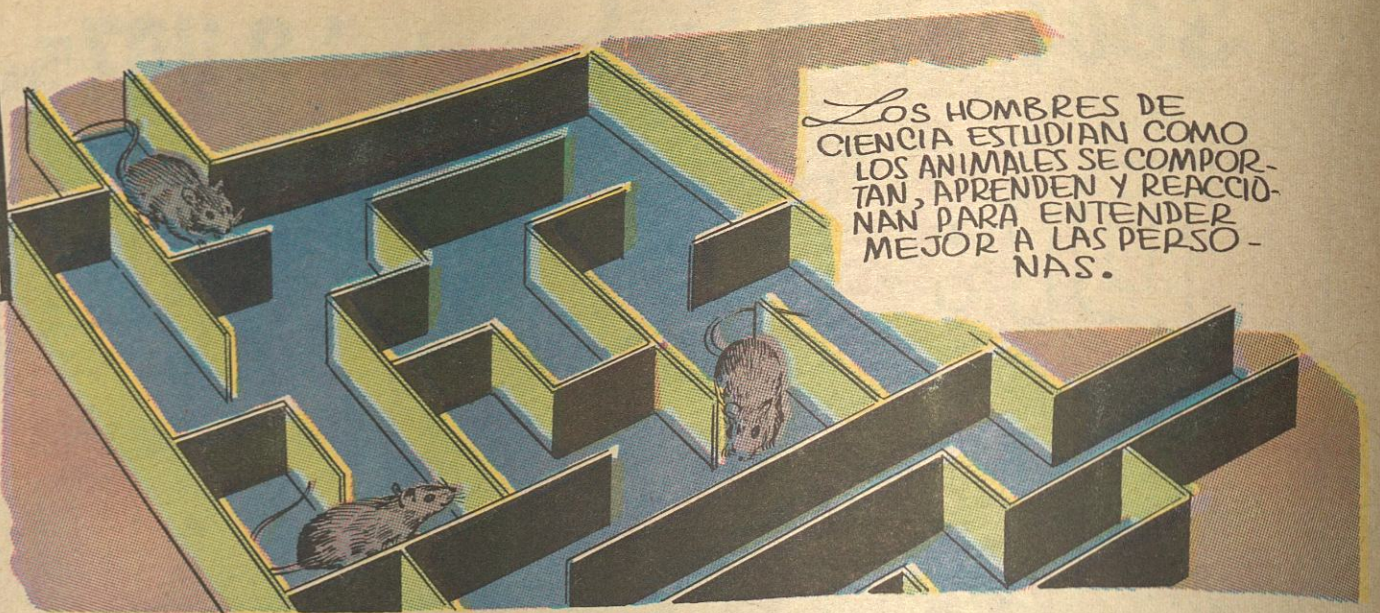
LE CREO, SRA. ROGIN. NO ES MUCHO LO QUE PODEMOS HACER OFICIALMENTE PERO EXTRAOFICIALMENTE... BUENO, YA ESO ES OTRA COSA.

KEN BALD
9-6

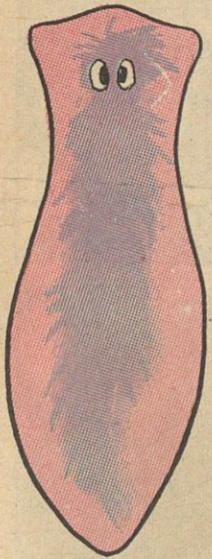
CONTINUARA

NUEVA ERA

Por ATHELSTAN SPILHAUS, DECANO DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO DE LA UNIVERSIDAD DE MINNESOTA y EARL CROS



Los HOMBRES DE CIENCIA ESTUDIAN COMO LOS ANIMALES SE COMPOR- TAN, APRENDEN Y REACCIO- NAN PARA ENTENDER MEJOR A LAS PERSO- NAS.



MEMORIA

EL PLANARIO, UN GUSANO PLANO, EL MAS INFERIOR DE LA ES- CALA ANIMAL, QUE TIENE UN SIS- TEMA NERVIOSO SIMPLE SE- MEJANTE AL NUESTRO, AYUDA A LOS PSICÓLOGOS A ESTUDIAR NUESTRA MEMORIA.

