

**INSTITUTO NACIONAL DE LAS MUJERES**  
**INSTITUTO DE LA MUJER PARA EL ESTADO DE BAJA CALIFORNIA**

**PRODUCTO META.**

Un documento que integre el guion de la obra y los resultados de la presentación en la temática de la prevención del embarazo en niñas/niños y adolescentes.

**19 de diciembre del 2019**

**Este material se realizó con recursos de Proequidad 2019 del Instituto Nacional de las Mujeres, empero, éste no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las(os) autores del presente trabajo.**

## Dramaturgia / Guion.

### ES MI VIDA, NO TU VIDA

#### ELENCO

NANCY  
SEBASTIÁN  
LEO  
KARLA  
ESTRELLA  
DANIEL  
YARA

#### ESTRATEGIA:

*Se crearán situaciones para proporcionar información, pero también situaciones dramáticas donde los personajes se encuentren en conflicto en la toma de decisiones o en donde haya una disparidad de género, para que los espectadores, guiados por la MAESTRA, propongan soluciones o argumentaciones que, por medio del diálogo, resuelvan las situaciones planteadas: TEATRO FÓRUM.*

#### PRÓLOGO: LA REALIDAD DETRÁS DE UNA FOTO / VALOR ECONÓMICO DE UN HIJO

*Construir escenas con los cuerpos de los actores, de manera coreográfica, con música de fondo, para mostrar después de cada imagen, con actuación y brevemente, lo que sucede detrás de las típicas fotografías de buenos nuevos padres y madres en redes sociales, desmitificando la joven la maternidad y la paternidad que parece ponerse de moda en internet; en donde se manejen números respecto a lo que cuesta tener un bebé: atención médica, alimentación, higiene, etc.*

LEO: ¿Y dónde vas a vivir, entonces?  
YARA: Pues, contigo, ¿no?  
LEO: ¡¿Con mis papás?!

KARLA: Ya, te toca cuidarlo.  
DANIEL: Yo tampoco he dormido.

NANCY: ¡¿500 pesos por unos zapatos?!  
SEBASTIÁN: Mi hijo se tiene que ver bien.  
NANCY: Pues sí, pero costó casi lo mismo que el ultrasonido.

YARA: Me da miedo tenerlo en el seguro.  
LEO: Es que no nos alcanza para una clínica.

DANIEL: Ya tiene hambre.  
KARLA: No lo voy a amamantar aquí.  
DANIEL: ¿Tienes los \$650 para la leche?

SEBASTIÁN: ¿Quién lo va a cuidar mañana?  
NANCY: Mi mamá no puede.  
SEBASTIÁN: Pues, ni modo, a la guardería.

**Este material se realizó con recursos de Proequidad 2019 del Instituto Nacional de las Mujeres, empero, éste no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las(os) autores del presente trabajo.**

LEO: ¡Vomitó!  
YARA: ¡Rápido, hay que llevarlo al doctor!  
LEO: ¿Otra vez?

DANIEL: Ya huele mal.  
KARLA: Ya no hay pañales.  
DANIEL: ¡Oye, pero compramos el de \$750 pesos!

NANCY: Ya no me quiero tomar fotos, me veo gorda.  
SEBASTIÁN: Ya que lo tengas vas a enflacar otra vez.

*Los nuevos padres concluyen imaginando qué habrían podido hacer con esa cantidad de dinero, en pro de su formación y/o mejora de calidad de vida.*

NANCY: Una cuna cuesta alrededor de \$12,000 pesos.  
SEBASTIÁN: Una silla de auto cuesta alrededor de \$5,700 pesos.  
LEO: Una carriola cuesta alrededor de \$8,000 pesos.  
YARA: Una tina cuesta alrededor de \$900 pesos.  
DANIEL: Una cobija cuesta alrededor de \$400 pesos.  
KARLA: Los pañales de un año cuestan alrededor \$15,000 pesos.  
NANCY: Las toallitas húmedas de un año cuestan alrededor de \$1,800 pesos.  
SEBASTIÁN: La pomada antirozaduras cuesta alrededor de \$540 pesos.  
LEO: La pañalera cuesta alrededor de \$1,200 pesos.  
YARA: Un extractor de leche manual cuesta alrededor de \$1,200 pesos.  
DANIEL: La leche en polvo de un año cuesta alrededor de \$14,500 pesos.  
KARLA: La ropa del bebé del primer año cuesta alrededor de \$20,300 pesos.  
NANCY: La atención médica, y medicinas del primer año, cuestan alrededor de \$24,395 pesos.

