

RESURGIMIENTO BAJACALIFORNIANO

DÉCIMAS Y PINTURA

Carlos Rosario
Víctor Amaya

Amaya

Resurgimiento bajacaliforniano

Décimas y pintura

Carlos Adolfo Rosario Gutiérrez

Víctor Amaya Araujo

RESURGIMIENTO BAJACALIFORNIANO. DÉCIMAS Y PINTURA

Primera edición: 2021

© 2021 Agencia Promotora de Publicaciones, S. A. de C. V.

© Carlos Adolfo Rosario Gutiérrez

De los textos de la obra

© Víctor Amaya Araujo

De las ilustraciones de la obra

GOBIERNO DEL ESTADO DE BAJA CALIFORNIA

Jaime Bonilla Valdez

Gobernador del Estado

Pedro Ochoa Palacio

Secretario de Cultura y Director General del ICBC

Magdalena Jiménez Molina

Coordinadora General de Educación Artística y Fomento a la Lectura

Karla Beatriz Robles Cortez

Directora Editorial y de Fomento a la Lectura

Textos: Carlos Adolfo Rosario Gutiérrez

Corrección de estilo: Iván Ríos Gascón

Diseño editorial: Estudio APP

Ilustraciones: Víctor Amaya Araujo

Portada: Ensenada

ISBN: 978-607-546-397-1

El Fondo Editorial La Rumorosa es un proyecto del gobierno de Baja California, coordinado por la Secretaría de Cultura de Baja California, para difundir la obra de escritores mexicanos y promover la lectura entre la población del estado.

Este material es de distribución gratuita, prohibida su venta.

Prohibida la reproducción, registro o transmisión total o parcial de esta publicación sin permiso previo y por escrito del titular del *copyright*.

Impreso y editado en México / *Printed and edited in Mexico*



Carlos Adolfo Rosario Gutiérrez

(Tlacotalpan, Veracruz, México, 1951)

Escribidor de décimas, improvisador oral de versos multiestróficos, sonero tradicional de son Jarocho. Ha escrito en décimas, soneras de las Californias, un ensayo dialógico de décimas de amor cortés con Ana Zarina Palafox Méndez, *La Gitana y el Prieto ilustrado* por el pintor Honorio Robledo, autor prolífico en redes sociales de innumerables décimas que abarcan todos los géneros.

Dato histórico para la cultura de Tijuana: el 16 de Septiembre del 2005, se celebra en la casa de Don Carlos el primer Fandango de Son Jarocho en Tijuana, B. C., dando inicio a un movimiento de esta tradición, que hoy día persiste con mucha fuerza en la localidad.

Seguidor de las costumbres, del sotavento jarocho por tradición oral a través de su familia, donde hay un buen número de ellos que se dedicaron y se dedican a cultivar este género, por ser parte de una cultura que se mama en el hogar y en el campo de Veracruz, bailador de son Jarocho (zapateado) toca la jarana jarocho, el pandero Jarocho. Enamorado de sus tradiciones y difusor de la herencia musical y poética de su patria chica, Tlacotalpan, Veracruz.



Nuestro agradecimiento
Al Gobierno del Estado de Baja California y al
Gobernador
Jaime Bonilla Valdez.

A la Secretaría de Cultura de Baja California
y al Secretario de Cultura, Lic. Pedro Ochoa Palacios
por el apoyo para la realización de este libro-objeto Arte.



A mi Esposa, a mi Hijo Ady,
a mi Hijo Carlitos,
a mi Nieto Julián,

y por supuesto, a Amaya y Ghyla,
los verdaderos autores
de este libro.

PRÓLOGO

Don Carlos Adolfo Rosario Gutiérrez, del mero Tlacotalpan, Ver., de dónde si no, ya que trae en las venas y hasta sus últimas consecuencias el amor a toda una bella tradición: la del son jarocho, genuina expresión del alma de Sotavento (lugar donde soplan los vientos), región de su estado natal, nos entrega hoy, en complicidad con el originalísimo artista plástico Amaya, autor de obras pictóricas realizadas con la técnica que utiliza como medio el pigmento del café, el libro titulado *Resurgimiento bajacaliforniano*. Décimas y pintura, que tiene usted hoy en sus manos.

Este encuentro del decimista, y jaranero, y de quien plasma su obra plástica con este elemento no habitual, el café, que da lugar a originales composiciones en las que juega con varios tonos de ese color, ha resultado en este libro que es una suerte de homenaje al son jarocho, con décimas (versadas) de inspiración en nuestra Baja California, en sus cinco municipios, en los que la poesía se hermana con la imagen visual estética.