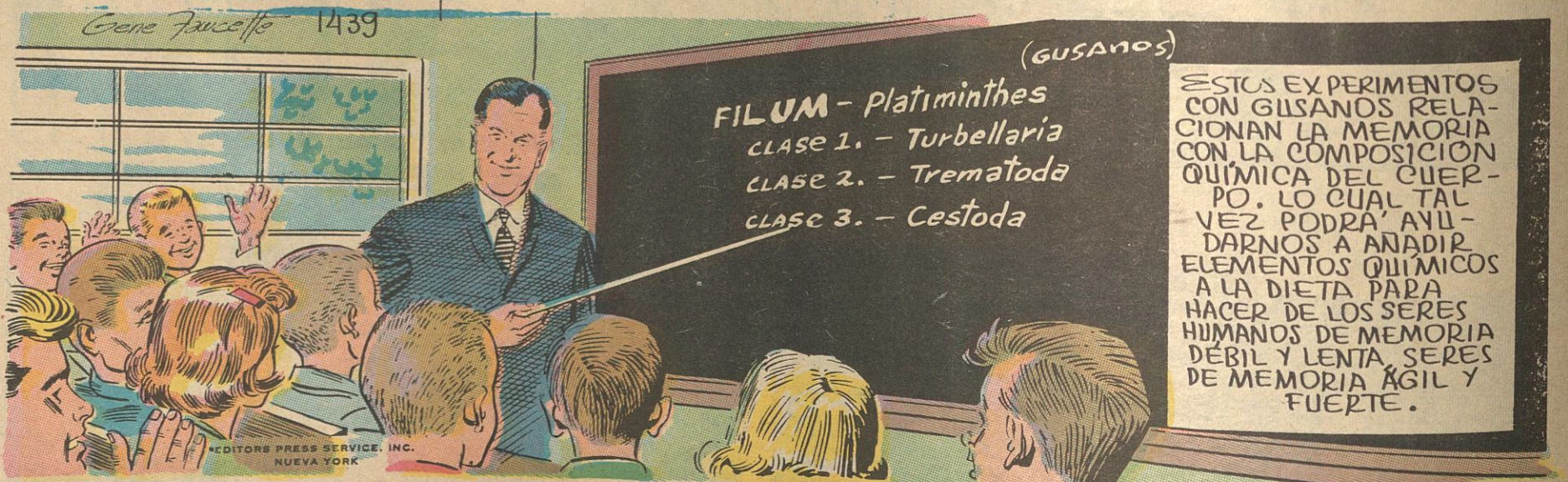
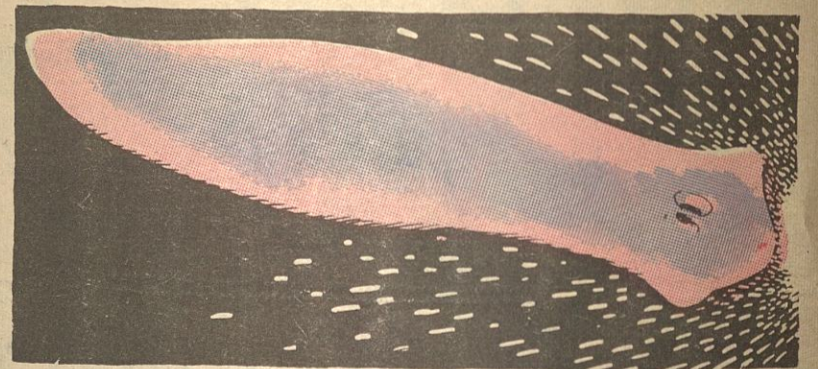


LOS PLANARIOS SON "ENSEÑADOS" SIMULTANEAMENTE CON LUZ Y "SHOCKS" ELECTRÍ- COS - APRENDEN A CONTRAJERSE ESPERANDO EL "SHOCK" CUANDO SOLO LA LUZ ES PRENDIDA.



UN PLANARIO "EDUCADO" CUANDO ES CORTADO EN DOS, GENERA UNA NUEVA CABEZA Y COLA Y LAS DOS PARTES REGENERAN- DAS RECUERDAN COMO CONTRAJERSE CUAN SE PRENDE LA LUZ.