ESTRELLA: Además de que durante su primer año de vida dormirás 1,200 horas menos. Un año de vida de tu bebé te puede costar cerca de \$200,000 pesos.

SEBASTIÁN: Con \$200,000 pesos yo podría comenzar mi propio negocio.  
LEO: Con \$200,000 pesos yo podría viajar por varias partes del mundo.  
YARA: Con \$200,000 pesos yo podría pagarme la carrera que quiero estudiar.  
DANIEL: Con \$200,000 pesos yo podría comprarme un carro.  
KARLA: Con \$200,000 pesos yo podría pagar el enganche de mi casa.  
NANCY: Con \$200,000 pesos yo podría... vivir.

### **INTRODUCCIÓN: Explicación del tema y de las reglas del juego del Teatro Fórum.**

Estrella: Antes, en otros tiempos, se pensaba que la mujer alcanzaba la realización personal al convertirse en mamá. Pero hoy en día, todos nosotros sabemos que una mujer tiene las mismas aptitudes y derechos que un hombre, al menos así debería ser considerado por todos. Cada vez más hay mujeres senadoras, mujeres deportistas, mujeres alcaldesas, mujeres investigadoras, mujeres policías, mujeres empresarias, mujeres alcanzando sus sueños personales. Pero, desafortunadamente, quedan personas en el mundo a quienes todavía les queda algo de aquella manera, viejísima, de pensar. Vamos a identificar, juntos, ustedes y yo, quién tiene que cambiar algo de su forma de pensar en la siguiente escena que nos van a presentar Karla y Daniel. Vamos a ver la escena una vez, es una escena corta. Pero después de haberla visto, vamos a tener la oportunidad

**Este material se realizó con recursos de Proequidad 2019 del Instituto Nacional de las Mujeres, empero, éste no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las(os) autores del presente trabajo.**

de cambiarla. Karla y Daniel van a hacer la escena una segunda vez, y cuando veamos que hay algo que necesitamos cambiar en su manera de pensar y de resolver las cosas, vamos a levantar la mano y vamos a decir "ALTO". En ese momento, ustedes van a tener la oportunidad de hacer su propuesta. Pueden pasar al escenario y sustituir a uno de los personajes o pueden agregar a un tercer personaje para aconsejarlos a ambos. Y vamos a ver si en esa segunda versión de la situación, las cosas se resuelven mejor. ¿Están listos para ver la escena una primera vez? Vamos a verla.

## **ESCENA 2: LA PRESIÓN PARA SER MAMÁ**

*Daniel quiere ser padre, pero Karla no se siente lista, puesto que desea realizarse como profesionista. Al finalizar la escena donde Daniel finalmente convence a Karla de ser mamá por medio de argumentos basados en la concepción estereotipada de los roles de género, el mediador detiene la escena y pregunta al espectador si alguien tiene una propuesta de solución, y le invita a pasar al escenario a conversar con Daniel, sustituyendo a la actriz que hace a la novia o agregando a un tercer personaje que les aconseje. El fórum concluye exitosamente cuando Karla o Daniel razonan que como mujer tiene las posibilidades y el derecho de anteponer su desarrollo personal a la decisión de ser madre, que ella es la única dueña de su cuerpo.*