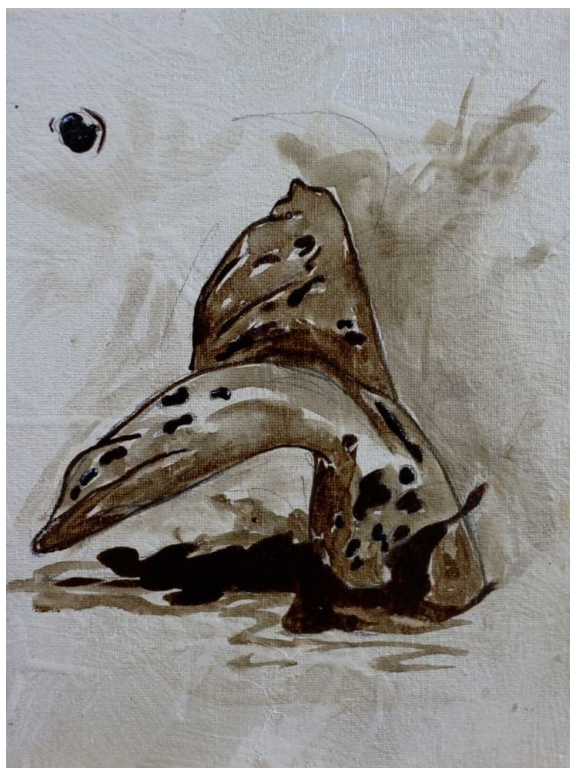
De arraigadísima estirpe sonera, el maestro Carlos Rosario, quien en su natal Tlacotalpan creció en el seno de una familia en la que se baila, se canta y se toca el fandango jarocho desde el tiempo de sus mayores, tiene en su largo camino como difusor de estas tradiciones en nuestra frontera, la realización de Primer Fandango Jarocho de Tijuana, de donde prende un mayor interés y gusto por este género en la región.

Siendo el fandango jarocho, como producto del mestizaje, mezcla de una herencia indígena, africana y europea, no tiene nada de extraño que encuentre acogida en tierra bajacaliforniana, crisol de universos culturales, como la que más.

Pero al son tradicional y anónimo, también al que es un prodigio en la improvisación de las rimas, se aúnan sonos de nueva composición, como los de la autoría de Rosario Gutiérrez, cuyas letras estamos a punto de conocer. Y cumplen cabalmente su razón de ser: cantar al

amor, al paisaje o contar historias. Así, en sus décimas están Tijuana, ciudad de migrantes, el cerro Colorado y hasta Argüello, el fundador; el Tecate de Baldini, de encinas y sicomoros; Ensenada, en la que alude a su condición de “Bella Cenicienta”, los viñedos y la Bufadora; el Mexicali de los cucapá, la Chinesca, y “La Rosa de Mexicali”; y, por fin, Playas de Rosarito, con los arenales y la mojonera: esto y mucho más, que ha encontrado otra expresión, una más, en la poesía en décimas que se cantan y se bailan dentro de este género que no sólo encuentra arraigo regional sino que se internacionaliza, fiel a sus raíces, y a la vez, con amplia libertad creativa e interpretativa..

Enrique A. Velasco Santana,
divulgador de la historia regional.



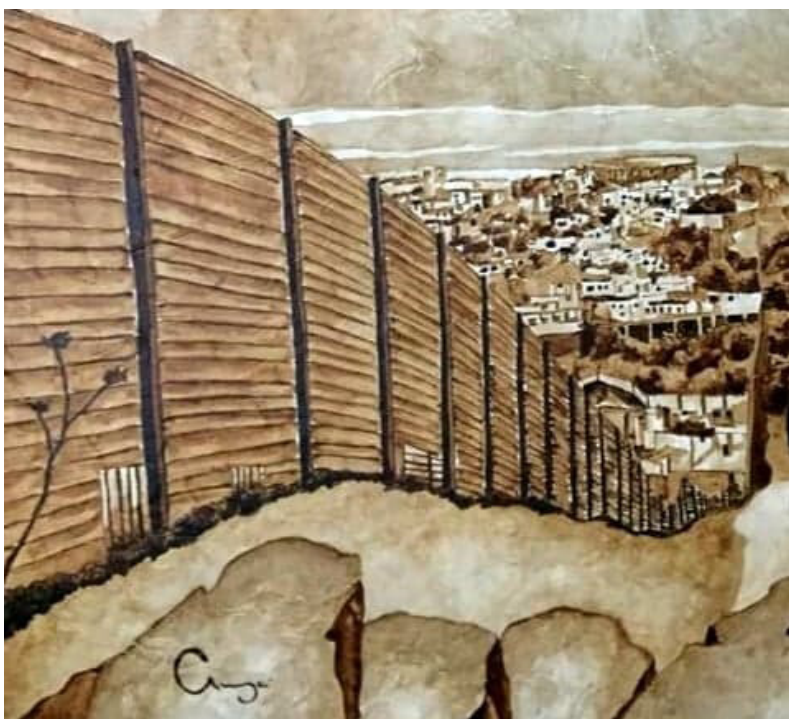


Tijuana

La Patria empieza en Tijuana
en el Pacífico Océano,
al migrante de la mano
entre vientos de Santa Ana,
le ofreces una ventana
abierta para el futuro,
eres frontera, eres muro,
risco, breña, piedra, roca,
desierto, viñado y copa
de un aposento seguro.

Tijuana estás en mi ser
mi tierra distante, te amo,
tu “Revolución” reclamó
calle de un amanecer,
los que te vieron nacer
saben de tus pobladores.
Tus aromas, tus sabores
a “Ensalada César” saben,
y digan los que te alaben
que eres tierra de inventores.

Un Poeta me contó
en su dilecta poesía,
que en tu inmensa geografía
con una luz que cegó,
hubo un “Kumiai” que vio
galopando lado a lado;
con un sol afarolado
y un relámpago al instante
de manera deslumbrante
rojo al “Cerro Colorado”.



Una estampa campirana
deslumbró a Santiago Argüello,
luego con ese destello
vio temprano en la mañana,
el “Rancho de Tía Juana”
con su gente mano a mano.
Antes aquel ser humano
Don Fray Junípero Serra,
bendijo a toda esta tierra
y a Josefa Zamorano.