ESTO DEMUESTRA QUE LA MEMORIA NO RADICA SOLO EN LA CABEZA SINO EN LA COMPO- SICION QUÍMICA DE TODO EL CUERPO - CUAN- DO UN PLANARIO "EDUCADO" FUE DIVIDIDO PARA SER COMIDO POR OTROS "NO EDUCADOS," ÉSTOS APRENDIERON MAS RAPIDAMENTE.



Gene Fuscoffe 1439

(GUSANOS)
FILUM - platimnthes
 CLASE 1. - Turbellaria
 CLASE 2. - Trematoda
 CLASE 3. - Cestoda

ESTOS EXPERIMENTOS CON GUSANOS RELACIONAN LA MEMORIA CON LA COMPOSICION QUÍMICA DEL CUER- PO. LO CUAL TAL VEZ PODRA' AYU- DARNOS A AÑADI- R ELEMENTOS QUÍMICOS A LA DIETA PARA HACER DE LOS SERES HUMANOS DE MEMORIA DÉBIL Y LENTA, SERES DE MEMORIA ÁGIL Y FUERTE.

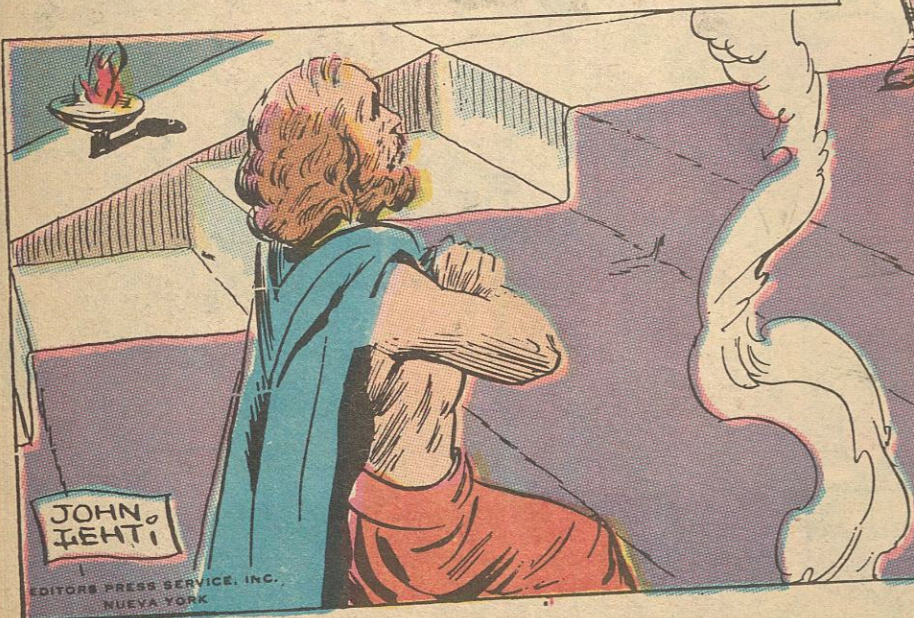
HAGAMOS DE MEXICALI

una ciudad más limpia

Temas Biblicos

JEREMIAS

OBEDECIENDO LA VOZ DE DIOS, JEREMIAS SE PRESENTA ANTE LA CORTE DE JERUSALEN PARA INCREPAR AL REY Y AL PUEBLO SUS PECADOS...