DANIEL: Karla, ¿cuánto tiempo tenemos de novios?  
 KARLA: Dos años y cuatro meses. ¿Por qué lo preguntas?  
 DANIEL: Es que yo te amo, mucho.  
 KARLA: Yo también.  
 DANIEL: Karla, mi amor, yo ya no tengo ninguna duda.  
 KARLA: ¿Duda de qué?  
 DANIEL: De que es contigo con quien quiero estar.  
 KARLA: Yo también quiero estar contigo.  
 DANIEL: Karla, quiero que tú seas la madre de mis hijos.  
 KARLA: Ok, a mí también me gustaría que tú fueras el padre de mis hijos, algún día.  
 DANIEL: No, pero yo no quiero ser papá algún día. Quiero ser papá ahorita.  
 KARLA: Pero, sabes que estoy estudiando la universidad.  
 DANIEL: ¿Y qué importa?  
 KARLA: Pues que no puedo embarazarme ahorita, tendría que dejar trunca mi carrera.  
 DANIEL: Pero sería nada una parte del embarazo.  
 KARLA: Y luego, por lo menos el primer año, voy a necesitar cuidar al bebé.  
 DANIEL: Bueno, puedes dejar la carrera un par de años.  
 KARLA: ¿Quieres que me atrase en la universidad? ¿Dos años?  
 DANIEL: Yo te voy a apoyar, yo ya tengo trabajo. Y lo puede cuidar mi mamá, mi mamá quiere un nieto ya. Después puedes regresar y terminar, si quieres, la carrera.  
 KARLA: Ok. Pero, después me gustaría estudiar una maestría, y ejercer mi profesión.  
 DANIEL: Es mi sueño ser papá, Karla. No hay nada que quiera más en este momento que ser papá.  
 KARLA: Daniel, tenemos todo el tiempo del mundo para ser papás.  
 DANIEL: No, Karla, a mí me gustaría ser papá contigo, y yo no quisiera tener que terminar.  
 KARLA: Pues yo tampoco quiero terminar la relación.  
 DANIEL: Entonces, ¿qué hacemos?  
 KARLA: Pues, está bien.  
 DANIEL: ¿Ves? Por eso te amo tanto. Vamos a ser los mejores papás del mundo.

*Después del Fórum exitoso, Karla cierra la escena dando su testimonio:*

**Este material se realizó con recursos de Proequidad 2019 del Instituto Nacional de las Mujeres, empero, éste no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las(os) autores del presente trabajo.**

**KARLA:** Ser mamá para mí, ahorita, no sería tan mal visto por mi edad, pero aún así sería muy temprano para mí. Porque estaría pausando lo que quiero llegar a ser como profesionista. Y sé que lo puedo llegar a hacer, muchas mamás profesionistas pueden hacer su carrera y compaginarlo con ser madres, pero es difícil. Y si es difícil para alguien que estudió en la universidad, no me imagino lo que sería para alguien que tuvo que dejar los estudios a la mitad. El triple de difícil. Sería algo que vendría a detener por completo los planes a futuro, los sueños dejarían de ser prioridad, y alguien más pasaría a primer plano. Es una responsabilidad muy grande. No, no es el momento indicado. Siento que no estoy lista para ser madre, aunque nadie nace sabiendo ser mamá, es algo que aprendes en el camino; pero, definitivamente, primero tengo que saber qué hacer con mi vida, antes de saber qué voy a hacer con la vida de alguien más.

### **ESCENA 3: RAZONES POR LAS CUALES LOS ADOLESCENTES NO VERÍAN MAL SER PADRES**

*Cuatro adolescentes en un salón de clases compiten por decir comentarios aleatorios sobre qué les gusta de la idea de ser padres y madres. En sus argumentaciones se identifican los temas: Idealización de ser padre en redes sociales. Gratificación inmediata. Falta de prospectiva y visión a futuro.*