Canto de historia, leyenda
solera de un sol caliente,
mediterránea, ardiente,
que el “filibustero” entienda
la voz de nuestra contienda
un grito a la Mexicana;
que impuso con la guardiana
custodia de aquel pionero,
de nombre Miguel Guerrero
el gran “Tigre de Tijuana”.

“El Toreo de Tijuana”
tuvo siempre buen ambiente,
“El Casino Agua Caliente”
era fiesta casquivana.
Minarete, Torre ufana
de un pasado que procuro,
un presente frente al muro
de gente trabajadora;
tu fuerza maquiladora
es halagüeño futuro.

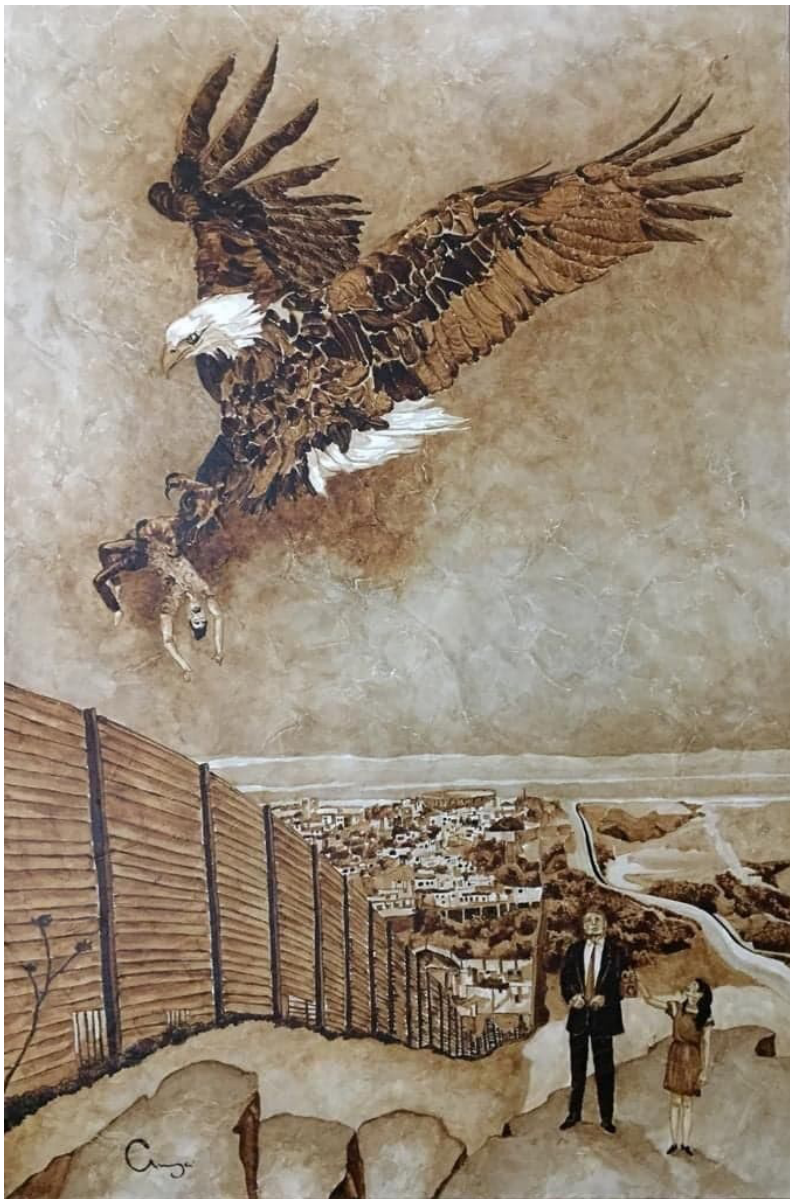


Lo que el mar deja en la orilla
nos viene desde muy lejos,
y el recuerdo de los viejos
es horizonte que brilla,
que deja esta maravilla
cuando la luna se besa
con el agua que regresa,
el “Arroyo de las Palmas”;
es tributo de las almas
junto al vaso de La Presa.

En mi terruño la vida
es tierra de hombres viajeros,
venció a los “Filibusteros”,
valiente, no se me olvida,
que no perdió la partida,
es mujer que no se quiebra,
es hilandera que enhebra
los hilos para el camino;
de un safari citadino
montada en un “Burro Zebra”.

Tienes de mi voz el canto
somos la fruta y el vino,
y la sal de tu destino
es palmera sin quebranto,
que reverdece en el manto
desértico de tus flores,
de cactus que son amores
por esa altiva figura;
reflejada en la pintura
del café de sus colores.







Tecate

Fuiste Misión de San Diego
Juan Baldini apareció,
aquí donde se formó
un lugar de pastoriego.
Mágico Pueblo te ruego
que no pierdas tu figura
de acantilada estructura,
que hierve con la “Cervecera”
espuma de la frontera
de un sol que siempre fulgura.

Tu nombre “Piedra Cortada”
o acaso un “Árbol Cortado”,
cuando pasas por mi lado
tu paisaje es la portada.
Donde surge en la cañada
un chaparral montañoso,
con un sol que luminoso
alumbra al gigante encino;
y el sicomoro es camino
de este pueblo vigoroso.

Otra versión de tu historia
la que “Ixtlatec” nos narró,
un Jefe Yaqui que dio
una vida a esta memoria.
que de una forma notoria
puede darnos un aporte,
que en inglés “to cut” es corte
y se deformó en Tecate,
madera que de remate
fue de las vías soporte.