JOHN FENTI

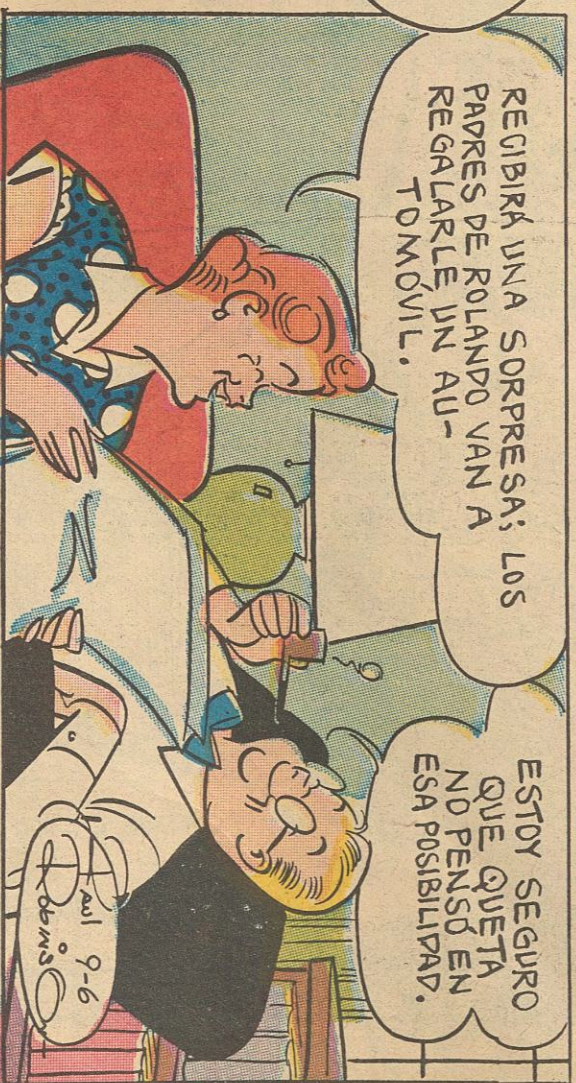
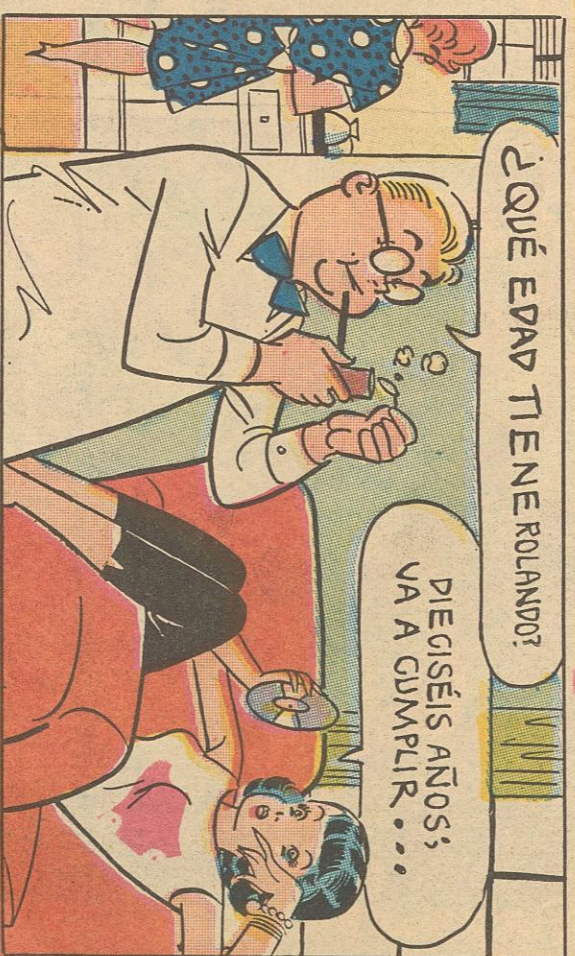