**YARA:** Podría vestirla igualita a mí y tomarnos fotos fashion.  
**LEO:** Yo quiero que mi hijo sea como los niños del internet que desde chiquitos ya están haciendo maromas.  
**NANCY:** Yo quiero que mi hijo juegue futbol, para que cuando anote un gol, poder felicitarlo.  
**SEBASTIÁN:** Yo quiero que mi hijo se llame como mi superhéroe favorito.  
**YARA:** Va a tocar todos los instrumentos que no sé tocar y va a ser una niña prodigio.  
**LEO:** Yo voy a abrirle una cuenta de Instagram a mi hijo y va a tener muchísimos seguidores.  
**NANCY:** Voy a poder hacerle fiestas temáticas de los vengadores.  
**SEBASTIÁN:** Yo quiero dejarlo hacer lo que quiera, que coma lo que quiera, nunca lo voy a regañar.  
**YARA:** Yo siempre jugué con muñecas, por eso sé que me gusta ser mamá y ya no quiero tener que esperar más tiempo para serlo.  
**LEO:** Yo no sé qué hacer con mi vida, por eso quiero tener un hijo, porque así ya voy a tener algo que hacer.  
**NANCY:** Yo ya llevo mucho tiempo con mi novio, por eso siento que lo que sigue es que seamos papás.  
**SEBASTIÁN:** A mí no me gustan los papás que tengo, por eso quiero ser papá, para hacer las cosas bien con mi hijo.

*Después juegan a qué nombre podrían ponerle a su hijo para poder abrirle su propia cuenta de Instagram. Concluyen el juego imaginando distintas maneras en las que le llamarían por su nombre: con amor, con ternura, celebrándoles algún logro, pero en sus voces e intenciones comienzan a aparecer y sorprenderles situaciones de angustia, preocupación, cansancio, desesperación, y demás situaciones de conflicto de las que también debieran hacer conciencia.*

**LEO:** Cuando tenga un hijo le voy a poner que comience con L, porque mi papá tiene esa inicial, yo las tengo y ahora mi hijo la va a tener, por eso voy a llamarlo LEONEL.

**YARA:** Victoria.

**NANCY:** Catalina.

**SEBASTIÁN:** Sebastián.

*Se asustan y dejan de llamar a sus hijos imaginarios cubriéndose la boca.*

**ESTRELLA:** Esperen. Todavía no, por favor. Esperen.

### **ESCENA 4: JUEGO DE LA LICENCIA PARA SER MAMÁ Y PAPÁ**

**Este material se realizó con recursos de Proequidad 2019 del Instituto Nacional de las Mujeres, empero, éste no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las(os) autores del presente trabajo.**

*La maestra los descubre en el salón jugando a ser papá y mamá y les propone una dinámica. Para que se percaten de la falta de preparación para ser padres y de los riesgos que conlleva un embarazo a temprana edad.*

**MAESTRA:** Para conducir un carro se requiere tener una licencia. Una licencia es un permiso que se le otorga a alguien que tienes los conocimientos y las facultades para realizar algo, en este caso, para manejar un carro. Para saber si alguien es apto para conducir o no, se realiza un examen teórico y una prueba práctica en la que demuestran que pueden conducir un carro, sin poner en peligro la vida propia o la de alguien más. Y yo me pregunto, si existiera la licencia para ser madre o padre, ¿cómo sería el trámite?

***Comienza música de fondo y la representación de la solicitud de licencia.***

**NOVIA:** Hola, buenos días. Venimos a sacar nuestra licencia para ser mamá y papá.

**HERMANA:** ¿Nombres?

**NOVIA:** Nancy.

**NOVIO:** Sebastián.

**HERMANA:** ¿Edades?

**NOVIOS:** 14 años.

**HERMANA:** (Ríe) ¿14? Ok. ¿Profesiones?

**NOVIO:** No, ninguna.

**NOVIA:** Todavía.

**HERMANA:** Ah, ¿creen que podrán terminar una profesión siendo padres a su edad? (*Sarcásticamente*) ¡Obviamente! Bueno, a ver, comencemos. ¿Cada cuánto tiempo tiene que comer un bebé?

**NOVIO:** 3 veces al día.

**HERMANA:** Cada 2 o 3 horas. Así que olvídense de dormir. ¿Cómo saben si está comiendo lo suficiente?

**NOVIA:** Mmm... no sé.

**NOVIO:** Avisa con el llanto, supongo.

**HERMANA:** Tienes que ir midiendo su peso y su vitalidad, la orina, la cantidad de veces que le cambias el pañal en el día, en fin, no saben. ¿Cómo debe cuidarse el cordón umbilical?