Alambiques y barricas
la tierra de “Tanamá”,
Tecate también tendrá
este emporio que fabricas.
Con tus uvas dignificas
la vinícola y el vino,
que me llevará al camino
del viejo “Valle Redondo”,
que es un presumido orondo
porque lo dijo destino.

Nos dijo José Lorenzo
Tecate es la voz “Pai pai”,
Agua limpia del “Kumiai”
de arroyos de claro lienzo.
Entreverados que trenzo
cantando en la Primavera,
con mi trova decimera
quisiera ser el hornero;
de ese pan del repostero
en tu sabrosa harinera.

Bajando “La Rumorosa”
cuentan llegando a Tecate,
que nunca llegó al rescate
de manera misteriosa,
a la gente que reposa
y que sufren de condenas
porque maldades terrenas;
una leyenda formaron
por las personas que ataron
al “Pozo de las Cadenas”.

Una montaña sagrada

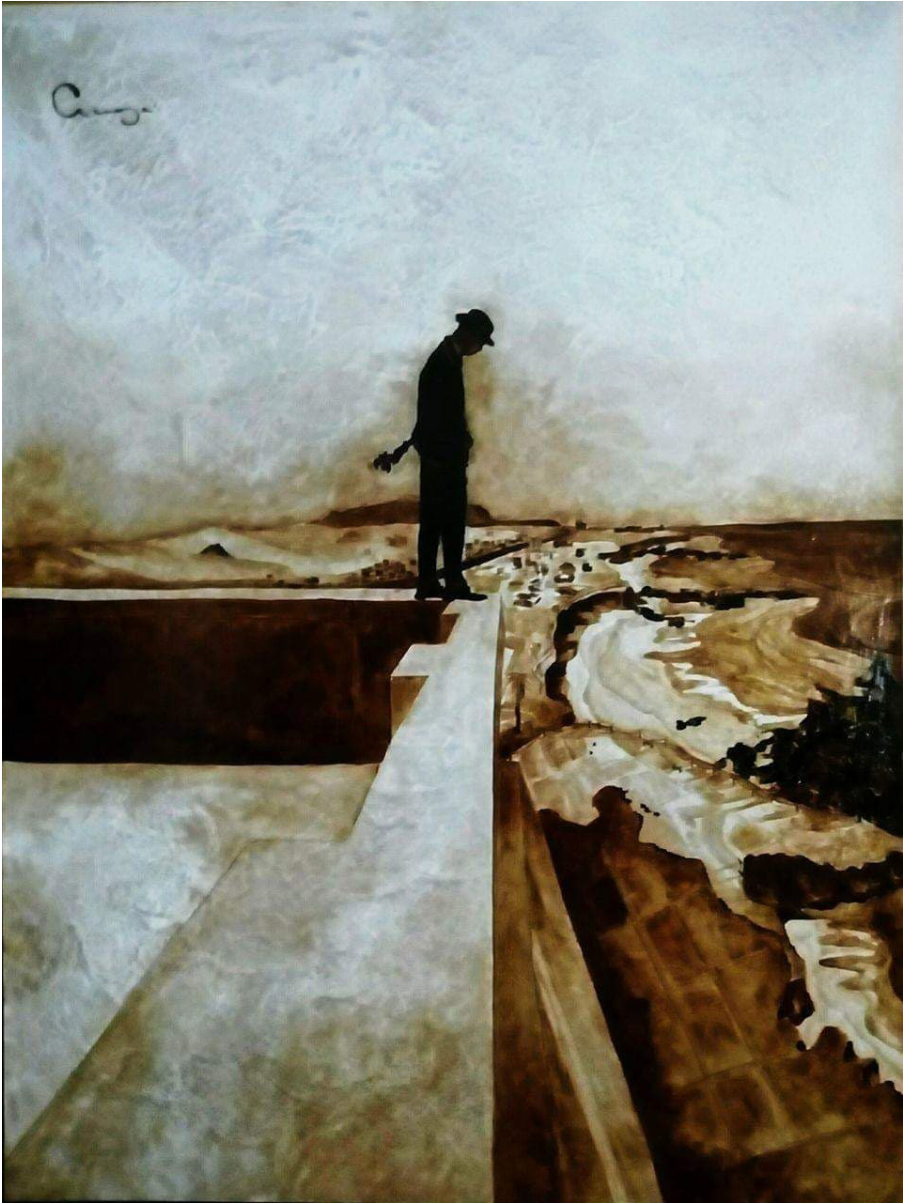


entre verdes pastizales,
de cactus y de breñales
bajando de la cañada.
Casi al pie de la hondonada
“Iztakat” colibrí bella,
del arroyuelo doncella.
“Cuchuma” la ve, se cruza
“El Valle de La Lechuza”
para bajarle una estrella.

Sufriendo por un dolor
del estómago ese día,
buscando una enfermería
llegó a Tecate un señor;
alguien dijo por favor
permítame que me atreva,
lo curaré no se mueva
dijo bajando la voz,
lo curó y no dijo adiós
quien fuera “La Enfermera Eva”.

Voy a pintar con mi verso
la rima de tu pintura,
pinta la literatura
yo haré un paño al universo.
Bastidor pintado y terso
que dibuje una infusión,
con sepia de la pasión
de café color melcocha
y el Cerro de la Panocha
nos dará su corazón.