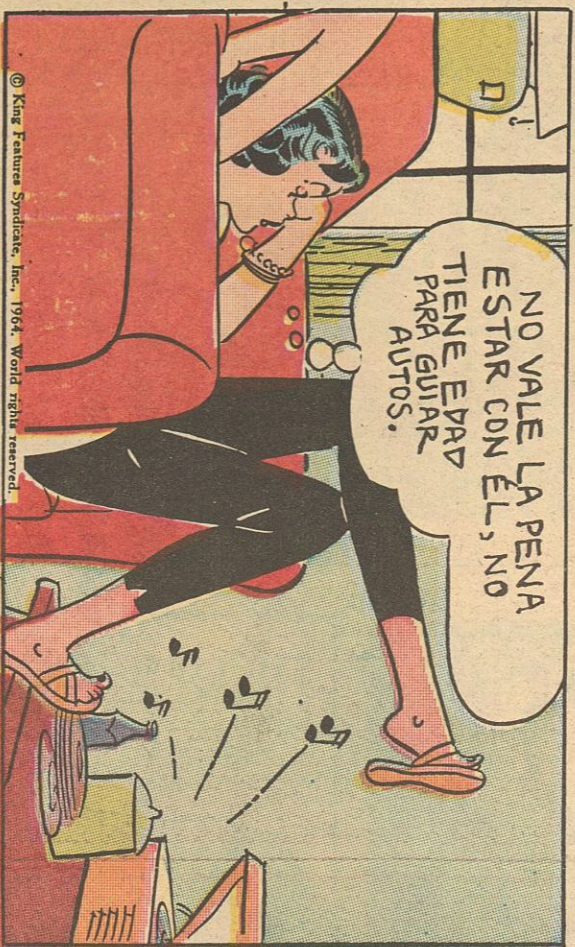
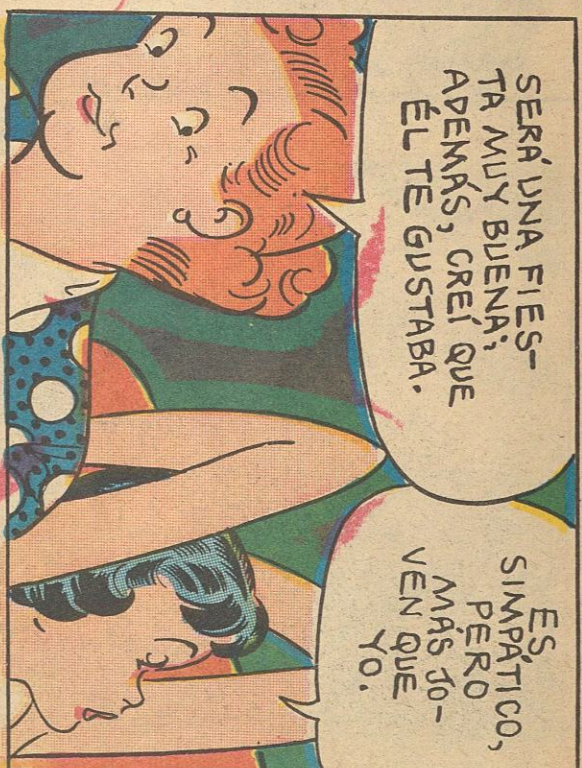
EDITORS PRESS SERVICE, INC. NUEVA YORK