**NOVIA:** Debe estar limpio.

**Este material se realizó con recursos de Proequidad 2019 del Instituto Nacional de las Mujeres, empero, éste no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las(os) autores del presente trabajo.**



HERMANA: ¿No saben cómo o con qué debe ser esa limpieza? ¿Sí saben que deben mantener la zona lo más seca posible, vigilar que no tenga olor ni secreciones? ¿Cuándo es lo normal que se le desprenda el cordón? Bueno, ¿qué tienen que hacer si el bebé se pone amarillo?

NOVIO: ¡¿Amarillo?!

HERMANA: Luz solar indirecta. Y obviamente no saben por qué. ¿Cómo deben colocar al bebé en la cuna para dormir?

NOVIA: Mmm...

HERMANA: *(Interrumpiendo)* Dudaste: ¡Muerte súbita! Debe estar boca arriba. O de lado. Pero nunca boca abajo. ¿Sí saben que se les puede morir en la cuna? Tienen que mantenerlo vigilado. Bueno, ¿cuándo deben acudir al pediatra de urgencias?

NOVIO: ¿Cuando se enferme?

HERMANA: Cuando vomite, cuando tenga fiebre, ¿saben cuál es la temperatura normal de un bebé? ¿alguno de ustedes sabe tomar la temperatura? ¿saben cuál es el color normal de un bebé o cómo distinguir si tiene dificultades para respirar?

NOVIO: Ok, no sé, pero supongo que puedo aprender con la práctica.

NOVIA: Y nos amamos. Por favor. Aprenderemos en el camino.

HERMANA: Una de las principales causas de muerte repentina en un bebé es... tener una madre adolescente. Definitivamente, la licencia para ser mamá y papá, ¡denegada!

***Se interrumpe la representación, parando la música de fondo.***

NOVIO: Qué injusto, tendremos que esperar a que nos den permiso.

NOVIA: Pero en la vida real no es así. Nadie nos tiene que dar permiso.

### **ESCENA 5: Coreografía de situaciones románticas.**

*Por medio de una breve coreografía, vemos como los 4 adolescentes se escapan de la mirada y la supervisión de los dos actores adultos, Karla y Daniel. Y, representado de manera metafórica, una de las parejas detiene la invitación para iniciar el acto sexual.*

### **ESCENA 6: EL ACTO SEXUAL SIN PROTECCIÓN**

*Yara detuvo la invitación de Leo de consumir su amor en el acto sexual. A manera de diálogo entre los personajes, nos enteramos de que Yara tiene grandes aspiraciones, menciona nombres y casos de mujeres exitosas; vemos cómo ha comenzado a pensar en su desarrollo personal aspirando a convertirse en una de esas mujeres de las que habla.*

*Leo está de acuerdo en lo que ella dice, y no entiende por qué parece que algo emocional le sucede, no entiende si está molesta por algo que hizo, pero entre la conversación, vemos que es un adolescente que concibe la masculinidad de manera distinta, y admira a su novia en sus deseos de realización.*

*Al final, Yara le confiesa que la razón por la que está molesta, con él y consigo misma, es por haber accedido a la presión del momento para hacer el acto sexual sin protección.*

**Este material se realizó con recursos de Proequidad 2019 del Instituto Nacional de las Mujeres, empero, éste no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las(os) autores del presente trabajo.**

### **ESCENA 7: El lamento de una mala decisión.**

*Yara comienza a cantar. Leo comienza a hacer un solo de danza, mientras otro de los adolescentes reflexiona sobre la paternidad.*