Rosarito

Según la gente platica
dijo un venerable anciano
que “Huacuatay” en “Yumano”
“Casas Grandes” significa.

Esta historia nos explica
que Juan Rodríguez Cabrillo,
un explorador sencillo
llegó navegando un día;
hizo una cartografía,
lo asiento, en este estribillo

Le llamaron “El Rosario”
nuestros Frailes Dominicos
con palas y zapapicos,
en un rocoso escenario.
En límite estatutario
pusieron la mojonera
de Palou como frontera;
para la Alta y pa` la Baja
California bella faja
de mi República entera.

Era el “Camino Real”
así un tiempo se llamó,
pero luego se cambió
el límite intermisional
y se corrió hasta el caudal
me comentó un erudito;
que en la historia quedó escrito
del agua y sus manantiales,
que es la Frontera de Sales
“El Arroyo Rosarito”.

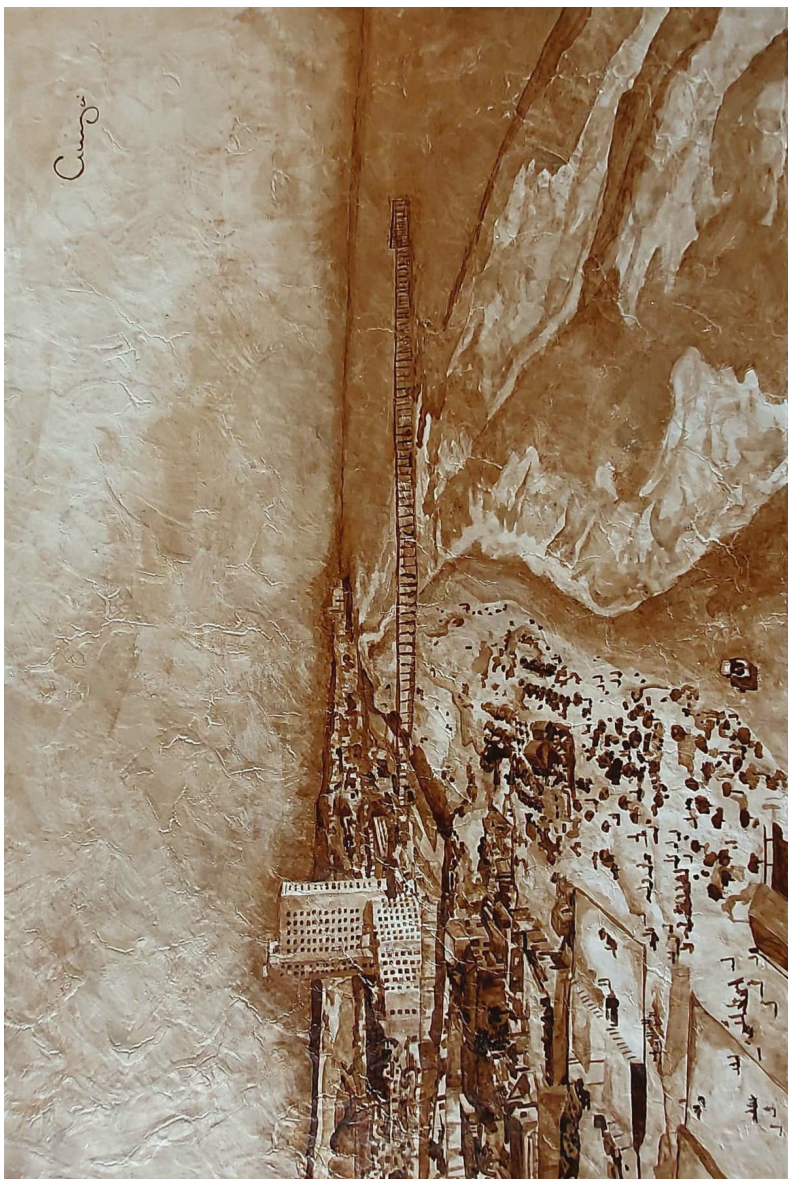




Sus famosos “Arenales”
y “La Misión del descanso”,
se convierten en remanso
en testigos presenciales,
y son tarjetas postales
la playa, el mar, las ballenas
dibujando las escenas
que se filman en “Popotla”
y un “Titanic” que no flota
que se alcanza a ver apenas

Si llegas a “Puerto Nuevo”
que queda al pie de la costa,
pronto pide una langosta
con frijoles, y me atrevo,
a decirte sin repulso
que este platillo famoso,
es un sazón delicioso
que lleva arroz colorado;
tortilla de harina a un lado
¡Ah qué rico, qué sabroso!

“El cerro del Coronel”
también su “Cuenca lechera”,
cada cual a su manera
nos deja un sabor a miel,
y en mis rimas de Espinel
después de tanto que he escrito
de este lugar tan bendito;
y de su escénico mar
no se me puede olvidar
“El Cristo de Rosarito”.



Un “Spring Break” sin frontera
disfruta el americano,
un marmágnun humano
recibe la primavera.
Cuando la noche se entera
la madrugada esta lista,
para atender al ciclista
que en un alegre paseo;
va disfrutando el deseo
de recorrer la autopista.
Su famosa Artesanía
es cuna de Tejedores,
de Artistas y de Pintores
de Escritores y Poesía.
Si pudiera te daría
mi verso en una canción,
y el “Morro” de refilón
en una tarde de luz
me va enseñar de Jesús
“El Sagrado Corazón”

En “Las Sergas de Esplandián”
cuentan que se oyó tu nombre,
y que la gente se asombre
porque los tiempos dirán;
que las guerreras están
en esta lucha que integra
a la mujer que se alegra,
de que ya no la aprisionas,
y eres de “Las Amazonas”
“Calafia, La Reina Negra”.