1438

La Proxima Semana:
DECRETO REAL.

QUETA POR PANDO

Paul Robinson

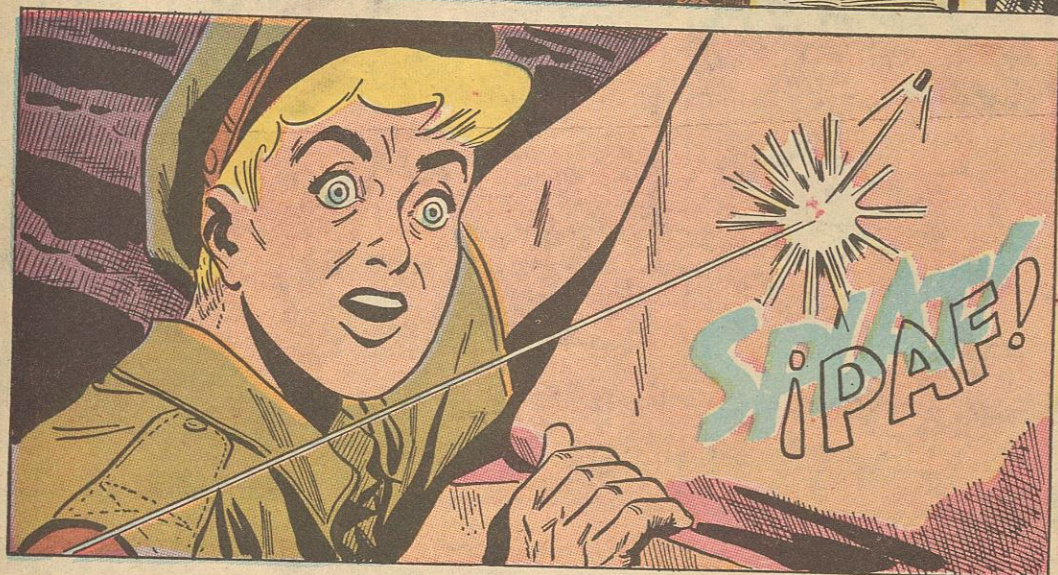
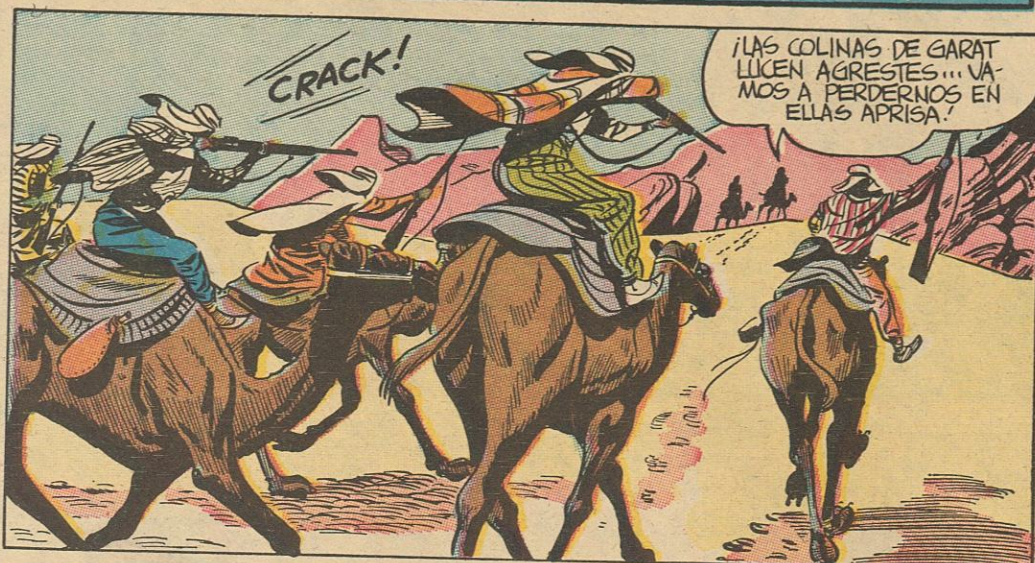


COMO BUEN MEXICANO ...

Cooperemos con el Comité Estatal de Lucha Contra la Tuberculosis

AVENTURAS DE AGUILUCHO

LYMAN YOUNG
Y
TOM MASSEY



© King Features Syndicate, Inc., 1964. World rights reserved.

9-6

CONTINUARÁ...

HAGAMOS DE MEXICALI

una ciudad más limpia!

Hanna-Barbera's

Yogi

EL

OH, OH...
CINDY SABE QUE
EL CAMINO PARA
CONQUISTAR A
YOGI ES LA
COMIDA!



YATE HICE
LOS EMPAREADOS
YOGI...
¿HAY ALGUNA
OTRA COSA EN
LA CUAL YO
PUEDA
COMPLACERTE,
QUERIDO?

¿NO
TRAJISTE
POSTRE
LINDA?



¡OH, SÍ!...
PASTEL DE
CEREZA!



¡YOGI!...
¿NO PUEDES
PENSAR
EN OTRA COSA
QUE EN
COMER
?

¿QUÉ SE
TE OCURRE
PENSAR,
CINDY?



YOGI...
TIENES QUE AC-
TUAR DE OTRA
MANERA!



MIRA, YOGI... UNO
DE LOS CAMINOS PARA
CONQUISTAR A UNA
MUJER
ES LA
MÚSICA!

¡YA ME DOY
CUENTA,
CINDY!



¡BRAVO,
YOGI!...
SIEMPRE
PENSE QUE
ALGÚN DÍA
CAMBIA-
RÍAS!

¡VERÁS
QUE
SORPRESA!



TUVE BUENA IDEA...
(¡JI, JI, JI, JI...)



1441 EDITORS PRESS SERVICE, INC. - NUEVA YORK

Tu Aportación a la **CRUZ ROJA**
Puede Salvar **UNA VIDA...** Ayudala a **AYUDAR!**