**SEBASTIÁN:** Para mí, ser papá, en estos momentos, yo creo que sería una responsabilidad muy grande, que me causaría defraudarme de mí mismo. Y no porque piense que ser papá tenga algo de malo. Yo creo que algún día me gustaría ser papá, pero tener un hijo a mí edad sería una torpeza, ya que no habría tenido la cabeza para pensar en las consecuencias de mis actos. Al momento de estar haciendo algo que quería, pero que no pensé que iba a llegar a eso... bueno, sí lo pensé, siempre lo sabes, que es una posibilidad, pero significaría que no pensé en cómo podría yo asumir una responsabilidad de ese tamaño. Al convertirme en papá sentiría enojo hacia mí, porque ya no podría lograr lo que siempre he querido, sentirme orgulloso de mí; porque eso no es algo de lo que te puedas sentir orgulloso, a menos que tengas la vida resuelta, y yo no la tengo resuelta, ni siquiera sé si podría hacerme responsable de mí mismo. No sabría qué hacer, ni por dónde comenzar. Sería demasiado estresante. Supongo que, si no puedo asumir el riesgo, no es una buena idea tomarlo. Es lo obvio. Nadie acepta un reto o una provocación en la que sabe que puede salir perdiendo. Mi papá siempre me dijo que no tengo que quedar bien con nadie, que primero debo pensar en mí bienestar... y en el de las personas que quiero, entonces... no. No. No hay prisa.

### **ESCENA 8: RIESGO DE SALUD.**

*La maestra Estrella consuela a Yara.*

**LA MAESTRA:** Tener un hijo en estos momentos de mi carrera, me haría sentir que he perdido mi libertad, que estoy atada a hacer algo de por vida, porque un hijo es para toda la vida. Sentiría que ya no puedo pensar para mí, sino que tendría que pensar en otro en cada momento que hay en mi vida. Sentiría que ya nunca podría estar tranquila, porque siempre tendría que estar preocupada por otro. Sentiría que tengo la responsabilidad de formar a un ser humano ejemplar. El humano que va a cambiar el mundo. Y siento que tendría muchas dudas, porque en este momento no sabría cómo hacer eso. Sentiría mucha intranquilidad de que cada decisión que esté tomando, esté afectando no solo la vida de una persona, sino el rumbo de toda una sociedad. Si yo a mi edad me cuestiono si estoy lista, ya me imagino lo que debe ser para alguien como tú. 279 de cada 1,000 nacimientos, es decir, el 28% de los nacimientos, son de madres adolescentes entre los 12 y 19 años. Al no tener el cuerpo preparado biológicamente para ser mamá, se tiene mayor riesgo de parto prematuro, de hipertensión arterial, alteraciones en la placenta, daño a tu hígado, a los riñones, al cerebro, anemia, mayor probabilidad de bajo peso al nacer y por supuesto, y hay mayor peligro para tu vida. En cambio, si aún no eres mamá, todas las demás posibilidades están ahí, para que las tomes. Aprovéchalas.

*Comienza música. La maestra Estrella se lleva a Yara, para ayudarla, Leo va con ellas.*

### **ESCENA 9: ASPIRACIONES PERSONALES**

*Se quedan en el escenario Sebastián, Nancy, Karla y Daniel, traen un gorro de graduación en sus cabezas y unos globos que sostienen en sus manos, mientras dicen cosas que se imagina que harán con sus vidas, poniendo ejemplos de hombres y mujeres que lo han conseguido. Vuelve la maestra Estrella.*

**Este material se realizó con recursos de Proequidad 2019 del Instituto Nacional de las Mujeres, empero, éste no necesariamente comparte los puntos de vista expresados por las(os) autores del presente trabajo.**



## ENLACES DE VIDEO

Enlace de la obra completa **ES MI VIDA, NO TU VIDA**

<https://vimeo.com/382065630>

### Testimonios

<https://vimeo.com/381941192>

<https://vimeo.com/381941471>

<https://vimeo.com/381941937>

<https://vimeo.com/381942514>

<https://vimeo.com/381942860>

<https://vimeo.com/381943294>

<https://vimeo.com/381943778>

<https://vimeo.com/381944313>

<https://vimeo.com/381944759>

<https://vimeo.com/381949418>

<https://vimeo.com/381949645>