Cing-

La Rumorosa:

“La Madre Tierra que canta”

Hace ya bastantes años
nos contaban los nativos,
estos recuerdos tan vivos
de esos viejos ermitaños.
Con sentimientos extraños
por aquello que vendrá
la vida se detendrá;
por esta historia contada
de “La Laguna Salada”,
donde se conectará
Salto Sea, Valle Imperial,
un puerto de mar inmenso
y entre mis recuerdos pienso,
su cordillera central
que era un grande matorral,
hecho de pinos y abetos
gigantes pero repletos;
de bosques impresionantes,
por eso sus habitantes
los “Kiliwas” muy inquietos,
ante el humo pernicioso
que un incendio presagiaba,
pensaron todo se acaba
y será muy doloroso;
perder algo tan hermoso.
Nada pudieron hacer
porque en un amanecer;
aparecieron las flamas
que convertidas en llamas
vieron todo perecer,

más de seis meses duró
la terrible quemazón,
se fue la vegetación
también la gente murió,
y por miles se contó
lo que quedó calcinado,
no quedó un árbol parado
y se esfumó todo aquello
y lo que fuera tan bello
quedó todo masacrado.
Antes de estos desatinos
los ancestros nos decían,
que los cantos que se oían
era el canto de los pinos,
que en sus ramajes divinos
anida un ceremonial;
era un sagrado ritual
daban culto en oración,
a la bellota, al piñón
su alimento natural.
Las piedras con sus quejidos
a manera de reproches,
reclamaban en las noches
con gritos y con aullidos
humanos, que eran oídos;
con un dolor que quebranta,
cuando el viento se levanta
la rumorosa es ahora,
aquella “Tierra que llora”
con un nudo en la garganta.

Por las caricias del viento
andando por los caminos
que abrazaban a los pinos,
en su rocoso aposento
dijo la vida al sustento:
Si la natura amamanta
seguro que no asonanta
tu canto, voz de mujer
y tú volverás a ser
“La Madre Tierra que canta”.



Ensenada

Es hoy “Real del Castillo”
una bella “Cenicenta,
del Pacífico” que cuenta
algo que en verso apostillo,
de un llano hermoso, sencillo
“Cerro el vigía”; y el mar
donde van a recalar
las ballenas, los delfines,
arboledas, y jardines,
la vida de este lugar.

Fue Fray Junípero Serra
misionero Franciscano,
que sin Jesuitas a mano
expulsados de esta tierra;
donde la vida se aferra,
se dirigió hacia “Ensenada
de todos Santos” llamada,
y después se fue a San Diego
para formar sin trasiego
la Misión encomendada.

El paraje de Ensenada
era un punto de descanso,
disfrutaba del remanso
la gente que iba cansada,
después en la madrugada
a California, te explico
a ese territorio rico;
iba el vagabundo andante
sucedió todo, durante
la gestión del Dominico.





José de Gálvez formó
aquellos ranchos pioneros
y nacieron los primeros,
colonos donde nació
Ensenada que le dio
a muchos particulares
y también a militares
la tierra como favor;
regó ganado mayor
por todos estos lugares.

Miró un objeto brillante
una perla gigantesca,
la ballena iba de pesca
cuando un fulgor de diamante;
tan fuerte que en ese instante
la sorprendió, sin demora
y en piedra dicen que ahora
se convirtió, de la nada
y ahí se quedó atorada
“La Ballena Bufadora”.

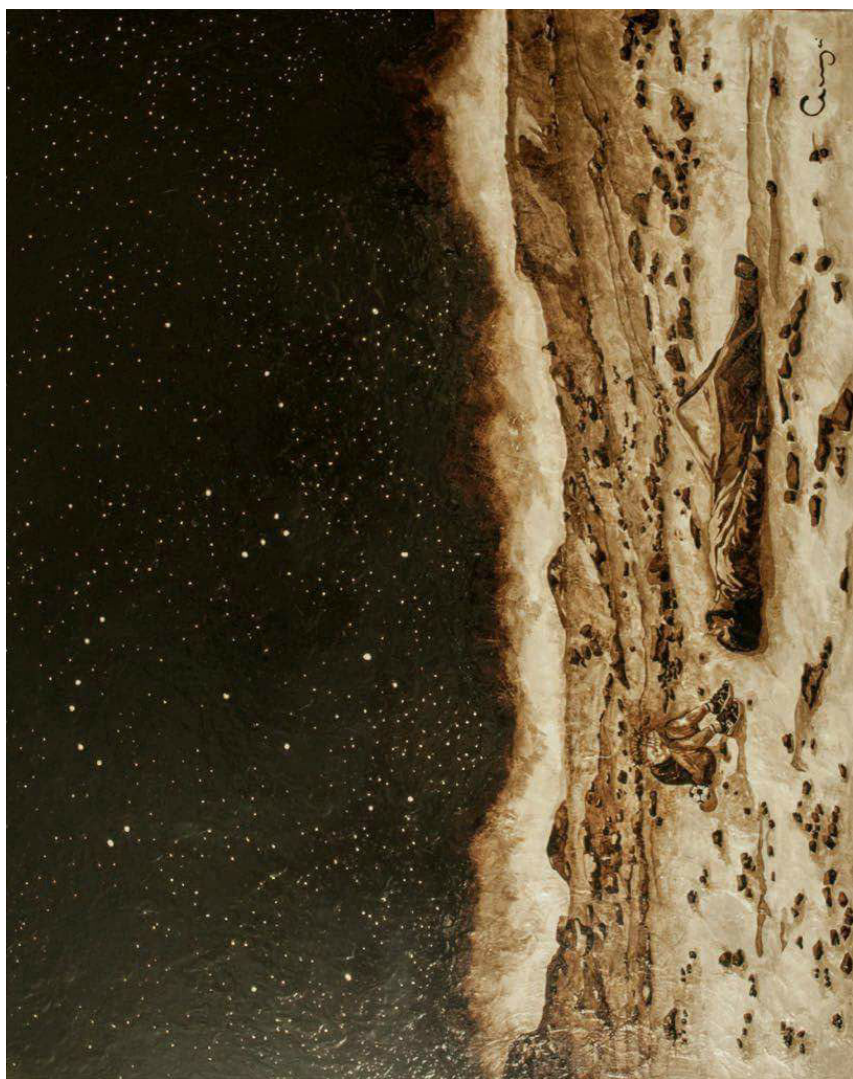
Tu escénica carretera
el viñedo que te tupe,
“El Valle de Guadalupe”
“San Pedro Mártir” cerrera,
sierra verde que a la vera
de tu cósmica visión;
conjugan una ilusión
de este espacio promontorio,
si mira el “Observatorio”
al “Borrego Cimarrón”



Voy a “La ruta del vino”
después al “Mercado Negro”
de sus sabores me alegro,
vino y taco pa'l camino
burlar al “Correcamino”
ave ligera y burlesca,
desde antes de que amanezca
me canta en el corazón;
el aire del Malecón
que me sabe a brisa fresca.

Fuimos por Maneadero
San Antonio, de las minas
Puertecitos, si te animas
por El Sauzal, y el Estero,
del Porvenir, un venero,
Valle de la Trinidad,
Francisco Zarco hermandad,
de Ojos Negros, San Vicente,
Eréndira tiende un puente,
Santo Tomás, amistad.

Isla de Cedros te sueño
madera color Café,
Punta Colonet que fue
una ilusión, hoy diseño,
pintado color trigueño
larga tela sin eslorá;
donde mi rima sonora
es silbato del destino,
que canta al geiser Marino
llamado “La Bufadora”.



Mexicali

Mexicali “Cachanilla”
es capital de la Baja,
granero donde se faja
nuestra gente tan sencilla.
Eres raíz y semilla
de tus acuíferos mantos,
y tus amores son tantos
que dijo Guillermo Andrade;
Río Colorado invade
el Valle de los encantos.

Entre Mezquite y Chamizo
por una seca barranca,
en donde el agua se estanca
el “Cucapah” con su hechizo.
Fue habitante primerizo
cultivador de algodón,
canales de irrigación
para regar lo sembrado;
alimentar el ganado
y alistar su exportación.
“El Barrio Chino” y “Chinesca”
nos nutren con su comida
su ricura nos convida,
con una “Caguama” fresca.
Para no encender la yesca
reseca de la garganta,
porque el calor ataranta;
y si no hay hidratación
te pega una insolación
que ni el mismo sol la aguanta.

Tuviste “Cervecería
Mexicali” era llamada,
la hiciste con la cebada
que tu valle producía.
Molinos de triguería
de riqueza inagotable,
tu gente fuerza incansable
con la Industria Jabonera
dieron vida a esta Frontera,
que es con el migrante amable.

La leyenda de “Lupón”
de manera relevante
a nuestro hermano Migrante,
ayudó de corazón.
Trailero de Profesión
dijo que no se rompa,
nuestra fe sin hacer pompa
en eso de la pagada,
a mi no me debes nada
“ese de arriba es mi compa”.

Al galope de una ausencia
de sentir en desconsuelo,
largas noches de desvelo
la tristeza fuerte ausencia.
Esperando su presencia
en el ritual del “Teocali”
sonó el canto de un “Quetzali”
que trinó de viva voz
esa canción de un adiós
“La Rosa de Mexicali”.



“El Cerro del Centinela”
ve La Laguna Salada,
y la sierra de bajada
nos dibuja una acuarela,
seca de color canela,
es un terreno arenoso
en donde vive el coloso
pluvial Río Colorado,
hay un bello acantilado
se llama: La Rumorosa.

“El Volcán de Cerro Prieto”
edificio cuaternario
del pleistoceno emisario,
aunque en veces está quieto.
“San Andrés” se encuentra inquieto
por aquello de las “Fallas”,
héroe de dos batallas
de tu sistema eruptivo;
eres el ejemplo vivo
de abalorios y rocallas.

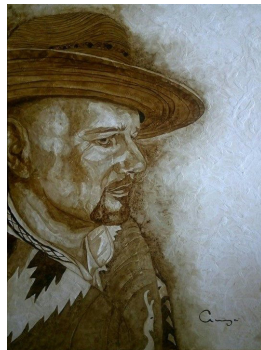
Tiene un color tu paisaje
de un café de suave espuma,
tiene el café de una pluma
de un ave en su largo viaje.
Después se viste de traje
y te canta esta canción
eres tú mi adoración,
repite con voz sencilla
“Yo soy puro Cachanilla
norteño de Corazón”.

Por:
Carlos Adolfo Rosario Gutiérrez.
Trovero del Azuzul.
Abril del 2021.





M.A.P. Víctor Amaya Araujo



Nació en Ensenada, Baja California, un 16 marzo de 1964, estudió la primaria y secundaria en el Instituto México, la preparatoria la efectuó en el Cetys en Tijuana, Baja California, y estudió Artes en la Universidad Autónoma de Guadalajara, Jalisco, México.

Su especialización en arte publicitario la realizó en La Joya Academy Of Advertising Arts, donde fue becado.

En 1994 se trasladó, también becado al Viejo Continente Milán, Italia para cursar su maestría en escultura en la Academia BRERA.

En los años 90's abrió su primer galería en su natal Ensenada B. C. Donde también creó el Movimiento Artense, involucrando a pintores y escultores, e instalándose en la conocida calle primera de aquella ciudad para mostrar el trabajo de los artistas.

EN 2007 abre Amaya Galerías en la ciudad de Tijuana, creando al mismo tiempo una muestra pictórica accesible a todo público que se llamó *Arte en la calle* sobre la Av. Hipódromo en Fracc. Hipódromo en Tijuana, Baja California.

Siempre pugnando por la unión de los artistas y creyendo lealmente que existe mucho talento en esta región de Baja California y que podemos colocarnos como una Meca del arte a nivel internacional, constituye en el año 2010, Séptima Meca A. C. que como primer proyecto, tiene en su haber Revolucionarte (festival de arte con tres escenarios en plena Av. Revolución de Tijuana) Y como segundo proyecto Los 7, artistas plásticos de la Asociación Civil Cultural de la cual es Director. Séptima Meca es productora de varios proyectos artísticos musicales y multidisciplinarios como "Mujeres del Bolero al Tango", "Uno para Tres", "Tequila con Matte", "Baladeando" "Deja que salga la luna", "Mezcal y madrugada" y "Seducción".

Tiene en su haber múltiples exposiciones:

Seleccionado en la Bienal del ICBC 1991, obteniendo el segundo lugar.

19 Enero 2012: Exposición de AMAYA en Alebrije Galería

24 Mayo 2012: Conferencia y exposición de AMAYA en Universidad Xochicalco

02 Octubre 2012 Tema: Introrealismo en la Universidad Humanitas

19 Octubre 2012: Exposición de AMAYA en Hotel Marriot

06 Noviembre 2015: Los Cafés de AMAYA en Bodega de Hugos

22 Julio 2016 Tema: Barro Eterno exposición de Pintura en CEART Tijuana

23 Septiembre 2016: Tema: Café de Antaño CEART Playas de Rosarito BC

12 Noviembre 2016: expone en Tijuana huele a Café

13 Enero 2017 Tema: Imágenes Poéticas exposición colectiva de pintura en la Galería de la Ciudad IMAC Tijuana BC

En Noviembre del 2017 fue seleccionado en la Primera Bienal Internacional de Pintura de México, donde participaron más de 1,200 pintores de caballete, quedando entre los 100 mejores exponiendo su obra *Vamos a cambiar el mundo* en el Museo de Arte Contemporáneo de San Luis Potosí, México.

2018 La calidad de su obra lo ha llevado a exponer permanentemente en la famosa calle de Laguna Beach, Coast Highway en la Galería AG Visión.

14 julio 2018: Exposición colectiva en el AT Centro cultural de la raza San Diego USA.

05 Septiembre 2018: Tema: Historias de café en el foro cultural el Lugar del Nopal.

05 octubre 2018: exposición colectiva Poesía en Plástica Galería IMAC, Rosarito, Baja California.

21 Febrero 2019: exposición colectiva *Paisanos* Galería internacional del Centro Estatal de las Artes en Tijuana, Baja California.

The Coffee and Clay Art Gallery local 111 dentro del Hotel Rosarito, fue su galería del 2014 al 2020.

Por 4 años fue maestro de pintura en el Centro Estatal de las Artes de Playas de Rosarito en Baja California, México, donde actualmente vive y tiene su estudio.



A mis hijos
V́ctor David, Gabriela
y Emiliano

A mi amada esposa
y ćmplice,
Ghyla



Quienes hemos tenido el placer de escuchar en vivo las décimas que improvisa el maestro Carlos Rosario no podemos dejar de sorprendernos por su talento e ingenio. Puede que la facilidad para entrelazar palabras provenga de su herencia jarocho, cuna que le cobijó los primeros años, pero sin duda la inspiración le llega con frecuencia gracias a su Baja California adoptiva.

Asimismo, los que hemos tenido el privilegio de ver a Víctor Amaya cuando traza líneas vibrantes color sepia y el lienzo se impregna de un fragante aroma de café (elemento indispensable en su obra) fotografiando con su pincel una playa, una persona, un paisaje característico de Baja California, no podemos más que profundizar en nuestras emociones y en nuestros recuerdos. Imagine usted la experiencia inefable de contemplar la obra de ambos artistas. De eso que no se puede explicar con sencillez trata este libro.

Alejandro Pacheco

Premio Nacional de Periodismo Cultural



**BAJA
CALIFORNIA**
— GOBIERNO DEL ESTADO —



SC
SECRETARÍA DE CULTURA
GOBIERNO DE BAJA CALIFORNIA



ICBC
INSTITUTO CALIFORNIENSE DE BAJA CALIFORNIA
GOBIERNO DE BAJA CALIFORNIA

